



The ISMAT, DELHI.

Regd No. L. 1872

RASHID-UL-KHAIRI NUMBE

شرف ہندوستانی ہندیوں کیلئے پاکیزہ خیالات علمی ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ

ESTD. 1908



نصف من: انما هو من اجزاء  
نصا مخضر عريالون نصا

ایمر آؤ لئے ایس۔ لندن  
مشیر نوال (۱) ایک نجیب خانی، اور محمد  
خانی باقر بکائی تھے۔ یہ دو کچھ عرصہ پہلے  
اکبر فوراً سے جسے دربار صوبہ زیل رو جئے گئے

علامہ شبلی نے اسے پڑھ کر فرمایا : کیا یہ کتاب تم خاص سے ملے  
محتاج ہے بالکل ایک ہے۔ انہما مشیر دکن کے ریور کا خطاب کیا گیا تھا  
مضامین کی جگہ زبان نری دلچسپ اور آواز کو آتا ہے۔ فخر و کبر  
ریورز کو محروم کیلئے نہایت دلچسپ لطائف نامال ہے شوکت اسی  
کا ریورز میٹر ڈال ہے جس میں غور توں کی برسات اور میریت  
خالق اور عملات کے ذخیرے دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں ۔  
انجا تیز بین نسواں کا ریورز اس قدر خوبصورت ہے نہایت دلچسپ اور لطیف  
طریقہ سے بیان کیا ہوا مصنف کا اس تصنیف پر حق طوائی دیا جائے گا

سنگزشت (۲) ج ۱

سرگزشت ہاجرہ

پچھری مٹی

**پیکرِ وفا** (۲) ایک دلدادہ پرستہ خلیفہ افسانہ  
 جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ قاعورت کی قلت  
 بیک وقت کٹکھری ہے و شریف یوں اپنے شہر  
 لے لے ہی قریاں کر کہانی کے کو باغیرت میں جائے رسالہ اداوں  
 کی شے کو یہ ایک کامیاب و شیدا ساز ہے جس میں قوت کے کلمہ ترم کے واضح  
 کیا گیا جو کل اسلام کے ہمیں یں نالذرا بیان و دیگر جات ملود و شائستہ  
 جہاد کشمیری کو زور پر بیان دے گا جو اخبار حصار کا کوئی چٹ دور  
 کر کہ وہ ان کے کام سے فنی کا نوازہ جو اسوس قیمت و شائستہ

ت مکانی کے پیش ادبی مضامین کا نہایت حسین شاندار مجموعہ

۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸  
 ۴۸۹  
 ۴۹۰  
 ۴۹۱  
 ۴۹۲  
 ۴۹۳  
 ۴۹۴  
 ۴۹۵  
 ۴۹۶  
 ۴۹۷  
 ۴۹۸  
 ۴۹۹  
 ۵۰۰  
 ۵۰۱  
 ۵۰۲  
 ۵۰۳  
 ۵۰۴  
 ۵۰۵

۱	پیر و تسلیم	۱	شعنا مرشس (ظہیر)
۲	پہلو کی تربیت	۲	آئینہ جمال (ظہیر)
۳	پہلو کی دنیا	۳	شبیر دغا (افسانے)
۴	فقد دنیا	۴	نقات حوت (مضامین)
۵	آئینہ مرز		

عصول و نگر در مسعود	
۱	خوری سیک
۲	خبرت کچی
۳	پادشاه
۴	دولت قراپان
۵	عشق کی باتیں
۶	جنس کی باتیں
۷	آینہ عجیبے
۸	خوتوبہ اندرس

قائدِ اداوی کے تجربے ۱۳ | اندر رستی پر راحت ۱۴

**دقہ عصمت کو چہ چیلان دہلی**  
 سے رسکتا ہر رشتا تم ہوئی ہیں

# منصو غم حضرت علامہ اشدر الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی نصاب

نام کتاب	مفسر کیفیت	قیمت
حیات صالحہ	۱۸ احکامات، دینی کی تعلیماتی بنیاد میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول، ایک نیک دل کے حالات، علامہ خیری کے پہلی مرتبہ تصنیف	۱۰
سج زندگی	نیمہ بیگم کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں۔ لکھنؤ کی تربیت پیش کتاب میں نہ تعلق ہو چکی ہے۔	۱۰
شام زندگی	نیمہ بیگم کی شادی سے موت تک کے واقعات یہی وہ تصنیف ہے جسے مصنف مرحوم کو تم سے مکرّم کا خطاب ملا تھا جو میری	۱۰
شب زندگی	نیمہ بیگم کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نواں کے سلسلے میں، انہوں نے بہترین تصنیف کو لکھی ہے جسے میں جس کی قیمت نہ کل	۱۰
خود خان حیات	قیح رسوم، شرک، بدعت وغیرہ دور کرنے کیلئے نئے نئے اصلاحی ناول۔ قصہ ہے انتہا دلچسپ واقعات اس قدر دلکش کہ لکھنے والے	۱۰
جوہر قدامت	دو لکھنؤ کی مفصل زندگی جن میں ایک در قدیم کی پرستش ہے اور ایک دور جدید کی دلدادہ یہ کتاب تانے بانے کی کام ناول ہے جس کی	۱۰
منزل السامر	ایک لکھنؤ کی پیدائش سے موت تک تمام واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں۔ ایک نیک و نیر و شکیل کی بڑی جامعیت کو رس میں اعلیٰ ہے	۱۰
نوحہ زندگی	بیرہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصو غم علیہ الرحمہ کی محرکہ آثار تصنیف۔ قصہ دلچسپ ہے اور آزاد نہایت مؤثر ہے آٹھ دفعہ چھاپا ہے	۱۲
تغہ شیطانی	انتہا شیطانی کے آٹھ کیرکٹر نہایت سبق آموز تیرہ جین جن واقعات اس قدر دلکش و دلچسپ کہ لکھنے والے کی	۱۲
سلاو کے احکامات	ایک شیطانی کی مغفرت کیلئے سات رو میں لکھی جاتی ہیں، ہر روح کے حالات تجویز جن آخری روح کے ماحول پر مبنی ہیں اور	۱۲
بیلہ میں سیلہ	یاد رکھنا کہ لکھنے والا لال قلعہ کہنے والیوں کی آپ جی وہ دل کا دینے والی کہانیاں کہہ کر کے رو گئے کھڑے ہو جائیں۔	۱۲
ستونقی	اسل فنان میں لکھا ہے کہ مرو کے لئے شرمناک بری سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی۔ واقعات دلچسپ اور درد انگیزی نہیں ہیں	۱۲
موردہ	مرد وراثت لکھی اور دو غم ہزار انسان جو صرف اسے گرا لکھی ہے اور نہ کہ پڑی کی حد اقل جتنی باپ بھائی کے اصول وہ لکھنے والی کی	۱۲
تفسیر عصمت	خلق اور اتنا دوسرا اس سے بہتر انسان شایع نہیں ہوا۔ کئی جگہ نہایت درد انگیز ہے کئی موقعوں پر ظرافت اور ہنسی سے	۱۵
بنیت الوقت	ہماری ستورات کی تعلیم و تربیت کا مرقع۔ وقت کا اندھا و عہد ساتھ دینے والی ایک ناقصت اندیش لکھی کا انجام	۱۸
سراب غریب	غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک چاہئے اس بحث پر مشہور انسان مغربی عقیدہ کے درناک نتائج	۱۸
انگوٹھی کا راز	تین غمگین انجیل لڑکیوں کا سبق آموز اور درد ہزار انسان۔ پانچویں دفعہ شائع ہوا ہے۔	۱۸
نشانہ سعید	اس انسان میں جس قابلیت سے حضرت علامہ محرم نے سعید بھی ہو کے نکل گئی کہ بے سود نہایت کیس ہے وہ انتہا سبق آموز ہے	۱۸
ولایتی نغمی	ایک نہایت ہی مزیدار و لطیف مزاحیہ کہانی جس کے ہر فقرے پر ہنسی آتی ہے جتنی نے بلیوں میں صدواں جگہ جگہ پر ہنسی	۱۸
منزل ترقی	اس انسان میں دکھایا گیا ہے کہ انسان ترقی کی دھن اور لیڈی کے شوق اور دولت کے نشیمن فریب شہ داروں پر کیسے ظلم ڈاتا ہے	۱۸
بچہ کا کرتہ	ایک بد نصیب اس اپنے جوان بچہ کی بد دست و دہ معیتیں اٹھاتی ہیں کہ لکھنؤ کو آپ اور پڑھ کر بے اختیار آنکھ کے آنسو ٹپکتے ہیں	۱۸
دیوانی کی سرگشت	فیض اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی نانی مغربی معاشرت کا کامیاب مرتبہ پر میں ہیں جس کی تعلقات کا لوٹ	۱۸
چہار عالم	ایک انسان نے میں چار انسانے، حیات انسانی پر ہر فرد کی بحث۔ چند انسانی کمزوریوں کا خاکہ کہنا گیا ہے پلاٹ نہایت دلچسپ	۱۸

## مختصر فسانوں اور نظموں کے مجموعے

جہر عصمت	مظلوم ہونے کا کون سا بھگتی کی دہلیز انکی جہنم کا قتل اصل الخیریہ لکھی کی شہادہ و ۱۳۰۰ میں انسانی کی جو چٹائیہ لکھن	۱۰
سیلاب خشک	پرستہ حاجت۔ لکھن کے تین گم ملاقات کا سفید مال۔ جاکو محل مجید بن بقیہ صحر کی شرا کا قتل کے درد انگیز تصور انسانے	۱۰





اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے۔

شریف ہندوستانی ہیبیوں کیلئے پاکیزہ خیالات علمی و ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ



یادگار

مصنوعہ حضرت علامہ ایشہ النخیری رحمۃ اللہ علیہ

انیسویں سال کا پہلا پرچہ

ایشہ النخیری نمبر

تعداد اشاعت ۵۵۰۰

قریب

رازق انبی



یادگار مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

## رسالہ عصمت دہلی

۱۴۹۷ھ

## راشد الخیری نمبر

انتیٹو سال بابت جولائی و اگست ۱۹۳۶ء جلد ۵۷ نمبر ۲

## فہرست مضامین

صفحہ ۶	رازق الخیری	چند باتیں
صفحہ ۸	رازق الخیری	عصمتی ائمہ اہل بیت
صفحہ ۲۹	راشد بیگم صاحبہ الخیری	بے مثل پیر غفر بیٹے
صفحہ ۵۲	حادثہ بیگم صاحبہ الخیری	بھائی ابی نو جان کی کشت
صفحہ ۵۴	پہتان مولوی حبیب الرحمن خان بہادر	آہ بھائی علامہ!
صفحہ ۵۹	ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی	علامہ راشد الخیری کی تصویف کا نظم
صفحہ ۶۰	سر عبد القادر مہر نڈین کونسل لندن	غم راشد
صفحہ ۶۳	منٹو شیلادی صاحبہ ام لے بی بی	بلغ آرزویں خزاں
صفحہ ۶۴	شیر علی بیگم دیوبند	اچھے لکھنے والے کی یادیں
صفحہ ۶۵	محمد رفیع شاہ خاتون صاحبہ قریشی بی بی	اشک حسرت (نظم)
صفحہ ۶۸	شہر بانو صاحبہ	پہنچہ لادب
صفحہ ۷۲	بیگم صاحبہ مولانا محمد علی مرحوم	آہ تم سنو
صفحہ ۷۳	مسٹر لاس صاحبہ (از جاپان)	پستہ کوئی زبان کا جنازہ
صفحہ ۷۷	شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی	بے باور کی زبان (نظم)
صفحہ ۷۸	حضرت دعا بانو بی	مرگ عالمیت عالم کی (نظم)
صفحہ ۸۱	پینڈت برج موہن جیادتا تریہ کینی دہلوی	علامہ راشد الخیری کا
صفحہ ۸۶	کاشانہ اختر بنو قاسم دہلوی	شرقی تہذیب کے گہرائی
صفحہ ۹۳	صغرا مایوں مرزا صاحبہ	مولانا راشد الخیری کا
صفحہ ۹۴	ملا تیرے شہنشاہی (نظم)	علامہ راشد الخیری
صفحہ ۹۶	مصور غم کے مقتد گ۔ ن صاحبہ	مصور غم کے مقتد گ۔ ن صاحبہ
صفحہ ۹۷	مصور غم کی انشا نگاری ڈاکٹر غلام صاحبہ کروی	مصور غم کی انشا نگاری ڈاکٹر غلام صاحبہ کروی
صفحہ ۱۱۱	علامہ راشد الخیری کی ملائیہ ڈاکٹر محمد اویس نقاش دہلوی	علامہ راشد الخیری کی ملائیہ ڈاکٹر محمد اویس نقاش دہلوی
صفحہ ۱۱۳	بچلے جو بھی، تم مصور غم کا نظم	بچلے جو بھی، تم مصور غم کا نظم
صفحہ ۱۱۳	سیدہ کالالہ راشد الخیری کی نظر خلیفہ اعظم فرید مولوی سید محمد صاحب بی	سیدہ کالالہ راشد الخیری کی نظر خلیفہ اعظم فرید مولوی سید محمد صاحب بی
صفحہ ۱۱۶	ہندوستانی غورنگا روستھان صاحبہ بی بی	ہندوستانی غورنگا روستھان صاحبہ بی بی
صفحہ ۱۱۶	آہ علامہ راشد الخیری	آہ علامہ راشد الخیری
صفحہ ۱۱۷	مصور غم کا پیام مسرت مولوی عبد الباقی صاحب بی بی	مصور غم کا پیام مسرت مولوی عبد الباقی صاحب بی بی
صفحہ ۱۱۹	علامہ راشد الخیری (نظم)	علامہ راشد الخیری (نظم)
صفحہ ۱۲۱	بیمیں صلی کا معراج اعظم مولوی احسان الدین صاحب بی	بیمیں صلی کا معراج اعظم مولوی احسان الدین صاحب بی
صفحہ ۱۲۳	قطعہ تاریخ	قطعہ تاریخ
صفحہ ۱۲۴	علامہ راشد الخیری کے شوال	علامہ راشد الخیری کے شوال
صفحہ ۱۲۹	چند آنسو (نظم)	چند آنسو (نظم)
صفحہ ۱۳۰	جناب لانا راشد الخیری	جناب لانا راشد الخیری
صفحہ ۱۳۲	خون کے آنسو (نظم)	خون کے آنسو (نظم)
صفحہ ۱۳۵	دہلی مرحوم	دہلی مرحوم
صفحہ ۱۳۸	علامہ راشد کے مزار پر (نظم)	علامہ راشد کے مزار پر (نظم)

۲۰۱	علامہ راشد الخیری کے کرمی شاہ احمد صابانی آریس ڈیٹر ساقی	۱۳۹	نما محمد الواحی صاحب طبع نظام الشان	مصور غم کی خوش حالی
۲۱۰	مولانا کی تبلیغ	۱۴۲	مولوی عبدالحق صابانی لے سکریٹری انجمن قادیان	دلی کی بان قلم جوگئی
۲۲۲	ہارپنن اشرف الخیری	۱۴۵	جیلنگیم صاحبہ مصنفہ "نیرورہ"	ادب و شاعری کا قلم
۲۲۳	گئے راشد الخیری	۱۵۰	مولوی سید ذوالباب علی صاحب پلم لے	مصور غم کا غم
۲۲۵	مصور غم کی تصنیف	۱۵۱	ب. ن. ابرار کیم صاحبہ	رد حافی مصنفہ
۲۳۲	آدم مصور غم	۱۵۳	کپتان اکبر نصیر الدین احمد صاحب	علامہ راشد الخیری کی تصنیف
۲۳۵	علامہ مرحوم کیادیں	۱۶۶	مزار خست اشرف گیک صابانی	ایسی مستحضر ہزار
۲۳۷	آمنہ کالال	۱۶۹	ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی	مقامہ اشرف الخیری کی شاعری
۲۳۹	عقود	۱۷۵	حکیم محمد آغیل صاحب فنیج	تاریخ و قات (نظم)
۲۴۱	مصور غم کے سفر نامے	۱۷۶	مولوی شتاق احمد بانا ڈی بی اسے	مولانا راشد الخیری کی تصنیف
۲۴۶	آدم علامہ راشد الخیری	۱۷۷	مستر صادق الخیری بی اسے	مصور غم کی نظر نگاری
۲۴۷	علامہ راشد الخیری مرحوم	۱۸۵	سلطانہ بیگم صاحبہ	آمنہ کالال
۲۴۹	حضرت راشد	۱۸۹	پروفیسر محمد طاہر صاحب ضوی ام لے	امام ادب
۲۵۱	علامہ راشد الخیری کی تصنیف	۱۹۰	خان احمد رفیع صابانی لے ڈیٹر شائبہ دو	محبت کے پھول (نظم)
۲۵۳	خان بہادر ڈاکٹر نجم الدین جعفری دارالہدایہ لاہور	۱۹۱	آریہ شبرہ ضیاء الدین صاحب	ہمارا رہنمائے نظم
۲۵۵	جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی بی اسے	۱۹۳	رقیہ خاتون صاحبہ کھنوی	وارثہ انجمن خورش (نظم)
۲۵۶	استریاتی کا کوشش	۱۹۴	مولوی محمد اوقات اشرف صاحب پینج-سی-ایس	علامہ غور کے چند اوصاف
۲۵۷	مصور غم علامہ راشد الخیری	۱۹۷	آمنہ جمال صاحبہ	مرگ راشد سے بی بی
۲۵۸	عقیدت کے اندر نظم	۱۹۵	جناب فلیق صدیقی سہارنپوری	علامہ راشد الخیری کی ایک جگہ
۲۶۰	نقصان مصور غم کی تاریخ	۱۹۷	مولوی سید حجت حسین صابانی لے بی ال	تعلقات تاریخ و قات
۲۶۱	رازق الخیری	۱۹۹	حضرت فراخ حسن نظامی صاحب دہلوی	مولانا راشد الخیری

چند سالانہ پیشگی مع حصول ٹاکس فیو چار روپیہ مالک غیرے ۱۰ شلنگ

قسم خاص (جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے) دس روپیہ دس (دس روپیہ دس) سے پچیس روپیہ دس  
 دایاں ریاست سے سو روپیہ مالک غیرے ایک پونڈ فی پرچہ ایک روپیہ  
 رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے اسٹیشنوں پر میسرز لے اپنا دھیل کے یک مثال پر بھی دیتا ہے۔  
 ہاتھ امراہن مولوی محمد لمان الرحمن پرنٹر و پبلشر مجرب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپتا

# چند باتیں

حضرت میں عرض کیا کہ میرا راشد لکھنوی نمبر شائع کرنا چاہتا ہوں جس میں آپ کی مختلف جہتوں اور آپ کی خدمات کے متعلق مضامین ہوں گے۔ یہ خاص نمبر نہ صرف اردو ادب کے لئے بلکہ قوم کے لئے بالخصوص لڑکیوں کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگا۔ اس پر انہوں نے یہ فرمایا تھا کہ ہم کو اس کی ضرورت ہوئی ہے، اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ میری زندگی میں ام عصمت میں میرے متعلق کچھ نہیں چھاپ سکے، میرے بعد تمہیں اختیار ہے۔

مجھے معلوم نہ تھا کہ دو برس بعد میری خواہش پوری ہوگئی۔ مگر اس وقت جب ام کا مبارک سایہ میرے اور قوم پر نصیب کے سر سے اٹھ چکے گا۔

اس خاص نمبر کا اعلان ہونے کے بعد جس کثرت سے مضامین موصول ہوئے ہیں اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ باوجودیکہ اس خاص نمبر ایک تالیف سے زیادہ صفحے پر ایک لکھوائے گئے ہیں اور کتابی سارے کے قریب سارے پانچ سو صفحوں کا میسر دیا جا رہا ہے۔ لیکن قریب قریب اتنے ہی صفحوں کے قابل اندراج مضامین روکنے پڑے۔ ان میں اس بات کا کہ ہم کو بعض خواتین اور حضرات سے عداوت میاں نے مضمون لکھنے کی تحریک کی تھی، لیکن ان وجوہ سے کہ یا تو مضامین مقرر کردہ عنوانات پر نہیں لکھے گئے، یا بہت دیر میں موصول ہوئے، جبکہ کتاب بھی ختم کے قریب تھی یا وہ نامکمل تھے، یا مجوزہ صفحات سے بہت زیادہ بڑھ گئے تھے، اس پرچہ میں شریک نہ ہو سکے، اب یہ مضامین آئندہ شائع ہونگے

جو مضامین ناقابل اشاعت ہوں گے ان کی اطلاع مضمون نگاروں کو، ارجحائی کے بعد دیدی جائے گی۔

پانچ کے پرچہ میں اس خاص نمبر کے چند عنوانات تجویز کئے گئے تھے ان میں سے بعض عنوانات پر گویا عیدہ مستقل مضامین نہیں ہیں تاہم ان موضوعوں پر مختلف مضمونوں میں مختصر طور پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ مثلاً تصانیف مصور علیہ الرحمۃ کی خصوصیات پر کپتان نصیر الدین احمد صاحب کے مضمون علامہ مغفور کے لکھروں اور عقول کے متعلق قمر مہر مریوسف علی صاحب بی۔ لے۔ اور گ۔ ن صاحبہ کے مضمون اور بعض تحریر کے متعلق متعدد مضامین ہیں جو مجوزہ عنوانات پر علیحدہ مضامین اس پرچہ میں درج نہیں کئے گئے ان میں سے اکثر و بیشتر موصول ہو گئے تھے لیکن ہندرجہ بالا وجہ کی بنا پر درج رسالہ نہیں کئے جاسکے، اگر ان مضمونوں کو بھی اس پرچہ میں شریک کیا جاتا تو نہ صرف محصول ڈاک چار گنا ہو جاتا بلکہ پرچہ کا وقت پر شائع ہونا ناممکن تھا۔ عصمت کے ۲۸ سال کے عنوان سے جو مضمون لکھا گیا ہے اس کے مطالعہ سے جہاں حضرت علامہ مغفور کی جرنلسٹ کی حیثیت کے متعلق معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وہاں حقوق نسواں کے متعلق تمدن کی داستان سے عورتوں کے حسن اعظم کی کوششوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے

حضرت والہ مغفور کو شہر بنانا نام و نود سے جس قدر نفرت تھی اس کا علم ان خواتین و حضرات کو بھی طرح سے ہے جو عصمت کا مروجہ دراز سے باقاعدہ مطالعہ کرے ہیں یا جن کی نظر سے ان کی متحدہ تصانیف گزری ہیں یا جنہیں ان سے ملاقات کا فو حاصل ہوا تھا، وہ بھی محض دراز سے کی مجھوڑیاں تھیں جو حضرت علامہ جتوہ الداعیہ نے دور دراز مقامات کے دورے کئے، اور دراز سے ہی نئے مفاد اور قومی ورد رکھنے والی خواتین کی حوصلہ افزائی کے لئے دورے کے حالات لکھے دینے حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اپنی ذاتی بڑی سے بڑی ضرورت کیلئے بھی کسی بڑے آدمی سے ملنا پسند نہ فرماتے تھے، چار پانچ سال کا واقعہ ہے کہ ایک بزرگ سے جن کی شاندار خدمات کے حصے میں حکومت نے بڑے بڑے خطابات اور اعزازات سے انہیں سرفراز فرمایا ہے، وہی کے صاحب چٹ کشتہ مرجان لا سن نے حضرت علامہ مغفور کے طریقہ کے متعلق نہایت شاندار الفاظ فرمائے، ان محترم بزرگ نے حضرت علامہ مغفور کے یہ الفاظ سچا کر یہی فرمایا کہ آپ ایک دفعہ صاحب سے چل کر مل تو لیجیے جسٹس العلماء کا خطاب اس سال آپ کو مل جائے گا، اس کا جواب انہوں نے جو دیا وہ یہ تھا: بھائی صاحب آپ کی محبت کا فکرمیہ! مگر آخری وقت میں کہا خاک مسلمان ہوں گے!

مصور علیہ الرحمۃ کی تصانیف کی چند ایسی خصوصیات ہیں جن کی طرف بہت کم حضرات کا ذہن گیا ہوگا، اور جن سے مصنف کی عظمت کا بکاسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے، انہوں نے کسی کتاب میں اپنی تصویر کی اشاعت پسند نہ فرمائی کوئی کتاب کسی شخص کے نام زد یا کیست نہیں کی۔ سوائے چار تصانیف کے جن کے دیباچوں کی اشاعت ضرورت تھی، کسی کتاب کا دیباچہ نہیں لکھا، کسی کتاب میں تعارف یا تعریف کسی شخص سے نہیں لکھوائی، غرض پانچ درجن کتابوں میں محفل پناہ نامہ دیا البتہ ناقابل مصنف کی حیثیت سے چند شائع کرنے پر مجبور تھے اسی طرح عصمت و بہات میں بھی انہوں نے کسی خطوط شائع کئے تو وہ بھی صرف وہ تھے جو مسلمانوں سے متعلق ہوتے تھے ورنہ کسی ایسے خطوط کی اشاعت جن میں ان کی خدمات اور ان کی ذات کی تعریف ہوتی تھی، اٹھائیس سال کی مصافحہ نظر میں انہوں نے کبھی جائزہ بھی اس معاملہ میں وہ اس قدر محنت تھے کہ اور ان مصمت چھمت کی تعریف میں خطوط یا اخبارات کے ٹوٹ بک نقل کرنا پسند نہ فرماتے تھے ششہ میں جب عصمت کی جو بی بی شائع ہوا تھا تو میں نے انکی تصویر شائع کرنی انتہائی کوشش کی، مگر کامیابی نہ ہو سکی، بسکٹ میں جب ہمارا چمکی گرد پ استغنا تھا میں نے فرود گرا کر کو ان کا علیحدہ فوٹو اس طرح سے کھینچنے کی ہدایت کر دی تھی کہ ان کو خبر نہ ہو اس فوٹو کا جب پلاک بننے کے بعد تصویر چھپ گئی اور اس کی جگہ کوئی اور تصویر بیٹھے کا وقت نہیں رہا اور رسالہ بالکل تیار ہو گیا۔ اس وقت میں نے انہیں اطلاع کی تو انہوں نے اس کی اشاعت کو بھی نا پسند بدھ لکھو سے دیکھا آئندہ شریک پرچہ میں اس کے متعلق ایک مضمون تحریر فرمایا۔ ان تمام واقعات سے باخبر ہوئے اور ان کی طبیعت سے بخوبی واقف ہونے کے باوجود میں نے

کیا جا رہا ہے جو اس وجہ سے اور بھی زیادہ قابلِ توجہ ہے کہ ترمذی موصوفہ ایک گنجینہ خاتون ہیں اور ترقی یافتہ ملت سے تعلق رکھتی ہیں اسی طرح حضرت علامہ مغفور کے عقدِ افسانوں کے متعلق فنی پریم چند اور ڈاکٹر اعظم کروی جیسے نامور حضرات کے مضامین ہیں اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ ایک ہتھافسانہ نگار قرنِ افسانہ نگاری پر کامیاب مقید بھی لکھ سکتا ہو تاہم حضرت جو اسانہ نگاری ہی کی وجہ سے مشہور ہیں جس نقطہ نظر سے مصور عظمیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے افسانوں کو دیکھتے ہیں وہ کچھ وزنِ غمور رکھتا ہے۔ المختصر متحد عنوانوں پر جن خواتین و حضرات نے مضامین لکھے ہیں ان کے لئے ہی نہایت موزوں ہیں

جن خواتین اور حضرات سے خصوصیت کے ساتھ اس نمبر کے نسخہ مضمون لکھنے کی خواہش کی تھی ان کو یہ اختیار بھی دیا گیا تھا کہ وہ اپنے تنقید کریں چنانچہ چند حضرات نے بعض اعتراضات بھی کئے ہیں جن کا مختصر جواب دیتا ضروری تھا لیکن علحدہ کسی مضمون میں ان کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ایک ایک اعتراض کا کوئی کئی مضمونوں میں پہلے ہی سے جواب موجود ہے۔ مثلاً ایک اعتراض یہ ہے کہ مصور عظمیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے مکالمے غیر فطری اور نہایت طویل ہیں اس کے جواب میں مشہور افسانہ نگار جناب ل احمد صاحب اکبر آبادی کا مضمون ہی کافی ہے جس میں انہوں نے حضرت مصور عظمیٰ کے مکالمہ نمونے پر بحث کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے۔۔۔۔۔ جب ان کی مکالمہ نویسی کی قابلیت اور کمال سامنے آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ ڈرامہ نویس کیوں نہیں ہوئے۔ میرا یقین یہ ہے کہ وہ اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو وہ قوم ان سے ڈرامہ ہی لکھواتی۔۔۔۔۔ وہ ہندوستان کے اور کچھ اور پہلے ڈرامہ نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے بڑے ڈرامہ نگاروں کی صف میں جگہ پائی ہوتی۔ ایک صاحب نے دبی زبان سے ان کی زبان پر بھی اعتراض فرمایا ہے جس کا جواب دوچار، دس، بیس میں نہیں بلکہ اسی رسالہ کے کم از کم چار مضمونوں میں موجود ہے، ایک اعتراض یہ ہے کہ پلاٹ غیر فطری ہوتے ہیں، اس غلط فہمی کے دور کرنے کے لئے کپتان نصیر الدین احمد صاحب، مفتی پریم چند صاحب، پنڈت برج موہن صاحب، تاتری گنپتی مرزا فرحت الدین صاحب، ڈاکٹر اعظم صاحب کروی، مرزا محمود مرزا وغیرہ وغیرہ حضرات کے مضامین کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ دو صاحب کے اعتراض کا مفہوم یہ ہے کہ مولانا کی غم نگاری بعض دفعہ بڑے دلسلے کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے، اس کا جواب بھی بہت سے مضمونوں میں موجود ہے مثلاً کپتان نصیر الدین صاحب کا مضمون جن صاحب نے مغربی معیار پر پرکھا کہ افسانوں پر اعتراض کیا ہے انہیں بھی کئی مضمونوں میں بہت معقول اور مدلل جواب مل جائیگا، اس سلسلہ میں یہ دفتیر ہر مضمونی ایم لے کے یہ الفاظ بھی غور فرمائیے جو لکھے کہ مغرب کے خود ساختہ معیار سے مشرق کے ادبیات کو جانچنا حد درجہ کی بنیادی غلطی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہر ملک کی ضرورتیں اور ہر قوم کے خصائص جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ماحول اپنے آپ کے لئے ایک نیا معیار بناتا ہے۔ بعض غیر مسلموں کی یہ شکایت ہے کہ مولانا مرحوم نے جو کچھ لکھا

حقیقت یہ ہے کہ حقوق انسانوں کے لئے حضرت علامہ کی کوششیں جیسے موضوعات اس قدمد سیع میں کہ ان پر مفصل مضامین کے لئے رسالوں کے صفحات ممکن نہیں ہو سکتے، بلکہ ایسے عنوانات پر ضخیم کتابیں ہی لکھی جاسکتی ہیں اور یہی جائیں گی

اس خاص نمبر کے چند خاص خاص عنوانات پر ان خواتین اور حضرات کے مضامین شائع ہو رہے ہیں جو ان کے لئے نہایت موزوں ہیں حضرت علامہ مغفور کی اہم نگاری، دردِ واثر، سوز و گداز کے متعلق عام لوگوں کی یہ رائے کہ مصور عظمیٰ کی تحریریں پڑھ کر دل کے کمرے اڑ جاتے ہیں۔ برہنہ لکھنے کے پار ہو جاتی ہے، ایسے اختیار استعمال کرنے میں ہلکی بندھ جاتی ہے اس قدر اہمیت نہیں رکھتی جتنی اس صورت میں کہ یہ ہی الفاظ ان لوگوں کی زبان سے ادا ہوں جن کی ساری عمر مضمون کی بیج پکار اور رشتوں کی چیر بچھاڑ میں گزاری ہو اور جو عام لوگوں کی طرح نرم دل نہ ہوں جس مصنف کی تحریریں ایک ایسے ڈاکٹر کو جس کی ساری عمر انگلستان اور ہندوستان کے لاکھوں مضمون کی آہ و بکا میں گزری ہو، آٹھ آٹھ انشور لادیں سکو جو مصنف کی تحریروں کو پڑھ کر تپ تپ کر پڑے اور ہلکی بندھ جائے اور جو خود بھی مشہور ادیب ہو اور جس کے زیرِ مطالعہ دنیا کی بڑی بڑی غم انگیز کتابیں ہوتی ہوں واقعی وہ مصنف ۶۷ سنوں کا وراثہ سمجھو عظمیٰ کی ٹریدی پر لکھنے کیلئے ان وجہ سے کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب سے زیادہ موزوں اور کون ہو سکتا تھا۔ سیدہ کمال حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کی بہت مشہور کتاب ہے جس میں محض حسن عقیدت ہی نہیں ہے بلکہ واقعات تحریر فرمائے گئے ہیں جو حضرت انسانی، فلسفہ حیات اور اسٹافک اصولوں پر پورے اثر ہیں پھر یہ واقعات مصنف کی مشہور تحریریں ہیں۔ اس موضوع پر اس شخص کی رائے زیادہ وزن رکھ سکتی ہے جو خود بھی ایک سچا مسلمان ہو اور خاندان رسالت سے محبت اور تعلق رکھتا ہو۔ لیکن اس کے دلیانوسی خیالات نہ ہوں بغیر مدلل بحث نہ کرتا ہوں اور اس نکتہ کو سمجھ سکتا ہو کہ ہمارے دماغ اور عالموں کی غیر فطری اور خلاف عقل سے سر دیا حکایات کے بیان نے غیر مسلموں سے بہت عرصہ تک اسلام کا مضحکہ اڑایا ہے۔ علاوہ انہیں حضرت مصور عظمیٰ رحمۃ اللہ علیہ کی طرزِ تحریر کی قدر دہ کر سکتا ہے جو خود بھی موثر انداز بیان رکھتا ہو

حضرت علامہ مغفور اہل تسنن سے تعلق رکھتے تھے۔ دیکھنا یہ ہے کہ فرقہ ثنائی یعنی اہل تشیع اپنے عقاید و عقیدت کی کوئی پراس کتاب کو جس میں تاریخی واقعات کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے کس کو کوئی پرچھتے ہیں اس کے لئے ہندوستان کے مشہور روحانیان، خطیب اعظم مولانا سید محمد زیدی کی رائے نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان سے ہندوستانیوں میں مشرقت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس موضوع پر بجائے پڑنے والے کی کسی بزرگ بی بی کا مضمون شائع کر دینے کی ہر جن سہروردی کی صاحبزادی حضرت شائستہ اختر لاسہروردی بی بی لے آئندہ کا مضمون شائع

## اگست میں سالہ کا انتظار نیکی

یا اگر نہ ہو وہاں کلہرہ چہ ہوتا تھا جس کی ضمانت کچھ اور دوسرے مضمون تھی۔ مگر اس خاص نمبر پر چارہا کے پرچوں کے برابر لائٹ آئی ہے اور بہت سے صفحوں کی کتابت باریک ہونے کی وجہ سے مضامین قریباً وہ کچھ ہیں کچھ بار دہرے چارے ہیں۔ عصمت کا نہ کوئی رد و رد و فٹنہ ہے نہ مردانہ رسالوں کی طرح یہ پرچہ ایکٹیوٹوں کے ذریعہ بازاروں میں فروخت ہوگا ہے اس لئے کم سے کم تین ماہ کے پرچوں کی جگہ شائع ہوا چاہئے تھا تیس ماہ کا پرچہ مسب معمول طعنه شائع ہونے سے جو مزید بار پڑے گا اس کی تلافی کی کیا صورت برتری اس کے متعلق تنبیہ اکثر کچھ پرچوں میں عرض کیا کے کافی احوال آپ خاص نمبر کو دواہ یعنی اگست نمبر کا رسالہ بچھے اور اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجے۔ اور نوٹ کر لیجئے۔ اب رسالہ ۳ جولائی کو شائع نہ ہوگا۔

### مضامین کے مجموعے

حضرت علامہ مغفور کے جو مضامین عصمت کے علاوہ دوسرے رسالوں میں بھی شائع ہوئے تھے مختلف موضوعات پر ان کے مجموعے جلد سے جلد شائع کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ آٹھ دس مجموعے ڈیڑھ دو ماہ بعد شائع ہورہے ہیں۔ جن پہلوں نے اور بھائیوں نے انکے لئے ماہ جون میں ۵ روپیہ ضمانت فرمائے ہیں انکی خدمت میں یہ مجموعے تیار ہوتے ہی نمبر میں روانہ کر دینے جائیں گے۔

### عصمت کے اس خاص نمبر کی قیمت

کا اندازہ دے رہا تھا مگر چونکہ ضمانت بہت بڑھ گئی اس لیے ۱۰ جولائی سے پھر نیکی اور بذریعہ دہلی پی پی ایم مگر متقل خریداروں کو سالانہ چندہ چار روپیہ ہی میں دیا جائے گا۔ جن خواتین و حضرات کو حور دہلی کی پتھری کا ذرا بھی خیال ہے یا جو ادب اردو سے تھوڑی سی پڑھی لکھی رکھتے ہیں عصمت کے اس خاص نمبر کا انکی نظر سے گزرنے کا بہت ضروری ہے اس خیال سے اس خاص نمبر کے چند پرچے ضرورت سے زیادہ چھپوائے گئے ہیں لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ چند ماہ گزر جائے کے بعد یہ خاص نمبر ختم ہو جائے اس لئے آپ کی جن نئے واپسوں کو خزانے ذوق ادب عطا فرمائیے یا جنہیں تحریک سناں سے کچھ دلچسپی ہے ان کو اپنے رسالہ کا خرچہ دینا کہ اسی عین میں رسالہ ان کے نام جاری کر دیتے۔ اس نازک موقع پر توسیع اشاعت میں حصہ لینے والی دست برداران بہنوں کا آئندہ پوچھ میں شکریہ ادا کیا جائے گا۔

صرف مسلمانوں کے لئے اس کے جواب میں مہاراجہ سوامی رامندر جی نظام المشائخ (کرشن جی کی پیدائش کے متعلق مضمون) مندرجہ کرشن برہمن (مندر جی مندرجہ نظام المشائخ) اور عصمت کے کئی مضامین اور فلسفے مثلاً باروٹی تجربت کی پستی، وفا کی دیوی وغیرہ وغیرہ کتاب شہید منبر کے کئی مضامین مثلاً کلیتیاں، سیاہ داغ، افراط و تفریط، پیش گئے جاسکے ہیں ذہنی روزہ میں ایک نوبت مسطور صرف ہندوؤں کے متعلق علاوہ ان کے حضرت علامہ مغفور نے اپنی پہلی ہی تصنیف حیات صانع میں جو گویا ان کی ادنیٰ و علیٰ و اصلاحی کوششوں کا سنگ بنیاد ہے تحریر فرمادیا تھا کہ گویہ قصد ایک مسلمان خاندان کا ہے مگر ہر قوم اور ہر فرقے کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہو کہ علامہ مغفور کی تصانیف سے جس قدر فائدہ مسلمان خواتین کو پہنچا ہے اتنی ہی ان کی تصانیف غیر مسلم خواتین کے لئے مفید ثابت ہوئی ہیں جنہوں نے ان کا مطالعہ کیا ہے۔ اگرچہ خصوصیت کے ساتھ حضرت علامہ مغفور نے کوئی کتاب غیر مسلمانوں کے لئے نہیں لکھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہندوؤں کی سمجھنے والی ہر قوم انکی ہر کتاب سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہے اور جو واقعات انہوں نے تحریر فرمائے ہیں وہ مسلمانوں ہی تک محدود نہیں چنانچہ سنڈت برج موہن صاحب و تاریہ کیفی ایسے مضمون کے دوران میں فرمائے ہیں کہ ایسے واقعات ہمارے معاشرت میں بلا تخصیص مذہب و ملت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں، عصمت کے اس خاص نمبر کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ایک درجن سے زیادہ غیر مسلم مردوں اور عورتوں کے مضامین شائع ہو رہے ہیں جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حضرت علامہ مغفور کی تصانیف اور رسالے غیر مسلمانوں میں بھی بہت مقبول ہوئے اور ان کو کبھی کافی فائدہ پہنچا۔

عظیم المرتبت ہستیوں سے مکمل واقفیت اس وقت حاصل ہوتی ہے جب ان کے علمی اور قوی یا ادبی و علمی کارناموں کے ساتھ ساتھ ذاتی حالات بھی معلوم ہوں۔ حضرت علامہ مغفور کے خاندانی حالات اور مختلف حیثیتوں پر کچھ مضامین اس نمبر میں بھی شائع کئے جا رہے ہیں جن سے ان کی پراپیٹ زندگی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

حضرت علامہ مغفور نے تمام عمر اپنی تصویر خود نہیں کھجوائی۔ اسی وجہ سے ان کی تصاویر کثیر تعداد میں نہیں۔ جو ان کی تصویر دہ سے جو سر عبدالقادر نے رسالہ مخزن کے لئے کھجوائی تھی۔ ۱۹۷۹ء کی تصویر بیٹی میں سٹر ضیاء الدین برنی بی بی کے اصرار سے کھجوائی تھی۔ باقی دو دنوں تصویریں مختلف گردپوں میں سے نکھوائی گئی ہیں، ان تصاویر کے علاوہ بعض اور گرپ حاصل ہوئے ہیں۔ ان کی تصویریں آئندہ شائع کی جائیں گی،



# عصمت کے اٹھائیس سال

## عصمت کا اجرا اور پہلا دور (۱۹۵۸ء سے ۱۹۷۱ء تک)

جہاں تک بچہ خیال ہے ہندوستان میں سب سے پہلا زمانہ پرچہ "اخبار امانت" تھا جو مولوی سید احمد علیہ الرحمۃ مرحوم نے فرنگ آصفیہ مصنف مہار افریہ نگیم راحت زبانی وغیرہ نے دہلی سے جاری کیا تھا۔ اس کے بعد لاہور سے مولوی محبوب عالم مرحوم نے "شرعیہ بی بی" اور مولوی سید ممتاز علی مغفور دارا کی اہلیہ محترمہ محمدی یکم صاحبہ مرحومہ نے "تہذیب النساء" جاری کی یکم صاحبہ مرحومہ بعد شیخ عبداللہ صاحب نے علی گڑھ سے "خاتون کا اجرا" کیا اور عزیزی پریس والوں نے آگرے سے "پردہ نشین" نکالا۔ انکے علاوہ ممکن ہے دو ایک اور پرچے بھی نکلے ہوں مگر انکے نام میرے ذہن میں نہیں۔ یہ سب کوئی نصف درجن زمانہ پرچے تھے جو عصمت سے پہلے جاری ہو چکے تھے اور ان پرچوں کے جاری کرنے والوں کو جو جو تئیں پشیمانی ہو گئی وہ اجرا عصمت کے وقت نہتا کم ہوئی ہو گئی۔ تاہم اس زمانہ میں کسی زمانہ پرچہ کے جاری کرنے میں جو جو آسانیاں اور کامیابی کے جو جو ذرائع میسر تھے آج سے جو تھائی صدی قبل نہ تھے۔ اس زمانہ میں جو ستے زمانہ پرچے جاری ہوتے تھے ان میں سے اکثر کے اجرا کے تحت میں شہرت ناموری حاصل کرنے والے کا شوق تو رکھتا تھا مگر مالی منفعت کے حاصل کرنے کے جذبات کام کرتے تھے، لیکن آج سے اٹھائیس برس پہلے کسی زمانہ پرچے کے جاری کرنے کے لئے باوجود اس کے کہ اس قدر معقول سرمایہ کی ضرورت ہوتی تھی مگر اب ہندوئی نے اس قدر اہتمام و انتظام کرنا پڑا تھا کہ اب کیا جاتا ہے پھر بھی جن جن دشواریوں اور دشواریوں کا آج سے چوتھائی صدی قبل کے زمانہ پرچوں کو سامنا کرنا پڑا ہو گا وہ موجودہ زمانہ کی مشکلات سے بہت زیادہ تھیں۔ اگرچہ چار پانچ پرچے جاری ہو چکے تھے لیکن جدید تعلیم بالکل ابتدائی حالت میں تھی اور اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کرنے والے گھرانے بڑے بڑے شہروں میں بھی بہت قحط تھے۔ جن خانہ نوینوں میں تعلیم کا کچھ کچھ چرچا ہو چلا تھا ان میں بھی ایسے افراد کی کمی نہ تھی جو اخبارات و رسائل کا لکھنے کی نظر سے گزرنے کی ضرورت نہ سمجھتے تھے اور جو مستورات کا کاروباری خطوط لکھنا اپنے نام اخبارات میں چھپوانا بہت میرب خیال فرماتے تھے۔ لڑکیوں کی تعلیم، اصلاح معاشرت اور حقوق نسواں پر دو چار صاحبوں کے مضامین شائع ہو رہے تھے مگر قوم کی طرف سے ان پر پھبتیاں آڑاٹی جاتیں اور فقرے کہے جاتے اور گیارگی خلعت فاخرہ عطا کیا جا رہا تھا ان حالات میں مالی منفعت یا شہرت و نام و نود کے خیال سے زمانہ پرچہ جاری کرنے کی بچیس تیس سال پہلے کسی شائستہ لکھنی جو ہمت کرتا۔ اور میں تو سمجھتا ہوں پندرہ بیس سال قبل تک جس قدر بھی زمانہ پرچے جاری ہوئے وہ صرف اُن لوگوں نے جاری کئے جن کے دلوں میں قحطوڑیا بہت لیکن عورتوں کی ترقی یا اصلاح کا حقیقی درد و سوجھ بوجھ نہ تھا۔ عصمت کا مطالعہ کرنے والی کئی ہزار بیسیوں میں اب شاید کئی سو بھی باقی نہیں رہیں، جنہوں نے ہندوئی نامہ اسکو دیکھا ہے اور جو باقی ہیں ان میں گنتی کی چند بیسیاں ہو گئی جنہیں یاد ہو گا کہ جس طرح "نور ہندوستان" خود دستکار بیسیوں کی خواہش اور اصرار پر جاری کیا گیا ہے، اسی طرح باوجود تعلیم نسواں کی ابتدائی حالت "عصمت" بھی مستورات کے تقاضے سے جاری کیا گیا تھا "اس پرچے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی اور مخزن پریس دہلی سے مخزن ہی کے معیار کا ایک زمانہ رسالہ جاری کرنے کی خواہش خواتین کی طرف سے کیوں کی گئی اس کی یہ وجہ تو کچھ زیادہ دلتی نہیں کہ دہلی میں کوئی زمانہ پرچہ نہ تھا۔ اصل سبب خدا کر دے کہ حضرت داؤد مغفور کی بے کس اور مظلوم عورتوں کے ساتھ وہ ہمدردی

تھی جبکہ چرچا شروع ہو چکا تھا اور میں کا بعض کفر سنگدل سناک مرد مضحکہ اڑاتے تھے "مصلحات" اور "سازل السائرہ" جیسے اصلاحی معاشرتی ناول شائع ہو چکے تھے کہ رسالہ مخزن میں "عصمت وحسن" اور "بہ نصیب کالال" جیسے درد و اثر میں ڈوبے ہوئے ناول چھپنے شروع ہوئے اور کچھ زیادہ وقت نہ گزری تھی کہ انکی طرز تحریر کی دلاوری۔ انداز بیان کی روانگی۔ قلم عمل کی بھنگائی زبان کھنے کے کمال اور بے زبان عورتوں کے حقیقی جذبات کی ترجمانی اور اس جنس کے کسی کی دوسری اور درستی کا تعلیم یافتہ طبقہ میں تذکرہ ہونے لگا۔ غالباً ششہ ماہ میں شیخ عبدالقادر جبار اسب آرمیل سرعہ القادر ممبر انڈین کونسل لندن) رسالہ مخزن کو لاہور سے دہلی لائے تو انکی قدردانی والدہ منفورہ مخزن پر میں کچھ لائی۔ وہ اس زمانہ تک سرکاری ملازم تھے لیکن ملازمت میں انکا کہی جی نہ لگا اور یکجا ایک پچاسپان ہے کہ انہوں نے ملازمت کے بارہ چودہ سال کس طرح گزارے تھے۔ کھنے کی طرف لمبی رجحان تھا طویل طویل چٹیاں بیٹے اور دو ڈھائی سال تک مخزن مرتب فرماتے رہے اور ایسے ایسے کٹنے کے مضامین لکھے کہ پڑھنے والوں کو آج بھی جب انکے عنوانات یاد آجاتے ہیں تو حائلہ زبان کے چٹخائے یہ اتنا دلخیز خیال کی داد دیتا ہے۔ مخزن کے اس دور میں عورتوں کے حسن اعظم کے جو مضامین شائع ہوئے تھے انے پہلے عورتوں کی مطلوبیت کی تصویریں اسقدر مکمل کسی مصور نے نہیں صورت فرمے اخبار یا رسالہ میں نہیں کہنی تھیں کڑ میں دہلی ہوئی قلم عمل کی لگائی بھنگائی زبان میں لکھے ہوئے ان مضامین کے بار بار پڑھنے سے چند متورات کو یہ خیال پیدا ہوا کہ دفتر مخزن سے اگر علیحدہ ایک عورتوں کا رسالہ جاری کیا جائے تو وہ عورتوں کے جذبات کو زیادہ مؤثر پیرایہ میں ادا اور انکی ضروریات کو بہتر طریقے سے ہڈا کر سکے کا شیخ عبدالقادر صاحب کی سیرسٹری کی مصروفیت تھی حضرت والدہ ماجدہ رحمۃ اللہ علیہ سرکاری ملازم ہوئے کی وجہ سے خود پرچہ نہ نکال سکتے تھے مخزن پر میں کا تمام کام شیخ محمد اکرام صاحب کی سعدی اور جفاکشی، محنت اور قابلیت کی وجہ سے بہ سن و خوبی انجام پاتا تھا۔ انکی محنت اور وصلیہ اس ذمہ داری کو بھی اٹھایا اور جب جن مشہور میں عصمت کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو اس شان اور اہتمام اور اس جوج سے کہ ہندوستانی پریس میں صومچ گئی اور پہلا ہی پرچہ دیکھ کر تعلیم یافتہ خواتین اس کی گردیدہ بن گئیں۔

اس پرچے میں حضرت والدہ منفورہ کا صرف ایک مضمون تھا "ہیز اور جھینر" لیکن یہ ایک مضمون ہی چرن لنگہ و دو پھول ہے جس کی ہرک مدتوں داغ کو معطر رکھے گی۔ اس مضمون میں نسوانی زندگی کا فلسفہ جن الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اور انسانی بے کسی اور بے بسی کا جوششہ کینا گیا ہے دل کے پرچے اڑا دیتا ہے۔

پہلے ہی سال میں عصمت کو وہ مقبولیت حاصل ہو گئی جو اس سے پہلے غالباً کسی زمانہ پرچہ کو میسر نہ ہوئی تھی۔

عصمت کے مقاصد میں ایک بڑا مقصد متورات میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنا تھا اور اس نمانے میں لکھنے والیاں گنتی کی ہی چھٹیں اس لئے جہاں حضرت والدہ ماجدہ مرحومہ منفورہ نے اپنے مخصوص رنگ میں بڑے بڑے مؤثر مضامین تحریر فرمائے ہاں نہایت ہی عام فہم زبان میں خانہ داری، بچوں کی پرورش، خطاطی صحت وغیرہ پر چھوٹے چھوٹے مضامین عورتوں کے فرضی ناموں سے بھی لکھے۔ آج سے پندرہ بیس برس پہلے کسی عورت کے نام سے کوئی عمدہ سا مضمون دیکھ کر عام طور پر لوگ کہا کرتے تھے کہ کسی مرد نے لکھا ہوگا۔ اور نام ڈال دیا اپنی پوری یا بیٹی یا بہن کا۔ اور یہ کہنا بعض حالات میں صحیح بھی ہوتا تھا۔ خود مجھے کئی صاحبوں نے دیکھ کر دیا کہ مضمون خود لکھا اور اپنی بیٹی یا بیوی یا بہن کے نام سے بھیجا۔ لیکن اس قسم کی حرکتیں زیادہ مدت تک جاری نہ ہو سکتیں اور جھوٹ بالآخر معلوم ہو کر رہتا۔ ہے اور جب قلمی مکمل جاتی ہے تو جن لوگوں کے لئے اس غلط طریقہ سے شہرت کی کوشش کی جاتی ہے ان بچاریوں کو مستقبل میں حقیقتاً کافی نقصان پہنچ جاتا ہے۔ عصمت کے ابتدائی چند سال میں حضرت والدہ منفورہ نے جو مضامین عورتوں کے ناموں سے لکھے تھے وہ فرضی عورتوں کے ناموں سے شائع ہوئے تھے نہ کہ اپنی کسی رشتہ دار کو مشہور کرنے کی نیت سے یہ مضامین گزرائے ہوئے زمانہ ناموں سے لیکن ان زمانہ ناموں سے



< ۱۹۰۷ء مہوں رسالہ عصمت: جناوی ہونے سے ۶ ماہ قبل

جنگا کوئی درجہ ہی نہ تھا۔ یہ مضامین بھی اگر وہ اپنے نام سے شائع کرتے تو ایک ہی شخص کے ایک ہی رسالہ میں چھ چھ سات سات صفائیں کچھ اچھے نہ معلوم ہوتے۔ انھوں نے کسی مضمون کو "جگم" "کسی کو" "ب" "کسی کو" "عبداللہ" وغیرہ ناموں سے اس لئے شائع کیا کہ عورتوں کو ایسے سیدھے سادے مضامین پڑھ کر خود بھی کچھ کھینے کی ہمت ہو۔ مثلاً برتن کی صفائی پر دو صفحے کا ایک مضمون ہے۔ جس میں برتنوں کو صاف ستھرے رکھنے کی فرمایاں اور ان کی صفائی کے مختلف طریقے دو عام طور پر گھروں میں رائج ہیں، اس طرح تحریر فرمادیئے ہیں۔ جیسے ایک لڑکی دوسری لڑکی کو بتا رہی ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد کئی لڑکیوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ ایسا مضمون تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں، یہ بات ہی کیا ہوئی تو گویا گھر وادی کے متعلق بے شمار عنوانوں پر بغیر کسی خاص علمی قابلیت کے اس مضمون کو پڑھ کر مضمون لکھنے کی لڑکیوں کو ترغیب ملی اور غور و فکر کا شوق ان کے دل میں پیدا ہونے لگا۔

اس قسم کے مضامین جو انہوں نے اپنے نام سے نہیں لکھے وہ اپنے عزیزوں کے ناموں کو بھی نہیں لکھے بلکہ فرضی زنا ناموں سے لکھ کر بے شمار بیبیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر دیا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس مقصد کیلئے ہی بہترین طریقہ ترغیب ہو سکتا تھا۔ ان کے مخصوص رنگ میں بہت سے ادیبوں نے لکھنے کی کوشش کی مگر ناکام ہوئے۔ ہرگز ان کی کارکردگی کی نہ معلومات وسیع تھیں نہ خاص ادبی قابلیت رکھتی تھیں، اگر اکثر و بیشتر مضامین حضرت والدہ ماجدہ مغفورہ اپنے مخصوص طرز میں لکھتے رہتے تو مضمون نگار خواتین کی یہ کثیر جماعت آج ہرگز نظر نہ آتی۔ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے عصمت اور معاذین قسمت نے سلسلہ سے سلسلہ تک یعنی میرے کمزور کندھوں اور ادا کے ذمہ داری رکھے جانے سے قبل مختلف موقعوں پر بہترین مضامین پر افلاحت بھی دئے اور اس طریقہ سے بھی خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا۔ غرض عصمت کو اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی یہاں تک کہ گزشتہ بیس سال میں حضرت علامہ مغفورہ کی مستقل تصانیف کے مطالعہ نے لکھنے والیوں کی ایک ایسی جماعت پیدا کر دی جن کی مضمون نگاری آج جگہ جگہ کے لئے باعث فخر ہے۔ ان مضامین کے علاوہ جو لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے حضرت علامہ مغفورہ نے مختلف انگریزی رسالوں کے متعدد مضمین کے ترجمے بھی لکھے مگر لفظی ترجمے نہیں بلکہ انگریزی مضمونوں کا مفہوم اپنی زبان میں اس طرح ادا فرمایا کہ مضمون نگار کا دھوکہ دھوکہ ہوتا ہے ان مضامین کا وہ حصہ جو عام ہندوستانی گھرانوں کے لئے کچھ زیادہ مفید نہ سمجھا جاتا تھا نظر انداز کر کے ان مغربی خیالات کو اردو میں ادا کیا جاتا تھا جو مشرقی لڑکیوں کے لئے مفید ہو سکتے تھے۔ یہ مضامین خانہ داری اور پرورش اطفال پر بھی ہیں، اور معاشرت و تاراج پر بھی اور ادب لطیف اور مختصر نظموں کے ترجمے بھی ہیں۔

عصمت کو مستورات کے لئے کیا کام کرنے تھے اور شریعہ ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس قسم کے مضامین کی اس کی رائے میں ضرورت تھی اس کے متعلق یہ زیادہ بہتر ہو گا کہ کسی مضمون کا نہیں بلکہ حضرت علامہ مغفورہ کے لکھے ہوئے ایک مفتہار کا اقتباس دیدیا جائے جو سرفہ سے کئی سال تک دوسرے رسالوں میں شائع ہوا تھا۔

”خواتین کی واسطے عصمت میں دینی اور دنیوی دونوں قسم کی فلاح و بہبودی ملحوظ ہے۔ کنواری لڑکیوں کو عصمت بتانے کا کارکنار ہے مگر زندگی ان کو کس طرح گزارنی ہے۔ ماں باپ کا ادب۔ بہن بھائیوں کی خدمت۔ بٹوں کی تعظیم۔ چھوٹوں سے محبت۔ انکار فرض منجسی ہے۔ جس نئی دنیا میں ان کو شامل ہونا ہے اس کے لئے انھیں کیا تیاری کرنی ہے جو وہ نہیں ان کو پیش آئیگی۔ ان کو کس طرح رفع کرنا ہے ساس مندوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیسے ہونے چاہئیں۔ بیابانی لڑکیوں کو خانہ داری۔ گھر کے حساب کتاب۔ امداد۔ بچوں کی پرورش میں عصمت سے مدد ملے گی۔ عصمت انھیں بتائے گا کہ جس آمدنی کو بے غل و غش خرچ کر رہی ہیں وہ کس محنت و محنت سے پیدا کی گئی ہے جو بچے قدرت نے ان کے سپرد کر دیے ہیں ان کی ذمہ داریاں

ان پر کیا کیا ہیں۔ عصمت بتائے گا کہ انہیں گھر کس طرح کرنا ہے۔ روپیہ کا مصروف کیا ہے۔ خاندان کے ساتھ کس طرح بسر کرنی ہے۔

یہ اقتباس ایک کسوٹی ہے جس پر عصمت کے دور اول ہی کو نہیں دور موجودہ کو بھی جس میں عصمت کا میاں بہت کچھ بلند ہو چکا ہے بخوبی پرکھا جاسکتا ہے۔ یہ انہیں تل آغوزیوں اور دتیا نویسیوں کی ہیں یا حقیقتاً ان ہی جو ہر دور کی ہندوستانی بیگمیں کو ضرورت ہے اس پر بحث نہیں ہے، کہنا صرف یہ ہے کہ صحیح تعابیر غلط بہر حال یہ تقادہ کلام جو عصمت کو انجام دینا تھا اور اس کو شش میں، وہ کہاں تک کامیاب ہوا اسکا بہترین جواب ناظرین و ناظرات عصمت دے سکتے ہیں۔ البتہ یہ کہنے میں مجھے بھی تامل نہ ہونا چاہئے کہ عصمت کے مضامین نے ہندوستانی گھرانوں میں ایک انقلاب پیدا کرنے شروع کر دیا۔ عورتوں کو اپنے فرائض کا احساس ہونے لگا اور عورتوں کی مطلوبیت پر مردوں کا دل پیسنے لگا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں عصمت نے تعلیم نواں کی حمایت، معاشرتی خرابیوں کی اصلاح، سلیقہ شکاری، ہنس مندی، انتظام خانہ داری، بچوں کی پرورش غرض فرائض اور حقوق و مذہب اور اخلاق تاریخ اور معلومات معاشرت اور تمدن پر بعض ایسے ایسے محرکات آلا ر مضامین ایسے ایسے بن آموز ٹوٹا ناسے اور ایسی ایسی معنی خیز درو بھری انہیں شائع کی ہیں جو اب تک پڑھنے والیوں کے ذہن سے فراموش نہ ہونی ہوگی (مرحومہ فحشہ اختر انوسہروردی دانشنامہ اختر صاحبہ سہروردی کی پھولی) (مرحومہ امیر النساء بیگم لے ایچ فیضی دہلیہ بیگم صاحبہ فیضی کی والدہ) (مرحومہ رضیہ سعد الحسن۔ مرحومہ تیدہ پٹنہ۔ مرحومہ رباب امداد حسین۔ مرحومہ سرتراپ خدیو بیگم۔ مرحومہ زادہ خاتون شردانیہ (ز۔خ۔ش) اور مرحومات ہربائیں بیگم، بیگم جہان، بیگم سچین جی، بیگم، کو دنیا سے اٹھے برسوں گزر چکے مگر یہ وہ بیبیاں تھیں جنہوں نے جن عصمت میں ایسے گہائے صدا بہار کھلائے ہیں جو آج بھی دامن کو مسطر کر رہے ہیں۔ محرمات نذر سجاد حیدر۔ زہرہ فیضی، عطیہ فیضی، سحر آجملیں مرزا۔ سلطانہ بیگم، بیگم شیخ عبداللہ۔ برج گکاری زندہ تھیں۔ اور عائدہ بیگم، عصمت کے اس دہائی دور کے مضمون نگاروں کی یادگار ہیں یہ گنتی کی چند بیبیاں رہ گئی ہیں جن میں سے اکثر اب تک عصمت کی قلمی اعانت اسی مستعدی اور استقلال کے ساتھ کر رہی ہیں۔ اس زمانہ میں باوجودیکہ خواتین کے مطلب کے مضامین لکھنے والوں کی تعداد بہت کم تھی لیکن ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم، مولانا حالی مرحوم، شیخ نذیر احمد مرحوم، بیگم آبل خاں مرحوم۔ خواجہ ناصر نذیر فراق مرحوم۔ مولوی سید احمد مرحوم، عزیز گلہوی مرحوم، آنجنابی سرمد علی لاری آنجنابی، نامک رام شاد بجاواری، مرحوم شوق قدوائی۔ شیخ عبدالقادر صاحب خواجہ حسن نظامی صاحب، سید راحت حسین صاحب، پروقیس زامہ، منشی تلوک چند مرحوم، خواجہ دل محمد، خواجہ عشرت لکھنوی۔ اور مولانا غرضی دہلوی کے مضامین اور انہیں عصمت کے شاندار اضعی کی یاد دلا رہی ہیں۔

(عصمت کے مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی تھا کہ کنواری لڑکیوں اور بیباہ عورتوں کے مطلب کی کتابیں مشائع کرے، اس مقصد میں بھی عصمت کو کامیابی ہوئی اور دوسرے ہی سال سے مفید کتابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

عصمت کی اشاعت کا دوسرا سال ختم نہ ہوا تھا کہ شیخ عبدالقادر صاحب نے مخزن کو لاہور لے جانے کا فیصلہ کیا۔ اور شیخ محمد اکرام صاحب بیر بری کے لئے لندن روانہ ہونے کے لئے تیار ہوئے تو عصمت کے جاری رہنے کی صرف ایک صورت تھی کہ حضرت والدہ معذورہ ملازمت سے نڈا رکشی اختیار کریں چنانچہ انہوں نے یہی کیا اور چودہ پندرہ برس کی سرکاری ملازمت عصمت پر قربان کر دی۔

خدیاروں کو سالانہ چند کے معاوضہ میں جو پرچہ مل رہا تھا اس میں مضامین بھی بہت عمدہ ہوتے تھے، خوبصورت بھی تھا۔ باقصر رہی اور اشاعت بھی قریب قریب وقفہ بہ وقفہ ہی تھی، لیکن عصمت کی مالی حالت، قابل اطمینان تھی، ستمبر ۱۹۳۷ء کے پرچہ میں

اس وقت کے عصمت کے شعلہ حضرت والد مغفور نے تحریر فرمایا تھا۔

”اس کے دور اول میں میں بھی جب میں در شیخ محمد اکرام صاحب متفقہ کوشش کر رہے تھے اس کی اشاعت آٹھ سو سے زیادہ نہ تھی اور جب شیخ صاحب اس کے پیچیدہ وسیعہ کی تمام ذمہ داری میرے سر پر رکھ کر ولایت چلے گئے تو آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ تھے کہ اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ میرا آبائی مکان اسکی نذر ہوا مگر تاکہ یہ کوشش بھی کارگر نہ ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ دو تین تین ماہ بعد پرچہ شائع ہونے لگا۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ خریدار ٹھٹھا گھٹا کر چار سارے سے چار سو رہ گئے۔ میں اپنی طرف سے پرچہ کو ختم کر چکا تھا کہ نازق میاں کا نکاح ہو گیا“

عصمت کی جو حالت آخری دو سطروں میں بیان فرمائی تھی وہ سلسلہ کے بعد دیر دم سے آخری دو سال سلسلہ اور سلسلہ کی تھی مگر ابھی سلسلہ سے پہلے کی کئی باتیں بیان کرنی ہیں اور خصوصیت کے ساتھ تمدن کی داستان

سلسلہ سے پہلے تک کے عصمت کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ عورتوں کے فرائض پر ہر پرچہ میں متعدد مضامین شائع کئے گئے تھے، ماؤں اور بیٹیوں، ساسوں اور بہنوں، نندوں اور بھادوں کے حقوق اور فرائض پر اس دور کے عصمت میں طبقہ نشاں کے محض غلط فہمی کے ایسے ایسے دروازے کھول دیے گئے ہیں کہ جنہیں پتہ نہ کہ دل کٹ کٹ جاتا ہے۔ البتہ حقوق نسواں پر اس زمانہ کے پرچوں میں بہت کم مضامین شائع ہوئے تھے اس وجہ سے کہ حضرت مصور غم رحمتہ اللہ علیہ کی رائے میں حقوق نسواں اور آزادی نسواں کے مضامین کے لئے مردانہ رسالے موزوں تھے۔ اور زمانہ رسالوں میں لڑکیوں کے سامنے لڑکیوں کی حمایت لینا مناسب نہ تھا چنانچہ نومبر سلسلہ کے عصمت میں تحریر فرمایا تھا۔

”عصمت نے شروع کے تقریباً چار سال تک ملک اور قوم کی جو خدمت کی اس کے مفصل بیان کی ضرورت نہیں۔ اس نے اپنی دلچسپی سے ہزاروں طے مسیح کر لئے۔ ایک دنیا اس کی مداح تھی اور ہندوستان کے زمانہ پرچوں میں سب سے بہتر تھا۔ وہ لڑکیوں ہی میں مردانہ عزیمت نہ تھا بلکہ مرد بھی اس کے گردیدہ تھے۔ میری طبیعت نے یہ گورانا کیا کہ میں بیویوں کو آزادی اور حریت کی ترغیب دوں۔ خود لکھنا تو درکنار میں نے دوسروں کے مضامین بھی عصمت میں شائع کرنے سے پرہیز کیا جو بغاوت پیدا کریں اور لڑکیوں کو اپنے حقوق کی طلبی پر آمادہ کریں۔ گورانا کی رفتار جھکوا جائز نہ دیتی تھی مگر میرا دل جھکوا ماست کرتا تھا اور کہتا تھا کہ جستجی ہی بیچاریاں اطاعت اور فراس برداری کے لئے پیکیگی ہیں یا ان ظالموں کے بھی کچھ حقوق مردوں کی ذات پر ہیں، میں اپنی کمزوری پر نادم تو ضرور تھا مگر یہ نہ چاہتا تھا کہ لڑکیوں کی حمایت ان کے منہ دیر نہ لیکر ان کو شیرکروں گردوں کی آگ کسی طرح نہ بجھتی تھی اور منہ میرا کہتا تھا کہ بے ایمانی نہ کرو“

اس خیال کو جنوری سلسلہ کے عصمت میں بھی ان الفاظ میں ظاہر فرمایا تھا۔

”زمانہ پرچے میں لڑکیوں کے سامنے ان کے حقوق کی حمایت کمزور کوشش دے کر پڑا نا ہے لڑکیوں کے سامنے انہیں حقوق کے بیان کرنے کی ضرورت ہے جو مردوں کے انکی ذات پر عائد ہوتا ہے۔ ان کے حقوق کا مطالعہ مردانہ پرچوں میں مناسب ہوگا۔“ ۱

ان مختصر حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ رسالہ کی ضرورت وہ پوری طرح محسوس فرما رہے تھے، مگر سب سے بڑا مسئلہ روپیہ کا تھا خزن پریس لاہور چاکا تھا اور دو دو پرچوں کے لئے اپنا پرچہ میں زیادہ سہولت تھی لیکن میں کے لیے سرکاری خزانہ میں نقد روپیہ بطور ضمانت داخل کرنا ضروری تھا، دادی اماں مرحومہ اور والدہ معظمہ کا کئی ہزار کا پیور اور ایک مکان عصمت کی نذر ہو چکا تھا اور تمدن کے

لے کیا تمدن پرپس کے لئے بھی اب اتنا روپیہ پاس نہ تھا جو کافی ہوتا۔ دوستی و کیفیتوں کی کشمکش تھی، حقوق نسواں کی حمایت کا جذبہ اور بزرگوں کی اُس نشانی کی مخالفت کی ضرورت۔ جہاں باپ و داد کے نال گڑھے تھے۔ دل عورتوں کی زندہ حالت پر رورہا تھا مگر دامن مانی حالت خراب ہونے سے روکتا تھا۔ ایمان کہتا تھا کہ ان مصیبت ماریوں کی حمایت میں جو کچھ بھی قربان ہو جائے وہ کہہ سہے مگر مشاہدات کو سامنے لا کر عقل بتا رہی تھی کہ خدمت نسواں کا یہ جذبہ اپنے جگر کے ٹکڑوں کے افلاس کا سبب نہ بن جائے، دل دامن کی اس جنگ میں بالآخر دل نے فتح پائی اور جو عظیم الشان آبائی مکان باقی رہ گیا تھا وہ تمدن پر قربان کر دیا گیا۔

اپنی سلسلہ میں تمدن کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ اسے دیکھتے ہی نقادانِ دب کہہ اٹھے کہ غزن کے لاہور جانے سے دلی کو نقصان پہنچا تھا، تمدن بہت غریبی کے ساتھ اس کی تلافی کر رہے گا۔ تمدن نے پہلے ہی سال میں ملک کے باہر اہل قلم کی اعانت حاصل کر لی۔ مولوی ذبیر احمد مرحوم، شی ڈکار احمد مرحوم، مولانا حالی مرحوم، مولانا شبلی مرحوم، مولوی سید احمد مرحوم، مولانا رفیع اصفیہ، مولوی احمد علی شوق قدوائی مرحوم، مولانا شاد مرحوم، مولانا عظیم آبادی، مولانا عزیز مرحوم، مولانا لکھنوی، مولانا سر فراز حسین مرحوم، مولانا شرف حسین مرحوم، مولانا ناصر مزین فریق مرحوم، سید رفیع علی سیر مرحوم، ڈاکٹر مشرف الحق مرحوم، مولانا مہتاب علی مرحوم، مولانا شہزادہ شرف شاہ مرحوم، آہ! آسمان ادب کے کیسے کیسے درخشندہ ستارے تھے جو باطل تمدن پر اپنی ہوا دھکا کر ڈوب گئے۔ جس پرچے کو ایسے ایسے بالکال متعلق مضمون نگار میسر تھے اس کی کامیابی میں کسے شبہ ہو سکتا ہے لیکن چرچہ کہ تمدن نے اپنے سب سے بڑے مقصد حقوق نسواں پر تسلط مردوں کو متوجہ کرنے کی کوشش پیش نظر رکھی، جہاں تمدن کے بلند معیار ملتی داد ملی مضامین پر داد دہائی۔ دیاں حقوق نسواں کا مطالبہ ایک پھانس تھی جو تمدن کے قدر وافر کے دلوں میں کلکتی رہی اور اس لئے اور صرف اس لئے تمدن بجائے وہ مقبولیت حاصل کر نیکی جسکا باعث بارادبے ہوئے تھا، اُن لوگوں کی نگاہ میں بھی، جہاں تمدن کی تحریک کے مزاح تھے، مرد و بنا، مانی شکلات کا ہر قدم پر دو سال تک سنا رہا۔ یہاں تک کہ تسلیم میں پرچے کی اشاعت میں بے قاعدگی شروع ہو گئی اور خریداروں کی تعداد میں اور بھی کمی ہونے لگی لیکن، جس سرسبز میدانوں سے مظلوم عورتوں کے شرعی حقوق دلوں کی ڈھن سائی ہوئی تھی وہ باوجود پارسوں اور نا اُمید یوں کے اپنی کوٹھڑیوں میں ہنک رہا، تمدن کی ٹھوڑی سی کہانی، باقی تمدن ہی کی زبان بن گئی۔

”حقوق نسواں کا جگر خراش انسان، جس نے راتوں کو کچے دے اور دنوں تیرہ سائے اور حواس وقت تک کچھ سوسن ہا ہے پیش نظر تھا اور اب موت ہی ہے ایک چیز جو مظلوم بیویوں کے مصائب کا درد دل سے دور کر دے گی۔ مبارک ہو گا وہ وقت جب جسٹس کی روح کو اوداع کہہ کر چوندر زمین ہو گا، مصیبت راحت ہوگی اور دکھ ٹکڑے سے بڑے گا۔ ظالم شہرہاں کی حکومت سے قبر کی میٹھی نمیند میں دل نا آشنا ہو گا اور مسلمانوں کے منصب حقوق کے اخبار عالم مات میں کانٹا تک نہ پہنچیں گے مگر موجودہ طرز معاشرت کی پھانس جسکا ہر لمحہ اسلام کا مضحکہ اڑا رہا ہے تا دم واپس سینہ میں کلٹے گی۔ یہی تھی وہ خلش جو تمدن کو عدم سے جوڑی گئی اور مالی و جانی، جسمانی و روحانی دنیا بھر کی تکلیف کا انار سر پر رکھ گئی مگر مدتوں کا تجرہ بکری بہت توڑ رہا تھا نا کامی کی تصویریں قدم قدم پر تھیں۔ حقوق نسواں کا مطالبہ نہرے کر شہدائے کی قریب تھی لیکن دل کہی کہی یہ صدا بھی دیتا تھا کہ بہنوں کے بہائی اور بیٹیوں کے باپ ہم آہنگ ہو کر ہاتھ بٹائیں گے اور خدا کی ہزار مخلوق میں چند صورتیں ایسی بھی نکلیں گی جو نرم نرم کیوں اور گرم گرم بچھونوں پر لیٹ کر شاید ان مصیبت ماریوں پر بھی دو آنسو بہائیں جو جائیوں کی پہاڑی راتیں پٹے ہوئے گودڑوں میں گنڈا رہی ہیں۔ بھرے پڑے گھروں کی بیٹیاں اور اشد آئین کی پٹیاں جن کے قدموں کے نیچے میسوں آنکھیں بچھاتے تھے انہوں سے کوسوں دور



محبت کی نیکی بسر کر رہی ہیں۔ مسلمانوں نے ان نیکیوں کو نثریاں بنا دیا اور ان بد نصیبوں کو اتنا حق بھی نہ دیا کہ زبان سے اُفت کر سکیں۔۔۔۔۔ جن کی گھٹٹیوں میں حکومت کا چسکا اور جن کی آنکھوں پر خود غرضی کا پردہ پڑا ہوا تھا ان کے پتھر دلوں تک فریاد پہنچانے کی یہی صورت تھی کہ انکی دلچسپی کے سامان فراہم ہوتے، ہزم عیش مشغفہ ہوتی۔۔۔۔۔ اسی غفل میں کوئی بھولا بھٹکا فریادی اپنی بیٹا بھی کان پر ڈال دیا شروع کر دیتا اور یہ سمجھتا کہ یہ بیچ ایک نہ ایک دن پھل لائیں گے اور یہ گریہ دزاری خالی نہ جائے گی۔ اور یہ سلسلہ آہ دہکا جاری رہا تو اسی خاک سے ایسے لوگ بھی اٹھیں گے جو مظلوم کی آہ سے لرز اٹھیں گے۔

تمدن اسی اصول پر جاری ہوا اور نیک و نیل کی چاشنی لے کر اپنا کام انجام دیتا رہا۔ تمدن اربع سلسلہ  
حایانِ حقوق نسواں اب تو ہر شہر میں کچھ نہ کچھ نکل آئیں گے۔ مگر جب تک پنی تربیت نہ ہوگی دو سطریں بھی اس رنگ کی نہیں کھسکی جاسکتیں، وہ جو ازل ہی سے مسلمان عورت کے غصب کردہ حقوق کا حقیقی درد نے کر دیا میں تشریف لائے تھے انھوں نے آج سے قریباً چونتالیس صدی قبل مطالبہ حقوق نسواں پر دل کے یہ آنسو اوارقِ تمدن پر گرا گئے تھے آج آزادی نسواں کا نغمہ ہے اس وقت حقوق نسواں کا مطالبہ کرنے والا کا فرد اور مرد و تھادتر سے بدرالفاظ کا خلعت انکی اس قوم نے جس پر وہ قربان تھے انھیں عطا کیا، لیکن ان کی ذات تک یہ عنایتیں محدود تھیں تو یہی نیست تھیں تمدن کو اپنی دہن سے باز رکھنے میں کوئی اسکا نیکوش چھوٹی نہ گئی۔

”ان پریشانیدلوں کا ناتہ ہوا اب آنکھ کھلی تو عجب سماں دیکھا، تمدن، حیرت سے ایک ایک خیر یا رکا منہ تک ہاتھ جن سے بہت کچھ اُمیدیں، البتہ تھیں وہ بھی نہ پھیر رہے تھے۔۔۔۔۔ آنکھ یہ نیوگیاں بہت سی دیکھ چکی اور اب خوابِ برسی کی منتظر ہے دل خوشی اور رنج کے بہت سوسے کرچکا اور اب سکون متقل کا جوا ہے مگر داغ جب تک کام کے قابل ہے اپنے خط میں نہمک رہیگا اور اس سے پہلے کہ تمدن ان ارمانوں کو پورا کرے اگر کن یہ سن لیں کہ تمدن کی فریاد نے ایک عورت کی بھی زندگی سزاوردی تو عمر بھر کی محنت ٹھکانے لگی۔۔۔۔۔ مگر دل اس خیال سے باغ ہے کہ ایک وقت ضرور ایسا آئے گا جب یہ خون اپنا رنگ لائے گا یہ بیچ بار آور ہو گئے اور ہماری مظلوم بیبیاں اپنے گھروں میں پرج پرج کی سلکھ ہو گئی۔“

تمدن کی اشاعت پہلے ہی سال میں بارہ سو تک پہنچ گئی تھی اور عصمت اس وقت نو سو چھپ رہا تھا تمدن کا ادبی میا کافی بند تھا اگر حقوق نسواں کی حفاظت و حمایت تمدن کا مقصد اولیں نہ ہوتا تو شرمنا سے آئینک اس کے مضامین اس قدر دلچسپ اور مفید معلومات سے پُر ہوتے تھے کہ اگر اس کی اشاعت دو ڈھائی ہزار بھی ہو جاتی تو تعجب انگیز نہ ہو سکتی تھی، پہلا سال پھر غنیمت تھا مگر خریداروں پر اچھی طرح روشن کیا تھا کہ تمدن ہماری حکومت کو زور کرنے کے لیے جاری کیا گیا اور ہمارے عیش و آرام میں خلل ڈالنے کے لئے وجود میں آیا ہے خریداروں کی تعداد دوسرے ہی سال سے گھٹتی شروع ہوئی حالانکہ تمدن کا دوسرا سال بھی اور تیسرا سال بھی با اعتبار مضامین پہلے سال سے زیادہ کامیاب تھا۔ خریداروں کی تعداد کا ماہ ماہ گزنا بے قاعدگی کا سبب بنی اسبقت کا بے قاعدگی کی پیٹ میں آنا لازمی اور ضروری تھا یہاں تک کہ سولہ کے آخر میں دو نول پر چوں کی اشاعت ساڑھے سات سات سو رہ گئی۔ سولہ میں اشاعت اور گری اور حقوق نسواں کی حمایت پر چاروں طرف سے لعن طعن بدستور ہوتی رہی مگر خدا کرے کہ جنت نصیب کرے ان کے استقلال اور استقامت میں فرق نہ آیا۔ اس موقع پر ایک اقتباس اس ”معذرت“ کا بھی دیتا ہوں جو فردری سولہ میں لکھی گئی اور تاخیر

اشاعت کے سبب دسمبر ۱۹۸۷ء کے پرچم میں شائع ہوئی تھی۔

..... مگر کیا کیا جائے تمدن کی توقعات پوری نہ ہوئیں اور صرف اسوجہ سے کہ وہ حقوق نسواں کا مطالبہ کرتا ہے عزیز نہ ہو سکا، رفتار زمانہ تغاضی ہے کہ اب تمدن اس خیال کو دھڑکے دقت کا ساتھ دے اور اپنے کام سے کام رکھے مگر ان معصوم بچیوں کی تصویر آنکھ کے سامنے ہے..... جنگی مصیبت ناک زندگی پروردگار پروردگار ہے ہیں۔ جہیکے میں ناز و نعم سے نہیں اور سہراں پہنچتے ہی بے دام کی غلام بن گئیں، سوکھ بھلا، سانس مندوں کے طعنے، شوہر کی حکومت، کس کس کا رونا رہا جائے، ایک نہیں، سیکڑوں ہزاروں لڑکیاں ایسی موجود ہیں جن کے دل شادی نے جھٹی کر دئے، طرہ یہ کہ اگر ایک مردانہ پرچہ حقوق نسواں کی آواز منہ سے نکالے تو لوگ اسکا گلا گھونٹے کر تیار ہو جائیں۔ شہید مغرب کے نام سے جو مضمون لکھا گیا اس میں حقوق نسواں کے متعلق جو الفاظ اس قلم سے نکلے اور ان پر جو کچھ شورش برپا ہے اسکو دیکھ کر خدا کی شان یاد آتی ہے۔ جس مذہب نے ملی الاملان یہ حکم دیا تھا کہ عزتیں مردوں کے ساتھ دیباہی سلوک کرینگی جیسا مردان کے ساتھ۔ آج اس کے پیرا لیے شخص کو جو صرف ان حقوق کا مطالبہ کرتا ہے جو شرع اسلام نے عطا کئے مار ڈالنے کی دھمکی دیتے ہیں۔

گالیاں تولی رہی نہیں اب مار ڈالنے کی بھی دھمکیاں دی جائے گی۔ روحانی اذیت بھی برپا ہو رہی تھی اور مالی نقصانات بھی حد کو پہنچ چکے تھے مگر جو گنہ گار دل میں لگ رہی تھی وہ بدستور لگی رہی یہاں تک کہ سلسلہ شروع ہوا تو تمدن کے خریدار ڈھائی سو سے زیادہ نہ بے تھے، ترقی کے مواقع اب بھی موجود تھے، عارضی طور پر ہی اگر رنگ بدل دیتے تو تمدن پھر عصمت سے آگے نکل جاتا لیکن پرچہ کا بند ہو جانا اور اس کے ساتھ بہت سی آنکلیں بہت سی آرزوئیں جو اجراتمدن کے وقت دل میں پیدا ہوئی تھیں ان کا جائزہ نکل جانا اس سے بہتر تھا کہ وہ تمدن کی روش بدل دیتے۔ ہر قسم کی مشکلات کا مقابلہ کر رہے تھے مگر انے ثبات میں لغزش نہ کرنے دی، اسی حالت میں تمدن نکل رہا تھا کہ انکے پچپن کے نہایت عزیز دوست قاری سرفراز حسین صاحب مرحوم غلط اکبر بھائی عباس حسین قاری نے خدائی کہ تمدن انہیں دیدیا جائے۔ مروت گئی میں پڑی ہوئی تھی، دوسروں کی پاسداری اور لحاظ قدرت نے اس درجہ طبیعت میں دیت کیا تھا کہ کسی کی بات رو نہ لیتے تھے اور کسی کی دل آزاری ان سے نہ دیکھی جاتی تھی۔ دوسروں کے فائدے کے سامنے اپنا نقصان ہٹا بھول جاتے تھے ایک در نہیں درجنوں کتابیں جن کے اوپر تے کئی کئی ایڈیشن شائع کر کے لوگوں نے ہزاروں روپیہ کمائے محض مروت میں دیدیں۔ تمدن کی اشاعت لاکھ لگ گئی تھی لیکن اس پر ہزاروں روپیہ لٹایا تھا فون جگہ سے اسے پہنچا ہے تھے اور بہت سی توقعات اس سے وابستہ تھیں۔ اس کی ملیجہ ممدولی بات نہ تھی۔ مگر جب قاری صاحب نے یقین دلایا کہ تمدن اپنے اصلی مقصد یعنی حقوق نسواں سے غافل نہ رہیگا تو رضامند ہو گئے۔

”میں نے تمدن پرچم قدر محنت کی ہے میرا ہی دل جاتا ہے شعلہ میں اسکو جلا کر دل گرا باگ ہٹ میرے ارادوں پر غالب آگئی اور میں عباس آج تمدن لئے کھنڈ براج رہے ہیں“ ناظرین تمدن سے مجھے اُمید ہے وہ عزیز عباس سلہر چہرہ سے زیادہ مدد دیئے تاکہ وہ زبان آدھ اور حقوق نسواں کی معقول خدمت کے قابل ہو۔

تمدن جولائی ۱۹۸۷ء

تمدن کی ملیجہ کا ایک اور بھی سبب تھا۔

”گزشتہ در سال میں عصمت و تمدن دونوں پرچم کی مصروفیت نے مجھکو اس قابل نہ رکھا کہ میں دوسرے کام

طرف توجہ کر سکتا۔ کئی کتابیں جن میں سیدۃ النساء الزہراءؑ خصوصیت سے قابل ذکر ہے ادھوری رہ گئیں۔  
تندن کی عصمت اور عصمت کے مستقبل کے تعلق زمرہ سرفلہ کے عصمت میں جو مضمون تحریر فرمایا تھا اسکا ایک حصہ بھی تندن کی  
کہانی ختم کرنے سے قبل نقل کر دینا ضروری ہے۔

”تندن پہلا مردانہ پرچہ تھا جس نے حقوق نساں کی حمایت میں آواز بلند کیا۔ اس وقت کوئی مردانہ پرچہ حقوق نساں کا علی  
قوم میں موجود نہ تھا اور مجھے یقین کا بل ہے کہ آئندہ بھی ہفت تین تک موجود نہ ہوگا۔ تندن کا شائع ہونا تھا کہ مجھ پر ہمارے  
طرف سے سن طعن شروع ہوئی ہیں نے اپنی طرف سے سنت سماج میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ رورڈ کر کہا۔ گڑا کر عرض  
کیا کہ بیٹوں کے باپ بہنوں کے بھائی۔ اول کے بیٹے۔ قوم کی پیتل کو اپنی بیٹیاں ہمیں مگر حقوق نساں کی حمایت  
ایسا گناہ کبیرہ تھا کہ میرا تصور رصاف نہ ہو سکا۔ یہ میری خطلی ہی ہی کہیں نے تندن کے اطری سانس تک اپنی بنی صیپ  
ہنوں کی ہمدردی نہ چھوڑی مگر جھک چار برس میں چار شخصوں کے سوا ایک شخص بھی ایسا نہ ملا جہ تندن کے وجود کو ضروری  
سمجھتا نہ تھا۔ سچ یہ ہوا کہ عصمت کی آمدنی تندن پر صرف ہوئی، وہ کافی نہ ہوئی تو جو کچھ میرے پاس رہ گیا تھا وہ بھی تندن کی نذر ہوا  
..... مجھ پر اس چار برس میں کیا گذری اس کے بیان کی ضرورت نہیں مگر اپنی بہنوں کو یقین دلانا ہوں کہیں عصمت کی  
’ناخیرا شاعت میں بے گناہ ہوں..... میں اپنی محترم بہنوں اور بچیدل سے انتظار کرتا ہوں خواہ ان کو ایک خیرا ہی تیر  
نہ ہو مگر وہ حقوق نساں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

خدا کی بے شمار رحمتوں کے پورل حضرت علامہ مخدوم کے نزار مقدس پر برستے رہیں انکی پیشین گوئی صحیح نئی جس طرح تندن سے پہلے  
حقوق نساں کے لئے کوئی مردانہ پرچہ جاری نہ ہوا تھا اسی طرح دس کیا بیس سال گذر گئے تندن کی جگہ لگے کے بعد بھی کوئی مردانہ پرچہ  
صرف اس مقصد کے لئے نہ نکلا۔ تندن کو عصمت فراموشی کے بعد انھوں نے غائبین کو شہرہ دیا تھا کہ  
”خواہ کچھ وہ حقوق نساں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

مجھے اس وقت ٹھیک یاد نہیں کہ کب اور کس موقع پر مگر آتنا خیال ضرور ہے کہ غالباً دس بارہ سال بعد یہی الفاظ پھر دہرائے گئے،  
کوئی انھیں کا بندہ آگے نہ بڑھا اور یوں تو ہر ہر قسم کے رسائے مشاغل الارض کی طرح پیدا ہوتے رہے مگر حقوق نساں کے لئے کوئی مردانہ  
رسالہ نہ نکلا۔ مگر میرے زمانہ ادارت سے حقوق نساں پر ہر پرچہ میں کافی مضامین شائع ہو رہے تھے۔ تاہم فرائض نساں کے مقابل میں  
عصمت میں حقوق نساں پر زیادہ زور نہ دیا جاتا تھا لیکن وہ چاہتے تھے کہ دو سٹلے جلد سے جلد بے ہو جائیں جن کی ضرورت پر پہلے بھی  
دو ایک دفعہ خصوصیت کے ساتھ غائبین کو متوجہ کیا تھا۔

”میں ناظرین عصمت کو دو نہایت ضروری باتوں کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلی چیز خلق ہے۔ اور دوسری چیز  
ان پر محنت لڑکیوں کے حقوق کا مطالبہ جو تکرار پوری سے محروم کر دی گئی ہیں۔ مجھے آئندہ سٹلے میں عصمت ان  
دونوں مسئلوں پر پوری توجہ کرے گا اور مبارک ہو گا وہ وقت جب مسلمان عورت یہ دونوں حقوق حاصل کر لے گی۔  
میں مسلمانوں کو یہ بھی بتا دیتا چاہتا ہوں کہ اگر وہ استدعا کا اصلی علاج کرنا چاہتے ہیں تو مسئلہ خلق پر توجہ کریں۔“

عصمت جنوری ۱۹۷۷ء

غرض ملحدی تندن کے بعد بیس سال گذر گئے اور حقوق نساں کا مقصد لے کر کوئی مردانہ رسالہ نہ نکلا تو دنیا سے نشرینے  
جانے کے لئے بیمار پڑنے سے دس بارہ روز قبل نومبر ۱۹۷۷ء کی ابتدائی تاریخوں میں اس مرض کا مجھ سے گفتگو فرمائی اور میں تندن

۱۸  
ہی کر جاری کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ قادی عباس حسین صاحب اس وقت جہد آباد دکن کے اخبار پیام میں کام کر رہے تھے انہیں  
خط لکھا۔ وہ دسمبر میں دہلی آئے۔ انہوں نے تمدن کے حقوق رجسٹر غیر ملکی گراس سے پہلے کر تمدن کا اعلان کیا جاتا تھا باقی تمدن کا سایہ  
ان پر نصیب خواتین ہند کے سر سے اٹھ گیا جن کے حقوق کی حفاظت اور حمایت میں تمدن پھر جاری کیا جاتا تھا۔  
عصمت کی تاریخ میں تمدن کا مختصر ذکر ایک نہایت اہم باب تھا جس کی رخصت کے ساتھ عصمت کا در اول بھی  
ختم ہو گیا۔

دوسرا دور ۱۵۹۱ء سے ۱۶۲۲ء تک

تبدل کی نصحت کے بعد حضرت والدہ مغفور نے پھر عصمت پر توجہ فرمائی شروع کی۔ مگر ابھی پرچہ اپنی اصلی شان پر نہ پہنچا تھا کہ لڑکیوں کے لئے ہفتہ وار سالہ کی ضرورت محسوس ہوئی اور انھوں نے ”سہیلی“ جاری فرمایا عصمت کے خریاڑوں کی تعداد ترقی کر رہی تھی بے قاعدگی اشاعت بھی جاتی۔ یہی تھی اور سہیلی بھی قبل دور ہوا تھا کہ عصمت پر ایک اور مصیبت ٹوٹ پڑی۔

۱۶۔ آتشزدگی ”ہذا کی مرضی ہماری کوششوں پر غالب تھی، اس پر کاپرچہ مکمل ہو چکا تھا کہ رات کے

اس کی آتشزدگی ” خدا کی مرضی ہماری کوششوں پر غالب تھی، اس پر کاپر چمکل جو چکا تھا کہ رات کے ابتدائی حصہ میں آگ لگی اور تمام کوشش اور سرمایہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ آجکین تمام محنت برباد ہوتے دیکھ رہی تھیں مگر دل مشیت الہیہ پر صبر کر رہا تھا اس نقصان نے مگر محبت توڑ دی تھی اور بدظاہر اس کی تلافی کی کوئی صورت نہ تھی نہ امید ہے کہ ہوگی مگر بندے کا کام کوشش ہے اور اس کی تکمیل خدا کے ہاتھ ” (عصمت، اپرچ سلائیٹ)

جنگ عظیم کا اثر ادھر اترش زدگی نے ہوش آڑا دئے تھے اور دھر جنگ عظیم کی وجہ سے کاغذ کی قیمت پر آگ

پڑ رہی تھی۔ بڑے اچھے اچھے کامیاب سے کامیاب ہرچے کا غذا اور دوسرے سالانہ مباحث کی گزشتہ نے شہادے تھے۔  
ہندوستان کی نہیں ولایت کے اخبارات تک پہنچ آئے تھے۔

کاشکے غنڈے جو آدمی اور مینہ کی طرح بڑھ رہی ہے بیسوں اخباروں کو صفحہ بہ صفحہ سے ناپید کر چکی جو باقی ہیں ان میں سے بھی بعض دم توڑے ہیں عصمت کے واسطے اس وقت دوہری معصیت کا سامنا ہے اور ہر آگ نے دتوں کا سرایہ جلا کر خاک کر دیا اور ہر غنڈے کی گرائی دیکھ کر ہوش اڑے جاتے ہیں۔

(عصمت مئی ۱۹۷۱ء)

لیکن خدا کو اس پرچہ سے بہت کچھ کام لینا تھا، روپیہ کا بھی انتظام ہوا اور مضامین کا بھی۔ اب وہ زمانہ تھا کہ میں کچھ ہوشیار ہو رہا تھا تعلیم اور کسبِ عمل سے جو وقت بچتا تھا صحت پر صرف کرنا تھا۔ آدھ سالہ کے وہ دن آنکھوں میں پھر رہے ہیں کہ خدا کو کٹ کر دس جنت نصیب کرے ابا جان پٹنگ پر لیٹے حق پرستی ہے اور مضمون پر مضمون لکھوا رہے ہیں، انکے مخصوص رنگ کے مضامین تو بہت کم ہوتے تھے اگر معمولی سے معمولی مضمونوں میں جو انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے فقرے کے فقرے بہت موثر تھے۔ انکی وہ خصلت بھی یاد ہے کہ کوئی لفظ نہیں۔ نئے اچھی طرح نہیں سنا یا سمجھ میں نہیں آیا تو فرماتے ”بس تو رکھ دو تکم۔ میں خود لکھ لوں گا۔“ تمہیں کس باہل نے جماعت چڑھایا کہ معمولی سا لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلے سنا اس کے بعد لکھو اور اگر کوئی لفظ مجھے معلوم نہ ہوتا اور انکی زبان سے نکلتے ہی میں پوچھنے لگتا کہ ”اس کے کیا معنی ہوئے“ تو فرماتے ”پہلے مضمون ختم کر لو پھر جو پوچھو گے بتاؤں گا“ جب بڑے ہوئے اور کھڑکے اسوقت معلوم ہو گا کہ اس طرح بار بار سوال کرنے سے خیالات بٹ جاتے ہیں۔ اب آگے کیا خاک کھولوں بس رکھ دو پھر لکھنا“ اور پھر میں معافی مانگتا اور کہتا اچھا یہ مضمون تو ختم کر دیا دیجئے اور وہ مضمون ختم کر دیتے۔ اس طرح کئی ماہ لکھا اور قریب قریب روز ہی نوئی نوئی مضمون لکھواتے رہے۔

فردی سالانہ میں پرچہ کی اشاعت وقت پر آگئی اور اشاعت میں بھی ترقی ہونے لگی کہ انھوں نے تصنیفات کا سلسلہ شروع کر دیا، کتابوں کا بہت مقبول معاوضہ دیتے تھے، سالانہ میں کتابیں لکھنی شروع کیں تو نصف درجن سے زیادہ کہیں انکی جد آدنی ہوئی اسکا ایک بڑا حصہ صحت پر صرف کیا گیا پرچہ بھی ہانڈی وقت سے شائع ہوتا رہا اشاعت میں غیر معمولی ترقی ہوئی شروع ہوئی اور سالانہ جب رخصت ہوا تو صحت پھر بارہ سو چھپ رہا تھا۔

فردی سالانہ میں مسلم لیڈر کانفرنس کا سالانہ اجلاس رہا جو میں ہوا تو اسکا ایک ریزولوشن یہ تھا کہ کوئی مسلمان عورت اپنی لڑکی کسی ایسے شخص کو نہ دے جس کی پہلی بیوی موجود ہو۔ سوکن کے جلاپے پر اور تعداد ازدواج کے خلاف حضرت والد مخفور سے زیادہ کسی شخص نے نہیں کھٹا۔ فرمایا کرتے تھے اگر کوئی مضمون میں لکھا تھا کہ مسلمان ایک کو تو دو دنوں وقت ہیٹ بھر کر روٹی کھلا اور ڈھنگ کا کپڑا پہنا نہیں سکتے وہ دوسری شادی کس پر تہہ کرنے کا خیال کر سکتے ہیں کسی مضمون میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ دو دو اور تین تین نکاحوں کے لئے شرط ہے انصاف کی اور برابر کا سلوک نصرت انسان کے خلاف ہے کہ کسی شخص کے سینے میں دو دل نہیں ہوتے، اور جو سنت نبویؐ فرما کر دوسرا نکاح کرتے ہیں اس کے متعلق بھی انکے یہ خیالات انکی تصانیف میں موجود ہیں کہ سرکارِ دہ عالم کے نکاح نص کے غلبہ کی وجہ سے نہیں اسلام اور صرف اسلام کے لئے کیئے گئے تھے۔

ان مختصر پہلی بیوی کی موجودگی میں مرد کا دوسرا نکاح وہ نہایت ہی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے اور پہلی بیوی کی خدات کے بدترین معاوضہ سے تعبیر فرماتے تھے اب جو انھوں نے اس ریزولوشن کی سخت مخالفت کی تو تعلیم یافتہ خواتین کو سبے انتہا تنجب ہوا کہ ہمارے وہ محسن جو قربان ہوئے تھے صدی سے ہمارے حقوق کی حمایت میں مردوں سے لڑ رہے ہیں انھوں نے کس طرح ہماری بہتری کے ایک معاملہ کی مخالفت کر دی غضب یہ ہوا تھا کہ اس جلسہ میں کچھ ہندو اور عیسائی عورتیں بھی موجود تھیں انھوں نے بھی خوش ہو کر اور تالیاں بجا، ہاکر اس تجویز کی تائید کی اخبارات میں یہ مفصل رپورٹ دے کر انھیں بہت رنج ہوا کہ مسلمان بیبیوں نے غیر مسلموں سے اسلام کا منہ نہ اڑوایا۔ اسی کیفیت میں انھوں نے ایک نظم لکھی جو ”صدائے راستہ“ کے عنوان سے ابرچ سالانہ کے صحت میں شائع ہوئی۔ اسی نظم کا شائع ہونا تھا کہ صحت کی مخالفت کی دینی ہوئی چنگاریاں جن دلوں میں موجود تھیں وہ بھڑک اٹھیں

تعلیم جدید اور مغربی تہذیب کے پھولوں جیسی بات راستہ نہیں انھیں شہ و سہ کر ابھارا گیا اور عورتوں کے حسن اعظم کی ترقی یافتہ عورتوں کی طرف سے مخالفت کی گئی، حضرت خضر کا زوال بعد جزیری شہ کے مصمت میں مصمت کے متعلق ایک مضمون شائع ہوا تھا اس سلسلہ میں اس کی چند سطریں یہاں نقل کرتا ہوں جس سے ذکر کردہ بالا ردیویشن کی مخالفت کی وجہ اچھی طرح سمجھ میں آجائے گی۔

..... ایک دوسرا اعتراض مصمت پر یہ بھی ہے یہ خواہ مصمت پر سمجھنا چاہئے یا میری ذات پر کہ مصمت بھی اور میری تصانیف بھی لڑکیوں کو غلامی کی ترغیب دیتی ہیں ایک زنانہ پرچہ میں میرے یا مصمت کے خلاف اس قسم کے مضامین شائع ہوئے تھے مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ مصمت سخت سے سخت نقصان اٹھانے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا، ناظرین مصمت کو وہ وقت یاد ہو گا جب لیڈیز کا نفرنس نے کثرت ازدواج کے خلاف شہ میں ردیویشن پاس کیا تو اگر تمام زنانہ پرچے کا نفرنس کے ہنسا ہو گئے مگر مصمت نے باوجود اس کے کہ میں خود کثرت ازدواج کو مسلمانوں کے واسطے زہر سمجھتا ہوں اس ردیویشن کی مخالفت اس واسطے کی کہ یہ نصرتِ آئی کے خلاف تھا۔

حضرت علامہ مرحوم نے کیوں مخالفت کی تھی اس کا جواب انھیں کے الفاظ میں آپ ملاحظہ فرما چکیں ان سطوروں میں یہ الفاظ بھی ہیں کہ

”مصمت سخت سے سخت نقصان اٹھانے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا“

ان الفاظ کی صراحت اس موقع پر ضروری سمجھتا ہوں مصمت کو دس سال سے سیم نقصانات ہی ہوئے تھے شہ میں نقصان پہنچا وہ یہ تھا کہ ایک اسلامی ریاست سے مصمت کو سات آٹھ سال سے بہت متفرق ملی مدول رہی تھی لیکن مصمت نے اس کے معاوضہ میں تعریفی مضامین بھی شائع کئے کچھ تو یہ بھی امداد کا مستحق نہ بھاجا رہا تھا، اُنذاد یہ اگر ٹپ کی کہ اس ردیویشن سے چونکہ واسطہ یا بلا واسطہ انکا بھی کچھ نہ کچھ تعلق تھا اس ردیویشن کی مخالفت انکی مخالفت سے تعبیر کی جا کر اچھی گئی اور نتیجہ یہ نکلا کہ مصمت کو جالی مدول رہی تھی وہ بند کر دی گئی وہ دو تین روز بعد جب میں نے یہ حکم استثنائی پڑا تو انھیں کہہ لگا حضرت اوستور نے اس کی رجہ بیان فرمائی تو میں نے عرض کیا ”آپ نے خواہ مخواہ مخالفت کی۔ بیٹھے بیٹھے یہ نقصان ہو گیا بہت ہنس فرمایا“ کیا انکے بھروسہ پر مصمت چل رہا ہے۔ رویہ دینے والا تو خدایے مصمت غلط راستہ پر نہیں ہے۔ ایک دروازہ بند ہوا تو دوسرا دروازہ اور کھل جائیے گے۔

میں نے اپنے ابا جان کی روحانی قوت کے عجیب عجیب تماشے دیکھے ہیں خدا ہی جانتا ہے کہ اس سے انکے کیسے معاشے ہوتے تھے۔ اسی سال کا ذکر ہے کہ خیال تھا نہ کوئی کوشش نہ غالب گیسٹ بک کی بیٹی نے اردو نصاب کی زبان کی تصحیح کا کام بھیج دیا۔ یہ شاید پانچ یا آٹھ کتابیں تھیں لیا جانی کی کچھ حادثہ ہی تھی کہ فراموشی کاموں میں خواہ کتنے ہی ضروری ہوتے اور کتنا ہی معاوضہ ملتا۔ وقت بہت لگا دیتے تھے دو دن کا کام جتنا تو مہینوں کا لگتا رہتا اور جب مجبوری ہو جاتے کہ بھیجا چھوٹا مکن نہیں اس وقت کرتے تھے اور جب شروع کرتے تو پھر بہت جلد ختم کر دیتے تو ٹھیک یاد نہیں کہ دو ہفتے لگے یا چار ہفتے مگر جو کام کیا وہ آٹھ دن سے زیادہ کا نہ تھا اسکا جو معاوضہ انھوں نے لیا وہ اس مجموعی رقم سے بھی دو گنا تھا جو ذکر کردہ بالا ریاست سے سات سال میں مصمت کو ملی تھی؛

شہ میں مصمت خاصہ چنپ گیا تھا شہ میں حالت اور بہتر ہو گئی تھی، متواتر مصائب پریشانیوں اور کثیر مالی نقصانات کے سبب پرچہ کی ظاہری شان قائم نہ رہنے سے

شہ کی آتشزدگی

برخاست پسند طبیعت رکھنے والی بہنیں عصمت سے ناخوش ہو گئی تھیں وہ پھر عصمت کی قدر افزائی فرما رہی تھیں کہ سلسلہ میں پھر ایک آفت آئی۔ اب یہ تو خدا ہی کو معلوم ہے کہ بہنیں من کی شرارت تھی یا کلیہ کی غفلت کا نتیجہ کہ سر شام آگ لگی اور آپس سے چکر فہرے شب تک دفتر اور گروام تک پہنچی، اور سطر درجہ کا کتب خانہ پھر قایم ہو چکا تھا وہ نذر آتش ہوا۔ کتابوں کے کئی سو دے تھے وہ راکھ کا ڈھیر ہو گئے، پردیس کا حقیقی مٹوں میں خاتمہ ہو گیا۔ پرانے پرچوں کا قسمتی ذخیرہ جو پہلی آتشزدگی سے اس لئے محفوظ رہا تھا کہ طبعی وہ جگہ محفوظ تھا وہ کو دفتر کا فزحہر تک تباہ ہو گیا اس حالت میں بھی ابا جان نے بہت نہ باری۔ اور جس طرح ممکن ہوا پرچہ شائع کرتے رہے۔ جانا، نقد روپیہ، زین و غرض ان کے اور ابا جان کے پاس جو کچھ بھی تھا سب اصلاح نساں اور خرقہ نساں کے لئے عصمت و مدن کی نذر کر چکے تھے، اب عصمت کو جاری رکھنے کے لیے پھر کافی سرمایہ کی ضرورت تھی، طبیعت کی کینیت یہ تھی کہ جسم کر زیادہ دیر نہ بیٹھ سکتے تھے، تھوڑی دیر لکھا اور پھر ٹپٹنے لگے یا کسی سے باتیں کرنے لگے، مگر اس زمانہ میں انہوں نے عصمت کی بہتری کے لیے اپنی طبیعت پر جبر کر کے کتابوں پر کتابیں لکھ ڈالیں اور ان کے معاوضہ سے نیم مروہ عصمت کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ میں کالج میں پہنچ چکا تھا، دفتر کا کچھ نہ کچھ کام کر رہا تھا، مضمون نگاروں کے خطوط سلسلہ کے بعد کے جوابات بالعموم میں ہی لکھتا تھا مضمونوں کے انتخاب میں بھی میرا ہی دخل تھا، کتابت کی جوئی کاپیاں بھی میں پڑھتا اور دفتر کے اختتام میں بھی حصہ لیتا تھا۔ اور ابا جان (خدا انھیں کر وٹ کر وٹ جنت نصیب کرے) عصمت کی مالی حالت درست کرنے کے لیے نئی نئی کتابیں لکھ رہے تھے جو وقت وہ عصمت پر صرف فرماتے اس میں کتابیں لکھ کر خواتین کی بھی بہت زبردست خدمات انجام دیں، ادب اردو میں بھی پیش ہوا، اضافہ فرمایا اور عصمت کی مالی حالت بھی درست کر دی۔ اگست سلسلہ سے عصمت کا کاغذ لکھائی چھپائی سب چیزیں پھر عمدہ ہونے لگیں، مضامین بھی زیادہ دلچسپ پچھنے لگے اور پرچہ بھی پابندی وقت سے شائع ہونے لگا۔ خریداروں کی تعداد میں پھر اضافہ شروع ہوا یہاں تک سلسلہ کی پہلی سہ ماہی میں اشاعت پھر ایک ہزار سے اوپر پہنچ گئی۔

سلسلہ میں حضرت والد مغفور نے تربیت گاہ بنات قایم فرمائی اور بہن تن اس میں ہنک ہو گئے، اچھے کالج کی تعلیم کے علاوہ کالج کے جلدیں اور کھیلوں میں بھی حصہ لینا پڑتا تھا، انکی مدرسہ کی مصروفیات، زمیں اور سری کھل کی دلچسپیاں، ایک اور صاحب کی خدمات حاصل کی گئیں مگر سو و منڈ ثابت نہ ہوئیں اور سلسلہ میں اشاعت گنی شروع ہوئی تو تربیت گاہ کی ترقی کے سلسلہ میں ایک ہفتہ وار پرچہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ عصمت کا ہفتہ وار ایڈیشن پہلی جاری کیا گیا۔ اس نے بہت جلد ہر دل عزیزی حاصل کر لی۔ دسمبر سلسلہ میں ہوا اور فردری سلسلہ میں مرحومہ خاتون اکرم دلی تشریف لائیں۔ اب ترقی عصمت کی طرف سے عصمتی بہنوں کو بہت کچھ اطمینان ہو گیا۔ اس پرچہ میں ہم لوگ ایک ہفتہ کے لئے بڑی ہمشیرہ محترمہ راہ شدہ بیگم صاحبہ کے پاس گنگا پور چلے گئے۔ مجھے بی اے کے امتحان کی تیاری کرنی تھی اور کتابیں سب دلی میں تھیں۔ پرچہ کی اشاعت میں دیر جو رہی تھی مگر جوئی شدنی، دلی بالخصوص کرچہ چیلان میں طاعون کا درد ہوا، دوپہتے بعد واکم ہو گئی، میں نے کتابی سرٹیکلر ابا جان کی محبت، نے ایک روز کے لئے بھی دلی آنے کی اجازت نہ دی، مہینہ سا جہنہ بعد جس رات کہ ہم جوتی پہنچے ہیں اس کی صبح امتحان کا پہلا پرچہ کرنے اس حالت میں لیا کہ کتابیں دیکھے پانچ ہفتے ہو گئے تھے۔ شروع سٹی میں میری طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی کہ پھر سب گنگا پور گئے خیال تھا ایک ہفتہ بعد آجائیں گے مگر کئی ہفتے لگ گئے ابا جان نے اسی مابین اپنی طبیعت کے قطعی خلاف مدرسہ کے لئے پہلی مرتبہ دورہ کیا، واپس آنے پر تیار پڑ گئے، طبیعت درست ہوئی، دلی واپس ہوئے تو چار ماہ سے دوزخ پرچہ نہ بھٹکے تھے۔



اس وقت عصمت ہی کے لالے پڑ رہے تھے، پہلی بند کرنا پڑا، بعض ہمدرد حضرات نے مشورہ دیا کہ عصمت بے قاعدگی کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہے مناسب ہے کہ کوئی اور ماہوار رسالہ جاری کیا جائے یا ہفتہ وار پہلی ہی کا اجرائی ہو مگر خاتون مرحومہ کی رائے سے شفق ہو کر ابا جان نے اسے پسند نہ کیا اور فیصلہ یہ ہوا کہ میں اور خاتون مرحومہ بل کر عصمت ہی کی ترقی کی کوشش کریں۔

## دوسرے دور کا خلاصہ

سالانہ سے اپریل سال تک میرا طالب ملی کا زمانہ تھا اور گو میں خود مختار ڈیڑھ یا سب سے زیادہ تھا تاہم عصمت کا بہت سا کام ابا جان مجھ سے ہی لے رہے تھے۔ عصمت کا یہ دور اتنا شاندار نہ تھا جتنا در اول تھا۔ عصمت کی ظاہری حالت کسی سال بہتر ہو جاتی اور کسی سال میاں سے گر جاتی۔ کبھی مسلسل کئی ماہ تک پرچہ پابندی وقت سے شائع ہوا کہی دودواہ کے اکٹھے پرچے چھپے بعض جلدیں پتھر ہیں بعض بے تصویر کسی سال مضامین کے وقت بارے پرچہ اچھا نکلا تو کسی سال مضامین کی طرف زیادہ توجہ دینی تھی لیکن ان تمام باتوں کے باوجود عصمت کی جو روش شروع میں تھی اس میں فرق نہ آیا۔ اس زمانہ کا بھی کسی سال کا پرچہ اٹھا کر دیکھ لیا جائے عصمت کے مقاصد ہر پرچہ میں نظر آئیں گے، عورتوں کے فرائض کیا ہیں وہ کسی طرح اپنی زندگی کو خوشگوار بنا سکتی ہیں۔ یہ حیثیت بیٹی۔ بہن۔ بیوی۔ ماں۔ ہونند اور بھادرچ کیا کیا ذمہ داریاں ان پر عائد ہوتی ہیں، وہ اپنا گھر کس طرح جنت کا نمونہ بنا سکتی۔ اور کس طرح اپنے شوہر کا دل سحر کر سکتی ہیں۔ بچوں کی پرورش میں مشورے، رہنمائی کے خبیث میں برائیتیں غرض مختلف حیثیتوں میں عورت کے فرائض ہر پرچہ میں بہت معقول تعداد میں مضامین نکلیں گے اور خشک اور ادق مضامین نہیں کہ طبیعت اگلائے یا دل گھرائے بلکہ پیرایہ بیان کی لاپرواہی کے سبب غم کرنے کوئی چاہے گا اور پھر خواتین ہی کو ان کے فرائض پر متوجہ نہیں کیا گیا ہے اس زمانہ میں بھی حقوق نسواں پر ہر پرچہ میں مؤثر مضامین شائع ہوئے ہیں لیکن وہ آزادی نسواں جس میں مرد و عورت کا امتیاز شکل ہو جائے اسے عصمت نے ہمیشہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور اس زمانہ میں بھی اس موضوع کے کافی مضامین شائع کئے۔ مغرب کی گورائے تقلید کی عصمت نے ہمیشہ مخالفت کی لیکن دوسروں کی غریبوں کا بھی معترف رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اسلامی روایات زندہ رکھنے پر بھی زور دیا اور انھیں اصولوں و قیمتوں نے ترقی نسواں اور بیداری نسواں کی کوششیں کیں۔ اس دور کے ان پرچوں میں بھی جڑ خراب کا غلہ پر معمولی کھائی چھپائی کے ساتھ بے وقت شائع ہوئے عصمت اپنے اصول کا پٹا اور اصل روح ہمیشہ موجود رہی۔ اس دوسرے دور میں بھی عصمت نے مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی کوشش جاری رکھی اور بہت سی ہونہار کلمے دالیاں پیدا کیں جن میں سے اکثر نے مستقبل میں یہ حیثیت کا بیاب مضمون نگار کے نام پیدا کیا۔ عصمت کی بعض پرانی کلمے دالیوں کے علاوہ اس دور میں جن کے مضامین خصوصیت کے ساتھ شائع ہوئے ہیں ان میں خاتونِ آرم مرحومہ۔ مجبورِ بیگم مرحومہ (م۔ ب۔ گھنوی) مرحومہ نجمہ آستانہ جہاں۔ محترفات لطیف بیگم۔ حمیدہ بیگم۔ صفرا بیگم۔ سیدہ اصغری بیگم۔ ستر کاظم۔ زہرہ اختر بیگم۔ رضیہ بیگم۔ زہرہ سلطانہ۔ نصیرہ شمس۔ زاہرہ خاتون رز۔ مراد آبادی ابلیش بیگم قرۃ العین۔ آرم الحیمہ مریم۔ آسیہ بانی۔ ستر عجیب الرحمن خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں نئے نئے انوائ پرچے بھی جاری ہو رہے تھے اور پرانے پرچے بھی اپنا کام کر رہے تھے۔ دایک نے عصمت سے اُلجھنا چاہا۔ ایک معاصر نے ابا جان کی تصانیف کے خلاف مسلسل کئی مضامین شائع کئے اور ان الفاظ تک کی اشاعت جائز بھی جو کم سے کم ایک زمانہ پرچے کی شان سے گئے جوئے تھے، یہ مضامین کس جذبہ کے تحت میں اور کس نیت سے شائع کیے گئے تھے۔ اسکا جواب ابا جان نے یہی نہیں دیا اور میں بھی اس کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہتا کہ یہ محسن کشی کی بدترین مثال تھی۔

## تیسرا دور ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک

۲۳؎ میں جب یہ طے ہوا کہ مجھے اور خاتون اکرم مرحومہ کو عصمت کی حالت ٹھیک کرنی ہے اور تمام ذمہ داریاں ہم دونوں کے سپرد کر دی گئیں تو میری اس تجویز سے ابا جان نے بھی اتفاق کیا کہ سب تک پرچہ اپنی اصلی شان پر نہ آجائے اور پابندی وقت سے نہ نکلے لگے خاتون اکرم مرحومہ کا نام عصمت کی اڈیٹری میں نہ ڈالا جائے۔ دو ماہ کے پرچے مارا اڑا تیار کیے گئے اور خدا خدا کر کے مارچ ۲۴؎ میں اشاعت وقت پر آئی۔ اگر خاتون مرحومہ میری مذکر تئیں تو میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ انھوں نے بہتر سے بہتر مضامین خود لکھے۔ اپنی سہیلیوں سے لکھوائے، روپیہ صرف کیا۔ دفتر کا انتظام درست کیا فرض جو کچھ کر سکتی تھیں سب ہی کچھ کیا۔ اس محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ اشاعت نے غیر معمولی ترقی کرنی شروع کی۔ مجھے اکثر برسوں کے وہ دو دن اور دو راتیں ہمیشہ یاد رہیں گی جب انھوں نے اور میں نے دن کر جندری ۲۵؎ سے عصمت کو بہت بند پیا۔ نے پر شان کرنے کی ایک کٹل سکیم بنائی اور اس کے مطابق تیاریاں شروع کیں۔ ابا جان نے بھی پسندیدہ نظروں سے اس اسکیم کو ملاحظہ فرما کر عرصہ افزائی فرمائی چونکہ میں فضل خرچ سمجھا جاتا تھا اس لئے انھوں نے یہ ترمیم فرمائی کہ یکم نومبر سے تمام آمدنی اور خرچ خاتون کے سپرد ہو۔ پہلا ہفتہ خاتون مرحومہ کا بہت مصروفیت کا گذر تھا، نومبر کو انھیں بخار چڑھا اور ۱۴، ۱۵ نومبر کی درمیانی شب وہ دنیا سے رخصت ہو گئیں اور عصمت کو اور طبقہ سناں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ گیا، ترقی عصمت کے تمام ارادے خاک میں مل گئے، زندگی کی بہت سی آنکوں کا خاتمہ ہو گیا، کہاں کی تعلیم کس کا پرچہ اپنا ہی پرچش نہ رہا۔ ابا جان بڑے بڑے ارمانوں سے خاتون کو لائے تھے، انکی آرزوئیں ٹٹی میں مل گئیں۔ خدمت گزار اور فرماں بردار بنوئے چند دنوں ہی میں قدر دان خسرو کا دل موہ لیا تھا، خاتون کا یہ سدھہ ابا جان کو ایسا ہنچا کہ دم داپس تک نہ گیا، اور خاتون کی مفارقت ابدی آنہیں تڑپا رہی تھی اور میری حالت کچھ سے کچھ ہو رہی تھی۔ دل پر چھراں مل رہی تھیں گریزان چرٹ شکایت نہ تھا انھوں نے میرا غم غلط کرنے کی جرح کو ششیں کیں جب یاد کرتا ہوں تو ٹپ اٹھتا ہوں، ایک دولت مند سے دولت مند اور زیادہ سے زیادہ محبت کرنے والا باپ جو کچھ کر سکتا ہے ابا جان نے میرا دل پہلانے کے لئے اس سے بھی بہت زیادہ کیا مگر میری حالت کسی پہلو درست نہ ہوتی تھی اسی طرح سات ماہ گذر گئے اور پرچہ شائع نہ ہوا۔ ابا جان کو شش یہ فرما رہے تھے کہ کسی طرح میں عصمت کا کام شروع کروں تاکہ میرے خیالات بٹنے لگیں، اس کو شش میں بالآخر انھیں کامیابی ہوئی دو تین مہینے میں پہلے تاہم پرچہ شائع کیے گئے اور جب ستمبر ۲۵؎ کا پرچہ شائع ہوا تو خریداروں کو دی پی گئے ہوئے دو سال کے قریب ہو گئے تھے! اس موقع پر شاید یہ کہنا ماننا سب نہ ہو گا کہ ہندوستانی اخبار نویسی کی تاریخ میں شاید اور کسی پرچہ کا نام نہ لیا جاسکے جس نے سالانہ چندہ وصول ہوئے بغیر دو سال تک اپنے خریداروں کو مفت رسالہ دیا ہو۔ اس عرصہ میں کس قدر روپیہ اٹھا ہو گا اسکا اندازہ ہر شخص نہیں کر سکتا۔ لیکن باوجود اس قدر اٹھارے جب اکتوبر میں دی پی بیجے گئے تو دھڑ دھڑا دھڑا دھڑا آئے۔ یہ داپسیاں ہمیشہ کے لئے عصمت کا خاتمہ کرنے کے لئے کافی تھیں۔ دو سال میں جس قدر روپیہ اٹھایا گیا تھا سب بے کاشتہت ہوا جو محبت کی گئی تھی سب اکارت گئی۔ خاتون کی زندگی میں پرچہ ڈیڑھ ہزار چھپنے لگا تھا۔ اب پورے پارسو خریدار بھی نہ رہے تھے لیکن ابا جان دھڑا دھڑا کہ روح کو ابدی سکون عطا فرمائے! خوب اچھی طرح میرے دل میں ہٹا چکے تھے کہ خاتون کی روح کی خوشی ترقی عصمت ہی سے ہو سکتی ہے، دی پی کی

۱۱  
 والہیوں نے ہمت پست نہ ہونے دی، وہ عرصہ افزائی فراتے رہے اور جنوری ۱۹۲۶ء سے عصمت کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

سنت میں عصمت کی اشاعت میں جو تاخیر ہوئی تھی اس کے سلسلہ میں تمبر کے پرچم میں حضرت والدہ منور کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا ایک حصہ یہ تھا:-

۳۰۰... میں ایک اکیلا دی کیا کیا کر سکتا ہوں۔۔۔ درسہ کا انتظام کروں۔ روپیہ فراہم کروں۔ کتابیں لکھوں۔ رسالہ کروں۔ کیمکون ایک اڑو صد بیار۔۔۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یہ جو میری دوسری مصروفیتوں کے باعث ہر چیز میں وقتاً فوقتاً تاخیر ہوتی ہے اس کی غلامی رازق دوہن مرحومہ کے آجانے سے ہو جائے گی اور میں رسالہ سے بالکل سبکدوش ہو جاؤنگا مگر خدا کو یہ منظور نہ ہوا، ان کے بعد رازق میاں نہ پرچے کی طرف توجہ کر سکے نہ بی لے کے امتحان میں شریک ہو سکے۔ تاہم میں عصمت سے غافل نہ تھا مگر مجبور تھا خدا کر کے اس صدرہ کا اثر قانون قدرت کے بموجب نسبتاً کم ہوا تو ۲۶ رجون کو میرا بھلا چچ ۸ سال کی عمر میں رخصت ہوا۔ اس صدمہ نے میری کمر توڑ دی مگر عصمت اور دوسرے دونوں چیزیں میرے دم کے ساتھ رہیں اور اب جو کچھ پرچہ پر عصمت کی گئی اور صرف ہوا ہے وہ ناظرین کے سامنے ہے۔ اس موقع پر پہلے یہ کہنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ستمبر ۱۹۷۷ء کا پرچہ روانہ ہونے کے بعد ناظرین عصمت کے پاس دو سال کے پرچے اس طرح پہنچیں گے کہ ان سے ایک پیسہ بھی چندہ نہیں لیا گیا۔

سالگرہ نمبر ۳۲ میں حضرت والدہ مغفورہ کی تصویر شائع ہوئی اور مصنفی بہنوں نے اس پر اظہار مسرت فرمایا اور عصمت کی ترقی پر ان کو بھی مبارکباد کے خطوط روانہ فرمائے تو نمبر ۳۳ء کے صفحہ ۱۱ پر انکا ایک مضمون شائع ہوا جس میں خاتون مرحومہ کی یاد میں در عصمت کی ترقی کے سلسلہ میں تحریر فرمایا تھا۔

”دولمن نہیں فرشتہ تھی جس نے دلی آغوش میں پہلا کام مردہ عصمت کو زندہ کرنے کی کوشش کی۔ میں اس موقع پر اپنا شلٹا لیا کہ عصمت کی بیقاعدہ شاعرت کی بنیادی اس قدر کافی ہو چکی ہے کہ اسکا زندہ رہنا محال ہے بہتر ہے کہ دوسرا نام رکھ دو گناہ نے میری اس رائے سے اتفاق نہ کیا۔“

میری رائے میں اپنی صفت کی محنت اور پیڑہی کا مادہ زیادہ سے زیادہ کسی عورت میں اتنا ہی ہوگا جتنا مرد خاتون اکرم میں تھا۔ اس نے رات رات ہر محنت کے واسطے مضامین لکھے جن کھنے والیں سے اس کے تعلقات تھے انھیں مجبور کیا، سہیلیوں کو ترغیب دی اور یہ اُسی کا دم تھا کہ مردہ عصمت کو قبر میں سے نکال لائی، اسکو چیزیں جو زیور اور روپیہ ملا تھا اس سے مُردی اپنا آرام قربان کیا اور جو ارادہ کیا تھا اسے پُر کر دکھایا۔ ایک مدفن پر جب کئی روز سے متواتر بارش جو برہی تھی اور پرچہ کی تکمیل کی ہر ترقی نامکام ہو چکی تھی۔ اس نے دفنوں کو رات بھر اپنے سامنے بٹھا کر کام لیا۔ اور صبح پرچہ روانہ کیا۔ غرض ۳۰ تاریخ جو مقرر تھی نافذ نہ ہونے دی۔ میں آج بھی یہی رائے رکھتا ہوں کہ اگر خاتون مرحومہ کی شخصیت کا اثر نہ ہوتا تو ناممکن تھا کہ ڈیڑہ سال میں اس کی اشاعت دہ گئی ہو جاتی۔

سعد سلسلہ شاید چھ ہینز کا تھا کہ اس روہیہ کی مقدار میرے علم میں آئی جو مرحومہ کا حکمت پر صرف ہوا میں نے کہا بیٹی تم نے اپنے بچہ کو اس روہیہ سے محروم کیا۔ وہ جی اور کہنے لگی اما جان میرا واسطہ عورتوں سے ہٹا ہے وہ میری خدمات فراہم نہ کرے گا۔ آپ کی اور رازق صاحب کی عرض و راز کرے روہیہ کا بہترین مصرف صرف ہی ہے اگر میں مر ہی گئی تو میری

نہیں میرے۔ بچے کو میری جگہ بھیجیں گی۔

خاتون اکرم مرحومہ کی اُمید مسیح مئی اور اسکا اندازہ درست نہیں دیکھ رہا ہوں کہ جب دورہ پر جاتا ہوں تو مرحومہ کی عصمت نہیں انتہائی محنت سے اپنی جنتی بہن کے بچہ کا استقبال کرتی ہیں۔

## چوتھا دورہ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۵ء تک

۱۹۲۶ء جنوری مسئلہ سے عصمت کو جس معیار پر شائع کر کے اسکی اکتوبر مسئلہ میں جنت، سکائی خاتون اکرم نے ایسے تیار کی مئی اس کے مطابق جنوری مسئلہ سے نہیں جنوری مسئلہ سے پرچہ نکلتا شروع ہوا۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار خواتین نئی سال بعد مسئلہ سے پھر بزم عصمت میں تشریف لائیں اور نئی نئی مضمون نگار خواتین پیدا کرنے کی کوشش عصمت نے بیرونی ریکی۔ مضامین کا معیار پہلے سے بلند کر دیا گیا۔ اور ہر پرچہ میں خواتین کے مطلب کے بہتر سے بہتر مضامین زیادہ سے زیادہ موضوعوں پر درج کرنے کی کوشش کی گئی۔ جہاں مضامین کی دلچسپی پیش نظر رہی وہاں اسکا بھی لحاظ رکھا گیا کہ پرچہ زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد ہو مختلف عمر اور مختلف ذات کی خواتین کی دلچسپی کا سامان قریب قریب ہر پرچہ میں دیا گیا۔ اور ترتیب رسالہ میں چند خاص امور کا خیال رکھا گیا اور باوجود ان تمام باتوں کے سب سے بڑی بات پیش نظر یہ رہی کہ عصمت کی زندگی میں فرق نہ آئے، جنوری سے دسمبر تک سال کے بارہ بار ہر پرچہ نہایت پابندی وقت سے شائع ہوتے، قصداً ہر خاص طور پر ہر پرچہ کے لئے بنوائی گئیں۔ کاغذ چھپائی لکھائی کے اعتبار سے بھی مسئلہ کے ہر پرچہ دور اول کے پرچوں سے کم نہ رہے۔

المختصر مسئلہ میں عصمت اس شان سے نکلا کہ پڑانے خریداروں کو دور اول کے ابتدائی تین سال یاد آگئے۔ خدا کی مدد پرچہ کے ساتھ فنی سال ختم بھی نہ ہوا تھا کہ عصمت کی اشاعت دو ہزار ہو گئی۔

جنوری مسئلہ کے پرچے میں حضرت والدہ مغفورہ نے عصمت کے مسئلہ پر تبصرو فرمایا تھا، اسکا ایک ٹکڑا یہاں نقل کرتا ہوں مسئلہ کی کہانی اکی زبانی کچھ اور ہی لطف دے گی۔

”میں نے جس وقت تربیت گاہ بنات کی بنیاد ڈالی ہے تو حستال نہیں یقین تھا کہ میری مصروفیت عصمت پر اچھا اثر نہ ڈالے گی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ در سے کثرت نئی ضرورتیں اور ہر لمحہ کی مصروفیتیں مجھے اتنی مہلت نہ دے سکیں کہ میں عصمت پر متوجہ ہوتا۔۔۔۔۔ راتوں میں ان کے واسطے میں نے ایسی دہن منتخب کی جو عصمت کو بڑی طرح سنبھال لے اور عصمت کے متعلق جبری پریشانیوں کا خاتمہ ہو۔ یہ مسئلہ کی باتیں ہیں اور اس مرحومہ نے جس محنت سے کام کیا اسکا ثبوت اس مرحومہ نے دالی کے بعد اس کے زندہ پرچے آج تک موجود ہیں۔ راتوں دہن مرحومہ کے بعد راتوں میں مطلق کام نہ کر سکے۔ میں در سے کو نہ چھوڑ سکا اور عصمت کی حالت پھر بدی ہوئی شروع ہوئی۔۔۔۔۔ مسئلہ کے آخر میں میں نے راتوں میں ان کو اطلاع دے دی کہ عصمت اور کتابوں کا کام صرف ان کو انجام دینا ہے۔ انھوں نے میرے حکم کی تعمیل کی اور کرنی چاہیے مئی لیکن غم زندہ اور دل شکستہ ہونے کے علاوہ انکو بہت سی دقتوں کا سامنا رہا۔ خریداروں کی تعداد بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے اسقدر گھٹ چکی تھی کہ کامیابی محال معلوم ہوتی تھی گریں انکی بہت کی داد دیتا ہوں کہ انھوں نے نہایت استقلال سے کام کیا اور کامیاب ہوئے۔ ایک دوسری شکل یہ تھی کہ نئے نئے پرچے نکل رہے تھے اور کم چند سے ہر زیادہ سامان دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انھوں نے اس کی بھی پروا نہ کی اور اس سرگرمی

محنت کرتے ہے۔ پہلی ہی مرتبہ سینکڑوں دیہی واپس ہوئے ہیں تہہ واپسیاں کام کرنے والے کرایوں کرنے کے لئے بہت کافی تھیں لیکن رازق میاں نے نہایت محنت اور انتہا سے وقت کا مقابلہ کیا اور آج خدا کا شکر ہے دیہی لوگ جو محنت سے ایسے ہو چکے تھے نئی بہت سی انیدیں محنت سے وابستہ ہیں۔

محنت اس سانس جس آبے تاب اور پابندی وقت سے شائع ہوا اور جیسے قابل قدر اور پاکیزہ مضامین شائع کئے ان کو دیکھ کر میں رازق میاں کو انکی کامیابی پر نہایت خوشی سے مبارکباد دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں انہوں نے بے غل غش روپیہ خرچ کیا ہے اور سالہ کو کامیاب بنانے کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا مگر اب محنت کی پوری کامیابی ناظرین محنت کی توجہ سے وابستہ ہے جو احمد بندہ جاہل ہو چکی، حاصل ہو رہی ہے اور یقین کارں ہے حاصل ہوگی۔ جنوری ۱۹۷۷ء سے دسمبر ۱۹۷۷ء تک بارہ پرچے نہایت پابندی سے ہر مہینے شائع ہوئے۔ نصابیہ محنت کی اپنی ہیں بازار ی یا ستعار نہیں۔ ...

مجھے یہ دیکھ کر انوس ہوتا ہے کہ بعض پرچے اپنے فرائض کو پوری طرح سے محسوس نہیں کرتے۔ تھوڑے دن ہوئے ایک زمانہ پرچے میں ہیں نے یہ فقرے دیکھے: "..... ایڈیٹر کی ادنیٰ کوشش اس مفہوم کو دوسرے الفاظ میں بھی بیان کر سکتی تھی۔ لباس ظاہری کتنا ہی بھڑک دار ہو مگر سننے والے کی باتیں بھی دیکھنی ہیں..... نامہ نگار نے اپنے جوش میں لکھا....." مگر یہ کام ایڈیٹر کا تھا کہ نامہ نگار کا مفہوم ادا ہو جائے اور کسی کو ناگوار نہ ہو۔

مجھے یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوتی کہ محنت کے جس قدر مضامین شائع ہوئے وہ اس اعتبار سے بھی نہایت درست اور صحیح تھے۔ ایک موقع پر ایک نامہ نگار کو ایک مشہور خاتون سے مذہبی عقائد میں شکایت ہوئی۔ محنت نے وہ مضمون شائع کیا مگر اس طرح کہ دو فرطین رضائے ہو گئے۔ رازق میاں کا بیان ہے اگر وہ مضمون حرف بہ حرف شائع ہوتا تو ایک بگ آگ لگ جاتی۔

سب سے بڑی بات جس کو دیکھ کر میں مطمئن ہوا یہ ہے کہ جس مقصد کو لیکر محنت کا پہلا پرچہ شائع میں نکلا تھا اسلئے میں بھی ان مقاصد کی تکمیل کر رہا ہے اور باد جو دیکھ زمانہ کئی رنگ پلٹ چکا ہے اور وقت کہیں کا کہیں پہنچ گیا محنت آج بھی اس روش پر قائم ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی کہ محنت لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر رہا ہے اور لکھنے والی لڑکیوں کی تعداد روز بروز پیدا ہو رہی ہے۔ ... اسلئے محنت کا ایک نہایت کامیاب سال ہے جس پر ایڈیٹر محنت اور مضمون نگاران محنت مبارکباد کے مستحق ہیں۔

میرے متعلق ابا جان نے دُعا کی آرام گاہ کو اپنے نور سے سمور کرے جو کچھ تحریر فرمایا تھا وہ انکی شفقت پوری تھی ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے اپنی قابلیت اور محنت کا خودی اچھی طرح اندازہ ہے۔ اسلئے میں محنت کو جو کامیابی حاصل ہوئی وہ ابا جان اور صرف ابا جان کی وجہ سے، انکی زبردست شخصیت، انکی بے مثل بے لوث خدمات اور انکی سحر نگاری کی وجہ سے۔

اسلئے کا ذکر ہو رہا ہے۔ اسی سال کا ایک واقعہ بھی نگاہ تیار ہوں اس سے یہ بھی معلوم مصورنم کی سحر نگاری ہو جائے گا کہ میں نے انکی تحریروں کو سحر نگاری کہا تو مبالغہ سے کام نہیں لیا۔

نیک یاد نہیں کہ فردی کا مہینہ تھا یا مارچ کا کہ ہندوستان کے ایک صوبہ کے ایک معقل سرکاری عہدہ دار کی جن سے ہماری ملاقات

ہو چکی تھی انکی بیوی کی طلاق کے متعلق مجھے اشاعت کی غرض سے ایک مضمون موصول ہوا۔ میں نے یہ مضمون ابا جان کو سنا دیا تو انھوں نے میرا خیال معلوم کرنے کے لئے فرمایا ”مناسب سمجھو تو چھاپ دو“ میں نے عرض کیا میں قیامت تک شائع نہ کروں گا۔ پہلا ظلم طلاق دوسرا ستم اس مصیبت ماری کی بدنامی ”فرمایا“ تو پھر مطلقہ کی حیثیت میں عصمت کو لکھنا چاہیے“ میں نے عرض کیا عصمت ضرور نکلتی گئی۔ شاید ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہی مضمون ایک زمانہ پہچ میں شائع ہوا اور دوسرے ہفتے میں ایک اور زمانہ پر چھپ گیا۔ پہلے بہت فتنہ آیا اور میں نے ابا جان سے عرض کیا ”اب تو اسکا بہت سخت جواب ہونا چاہیے“ انھوں نے فرمایا ”تم اس ہفتہ کے پرچہ کے واسطے اذانہ کے لئے کہہ سہے ہو میں اسی میں اسکا جواب بھی کہہ دوں گا“ ابا جان نے افسانہ شروع کر دیا تو ایک بہن کا مضمون پہنچا جس میں انھوں نے سخت شکایت کی کہ ”زمانہ پرچہ جو ہمارے اپنے کہلاتے ہیں ہمیں بدنام کرتے ہیں اور پھر ہماری ہمدردی کے وعدہ دیتے ہیں۔ عصمت نے یہ مضمون بھی شائع نہ کیا۔ البتہ مصیبت انہی بہن کی حمایت میں حضرت مصور غم گار و دیگر ناقدین پر افسانہ ”طلاق کا سفید بال“ شائع کیا گیا۔ جس کا یہ اثر ہوا کہ جن صاحب نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی انھوں نے ارشاد در رسول کی تعمیل کی اور رجوع کر لیا۔

مصور غم کی سحر نگاری کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ تھا، انکی مستقل تصانیف اور عصمت کے مضامین نے ایک دو نہیں اُس سے نہیں ہزاروں گھرانوں کو تباہی و بربادی سے بچا کر جنت کا نمونہ بنا دیا تھا۔

**عصمت بک پولیبائی** برقی سترات کے لئے مفید کتابوں کی اشاعت بھی عصمت کے مقاصد میں سے ہے۔ ۱۹۲۷ء ہی سے عصمت نے اس طرف توجہ کرنی شروع کر دی تھی اور آٹھ دس کتابیں سنہ تک شائع ہو چکی تھیں مگر سنہ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تمام کتابوں کا سراپہ آگ کی نذر ہو گیا۔ اس کے بعد جو کوشش کی گئی وہ سنہ کی آتشزدگی کی لپیٹ میں آئی۔ اس زمانہ میں حضرت والد رحم کی تصانیف جو دوسرے حضرات نے شائع کیں اور ہم خود اسقدر مقبول کتابیں شائع نہ کر سکے اُس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہمارے ہاں چھپائی وغیرہ کا معقول انتظام نہ رہا تھا اور آتشزدگی نے ہزاروں روپیہ کا چھاپہ خانہ ختم کے قریب کر دیا تھا تاہم سنہ سے ۱۹۲۳ء تک کے زمانہ میں بھی حضرت علامہ مغفور کی چار پانچ کتابیں شائع کی گئیں۔ ان کتابوں سے ہمیں الٹی فائدہ کافی ہوا۔ اور اس میں شک نہیں کہ عصمت کی حالت درست ہونے میں بہت بڑی مالی امداد ان کتابوں کی فروخت سے ہی ملی۔ سنہ میں عصمت سنبھل چکا تھا، دوسرے برس میں چھپائی کا معقول انتظام ہو گیا تھا اور اب کتابوں کی اشاعت کا انتظام پلیسٹان کے ساتھ کیا جاسکتا تھا پناچہ سنہ میں غلام اشیاں مصور غم کی کئی بیشیں ہا تصانیف شائع کی گئیں۔ اور ہر سال کتابوں میں اضافہ ہوتا گیا یہاں تک سنہ میں فترت عصمت کی کتابوں کی تعداد سو تک پہنچ گئی۔

میں نے عصمت بک ڈپو کے متعلق عصمت میں کچھ لکھنا پسند نہیں کیا، مگر اس موقع پر چند باتیں عرض کر دینی نا مناسب نہ ہو گئی۔

ابا جان (دردوس ملکان) جب اس دنیا سے تشریف لے گئے تو اس وقت تک انکی قریباً ساٹھ کتابیں شائع ہو چکی تھیں ان میں نصف سے زیادہ تصانیف سنہ سے ۱۹۲۷ء تک بھی گئی تھیں۔ اور سوائے دو تین کتابوں کے تمام کتابیں دوسرے حضرات نے شائع کی تھیں، ابا جان کی مدرسہ کی مصروفیات اسقدر بڑھتی چلی گئیں کہ آخری دس سال میں وہ دس کتابیں بھی نہ لکھ سکے۔ جو تصنیف ایک ایک دور و راہ میں ختم کر دیتے دو دو تین تین سال نہ پوری ہوتی۔ دوسروں کے لئے انھوں نے ایک ایک سال میں دس دس کتابیں لکھ دیں لیکن درست

کی مصروفیات کی وجہ سے میرے لئے پندرہ سال میں دس کتابیں ہی نہیں لکھیں۔ میں کبھی شکایت بھی کرتا تو فرماتے ”بہت کچھ لکھ چکا اب کچھ دیاں کے لئے بھی کرنے دو“ اور سیم پیٹوں کو سینہ سے چسکا کر ان پر اپنی کتابوں کا روپیہ صرف کر کے انہیں جس قدر غشی ہوتی تھی وہ کسی تصنیف کے ختم کرنے اور اس کی مقبولیت کا حال دیکھ کر بھی نہ ہوتی تھی۔ مدرسہ میں ان کا یہ انہماک دیکھ کر میں نے ان کے مطبوعہ مضامین کتابی صورت میں چھاپنے شروع کر دیے، انکی تلاش و جستجویں بڑی بڑی کاوش اور محنت کرنی پڑتی تھی مگر جب کوئی مجرم بنیا کر کے انہیں دکھاتا اور وہ مسکراتے تو انکی مسکراہٹ بہت معنی خیز ہوتی تھی اور میں اپنی تمام محنت بھولتا تھا! دوسرے میں مطبوعہ مضامین کتابی صورت میں شائع کر رہا تھا اور ہر چھ کتابیں دوسروں کو دے چکے تھے انکا کافی اسٹاک واپس لینے کی کوشش کر رہا تھا اور دونوں کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہو گیا تھا، اباجان خلد آشیان کی تصانیف کی جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ انکے زمانہ کے کسی اور مصنف نے اپنی آنکھ سے نہ دیکھی۔ ایک ایک کتاب کے پانچ پانچ دس دس بلکہ پندرہ پندرہ بیس بیس ڈیشن شائع ہوئے، اور دو چار کتابوں کی تین تریس قریب قریب سب ہی کتابوں کی یہ کیفیت رہی کہ دوسرے چھپیں اور دوسرے ختم ہوئیں، اباجان خست بھائی کی تصانیف سے ہر ماہ عصمت ہاؤس کو پُر کر نہایت معقول آمدنی ہوتی رہی اور حقیقت تو یہ ہے کہ اگر ان کی تصانیف کی آمدنی سے مدد ملتی تو نہ مدرسہ کی بڑی بڑی ضرورتیں رفع ہوتیں اور نہ عصمت اس قدر ترقی کر سکتا تھا۔ عصمت کی اشاعت جب پانچ ہزار تک پہنچ گئی اس وقت بھی آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ رہے کہ بغیر ان کتابوں کی مدد کے عصمت کا اپنی شان قائم رکھنا ناممکن تھا۔ یہ حالات معلوم ہونے کے بعد یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے مصور رقم علیہ الرحمۃ کی مستقل اور نئی تصانیف کے متعدد ڈیشن شائع کئے انہوں نے جس قدر دولت پیدا کی ہوگی۔

۲۸ سال گزر گئے لیکن عصمت تجارتی اصولوں پر کبھی نہیں نکلا اور نہ مندرجہ بالا داستان پڑھنے کے بعد آسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ اگر عصمت تجارتی پرچہ ہوتا تو ہزاروں روپیہ کا اس قدر زبردست مالی نقصان پہ درپہ ہرگز نہ آتا۔ البتہ حضرت علامہ مغفور کی کتابیں چھاپنے میں بے شک مالی منفعت بھی پیش نظر تھی اور خدا نے کچھ ایسی برکت دی کہ جب سے میں نے باقاعدہ کتابوں کا کام شروع کیا عصمت ہاؤس میں کبھی روپیہ کی کمی نہ ہوئی۔ عصمت کی ترقی کا یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔ اباجان خلد مکانی کی تصانیف کے علاوہ عصمت کے مضمون نگاروں کی بھی چار پانچ درجن کتابیں میں نے شائع کی ہیں مگر سوائے چند کتابوں کے ان سے بچے کوئی خاص مالی فائدہ نہ ہوا۔

ممکن ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہو کہ کتابوں کی نکاسی کے لئے جو طریقہ عام طور پر اختیار کئے جاتے اور انکی فروخت اشاعت کے لئے جو جو کوششیں کی جاتی ہیں مجھ سے وہ نہ ہو سکیں۔ مدرسوں اور کالجوں کے نصاب اور کتب خانوں کے لئے کتابیں منظور کرانے کے واسطے متعلقہ اشخاص کو رشوتیں دینا، و عمرتیں کنا خوشامد اور چالوسی سے کام لینا، یہ سب باتیں میری طبیعت کے خلاف تھیں، ممکن ہے میرا اصول غلط ہو، اور مشاہدہ بتا رہا ہے کہ غلط ہی تھا مگر میرا آج بھی یہی خیال ہے کہ یہ کام میرا نہیں ان لوگوں کا تھا جنہیں موزوں اور مفید کتابوں کا انتخاب کرنے کے لئے گورنمنٹ بڑی بڑی تنخواہیں دے رہی ہے۔ ہر وہ کاردار اپنی چیز کو بہترین ظاہر کرنا ہے یہ غریب نے والے کا کام ہے کہ وہ قلیل اور سونے میں امتیاز کر سکے۔

کتابوں کی نکاسی کے لئے ایک اور کامیاب طریقہ اشتہار بازی ہے۔ عصمت جب ڈپلومی کتابیں اشتہار ہی کے ذریعہ فروخت ہوتی ہیں اور اشتہارات بھی میں خود ہی لکھتا تھا مگر اللہ تعالیٰ کا شکر ہے میں نے تن پروری کے لئے کسی اشتہار میں دھوکا یا فریب سے کام نہیں لیا۔ اشتہار میں جازمیت اور کشش پیدا کرنے کے فن سے میں قلعی مارا قف نہیں لیکن زمین آسمان کے قلابے میں



نہیں ملا سکتا۔ ہاں یہ ممکن ہے کسی اشتہار میں کسی قدر ہالغ ہو گیا ہو لیکن غلط اشتہار میں نے کبھی نہیں لکھا میں نے وہی کتاب پیش کی جس میں جو میری رائے میں تعلیم یافتہ سنجیدہ مستورات کے لئے مفید ہو سکتی تھیں یا جنکا مطالعہ ان کے لئے دلچسپی کا باعث ہو سکتا تھا۔ اس اصول کے تحت میری رائے اگر کسی مسودہ کے متعلق اچھی نہ ہوئی تو میں نے اہل فائدہ کو بھی نظر انداز کر دیا اور اسے شائع نہ کیا۔ اور صرف وہی کتابیں چھاپیں اور انکے اشتہارات لکھے جو میری رائے میں خواتین کے لئے مفید تھیں۔ اور اسی لئے میں نے یہ بھی اعلان کر دیا کہ اگر کوئی کتاب اشتہار کے مطابق نہ ہو تو واپس کر کے نیست منگالی جائے، اور ایسا کوئی خط بھی موصول ہوا تو اسے شائع بھی کر دیا چنانچہ میں نے ایک دفعہ یہ بھی لکھا تھا کہ یوپی کے ایک صاحب نے عصمتی و منبر خزان کو پسند نہیں کیا۔ انھوں نے اشتہار دیکھ کر کتاب منگائی اور اپنی رائے میں خلاف اشتہار پائی۔ اسکا جواب بھی شاید میں نے لکھا تھا۔ یہ کتاب جیسی بڑی بھلی ہے ہزارا نہیں منگا کر دیکھ چکی ہیں۔

ایک اور طریقہ یہ ہے بعض تاجران کتب اپنے دوستوں یا نئے والوں سے تعریفی مضامین یا خطوط لکھوا کر شائع کرتے ہیں یا فرضی خطوط ہی کسی کتاب کی تعریف میں شائع کرتے رہتے ہیں جن طرح رسالہ عصمت کی ترقی کے خیال سے فرضی خطوط شائع نہیں کیئے گئے اسی طرح عصمت بک ڈپو کی کتابوں کی فروخت کے لئے بھی یہی فرضی خطوط لکھے یا شائع کرنے کی فہم نہیں آئی۔ بعض کتابوں کو کسی دولت مند شخص کے نام منسوب کر کے کچھ نہیں خرچ کی بڑی رقم وصول کر لی جاتی ہے لیکن عصمت بک ڈپو کی سورتوں میں سے دو چار کتابیں ہی ایسی ہیں اور وہ بھی جو مصنفوں نے منسوب کی ہیں جن سے کتاب کی چھاپی وغیرہ میں نام کو بھی کوئی مدد نہیں لی۔ حلقہ عصمت میں خدا کے فضل سے متول خواتین کی کمی نہیں بہت آسانی سے بہت سی کتابوں کی اشاعت میں مالی مدد مل سکتی تھی مگر عصمت نے یہ طریقہ بھی پسند نہیں کیا۔

کتابوں کے فروخت ہونے میں اخبارات و رسائل کے ریویو سے بھی بہت کچھ مدد مل سکتی ہے مگر خود مصنف نے یہ جدی ہو کر دوسری بات ہے عصمت بک ڈپو نے اپنی کئی کتاب ریویو کی غرض سے اپنے معاصرین کو اس لئے نہیں بھیجا کہ ان میں سے اکثر کی نگاہ میں اول تو زمانہ لٹریچر کی کوئی قدر نہیں دوسرے صحیح تبصرے بالعموم کیئے ہی نہیں جاتے، توجہ کے قابل بعض معاصرین کی نگاہ میں وہی کتابیں ہوتی ہیں جنکا انکی کتابوں پر کوئی اثر نہ پڑے۔ کسی دوست کی لکھی یا شائع کی ہوئی ہول یا کسی ایسے شخص کی ذات سے تعلق رکھتی ہوں جسے کسی مصلحت سے ممنون کرنا مقصود ہوتا ہے۔ عصمت ہر راہ تو نہیں کیونکہ خواتین کی مطلب کی کتابیں کئی کئی ماہ بعد شائع ہوتی ہیں لیکن وقتاً فوقتاً دوسروں کی کتابوں پر ریویو کرنا ہوتا ہے مگر اپنی کتابوں کا ریویو کرنے کی بالعموم اپنے معاصرین کو تکلیف نہیں دیتا۔

اپنے کام کو ترقی دینے کے لئے بعض تاجران کتب دوسروں کی مقبول کتابوں کا توڑ کرتے ہیں انکو اس سے بحث نہیں کہ دوسرے نے کس طرح سوزی کے بعد اس موضوع پر کس محنت سے کتاب لکھی ہے، کوئی نیا موضوع لکھنے میں نہیں آتا اور دوسروں کی تعالیٰ میں اپنی کامیابی معلوم ہوتی ہے، وہ اس طرح ہر اس رنگ کی کتاب شائع کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور کتاب کا نام بھی ملتا جلتا رکھتے اور اسی قسم کے اشتہارات شائع کرتے ہیں اور اشتہار پڑھنے والے کو دھوکہ ہو جاتا ہے کہ یہ کتاب بھی اسی مصنف یا اسی کتب خانہ کی ہے۔ دوسروں کو نقصان پہنچا کر اس قسم کا فائدہ حاصل کرنے کی کوشش بھی عصمت بک ڈپو نے کبھی نہیں کی۔ اس تمام تفصیل کے بیان کرنے کی ضرورت اس وجہ سے ہوئی کہ حلقہ عصمت کو یہ معلوم ہو سکے کہ کتابوں کی تجارت میں کامیابی کا

جو مام صورتیں ہوتی ہیں عصمت ہک ڈپوٹن سے فایرہ نہ اٹھا سکا اور اسی لئے حضرت علامہ مغفور کی تصانیف اور چند اور کتابوں کو چھوڑ کر نامہ نگاران عصمت کی کتابوں کی اتنی فروخت نہ ہو سکی جس کی وہ حقیقتاً مستحق تھیں، اگر انکی اتنی تدریسی بھی ہوتی رہتی کہ ہزار ہزار سہولوں کا ایک ایک ایڈیشن سال ڈیڑھ سال میں ختم ہوتا رہتا تو اب ہک دو ڈیڑھ سو کتابیں شائع کر چکا ہوتا لیکن جہاں پہلے بعض کتابوں کی اس شست رفتار فروخت پر اکثر امنوس ہوا وہاں ان خیالات سے میں خوش تھا کہ میں نے بہت سے بکھرے ہوئے ابھی پھولوں کے گلہ سے تیار کئے جن کی اب نہ ہوئی تو کیا آئندہ قدر ہوگی، میں نے مستورات کے مطلب کی نئے نئے موضوعوں پر مفید کتابیں شائع کیں جو خریدنے والوں نے پسندیدہ نظروں سے دیکھیں اور تعداد میں بھی دس سال میں خواتین کے لئے اتنی کتابیں شائع کر دیں کہ ہندوستان میں کسی ایک جگہ سے شائع نہیں ہوئیں۔

میں نے جس طرح عصمت میں کتابوں کے متعلق کچھ اس لئے لکھنا پسند نہ کیا کہ یہ کتابیں میں خود شائع کر رہا تھا ان بنات طرح بنات کے متعلق میں نے آٹھ سال گزر گئے اور کچھ نہیں لکھا اس وجہ سے کہ بنات میری ہی ادارت میں نکل رہا تھا مگر عصمت کی اس تاریخ میں بنات کا ذکر بھی ضروری ہے۔

سلسلہ میں عصمت کی حالت ٹھیک ہو گئی تھی مگر تربیت گاہ کے لئے علیحدہ ایک آرگن کی ضرورت اب اہا جان جنت مکانی کو محسوس ہو رہی تھی، لیکن صرف مدرسہ کا آرگن ہونے کی صورت میں پرچہ کی کامیابی ممکن نہ تھی، عصمت کا معیار بلند ہو چکا تھا اور اب وہ چھوٹی بچٹیوں کے مطلب کا پرچہ نہیں رہا تھا۔ اور نقصت میں یہ کمی تھی کہ میں تو ہر موضوع کے مضامین کافی شائع ہوتے تھے مگر مذہبی مضامین کی تعداد نسبتاً کم تھی، بالآخر اہا جان نے یہ طے فرمایا کہ مسلمان بچٹیوں کے لئے ایک مذہبی رسالہ جاری کیا جائے جو تربیت گاہ کا پرچہ ہو۔ چنانچہ سلسلہ میں بنات جاری ہوا۔ اس کی ادارت اور انتظامات وغیرہ بھی میرے سپرد فرمائے گئے۔ عصمت کی طرح بنات آج تک نہایت پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے اسکا چندہ بھی بہت کم رکھا گیا اور مدرسہ کی ترقی کے لئے تین تین چار چار ہزار پرچے ماہوار مفت تقسیم کیے گئے، مگر باوجود ان تمام باتوں کے اسے وہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی، جیسی توقع تھی، زیادہ سے زیادہ خریدار بنات کو کسی سال میسٹر اسکے انکی تعداد اٹھارہ سو زیادہ نہ ہو سکی۔ اجرائے بنات کا ایک مقصد یہ تھا کہ اس سے مدرسہ کو فائدہ پہنچے اور گو اس پر ہر سال بہت کافی روپیہ خرچ ہوتا تھا تاہم مدرسہ کو اس سے کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچتا رہا۔ دوسرا مقصد یہ تھا کہ مسلمان بچٹیوں میں مذہبیت پیدا ہو۔ اس مقصد میں بھی بنات کو کافی کامیابی ہوئی بنات کے اور مضامین تو کچھ ایسے بہت زیادہ دلچسپ ہر راہ نہیں ہوتے تھے لیکن بنات کے صفحات پر احکام خدا، مذہبی تاریخ، قرآن مجید کے قصے، غلبہ رواج وغیرہ متقل عنوانوں کے تحت میں اہا جان نے (خدا انھیں جنت نسیم میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا کرے) جو مضامین لکھے وہ یقیناً ادب آردہ اور زمانہ لٹریچر کے گراں پاشہ پارے ہیں، ان سے مسلمان لڑکیوں کو بہت فائدہ پہنچا بنات کی خریدار زیادہ تر عصمتی نہیں یا انکی بچتیاں تھیں۔ جو خوبصورتی اور دلچسپی عصمت میں تھی ایک روپیہ چندہ کے بنات میں پیدا نہ ہو سکتی تھی اور پھر پیاروں کی تعداد بھی کافی تھی۔ دو تین مرتبہ بنات کو نسبتاً دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی مگر خریداروں نے پرچہ کی ترقی میں کوئی خاص حصہ نہ لیا سلسلہ میں جب میں نے نئی کتابوں کی اشاعت اور عصمت کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ کی تو بنات کو زیادہ وقت نہ دے سکا نتیجہ یہ ہوا کہ سلسلہ میں اس کی اشاعت بارہ سو رہ گئی اس کے بعد کبھی ڈیڑھ ہزار یا پانے دو ہزار ہو گئی۔ یا سو ہزار رہ گئی۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں حضرت والد مغفور نے اس کی ادارت میاں صادق سلسلہ کے سپرد کی۔ اور اب تک وہی پرچہ مرتب کر رہے ہیں۔ بنات کی مالی حالت قابل طبعسنان نہیں مگر چونکہ اہا جان کی رضا کی بے شمار رحمتیں اس قبر پر پیشہ نازل

ہوتی رہیں جس میں وہ ہمیشہ کے لئے میٹھی نیند اور ابدی نیند سوس رہے ہیں ایسا دیکھا ہے اس لئے جبر و جارحی رہیگا۔  
**عصمت** اب ہر سال ہر وقت بار سے ترقی کر رہا تھا خریدار اکثر سٹلٹہ میں چار سو بھی نہ لے سکتے تھے سٹلٹہ میں  
**۲۸ء** اشاعت دو ہزار اور سٹلٹہ میں ڈھائی ہزار ہو گئی، سٹلٹہ میں اور مقول اضافہ ہوا اور سٹلٹہ میں اشاعت تین ہزار  
 سے اوپر پہنچ گئی۔ سٹلٹہ میں جوبلی نمبر شائع ہوا تو رسالہ کی تقطیع بدل کر موجودہ نمبر ساز کر دیا گیا۔ جوبلی نمبر ضرورت سے بہت زیادہ چھپوایا  
 گیا مگر اسکو اسقدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ سب پرچے ہاتھوں ہاتھ بک گئے، جوبلی نمبر کے بعض مضامین بہت قیمتی تھے، بعض تبصرے  
 کے ہلاک ہو رہے تھے۔ عصمت کے جوبلی نمبر سے قبل اسقدر شاذ اور ضخیم خاص نمبر کسی ادبی رسالہ کا بھی شائع نہ ہوا تھا  
 تعلیم یافتہ طبقہ میں ترقی سے بہت زیادہ مقبول ہوا اور ہندوستانی پریس نے نہایت اچھے الفاظ میں اسکا تذکرہ کیا۔ جوبلی نمبر  
 کا عصمت کی شہرت اور اشاعت پر بہت اچھا اثر پڑا لیکن اس کے بعد تین ہر سال جن کی نیامست چیز گرمی میں سال گرہ نمبر  
 خاص اہتمام سے شائع کرنے کا پابند ہو گیا۔ سٹلٹہ کا سالگرہ نمبر جوبلی نمبر کی طرح کامیاب نہ تھا لیکن قدر داں بہنوں نے اسے  
 بھی بے حد پسندیدہ نظروں سے ملاحظہ فرمایا۔

رسالہ کا ساز بڈ لایا تو مضامین پڑانے سائز کے ڈیڑھ گھنے سے بھی کچھ نیا دہ دئے جانے لگے خدا کا کچھ ایسا کرم شامل حال رہا کہ  
 ہاں جو کچھ مضامین کے انتخاب میں سختی سے میرا کام لے رہا تھا مضمونوں کی کسی ماہ کی نہ ہوتی بلکہ دو دو ماہ کے پرچوں کے قابل اشاعت  
 مضامین ہر وقت موجود رہتے تھے۔ اور مضامین کی کثرت عصمت کا معیار بلند ہونے میں بہت مفید ثابت ہوئی۔

**۲۹ء** میں میل دوسرا نکاح ہوا تو آئندہ نازی صاحبہ نے عصمت کی ادارت میں تو بہت کم لیکن نئی کتابوں کی تیاری  
 میں مقول مدد دینی شروع کی اور عصمتی و منتر خوان جیسی مفید کتابیں تیار کر کے خواتین ہند کی ایک اشد ضرورت کو  
 پورا کر دیا۔ سٹلٹہ عصمت کا بہت کامیاب سال تھا۔ اشاعت کے اعتبار سے عصمت ہندوستان کے تمام زمانہ پرچوں  
 سے آگے نکل چکا تھا۔ مضمون نگار خواتین کی تعداد سوسے اوپر پہنچ چکی تھی اور مضامین کا معیار کافی بلند تھا۔ اخراجات گزشتہ  
 میں بہت زیادہ تھے تاہم اب پرچہ اپنا خرچ نکالنے لگا تھا۔ عصمت کے سٹلٹہ کے مطلق جزری سٹلٹہ کے پرچے میں حضرت  
 والدہ مغفورہ کا جو مضمون شائع ہوا تھا اسکا ایک حصہ بھی اس موقع پر نقل کر دینا مناسب ہو گا کہ یہ عصمت کے سٹلٹہ  
 پر تبصرو تھا۔

میں نے جن وقت عصمت میاں رازق کے سپرد کیا تھا اس وقت میرے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ  
 میں اپنی آنکھوں سے عصمت کو اسقدر کامیاب دیکھ سکوں گا کہ اس کی اشاعت ہندوستان کے کسی زمانہ  
 پرچے سے کم نہ ہوگی اور ملک کی بہترین اہل قلم اس کی نامہ نگاری میں مصروف ہوگی اور پیچیدہ سے پیچیدہ  
 زمانہ مسئلہ عصمت کے ذریعہ سے طے ہوگا۔

میں سمجھتا ہوں عصمت کا سٹلٹہ نہایت کامیاب سال ہے اس لئے نہیں کہ ہر مہینہ کا پرچہ پابندی وقت کے  
 ساتھ بہتاریں خوشائع ہوا بلکہ اس لحاظ سے کہ باوجود مال ترقی کے یہ مواقع موجود ہونے کے بعض اشتہارات کی  
 توقع سے بہت زیادہ اجرت پیش کی گئی اور یہ نہ ہونے سے کہ سرکاری اشتہارات اس میں شائع ہو سکیں عصمت  
 نے نہایت استقلال سے کام لیا۔ اور ان اشتہارات سے بھی پرہیز کیا جو بہنوں کے واسطے کچھ مفید نہیں  
 ہیں اس موقع پر جہاں میاں رازق کو متحق مبارکباد سمجھتا ہوں وہاں عصمتی بہنوں کو بھی جن کی توجہ نے عصمت کو ایک



دیکھے ہیں جو شریف مرد بھی اپنی مستورات کے سامنے نہیں پڑھ سکتے۔ بہر حال اشتہارات کے معاملہ میں عصمت کا سب سے پہلا اصول یہ رہا کہ صرف وہ اشتہارات شائع کیے گئے جو ایک شریف بیٹی اپنے باپ کے سامنے اور ایک شریف بہن اپنے بھائی کے سامنے پڑھ سکے۔ پھر عصمت کو جس وقت یہ معلوم ہوا کہ اس اشتہار میں سوائے فریب اور دھوکے کے اور کچھ نہیں تو بڑی سے بڑی اُبرت کی عصمت نے پرواہ نہیں کی اور اشتہار شائع کرنے سے انکار کر دیا۔ ان اصولوں کی پابندی سے اشتہارات سے بڑا مدنی ہو سکتی تھی اس کے سوا کسی فی صدی حصہ سے عصمت فائدہ نہ اٹھا سکا۔ اور ہر راہ کی کئی صفحوں کے اشتہارات کی اُبرت اب تک واپس کر رہا ہے۔

نئے نئے زمانہ پرچے عصمت کے ہر دور میں جاری ہوتے تھے اور بغض پر چلنے اکثر

## معاصرین سے تعلقات

اعتبار سے عصمت کا چربہ آثار نے کی ناکام کوشش کی اور اپنی کامیابی کی حدود و حدیں اپنی طرف سے عصمت کو نقصان پہنچانے سے بھی دریغ نہ کیا۔ ایک صاحب نے دو مضمون روانہ فرمائے دونوں ناقابلِ اشاعت تھے انھیں غصہ آگیا اور ایک زمانہ پرچہ جاری کر دیا عصمت نے چونکہ بنا دل میں اشتہارات شائع نہیں کرتا انکا اشتہار بھی شائع نہ ہو سکا۔ خدا جانے کب تک اور کیسے کیسے غیر مہذب الفاظ میں انکا عصمت پر غصہ اترتا رہا۔ ایک صاحب سے اس وقت تک تعارف نہ ہوا تھا چند بے تکلف دوستوں میں پہلے دس گالیاں دیتے اس کے بعد کوئی بات زبان سے نکالتے ۱۰ پتے پرچہ کے جاری کرنے کی جو دو دو میان فرما رہے تھے وہ بھی کچھ ایسی ہی تھیں، جب ان سے تعارف ہوا تو بہت اچھی طرح لے اور اپنے پرچہ کا اشتہار پہنچا اور روبرو کے سلسلہ میں دو ایک دوستوں سے بھی خط لکھوائے انکے ارشاد کی تعمیل نہ ہو سکی اس لئے عصمت سے سخت ناراض ہو گئے۔ اور زبیریت گاہ کے خلاف صرف اسوجہ سے لکھا کہ اوٹیر صاحب کے اس ارشاد کی کرمضمنہ بھار خواتین کے پتے ان کو لکھ دے جائیں تعمیل نہ ہو سکی عصمت نے اپنے کسی معاصر کی اس مخالفت اور خفگی کی پرواہ نہیں کی اور بجائے ان فصولیات میں وقت ضائع اور اوراق سیاہ کرنے کے اپنی ناچیز خدمات میں مصروف رہا۔ چند ایسے بھی پرچے تھے جو دوسرے

معاصرین کو بچھا دکھانے کی کوشش میں عصمت کی مدد یا حمایت حاصل نہ ہوتی چلتے تھے۔ ایک صاحب تو صرف مجھ سے ملنے کے لئے تین دفعہ دہلی تشریف لائے۔ ایک مرتبہ وہ اپنے ایک معاصر کو کچھ اس قسم کا نقصان پہنچانا چاہتے تھے جس سے عصمت کو معقول فائدہ ہو سکتا تھا مگر نہ صرف انکو کرا جواب دیدیا گیا بلکہ اس ارادہ سے باز رہنے کا دستاورد مشرہ بھی دیدیا گیا ایک دفعہ وہ صرف اس غرض سے تشریف لائے کہ ان کی ذات پر انکا وہی معاصر ظلم کر رہا تھا اور عصمت کو از روئے انصاف مدد کرنی چاہئے تھی۔ عصمت نے دوسروں کے ذاتی معاملات میں دخل دینا پسند نہ کیا اور اس سے یہ توقع اس لئے بھی نہیں کرنی چاہئے تھی کہ وہ اپنے ذاتی معاملات تک میں خاموش تھا۔ یہ صاحب بہت ناراض ہوئے۔ ابا جان سے انھوں نے میری شکایتیں کیں، نارنگی کے خطوط لکھے اور اپنی انید میں عصمت کی بعض ان مضمون بھار خواتین کے مضامین اور خطوط بھجوائے جن سے میرے حقیقی ہنر کے یہ تعلقات تھے۔ میں اس وقت بھی ٹس سے مس نہ ہوا اور ابا جان کی ہدایت کے بموجب عصمت نے اس جھگڑے میں بڑے سے بڑا زور پڑنے پر بھی کوئی حصہ نہ لیا۔ تیسری دفعہ پھر یہ صاحب تشریف لائے، اور میری جان کھائے، مجھے اندس ہے جس نیت سے انھوں نے زمانہ پرچہ جاری کیا تھا وہ درست نہ تھی اور اپنے معاصر کو نقصان پہنچانے کی جو کوششیں وہ فرما رہے تھے وہ بھی صحیح نہ تھیں المختصر وہ اپنی کوشش میں قطعی ناکام رہے اور عصمت میں اس ذاتی بحث مباحثہ کے سلسلہ میں ایک لفظ بھی نہ چپا میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس معاملہ میں جو شورش انکے خلاف بہا کی گئی تھی گو اس میں انکے معزز معاصر کا نفس بھی غالب تھا لیکن وہ محض دوسرے

بھی اس کے مستحق نہ تھے کرائے ساتھ ہمدردی کی جاتی۔  
میں اور ہر مکہ چکا ہوں کہ بعض معاصرین نے عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوششیں کیں مگر عصمت نے انکے خلاف بھی کچھ نہ کیا۔  
اسی لحاظ میں مسئلہ کا ایک دفعہ لکھنؤ میں مناسب نہ ہو گا۔

محترمہ - ۱۔ (مفتیس سیگم) صاحبہ ہندوستان کی مشہور مضمون نگار خاتون میں سے ہیں مسئلہ کے آخیں وہ تربیت گاہ کی  
مبطلہ عملہ کی حیثیت سے دہلی تشریف لائیں عصمت اور عصمت جکڑ پوک بھی اسے بیش بہا قلمی مدد ملتی رہی۔ ایک معزز معاصر جس نے  
پہلے بھی کئی مرتبہ عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوشش فرمائی تھیں اس موقع پر بھی نہ جو کا اور اپنے ایک معتبر ایجنٹ کو انکے قیام گاہ  
پر بھیجا اور اس نے اڈیٹر رسالہ کی ہدایات کے بموجب محترمہ موصوفہ کو ہم لوگوں کی طرف سے بدولت کی انتہائی کوششیں کیں۔  
شیپ کا بند یہ تھا کہ وہ بچہ آپ کی صحیح قدر دانی کرے گا آپ وہاں تشریف لے جائیں تو فائدہ وہی فائدہ ہے۔ اگر لکھنؤ کا یہی مقصد  
ہوتا تو یہی قیمت تھا اگر انوس یہ ہے کہ مطلب براری کے لئے ہم میں دنیا بھر کے کیرٹے ڈالے گئے، محترمہ - ۲۔ صاحبہ کو اس  
گفتگو کا بے انتہار رخ ہوا۔ انھوں نے دوسرے ہی دن ابا جان سے اسکا ذکر کیا، مگر انتقام تو بڑی بات تھی وہ ذات اقدس تو  
دشمن کے جذبات کو بھی شیش لگانا نہ جانتی تھی۔ خرابی صحت کی بنا پر سال بھر بعد محترمہ - ۱۔ اگر تشریف لے گئیں اور انھوں نے  
کچھ عرصہ بعد پر واداعہ خود ہی قلب بند کر کے اشاعت کی غرض سے یہی جیاد توینے اس طرح اس مضمون کو شائع کرنا چاہا کہ معاصر مذکور  
کی ہڈی نہ ہو لیکن عصمتی ہندوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ لوگ اپنے فائدہ کے لئے فیروں کو نہیں ان تک کو جن پر انکے احسانات ہیں  
کیا کیا زبردست نقصان پہنچانے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ حضرت والدہ مغفورہ فطرتاً صلح کل اور امن پسند تھیں اور ہر قسم کے  
جھگڑوں سے قطعی الگ تھلگ رہتے اور دشمنوں اور حاسدوں تک سے برتاؤ انتہائی شرافت کا کرتے تھے انکے  
اعلیٰ ظرف نے اس مضمون تک کی اشاعت کی مجھے اجازت نہ دی اور فرمایا۔

”تہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لیکن اس مضمون کی اشاعت سے ممکن ہے اس پرچہ کو کوئی نقصان پہنچ جائے۔ اگر تم کسی کو  
کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے تو کوئی نقصان بھی نہ پہنچاؤ“

جس طرح برسات کے موسم میں جب اودی اودی گھٹائیں اٹھ رہی ہوں  
اندراج مضامین کے چند اصول دریا کے کنارے کڑا پی چڑھ رہی اور گرم گرم چیزیں اتر رہی ہوں تو بیٹھ بھر  
بھی ٹوٹ پڑتے ہیں۔ کچھ اسی طرح سے اخبارات و رسائل کی سنسنی خیز بیجان انگیز خبریں اور چٹ پٹی مزیدار گرم بھٹوں میں  
اچھی خاصی سنجیدہ اور شین طبیعتوں کو دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور اس طریقہ سے ماضی ہی سہی خریداروں کی تعداد میں کمی  
کمی نہ اضا نہ ہو جاتا اور بعض حالات میں کافی مالی فائدہ پہنچتا ہے۔ اس مشاہدے کے بعد عصمت میں بھی بحث مباحثہ اور کسی نہ کسی پر  
اعتراضات کی برچھاڑ کرنے کے لئے کافی میدان تھا۔ بڑی بڑی شخصیتوں تک عصمت بھی بہت کامیابی کے ساتھ پہنچ سکتا تھا اور  
اکثر اس مضمون کے مواقع پیدا ہوتے رہتے کہ تعلیم یافتہ خواتین کی ہر محل میں اور ہر مجلس میں عصمت کے گرم مضمونوں کا چرچا ہوتا  
رہتا۔ لیکن ہنگامی مضمون اور فضول بحثوں سے جن سے خریداروں کو کوئی فائدہ نہ پہنچ سکے خدا کا شکریہ اور اراق عصمت ہمیشہ  
پاک ہے زمانہ مسائل پر عصمت نے بنیاد مفضل اور مدلل بحثیں کیں جو خواتین میں بہت مقبول ہوئیں لیکن متانت و مارتہ زیب  
شائستگی سنجیدگی کو عصمت نے سب سے پہلے ملحوظ رکھا۔ لڑکیوں کی تعلیم انکے شرعی حقوق۔ بچوں کی تربیت۔ فرائض کی ذمہ  
داری۔ معاشرتی اصلاح۔ مغربی تعلیم۔ مشرقی خوبیاں غرض غفلت موضوعوں پر غفلت انجیل خواتین و حضرات نے رائے

زنی کی۔ عصمت کی جہاں یہ خصوصیت رہی کہ اس نے اس بات کی کوشش کی کہ کوئی ایسی بحث نہ چھڑے جو رفیقین کو ناگوار گزرے اور جس کا کسی جماعت کے عقائد پر اثر پڑے۔ اس کا کوئی مضمون ذاتیات سے بھی آلودہ تھا۔ عصمت نے کوئی بحث چھیڑی تو پہلے اس پر غور کر لیا کہ ہندوستانی خواتین کے لئے یہ کہاں تک مفید ہو سکتی ہے۔

مثال کے طور پر میں صرف ایک بحث کا حوالہ دیتا ہوں۔ غالباً سترہ کا ذکر ہے کہ مرزا عظیم بیگ چغتائی نے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانی خواتین کی صحت کے لئے مناسب ہے کہ وہ بھی اب مغربی خواتین کی طرح سر کے بال کتر داکر بڑھیر یا پٹھے رکھیں۔ حقوق نسواں اور اصلاح نسواں کے سلسلہ میں حضرت دائرہ مغفور نے اور عصمت نے ساری عمر مسلمانوں کی گالیاں کھائیں۔ تنگ خیال اور کوتاہ بین طبقہ کی طرف سے اس نفع پر بھی عصمت کے خلاف ایک خاصہ فتنہ برپا ہونے کا اندیشہ تھا مگر میری رائے ہیں اس مضمون کی اشاعت بے آہنا ضروری تھی۔ چونکہ یہ قوم حاکم ہوتی ہے اس کا ہر فعل اور ہر طریقہ محکوم قوم کی محاکمہ میں مستحسن اور اس لئے قابل تقلید ہوتا ہے۔ مدرسوں اور کالجوں میں پڑھنے والی لڑکیاں اپنی یورپین استانیوں کی بددوباش کے طریقوں، میل جول کے اصولوں اور لباس کی وضع قطع طرز گفتگو آزادی بے باکی کے مشاہدوں اور ان کے خیالات کا ممکن ہی نہیں کہ کچھ نہ کچھ اثر قبول نہ کریں، ان کا تصور ابہت پر چھ داں پرانا مذہبی اور ضروری۔ جب روزمرہ آنگی بال کٹی استانیوں ان کے سامنے آئیں گی اور کبھی کبھی ادھر ادھر کی باتوں میں بال کترانے کے فائدے بھی بیان فرمائی رہیں گی تو یہی بھی بار بار پڑنے سے پھر میں جگہ پیدا کر لیتا ہے یہ تو نا تجربہ کار لڑکیوں کے نرم دل ہونے، اسی طرح شادی شدہ تداست پرست لڑکیوں کو کم کر مہذب ترقی یافتہ، جدت پسند بیبیوں کو زیادہ، سینما میں دیکھنے یا اپنے شوہروں اور بھائیوں کے لئے دالوں کی بیویوں کو دیکھ کر، خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ بہر حال کوئی فائدہ تو ہو گا ہی جو انھوں نے بال کتر دا ڈالے۔ دنیا کا بڑے سے بڑا جرم بھی سب سے پہلے ایک ہلکے سے خیال کی صورت میں پیدا ہوتا ہے اور جس طرح پہلے ایک ننھا سا بیج پھوٹا اور پھر آہستہ آہستہ جڑ پکڑتی شروع کر دیتا ہے اسی طرح خیالات مضبوط ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اگر بال کترانے میں فائدہ نہ کہ اور نقصانات زیادہ ہیں تو اس سے پہلے کہ عقل رہ نہائی کر کے نقصانات کو نمایاں کرے، دل ظاہری فائدوں کی طرف کھینچا جلا جاتا ہے اس پر غور نہیں کیا جاتا کہ غلام شخص نے جو یہ طریقہ اختیار کیا تو کیوں، بال کترانے کا خیال گذشتہ دس سال میں سو پچاس نہیں ہزاروں ہی عورتوں کے دل میں پیدا ہوا اور میرے علم میں ہیں کئی مسلمان بیبیاں جنہوں نے بال کتر دا بھی ڈالے، ان کا شوق تھا یا ضرورت اور اچھی تھی یا بُری جیسے اس سے بحث نہیں لیکن بجائے اس کے کہ حاکم قوم کی اندھی تقلید محکوم قوم کرے یہ زیادہ بہتر ہے کہ جو بات کشش پیدا کر رہی ہو اس کے دونوں پہلوؤں کو خوب اچھی طرح سے واضح کر دیا جائے۔ اور پھر اگر اس میں فائدے زیادہ نظر آئیں اور وہ ہمارے حسب حال ہو سکے اور ہم اسے ننھا بھی سکیں تو شوق سے اختیار کریں۔ اس خیال کے بعد جب میں نے اپنے نوٹ کے ساتھ اس مضمون کو بہت خوشی کے ساتھ درج رسالہ کر کے ہر خیال کے طبقہ کی خواتین اور حضرات کو روانے زنی کرنے کی دعوت دی۔ چارپانچ ماہ یہ بحث چلی اور چند خاص خاص اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈائی ٹین درجن مضامین اور خطوط اسی سلسلہ میں شائع کیے گئے۔ عصمتی بہنوں کے سامنے تصویر کے دونوں رخ آ گئے، جو خیال ان کے دل میں پہلے پیدا ہوا ہو گیا آگے باکر پیدا ہوتا اور وہ اس پر غور کر لیں عصمت نے اسے نہایت تفصیل کے ساتھ پیش کر دیا اور پڑھنے والیاں اندھی تقلید کرنے کی بجائے اپنے حالات کے اعتبار سے ایک نتیجہ پر پہنچیں اور اسب فیصلہ کر لیں۔

اسی طرح گذشتہ سال ایک مسلمان گرجوئیٹ بہن کا ایک نہایت سخت مضمون شائع ہوا جس میں انھوں نے تداست پرستی

کے خلاف بہت کچھ لکھا اور مغربی تہذیب کی تعریف فرمائی، بقول ایک محترم دوست کے عصمت اس قسم کے مضامین ہرگز برداشت نہ کر سکتا تھا لیکن جو خیالات ان بہن کے تھے اور بھی بہت سی بہنوں کے تھے امداس لئے عصمت کو اس مسئلہ پر بھی بحث کرنی ضروری تھی۔ اس موضوع کی مخالفت میں بھی اور موافقت میں بھی کافی مضامین شائع ہوئے اور عصمتی بہنوں کو فریقین کے خیالات معلوم ہونے کے بعد خود ایک فیصلہ کرنے کا موقع دیا گیا۔

مضامین کی سختی کے سلسلہ میں جن بہنوں نے ابا جان فردوس آشتیاں سے شکایت کی انہوں نے بعد میں تسلیم کر لیا ہوگا کہ میری سختی میرے ذاتی فائدے کے لئے نہیں عصمتی بہنوں ہی کے فائدے کے لئے تھی میں نے اپنے لئے جو اصول مقرر کر لئے تھے یا جن پابندیوں میں اپنے تئیں مجبور کیا تھا ان پر میں سختی سے اس لئے بھی عمل کر رہا تھا کہ حضرت والدہ مغفورہ میری حوصلہ افزائی فرماتے تھے اور میری کمر اس قدر مضبوط تھی کہ مجھے کسی چیز کی مطلق پروا نہ تھی، میں نہ کسی شخصیت سے کہی مرعوب ہوا نہ کسی ہنگامی جذبہ کے تحت میں لکھے ہوئے کسی ایسے مضمون کو شائع کیا جس سے عصمت کو تو کچھ فائدہ پہنچ سکتا تھا لیکن عصمتی بہنوں کو قطعی کوئی فائدہ نہ پہنچ سکتا تھا۔ میں دو ایک واقعات بھی بیان کر دیتا ہوں۔ جن سے معلوم ہو سکے گا کہ جب ابا جان خلد آشتیاں کا مقدس اور بابرکت سایہ میرے سر پر سلامت اور قائم تھا تو میں کس شان سے پرچہ مرتب کر رہا تھا۔

۱۳۱ھ میں عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ زہرہ بیگم صاحبہ فیضی کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں انہوں نے دلیانہ پست کے ان مظالم پر آندھیاٹے جو وہ اپنی بیگیت اور زانیوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی کئی ریاستوں میں راجاؤں اور نوابوں کا اپنی بیویوں کے ساتھ جو سفاکانہ ظالمانہ اور وحشیانہ سلوک ہے چونکہ مجھے ذاتی طور پر بالکل کچھ علم تھا اور چونکہ جو واقعات اس مضمون میں لکھے گئے تھے وہ قوتورے بہت معلوم بھی تھے اس لئے میں نے فوراً اس مضمون کو درج رسالہ کر دیا۔ اس کے جواب میں میرے پاس تین ریاستوں سے مضامین آئے مگر چونکہ ضمیر کو مجروح کر کے اور ایمان بھل کر، حقوق نسواں کی پامالی کی حمایت میں لکھے گئے تھے میں نے انکی اشاعت سے صاف انکار کر دیا اور ناقابل اشاعت مضامین کی فہرست میں بھی غالباً ان مضامین کے عنوانات درج کر دیئے، اس سلسلہ میں دو صاحب دہلی آئے، اور مجھے مرعوب کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ انکی عنایات کا شکریہ ادا کر کے میں نے عرض کر دیا کہ عصمت انکی تائید نہیں کر سکتا۔ اور بہت سے زمانہ پرچے ہیں۔ اس جواب کا نقصان عصمت کو جو پہنچ سکتا تھا وہ زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا تھا کہ قسم خاص کے جرسلے یہ ریاستیں خرید رہی تھیں وہ بند کرتی چنانچہ دو پرچے بند بھی کر دیئے گئے مگر عصمت اپنے اصول سے نہ ہٹا۔

عصمت کی ایک مشہور مضمون نگار بہن کا ایک نفع ایک مضمون کثرت از دواج کی موافقت میں موصول ہوا تو مجھے بے انتہا تعجب ہوا تھا کہ کس طرح انکے قلم سے یہ مضمون نکلا۔ کیونکہ حقوق نسواں کی حمایت میں اکثر انکے مضامین دوسرے پرچوں میں بھی شائع ہوئے تھے مضمون کچھ ایسا مدلل بھی نہ تھا لیکن موثر کسی حد تک ضرور تھا، یہ مضمون میں نے شائع نہیں کیا اور اس کے متعلق انہوں نے کئی مرتبہ دریافت فرمایا تو میں نے اسکا جواب بھی نہ دیا یہ بہن مجھ سے سخت ناخوش ہو چکی تھیں اور انہیں مجھ سے ہرگز یہ توقع نہ تھی کہ میں انکے ایسے ضروری مضمون کی اشاعت میں اس قدر تاخیر کر دوں گا۔ مگر کچھ مدت بعد جب میں نے اپنے خط میں انکے اس مضمون پر اپنی جہت اور احتجاج کا اظہار کیا تو انکا جو خط حضرت والدہ مغفورہ کے نام موصول ہوا۔ وہ عورت کی مجبوری ہے کسی اور بے بسی کا آئینہ تھا۔ مضمون ان کے شوہر نے جن سے لکھوایا تھا اور اطاعت شرم کی مجسم تصویر نے صرف شوہر کی خوشنودی کے لئے اپنے خیالات کے قطعی خلاف مرد کے نکاح ثانی کی پُروردہ حمایت صرف



اس لئے کہ مثنیٰ کر ان کے شوہر دوسری شادی کر رہے تھے۔



۳۲ء اس دور میں مسئلہ سب سے زیادہ کامیاب سال تھا نہ صرف اس اعتبار سے کہ سب سے زیادہ کتابیں اس سال شائع ہوئیں اور عصمت بک ڈپر کی آمدنی پہلے سے کافی زیادہ ہو گئی بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ عصمت کی مالی حالت اب قابل اطمینان ہو گئی تھی۔ پہلے کتابوں کی آمدنی سے عصمت کو مدول رہی تھی مگر اب بار جو دیکھ مضمون نگاروں کو انعامات اور سوا حصہ ہزار بارہ سو روپیہ سالانہ دیا جا رہا تھا عصمت سے کچھ نہ کچھ روپیہ بچ رہا تھا۔ اور مستقل انعامات چار ہزار سے اوپر پہنچ گئی تھی۔ مضامین کی کثرت کی وجہ سے رسالہ کا ایک چوتھائی حصہ اور بعض بعض ماہ اس سے بھی زیادہ صفحات باریک نکھو کر زیادہ سے زیادہ مضامین اسی سال سے چھپنے شروع ہوئے۔ دوسرے مسئلہ سے قبل یعنی پراسے سائز کے ڈیڑھ سو صفحات کے برابر ہوتے تھے۔

۳۳ء اب عصمت ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ اس کے مضمون نگاروں کی تعداد دسواں پہلوں کا توڑ کر ہی کیا مروانہ ادبی رسالوں کے مضمون نگاروں سے بھی بہت زیادہ تھی۔ عصمت کے اس دور میں قدیم لایہ ناز کھنے والیوں مثلاً محترات معقرا ہمایوں مرزا زہر نفیسی۔ نذر سجاد احمد۔ علامہ بیگم انجیری۔ سلطان بیگم کے علاوہ ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کی نہایت معقول جاہ و عصمت کی مضمون نگاری کر رہی تھی محترات نوشابہ خاتون قریشی بی بی لے فاطمہ بیگم منشی فاضل مصنفہ فیرت کی بی بی وغیرہ۔ امجدی مصنفہ "شہیدہ" رفیعہ کرانیہ (اس - اس کے) مصنفہ "منیرہ بیگم" و آ۔

رہیقیں بیگم مصنفہ "خانہ داری کے تجربات" مسرور لاس (اشرف جہاں بیگم دہلی) مصنفہ "فتان اشرف" خدیجہ بیگم مؤلفہ "سلسلہ ستارہ کا کام" خورشید آرا بیگم منشی فاضل۔ ادیب فاضل۔ سردار محمدی بیگم۔ نواب نر جہاں بیگم۔ حفصہ جہاں بیگم مصنفہ "اختاریہ بیگم" تہذیب فاطمہ عباسی۔ جیدہ بیگم مصنفہ "فیروزہ" ح۔ ۱۔ ابو۔ فاطمہ انور علی نوازہ "عصمتی کروم شیا" حجاب انجیل مصنفہ "ادب زین" فاطمہ بیگم منشی فاضل مکیم پر۔ محمدی بیگم بی بی لے۔ نور جہاں بیگم ناز۔ بغدادی بیگم۔ جہاں بانو۔ بیگم فتویٰ بی بی لے مصنفہ "پرواز خیال" علیا ظفر وغیرہ کے مضامین اور نظمیں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی اور فزونی حاصل کرتی رہیں عصمت خاتون میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی بیکوشش کر رہا تھا اس کے سلسلہ میں مسئلہ سے جنت مکانی خاتون کرم کی یادگار میں ہر سال مضمون نگار میہدوں کو بہترین مضامین پر معقول انعامات بھی نقد و پیسہ کی صورت میں دے رہا تھا۔ اس سے بھی عصمت کو اپنے اس مقصد کی کامیابی میں مدد ملی۔ ان انعامات نے بھی لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کی اور کہنے والیوں کی ایک کثیرہ جاہ و عصمت پیدا ہو گئی۔ عصمت کا یہ وہ دور تھا جس میں ہر حصہ ملک میں عصمت کی مضمون نگار خواتین کے بہت کافی نام گزوانے جا سکتے ہیں عصمت کی جن مخصوص مضمون نگار خواتین نے اپنی مفید مصروفیات سے وقت بھال کر اپنے گراں بہا خیالات اور تجربات سے اپنی ہزاروں بہنوں کو مستفید فرمایا اور زیادہ سے زیادہ مضامین لکھ کر عصمت کی گراں بہا امداد فرمائی ان میں محترات کینز محمدی بیگم منشی فاضل شہزادہ۔ ہر لانا۔ فاطمہ خیری برنی۔ عائشہ بیگم مسرور قلام رسول۔ مسرور فضل۔ مسرور سعید۔ ازلاں علیہ نصرت خانم۔ انیس فاطمہ بنت بروت۔ بیگم پستان نصیر الدین احمد خورشید اقبال جیا۔ سلطانہ آصف۔ ہر انیس نواب فاطمہ صدیقہ۔ ممتاز رفیع۔ امجدہ الحفیظہ۔ ایس بی طاہرہ۔ ایس کے صفرا سبزواریہ۔ بلقیس جال۔ رابعہ پنہاں۔ مرحومہ حمیدہ خانم ایم لے۔ غدیر فاطمہ۔ شائستہ اخترانوسہروردی بی بی اے (انز) تہذیب النسائی بی بی لے۔ مریم یوسف علی بی بی لے۔ سکینہ چراغ الدین بی بی لے۔ رحمت النسیبی بی بی لے کے نام بہت ممتاز ہیں۔ ان خواتین کے اکثر و بیشتر مضامین حلقہ عصمت میں غیر معمولی پسندیدگی سے دیکھے گئے اور قابل قابل مرودوں نے انکی تعریف کی۔ ان محترم خواتین کے متعدد مضامین

اپنے اپنے موضوع بہترین اور اس لئے خاتون اکرم عصمتی انعامات کے مستحق قرار دے گئے علاوہ ان میں سے کئی بہنوں کے بعض بعض سال سے زیادہ مضامین شائع ہوئے۔ مقتدرہ خواتین کی اس جماعت کے علاوہ بھی عصمت نے کئی درجن لکھنے والیاں پیدا کیں جن کے مختلف موضوعوں پر مفید معلومات سے بھرپور نتیجہ خیز دلچسپ مضامین معقول نقد میں شائع ہوئے، ان بیبیوں میں محترمت صالحہ خاتون دانی پتی۔ جلیلہ خاتون بدایونی۔ بیگم اصغر حسین لکھنوی۔ ب۔ ن۔ ابراہیم دراس۔ ام ماصمد گلبرگر۔ حمیدہ نذیر۔ لطف النساء بیگم۔ ستر حمید۔ شرافت بیگم ادیب فاضل۔ گ۔ ن۔ کپور تھلہ۔ نرہست افضل۔ سرور جہاں رعنا۔ حفیظہ جلال۔ بشیر النساء بیگم۔ بشیر افضل النساء بیگم۔ جہی۔ بیگم بار محمد۔ بیگم حفاظت علی۔ رقیبہ دل شاد۔ اختر خانم بندر عباس۔ سلیمہ رضی بی بی۔ آ۔ بی۔ آمنہ نازلی۔ آ۔ بیگم فہیمہ الدین دہلوی۔ ر۔ س۔ شہزاد بیگم۔ قیصر بیگم کلکتہ۔ معصۃ الرحمن۔ منگھو مبارک علی۔ نشاط افزا۔ عالم آرا بیگم۔ رقیبہ بیگم۔ ر۔ س۔ راجکارا جی جیننگن۔ کرشن کمار۔ ستر عجیب دہلی۔ ستر گراج بہاری اتھوگ توری دہلی۔ طاہرہ بیگم رعنا۔ اور بیگم شمشہ شیع۔ نعیمہ بیگم۔ س۔ بیگم قریشی۔ س تقی الحسن۔ تسنیم فردوس۔ رقیبہ ناصرو۔ سلطان بیگم۔ ک۔ خاتون۔ مرحومہ حکیمہ خاتون۔ علیہ سعید۔ اسماعیل۔ ار کے۔ کنیر فاطمہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

ان میں بعض بہنوں نے شادی ہو جانے کے بعد بعض نے خرابی صحت کی بنا پر اور بعض نے خانہ داری کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے مضامین لکھنے چھوڑ دئے لیکن کثرت ان خواتین کی ہے جنہوں نے اپنی بہنوں کی اصلاح اور ترقی کے لئے مضامین لکھنے شروع کیے تو اوجہ و دنیاوی افکار اور ذمہ داریوں کی ادائیگی کے انہماک کے جب موقع ملا عصمت کے لئے وقت نکال کر کچھ نہ کچھ لکھتی رہیں۔

مضمون نگار مردوں کی جو کثرت پانچ سات سال سے ہے پندرہ بیس سال قبل نہ تھی لیکن جن طرح اس زمانہ میں منتخب اہل قلم حضرات کے مضامین شائع ہو رہے تھے اسی طرح اس دور میں بھی ان حضرات سے خاص طور پر گہرا لیا گیا۔ جو خواتین کے ذائقہ اور مطلب کے مضامین لکھنے کی قدرت اور انکی اصلاح و ترقی کا دل میں درو رکھتے ہیں، مضمون نگاران عصمت میں پروفیسر تاجدین صاحب ام اے۔ کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ مولوی محمد طفر صاحب ام اے۔ لالہ گوک چند محروم۔ اسکیم۔ مولوی سید راحت حسین صاحب بی بی۔ ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی۔ مولوی عبدالغفار صاحب بخاری۔ منشی پریم چند صاحب بی بی۔ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی بی۔ پروفیسر سید علی عباس صاحب بی بی ام اے۔ انسر الشرا حضرت آغا شاکر باش دہلوی۔ مولانا قوی صدیقی۔ ڈاکٹر اعظم کروی۔ حضرت آغا و عظیم آبادی۔ حضرت عشرت لکھنوی وغیرہ وہ حضرات ہیں جن کے مضامین حاصل کرنے کی آرد و رسائل انتہائی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ یہ وہ منتخب حضرات ہیں جنہیں مسائل نرواں سے دلچسپی ہے اور اپنے اپنے رنگ میں خوب لکھتے ہیں ان حضرات کے مضامین بالعموم ادکسی زمانہ پرچے میں نہیں چھپتے لیکن عصمت کے مخصوص لکھنے والے ہیں اور عصمت کے ذریعہ ہندوستانی بیبیوں کی قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ عصمت کا یہ دلدن بزرگوں کی نظموں اور مضامین سے مزین ہے ان میں انوس حضرت عزیز لکھنوی۔ حضرت خواجہ نصر تیز فراق دہلوی۔ مولانا عبد المجہد شرر منشی عبدالحق خلیق دہلوی۔ اور سر باقر علی داستان گر۔ اس دنیا سے اٹھ گئے۔ خدا ان سب کی مغفرت فرمائے۔ انکے پاکیزہ خیالات اور ارق عصمت پر اب انکی یادگار باقی ہیں۔

اس زمانہ کے مضمون نگاروں میں مولوی نصیر الدین ناشی۔ مشرف الدین احمد بی بی۔ مولانا اسعد الاثری عری دہلوی۔ خانصاحب مولوی عبدالغفور خاں صاحب۔ حضرت امام اکبر آبادی۔ جے آدرائے صاحب۔ پروفیسر طاہر رضی حضرت قمر اسرانی

مرزا عظیم بیگ صاحب چشتائی، پروفیسر طاہر جمیل، مرزا عثمان اشرف گورگانی، قاری محمد عباس حسین صاحب دہلوی اور سید انور نسیم صاحب فرید آبادیہیے شہر اہل قلم حضرات کے مضامین بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتے اور دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کیے گئے۔ ان کے علاوہ کچھ اور حضرات بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے سوانحی پرچوں میں سب سے پہلے عصمت میں لکھنا عصمت سے مضمران نگاری شروع کی اور آج خدا کے فضل سے ان کے رسائل کے مقتدر اور کامیاب بھٹے دلوں میں انکا شمار ہوتا ہے۔ مثلاً، صاحبزادہ دلی اودھا لکھنا بی۔ اے۔ مولوی سید محمود الحسن صاحب صدیقی بی اے، پروفیسر عبدالحی عباسی بی اے۔ مولوی عبدالرحمن کاکرودی بی اے سید رفقا احمد صاحب جعفری، مولوی عشرت رحمانی، ام ارال، تقی علی صاحب یاسی، مولوی سید مفتی الدین ثمنی بی اے، مسٹر مفتاح الدین ظفر بی ایس سی سید ابوطاہر صاحب دہلوی ایس سی، ڈاکٹر سید تاج حسین صاحب، مولوی اقبال احمد وغیرہ۔

مضمران نگاران عصمت دہلیوں اور مردوں کے جو نام مندرجہ بالا فہرستوں میں دئے گئے ہیں ان سے دو گنی تعداد میں اور ہندوؤں نگاروں کے نام بھی سلسلہ سے سلسلہ تک کی جلدوں میں نظر آئیں گے۔ لیکن یا تو انہوں نے مستقل مضمران نگاری نہیں کی یا ان کی تحریروں میں کئی قابل ذکر خصوصیت نہیں۔

**سال میں ایک ماہ کی چھٹی سالگرہ** سے عصمت کے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوتے رہے۔ دس عام نمبر اور گیارہ سال کا شمار چھٹی سالگرہ پرچوں میں ہوتا تھا اس طرح خریداروں کو تو ۸۰ صفحے ماہوار کے حساب سے ۱۲ ماہ کے ۹۶۰ سے بھی زیادہ قریباً ۱۱۰۰ صفحات کے مضامین کے بل رہے تھے لیکن خاکسار اوٹوٹر کم و بیش ایک ماہ کی چھٹی ہر سال لے رہا اور دہلی سے باہر گزار رہا تھا۔ کاروباری حضرات اور بالخصوص اخبارات اور رسالے والے اکثر اپنے پرچوں کے سلسلہ میں دورہ کرتے ہیں۔ میں بھی ہمیشہ ڈیڑھ مہینہ کے لئے دورہ پر جاتا تھا مگر یہ دورہ میرے کاروبار کے لئے نہ ہوتا تھا۔ تجارتی اصولوں کی پابندی کے ساتھ میں کبھی کام نہ کر سکا۔ میرے ایک ماہ یا سوا ماہ باہر رہنے سے جو نقصان ہوتا تھا وہ پرچوں کے جدید خریدار پیدا کر کے یا کتابوں کی فراشیں حاصل کر کے یا سرکاری طور پر کتابوں کی خریداری کے لئے کوشش کرنے سے یعنی داری وغیرہ کے لئے اپنی کتابیں منظور کر کے یا سانی اس کی کسر نکال سکتا تھا بلکہ نقصان سے زیادہ منافع کی صورت نکالتی رہتی۔ لیکن سوائے ایک آدھ دفعہ کے میں نے کبھی یہ پسند نہ کیا اور وہ ایک دفعہ کا قصہ ہے کہ سلسلہ میں بہاؤ نشہ نے ترقی اردو کے سلسلہ میں بحیثیت ماہر اردو کے شمالی ہند سے حضرت والدہ مغفورہ کو بلا یا۔ جنت مکانی محترمہ خاتون اکرم کے انتقال کے بعد یعنی سلسلہ سے حضرت والدہ مغفورہ دورہ کے لئے بھی کہی باہر تشریف لے گئے تو میں انکی خدمت میں حاضر رہا چنانچہ اس موقع پر بھی میں ساتھ تھا وہ کمیٹی کے اجلاس میں مصروف تھے اور میں انکی اجازت کے ر سید عبدالمجید صاحب کے ہاں پہنچا جہنہ جدید میں کسی انگریزی دفتر میں ملازم تھے۔ بعض بڑے بڑے حضرات کے متعلق سنا تھا کہ انہوں نے اپنے پرچوں کے خریدار پیدا کرنے کے لئے دورہ کیا اور بہت اچھی کامیابی ہوئی۔ دو تین حضرات سے اس سلسلہ میں مجھے بھی ملنے کا اتفاق ہوا تھا میں نے خیال کیا کہ جب معبود اور نامور اوٹوٹرڈوں نے خریداروں کے لئے دورہ کیے تو کیا ہرج ہے میں بھی ایک دفعہ کوشش کر کے دیکھوں، چنانچہ سید صاحب سے ملا اور ان سے خواہش کی کہ آپ اپنی بیگم صاحبہ کو میرے آنے کی اطلاع دیدیجئے اگر انکی رائے عصمت کے متعلق اچھی ہو تو انے فرمائیے کہ عصمت کا اوٹوٹرڈ اس غرض سے آپ کے پاس آیا ہے کہ پرچہ کو کچھ خریدار عنایت فرمائیے لیکن یہ بھی کہہ دیجئے کہ کل میں جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد سید صاحب

سکراتے ہوئے تشریف لائے اور فرمایا حضرت آپ نے مجھے ائمہ دین، یگانہ عالم، صاحبہ آپ کے پرچہ کی بہت مداح ہیں اور اس کی اشاعت بڑا اپنا فرض سمجھتی ہیں لیکن وقت تو آپ بالکل ہی نہیں دے رہے تھام اس خدمت کے لیے مجھے امور کیا گیا ہے۔ سید صاحب خلیق ہنس کھڑا مذاق اور معاملہ فہم انسان ہیں اور خدا جانے آج کل کہاں ہیں وہ وقت مجھے آج تک یاد ہے کہ انھوں نے اسی روز وفات کی چھٹی اور اپنے لئے دلوں کے پاس مجھے لے کر گئے، میں نے اسے یہ کہہ یا تھا کہ رسالہ کا چندہ میں کسی صاحب سے نہ لوں گا۔ صرف ۲۰ روپے دیا، شام تک سید صاحب نے چالیس کے قریب آرڈر کئے جو دہلی، بیچ دئے گئے اور ان میں سے تینتیس یا اڑتیس نے دی ہنی وصول کر لئے، اس تجربہ کے بعد چاہیے یہ تھا کہ میں ہر سال جب دہلی سے باہر جاتا تو خریدار پیدا کرنے کی کوشش کرتا اور ایک ایک بیچنے اور سوا بیچنے کے دورہ میں دو دو سو تین تین سوئے خریدار ہر سال پیدا کر لیتا۔ مگر مہینہ میں جو کوشش کی گئی تھی وہی سب سے پہلی اندر ہی سب سے آخری کوشش تھی۔ اس کے بعد دہلی سے جب باہر جانا پڑا مدرسہ کے سلسلہ میں۔ حضرت والدہ مغفورہ اگست تمبر میں جب تربیت گاہ میں پھٹیاں ہوتی تھیں کسی صوبہ کا دورہ فرما کر عصمتی بہنوں اور بناتی پختیوں کو تربیت گاہ تیار توجہ فرماتے تھے۔ انھوں نے عام چندہ کہی پسند فرمایا نہ کسی ایسے شخص سے مدرسہ کی مالی مدد کی خواہش فرمائی جو انکی خدمات یا تربیت گاہ سے قطعی ادا قف تھا۔ ان دوروں میں والدہ صاحبہ ہمیشہ انکے ساتھ ہوتی تھیں۔ انکی ایک جہ نوا انکے ہی الفاظ میں یہ تھی کہ

”میں صرف مردوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ مدرسہ کی کیفیت اور بچیوں کی حالت مستورات کو یکم راشد الخیری ہی بتا سکتی ہیں۔ مائیں خواہ مفلوک الحال ہوں یا غریب مال جب تک اپنا اطمینان نہ کر لیں اور یہ نہ دیکھ لیں کہ ہم اپنا کلیجہ کا ٹکڑا جس عورت کے سپرد کر رہے ہیں وہ کس طبیعت اور کس عادت کی ہے سو وقت تک بچنوں کو کس طرح بھیج سکتی ہیں“

ایک دوسری وجہ یہ تھی کہ ابا جان والدہ عظمہ سے زیادہ دن تک علیحدہ نہ رہ سکتے تھے۔ تربیت گاہ کی ضرورتوں سے انتہائی مجبور ہو کر دہلی سے باہر گئے تو دو چار روز سے زیادہ جی نہ لگا ان کا اور چند روزہ قیام کتنا ہی ضروری ہوتا مگر فوراً واپس آ جاتے۔ والدہ عظمہ کے ہمراہ ہونے سے دو چار دن کیا ایک ایک مہینہ بلکہ ڈیڑھ ڈیڑھ مہینہ کے طویل دورے اطمینان کے ساتھ کئے۔ گریا والدہ عظمہ کا ساتھ ہونا اسی اعتبار سے بھی مدرسہ کے لیے نہایت مفید ثابت ہوا تھا۔ روپیہ ابا جان کی شخصیت کو مل رہا تھا اور خوشحال و کم استقامت اور تہمید و نافرمانیاں ان جان کی وجہ سے مدرسہ میں بحیثیت بورڈز کے آرہی تھیں دو چار نہیں بیسیوں بچیاں مختلف صوبوں کی غرض والدہ عظمہ کے ساتھ ہونے کی وجہ سے تربیت گاہ میں آئیں۔

بڑا پے میں معمولی سفر بھی کافی تکلیف دہ ہوتا ہے یہ دورے تو دور دراز صوبوں اور شہروں کے ہوتے تھے اور سلسلے میں سب سے پہلے چوبیس گھنٹوں کے اور پڑے پڑے شہروں ہی کے نہ ہوتے تھے جہاں موٹر اور ریل گاڑی گھوڑے گاڑیاں مل جاتی ہیں بلکہ بعض اوقات قصبوں اور قریوں کے بھی ہوتے جہاں یکے بیل گاڑیاں گھوڑے وغیرہ میسر آتیں پھر ادھر تو ابا جان کو کبھی کبھی استیلا ج قصبہ کی شکایت ہوتی اور زیادہ چلنے پھرنے کے سبب جو بڑبڑ دکھ جاتا تھا، دہراں جان کر گال اٹھانے کی شکایت تھی اور ڈاکٹر کی یہ تاکید تھی کہ کسی اونچے نیچے پر نہ چڑھیں۔ کئی بوجھ نہ اٹھائیں اور گاڑیوں کے جھکوں اور ہچکولوں سے محفوظ رہیں۔ پھر ریل کی تکالیف اور زندگی کے اس آخری دور میں جب غذائیں انتہائی احتیاط کی جاتی تھیں

مختلف مقامات کے مختلف کھانوں کا بھی مصمت پر اثر پڑنے اور بیمار ہوجانے کا اندیشہ رہتا تھا غرض ان حالات میں میرے بچے تعلیمی امکان تھا کہ میں اپنے ضمیمت والدین سے ملے رہ سکتا ہوں انکی خدمت کے لئے ہینہ ڈیرہ ہینہ کے واسطے دفتر سے غیر حاضر ہوتا تھا میری عدم موجودگی میں دفتر کے اختلالات میں کچھ فرق آجاتا کچھ مالی نقصان ہوتا تو میری تہیہ پر بل بھی نہ آتا تھا کیونکہ پیدا کرنے والے نے ماں باپ کی خدمت و اطاعت کا جو فرض مجھ پر عاید کر دیا تھا اس کی ادائیگی اور بخیر داپہی کی فحشی اس نقصان سے کہ وہیں گئی زیادہ قیمتی ہوتی تھی۔

میں نے اپنے والدین کے ساتھ آدمی سے زیادہ ہندوستان دیکھ لیا مگر تجارتی مقصد میرے سامنے ہوتا تو ہر دورہ میں مصمت و نبات کے لئے دو دوسرے چار سو خرچہ کرنا پڑتا، اور ڈیڑھ دو ہزار روپیہ کی کتابوں کی فرانٹیں حاصل کر لینی کچھ بھی شکل نہ تھیں۔ ہر دورہ میں آسانی دس بارہ صفحوں کے ہشتہارست بھی مل سکتے تھے اور ہر شہر کے بڑے بڑے تاجران کتب سے مل کر مصمت جب ڈپو کی آمدنی بھی بہت کچھ بڑائی جاسکتی تھی۔ اس مضمون کے پڑھنے والوں کو یہ معلوم ہو کر تعجب ہو گا کہ باوجود کامیابی کے تمام مواقع موجود ہونے کے میں نے مذہبی کئی ہشتہارست حاصل کیا نہ کسی تاجر کی کوئی فرانٹ۔ نہ کچھ تعلیم کے کسی انسر سے اپنی مطبوعات مدارس اور کتب خانوں کے لئے منظور کرانے کی کوشش کی نہ کسی صاحب سے کسی کتاب کے خریدنے کی خواہش اور نہ نبات کے خریدار فراہم کرنے کی کسی صاحب سے درخواست کی اس بعض سچی قدردان مصمتی بہنوں نے خود ہی مصمت کی توسیع اشاعت کی ضرورت محسوس فرما کر اپنے مردوں سے مجھے پانچ سات گجڑے ہانے کی خود خواہش کی تو بے شک میں ساتھ چو لیا یا دوران زندگی میں کبھی مصمت کا ذکر آگیا اور ہر جہ ہاری کرنے کا خیال ظاہر کیا گیا تو میں نے چندہ کی رقم اسی وقت وصول کرنے کی بجائے دیہی کے لئے پتہ لکھ کر دی، یہی عجیب البتہ کبھی کہہ رہا ایسا بھی ہوا ہے کسی صاحب نے اپنی کفایت اور آسانی کے لئے خود ہی بہت اصرار فرمایا تو میں نے سالانہ چندہ وصول کر لیا۔ لیکن ایسا بہت کم ہوا۔

اشتراک کیا دن تھے جن کی یاد کچھ تو زبر ہی ہے اور کیا راتیں تھیں جبکا خیال دل کے ٹکڑے اڑا رہا ہے۔ دولت ثروت نہ تھی جائداد املاک نہ تھی۔ روپیہ پیسہ کا پھیر نہ تھا چاندی سونے کا ڈھیر نہ تھا لیکن اباجان کی زندگی ایک ایسی نعمت تھی جس کے سامنے قارون کا خزانہ بھی سچ تھا دل خاتون جی شریک نیات کا داغ اٹھا چکنے کے باوجود ہر وقت خوش رہتا تھا اوداغ منہ قبل کے انکار سے محض، الطینان اور بے فکر کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اس شان اور وضع داری کے ساتھ دورہ کے یہ سات آٹھ سال گزرے بعض اجاب تو تعجب بھی کرتے کہ کاروباری ترقی کے ایسے اچھے مواقع اور اتنی بے پرواہی اگر کاروبار کی ترقی کے لئے گھر سے کن نکلتا تھا اور تجارتی مقاصد ہر تے کس کے سامنے تھے۔ اصل مقصد ان بڑے ماں باپ کی خدمت تھی جنہوں نے بالشت بھر کر شت کے لوتھڑے کوڑے بڑے اسانوں سے جوان کیا تھا۔ یہ ہینہ ڈیڑھ ہینہ کی چوٹی اپنی ذاتی غرض کے لئے ہوتی تھی مصمت کو یا کتب خانہ کو اس سے کوئی فائدہ نہ پہنچتا تھا۔ بلکہ پانچ چھ ہفتہ کی عدم موجودگی کے سبب آمدنی میں کچھ کمی ہو جاتی لیکن خداوند کریم کا فضل و کرم شامل حال تھا چند ہفتوں کی محنت کے بعد یہ نقصان معلوم نہ ہوتا تھا۔

ایک بروست سازش جولائی ۱۹۷۷ء کی ابتدائی تاریخیں تھیں کہ ایک محترم دوست نے مجھے اطلاع دی کہ میرے دفتر میں ایک زبردست سازش ہوئی ہے اور فلاں شخص کے ذریعہ خریدائیں کے پتے چرائے گئے ہیں اور ہمارا پانچ شخص مل کر مصمت کے مقابلہ میں ایک زمانہ رسالہ نکال رہے ہیں سبھی جوں جوں یہ معلوم ہوا تو

عصمت کے مقابلہ میں زمانہ رسالہ جاری ہونے کی تو میں نے مطلق پروا نہیں کی کیونکہ کسی شے کی اصل قیمت اسی وقت معلوم ہوتی ہے جب اس کے مقابلہ میں اور چیزیں بھی ہوں جن قدر زیادہ زمانہ پہچے ہو گئے عصمت کے جوہر اتنے ہی نکلیں گے اور اتنی ہی اس کی غریباں نمایاں ہونگی عصمت کسی معاصر کی ترقی کہی ناگوار نہ گذری۔ تہذیب نسواں۔ تبیلی۔ زیب الحسن۔ خاتون بیبی۔ مستورات۔ مستکہ۔ مصباح۔ بھگولی۔ حرمیم۔ متعدد زمانہ پرچے اس وقت شائع ہو رہے تھے اور اس وقت بھی جاری ہیں لیکن کسی پرچے کی عصمت نے مخالفت نہیں کی بلکہ ان میں سے اکثر پرچوں کی خدمات کا عصمت نے اعتراف کیا ہے۔ بہت سے زمانہ پہچے اور بھی جاری ہوئے مثلاً عصمت پر پانچور۔ عصمت گڑگادو۔ خاتون۔ بانو۔ بیگم۔ زیب النساء چہرہ۔ پیام امید نعل السلطان۔ پردہ نشین۔ آفتاب۔ خادہ۔ استمائی بٹار۔ نور جہاں۔۔۔ ترقی النساء۔ خاتون مشرق اور پور۔ ان میں سے کئی پہچے کئی سال تک جاری رہے۔ خود دہلی سے استمائی۔ تبلیغ نسواں۔ عورتوں کا اخبار۔ شادانی دنیا۔ نسائی۔ عصمت وغیرہ نکلے اور اپنی اپنی بہار دکھا کر بند ہو گئے ان میں سے بھی کئی پہچے کے خلاف ڈھونڈے سے کوئی لفظ اور اق عصمت میں نہ نکلیگا۔ بعض معاصرین نے خواہ مخواہ عصمت سے حسد کیا اور اپنی کامیابی کے لئے اس کے خلاف لکھا اگر عصمت نے ان تحریروں کو کوئی وقعت نہ دی اور ان کی مخالفت عصمت کی شہرت و اشاعت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکی۔ ان حالات میں کتنے ہی بڑے میاں پرہی کسی نے زمانہ پہچے کے جاری ہونے کی خبر کوئی خاص اہمیت نہ رکھتی تھی نہ یادگار جو سالانہ چندہ دے رہے تھے اس کے معاد میں جو پہچے انھیں مل رہا تھا وہ ہنگامہ ہوتا یا خریدار اپنے پہچے کی خدمات اور بدوش اور اصدادوں سے اچھی طرح واقف نہ ہوتے یا اڈیٹر ظاہر کی جاتی عورتیں اور کام کر نیوالے ہوتے مرد بار سال کی تعریف میں عورتوں کے نام فرضی خط خودی لکھ لکھ کر شائع کئے جاتے یا مشہور لکھنے والوں کے مضامین ادھر ادھر سے اڑا کر اس طرح شائع کئے جاتے گویا خاص طور پر عصمت کے لئے لکھوائے جا رہے تھے یا نانا ناموں سے مرد خط و کتابت کرتے انقصہ کسی اعتبار سے بھی کوئی وہ ہو کر یا قریب ہوتا تو بے شک پریشانی ہو سکتی تھی لیکن جب ان میں سے کوئی بات نہ تھی تو ایک نہیں دس زمانہ پرچوں کے جاری ہونے کی خبر بھی کوئی فکر پیدا نہ کر سکتی تھی، البتہ خریداروں کے پتے چرانے جانے کی اطلاع جس قدر تشویش ناک تھی اتنی ہی رنجیدہ۔ رنجیدہ اسوج سے کہ جن صاحب نے یہ عنایت فرمائی تھی ان کو میری ذات سے یا میرے دفتر سے کوئی معقول شکایت نہ ہو سکتی تھی۔ انھوں نے آٹھ برس میرے پاس کام کیا تھا میرا سلوک انکے ساتھ اور ان کے ساتھ کیا دفتر کے تمام کارکنوں کے ساتھ ہائیل کا سارا۔ سخت کلامی میری عادت نہیں۔ اجرت یا تنخواہ کی ادائیگی میں میں نے کبھی ایک دن کی بھی تاخیر نہیں کی۔ ہمیشہ وقت مقررہ پر روپیہ دیا۔ اب رہا ترقی کرنے کا جذبہ تو بشرطیکہ غیر حق نہ ہو یقیناً حوصلہ افزائی کا حق رکھتا ہے ان صاحب کی اور ان صاحب ہی کی نہیں دفتر کے اور کئی صاحبوں کی ترقی کی کوششوں میں اپنے اپنی طرف سے ہر ممکن مدد کی تھی۔ یہ صاحب اگر خود مجھ سے مشورہ لیتے تو میں انکو کوئی بہتر رائے اور مدد دے سکتا تھا اگر انھوں نے جو طریقہ اختیار کیا اس سے بے انتہا رنج ہوا۔ مجھے انکے اس فعل پر رورہ کر تعجب ہو رہا تھا کہ ادھر انکا رسالہ میری نظر سے گزرا اور عصمتی بہنوں کے خطوط آنے شروع ہوئے کہ جن پتہ پر یہ بھیجا گیا ہے وہ پتہ سوائے دفتر عصمت کے اور کسی کو معلوم نہیں۔ ہم چونکہ کسی بہن کا پتہ خواہ وہ کتنی ہی شہور کیوں نہ ہو بغیر انکی اجازت کے کسی کو نہیں بتاتے اس لئے بعض بہنوں کو خیال ہوا کہ وہ پرچے بھی دفتر عصمت کا ہو گا۔ مجھے جہاں اس غلط فہمی کو دور کرنا تھا وہاں یہ اندیشہ تھا کہ ان بہنوں سے ناجائز فائدہ نہ اٹھایا جائے میں نے اس بارے کے دونوں پرچوں عصمت و بابت میں یہ نوٹ دیدیا کہ دفتر عصمت کا اور کسی پہچے سے کوئی تعلق نہیں۔ دفتر عصمت میں جو پتہ خریداروں کا درج ہے اس پتہ پر اگر کوئی رسالہ انھیں لے تو وہ ناجائز ذرائع سے حاصل کیا گیا ہے۔

جولائی ۱۹۳۲ء میں نہ ہوں اور اس لئے کہ باوجود ان کے اس سلوک کی میں اس پر چکر کوئی نقصان نہ پہنچا، چاہتا تھا میں نے اس لئے کہ وہ ہم سے تھا، اس پر چڑکا۔ لیکن اس مضمون پر یہ جماعت میری دشمن ہو گئی، مقدمہ بازی کی دھمکیاں دی جاسکتی تھیں دفتر کے کارکنوں کو ہیکہ یا گھیا اور کام میں ہرج یکا جانے لگا۔ اگر اس جماعت کی غیالات میری ذات پر ختم ہو جاتیں تو یہی غیبت تھا مگر ان لوگوں نے حضرت والد مرحوم کی بزرگی شریف انہی اور ان کے اسانات کا بھی پاس نہ کیا۔ اب میرا ضبط و تحمل کا یہی نہ بڑی ہو گیا تھا میں نے ایک نہایت مفصل مضمون لکھا اور تمام واقعات بیان کر دئے مگر اباجان نے یہ فرما کر اس کی اشاعت کو منع فرما دیا۔

مذاہق یہاں! تم اس رسول کی امت ہو جس کے جسم مبارک پر دشمنوں نے غلامت پھینکی اور پھر برائے لیکن اس کی زبان مبارک نے انہیں بددعا بھی نہ دی اور یہ فرمایا اہی ان پر رحم کر! انہوں نے ابھی پہنچے پہچانے نہیں ہے۔

میں نے شروع میں جو نوٹ لکھا تھا اس سے عصمتی نہیں اور باقی بچیاں بڑی حد تک معاملہ کر سمجھ چکی تھیں۔ ان لوگوں نے ہمیں تباہ و برباد کرنے کی کوشش میں اپنی کامیابی کا جو خواب دیکھا تھا وہ حقیقت کا لباس نہ پہن سکا لیکن ہمیں ہر نام کرنے کی کوششیں جاری تھیں یہاں تک کہ اباجان (نور اللہ مرقدہ) کی ذات پر شرارت اخلاق اور ایمان سے گرے ہوئے و یکے تلے کیے گئے اور نہایت گاہ کے وجود تک سے انکار کر دیا گیا اباجان (خلد آشیاں) کی تصانیف کی مقبولیت اور آرمی اتنی تھی کہ ہندوستان میں ان سے پہلے کسی مسلمان مصنف کو نصیب نہ ہوئی تھی انہوں نے در سہ پر اپنی کتابوں کا رد یہ اپنی بددی اور ہجو اور بیٹیوں کا زیور اپنے بیٹے کی گھاڑ سے پسینہ کی کمانی کا کئی کئی ہزار روپیہ لانڈیران کر دیا تھا زندگی کا وہ بیش بہا وقت صرف فرمایا تھا جس میں آسانی لاکھوں روپیہ کی آرمی کی مستقل نئی تصانیف لکھ سکتے تھے۔ جس تربیت گاہ کے لئے اس بڑا پیسہ میں جو آرام کا وقت تھا و دروازہ شہروں کے سفر کی تکلیفیں برداشت کیں جبکہ دیکھ کر اور مسلمان ہو کر بیسیوں خواتین نے بورڈنگ کی حیثیت سے اپنی بچیاں داخل کیں جس کی سیم ڈاؤن بچوں کو مولانا محمد علی مرحوم، حکیم اجمل خاں مرحوم اور مولوی عبدالماجد دریابادی اور میر جالب بیسے رہنما ان قوم لگے لگا کر روئے تھے اور جس کی شاندار اسلامی خدمات کا مشاہیر نے اخبارات میں اعتراف کیا تھا اور جان لوگوں پر بھی جبکہ انہیں حقیقت پر غالب آچکا تھا روز روشن کی طرح نظر آرہی تھی اس کے وجود تک سے انکار نے حضرت والد مغفور کو کس قدر روحانی صدمہ پہنچایا تھا اس کے تخیل سے میری روح کانپ کانپ جاتی ہے! یہ داستان جس قدر طویل ہے اتنی ہی تخلیق وہ، جس قدر اندر سنسناک ہے اتنی ہی جگر خراش و عصمت کی ۲۸ سال کی تاریخ میں یہ سازش نہایت اہم واقعہ تھا اس لئے سرسری طور پر اسکا ذکر دنیا ضروری تھا۔ اس سلسلہ میں میرا کتنا روپیہ ضائع ہوا کبھی کبھی پریشانیاں اٹھانی پڑیں اور کس قدر روحانی تکلیفیں پہنچیں۔ اس کی تفصیل بیان کرنے کے لئے پھر کا کلمہ چاہئے۔ جس شریف النفس انسان نے انسان تو انسان کہی کسی جائز تک کو ایذا نہ پہنچائی اس کی عزت و ناموس پر یہ حملہ معمولی بات نہ تھی۔ ایسا دوا کا بیٹھا کہ گھٹتے چلے گئے اور اسی زمانہ کے کسی مضمون میں جو یہ شعر لکھا تھا صحیح ثابت ہوا۔

عزیزد اس اللہ ہی اللہ ہے

دم واپس بر سر راہ ہے

محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کے دل میں ترقی عصمت کی جو آرزوئیں تھیں وہ انکی زندگی میں پوری نہ ہوئیں جو ہر سوال

لیکن مسئلہ میں یہ خزاں دیدہ جن پر ہر سبز و شاداب ہو گیا اور ان کی یادگار کے طور پر مختلف موضوعات

راشدہ انجمنی نہر

کے بہترین مضامین پر تین چار سو روپیہ کے نقد انعامات بھی ہر سال دئے جانے لگے اور انکے مصرع ہو گئے عصمت کی ترقی اور یہ انعامات اور کتابیں انکا نام زندہ رکھنے کو کافی تھیں لیکن میں کسی اخبار یا رسالہ کی مجموعے بھی شائع ایک ملاحظہ اور مستقل یادگار قائم کرنے کی فکر میں تھا۔ مسئلہ میں جب میں نے ایک معتدل رقم انکی منتقل یادگار کے لیے مقرر کرنی تو حضرت والدہ منغور پر اپنا خیال ظاہر کیا میرے اس جذبہ کی قدر سوائے انکے اور کوئی نہ کر سکتا تھا۔ بے انتہا خوش ہوئے مگر اب یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ ہرچہ کے مقاصد کیا ہوں اور کوئی ضرورت کو پورا کرنے کی ذمہ داری لے۔ غالباً مسئلہ میں یہ خیال ظاہر فرمایا تھا کہ مسلمانوں کو ایک ایسے زمانہ پر چمکی ضرورت ہے جو مغربیت کا مقابلہ کر سکے اور مشرقی خیروں کو نمایاں کرے۔ اس وقت میرے پاس وافر کی ضروریات کے علاوہ نقد روپیہ اسقدر موجود نہ تھا کہ میں فوراً تقبیل ایشاد کر سکتا۔ اور میرا آج بھی یہی خیال ہے کہ جب تک تین چار ہزار روپیہ نقد محفوظ نہ ہو کوئی ایسا مقصد دار یا ہمارا رسالہ جاری کرنا جو افسانہ ادب کی خود داری کو مجروح نہ کرے بغیر صرف خریداروں کے چند سے پر چل سکے ماقبست اندیشہ نہیں۔ محترمہ خاتون کرم جنت مکانی گزشتہ جواہریت سے اہل تھیں لیکن دور جدید کی بیوی تھیں ایک ایسا رسالہ جسکا مقصد صرف تہذیب پرستی ہو انکی یاد لگا کچھ زیادہ موزوں نہ تھا۔ ایک خیال یہ تھا کہ جس طرح تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں جاری ہوا تھا اس طرح مرحومہ خاتون کی یاد میں ہرچہ نکلے اسکا سب سے بڑا مقصد حقوق نسواں ہر خاتون مرحومہ کی یادگار نہایت موزوں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ حقوق نسواں کی حامی رسامی تھیں اپنی بہنوں کے حقوق کی حفاظت و حمایت میں انکے بے شمار مضامین زمانہ مردانہ رسائل میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوئے تھے، ایک دوسرا خیال یہ تھا کہ ایسا زمانہ رسالہ جاری کیا جائے جس کی صرف ایک کوشش ہو اور وہ یہ کہ لڑکیوں کو سلیقہ شعار اور ہنرمند بنائے۔ حضرت والدہ منغور اپنی مستقل تصانیف اور اپنے رسالوں کے مضامین کے ذریعہ اس کوشش میں بھی کامیاب ہوئے اور انھوں نے خواتین میں زمانہ دستکاری کا شوق اس درجہ پیدا کر دیا کہ جب میں نے ۱۹۲۹ء سے اس موضوع پر کتابیں شائع کرنی شروع کیں تو چاروں طرف انکی ہانگ ہونے لگی اور چار پانچ سال میں بچے کئی کتابیں صرف زمانہ دستکاری کی شائع کرنی پڑیں جنکی تیزی میں ستراسی خواتین نے حصہ لیا۔ اب بچائے ایک سو روپے کے دو ہرچوں کی ضرورت سامنے تھی اور میں صرف ایک ہرچہ جاری کرنے کے لیے تیار تھا آخر حضرت والدہ منغور نے یہ فیصلہ فرمایا کہ پہلے لڑکیوں کو گھڑا اور ہنرمند بنا کر پھر انکے حقوق کے لیے مردانہ رسالہ جاری کرو۔ اس فیصلہ کے مطابق میں دستکاری کے ہرچہ کی کامیابی کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگا۔ بڑی وقت یہ تھی کہ میں خود زمانہ دستکاریوں سے نااہل تھا اور آمنہ نازی زیادہ وقت زود سے سکتی تھیں۔ مگر تائید غیبی شامل حال ہوئی مشہور دستکار بہن غفرہ فاطمہ صاحبہ نے ہرچہ کا بار ادا کرتے اٹھا لینے کا وعدہ فرمایا اور میں نے اپریل ۱۹۳۰ء کے عصمت دہانت میں دستکاری کا ہرچہ جاری کرنے کا خیال ظاہر کر کے یہ بھی اعلان کر دیا کہ اگر خواتین کو واقعی اس ہرچہ کی ضرورت ہوتی تو ہرچہ جلد جاری کر دیا جائے گا۔

اس خیال کی ہر طرف سے تائید ہوئی اور دستکار خواتین کے حوصلہ افزا خطوط موصول ہونے شروع ہو گئے جو نہ صرف خریداری رسالہ کی درخواستیں تھیں بلکہ جن میں اس بات پر بھی زور دیا گیا تھا کہ جلد سے جلد یہ رسالہ جاری کیا جائے۔

ستمبر ۱۹۳۰ء میں جوہر نسواں کا پہلا ہرچہ شائع ہوا اور دستکار خواتین میں اس کی دہر مچ گئی اور انھوں نے محسوس فرمایا کہ ایسے رسالہ کی چند دستیابی بیبیوں کو واقعی اشد ضرورت تھی۔ ہرچہ کی مقبولیت موزوں روز بڑھتی گئی اور کوئی دن ایسا نہ جانا کہ اسکی تقریب میں خطوط نہ آتے جہاں یہ ہوا تھا وہاں دفتر عصمت سے پتے اڑانے والے اس کی مخالفت کر رہے تھے انکے علاوہ بعض زمانہ ہرچوں نے بھی جوہر نسواں کے منتظر کچھ لکھنا پسند نہ کیا۔ انھہ جوہر نسواں کو پہلے ہی سال میں وہ کامیابی حاصل ہو گئی جو اس سے پہلے عصمت



سمیت کسی زمانہ پر چوکھیلے سال میں میسر نہ ہوتی تھی ستمبر ۱۹۳۵ء میں جب دوسرا سال شروع ہوا ہے تو اس کے مستقل خریدار ڈیڑھ ہزار کے قریب تھے۔ جوہر رسواں پر جرہ پیسہ صرف ہوا تھا اور جوہر عمت کی گئی تھی اس کے مقابلہ میں تیرہ شاعت کچھ زیادہ نہ تھی لیکن آڑوں کے اچھے رسائل کی عام حالت پیش نظر رکھ کر خریداروں کی یہ تعداد کافی حوصلہ افزا تھی۔ خاتون جنت مکانی کی یادگار قایم کرنے کے ساتھ ساتھ اس رسالہ سے مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی لڑکیاں دستکار بہر مند اور طبیعہ شعار بن جائیں وہ اگر دولت مند ہیں تو اوقات فرصت میں بجائے فضولیات میں پڑنے کے دستکاری سے اپنا دل بہلائیں اور اگر غریب اور کم استطاعت ہیں تو خودداری اور عزت کے ساتھ اپنی مالی و مقبول کردہ کر سکیں۔ جوہر رسواں کو اپنے اس مقصد میں کہاں تک کامیابی ہوئی اسکا اندازہ اُن حضرات سے کیا جاسکتا ہے جو شائع ہو چکے ہیں۔

عصمت کے اس چوتھے دور میں ۱۹۳۵ء اس لحاظ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کہ یہ سال اکثر اعتبار سے عصمت کا ۳۵<sup>واں</sup> سال ہونے کے باوجود بدترین سال تھا۔ عصمت نے اپنی مشکلات اور پریشانیوں کا خریداروں پر اظہار کرنا کبھی پسند نہیں کیا اور جو جو چٹا پڑی خاموشی کے ساتھ انگیزہ زار لیکن گزشتہ سال جب ایک محدود تعداد میں ان خواتین و حضرات کے لیے جن کے مطالعہ سے گزرنے کا عصمت کو ساہا سال سے فخر حاصل ہے کتابوں کی قیمتوں میں ایک خاص رعایت کی گئی تو اس موقع پر عصمت کی آمدنی و خرچ کی مختصر کیفیت بیان کی گئی تھی اسکا ایک حصہ یہ ہے۔

”رسالہ عصمت ہندوستان کے اُن گنتی کے چند رسائل میں سے ہے جن کی آمدنی باوجود کثیر اخراجات کے صرف خود مدد کا سالانہ چندہ ہے۔ چھوٹی تعریفیں۔ قصیدہ گوئی۔ صبح سرائی۔ چونکہ عصمت کا مسلک نہیں اس لئے رئیسوں اور دولتمند حضرات کی مالی اعانت سے عصمت محروم ہے۔ بلیک میلنگ یعنی شریف اور انداز لوگوں کو ڈرا دھمکا کر پیسہ وصول کرنے کا ہلکے سے ہلکا وجہ دامن عصمت پر نہیں۔ سرکاری یا نیم سرکاری مالی امداد حاصل کرنے کی طرف عصمت نے کبھی توجہ نہیں کی۔ اشتہارات کی نہایت معقول آمدنی سے بھی عصمت اس لئے محروم ہے کہ صرف وہی اشتہارات درج کئے جاتے ہیں جن میں نام کو بھی کوئی لفظ مشرقی یا بدہذیب کے خلاف اور کنواری بچہوں کے لئے غیر موزوں نہ ہو اور جن اشتہارات میں دھوکہ اور فریب نہ معلوم ہو۔ عصمت کا کوئی فنڈ بھی نہیں۔ عام بزاری کتابیں جن کی فروخت سے معقول کمیشن ہرا دل سکتا ہے۔ عصمت وہ بھی فروخت نہیں کرتا نہ رسالہ ایجنٹوں کے ذریعہ عام طور پر فروخت کیا جاتا ہے۔ المختصر عصمت کی آمدنی صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ قسم دوم کا چندہ سچے سچے گمراہوں اور سال سے صرف تین روپیہ لے جا رہے ہیں مگر خرچ دی پی ہر محصول ڈاک اور ادارہ سالگرہ نمبر کی لاگت نکال کر چھاپیں اس پرچے یعنی اہوار رسالہ پوسٹے تین آنے میں دیا جا رہا ہے، وہ رسالہ جس میں مضامین کے کم سے کم ۸۰ صفحے ہوتے ہیں جن میں بعض صفحے باریک نکھو کر قریباً ۱۰۰ صفحوں کے بہتر سے بہتر اور اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین دیئے جاتے ہیں اور ہر مضمون کم سے کم جگہ میں درج کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور مضامین بھی وہ ہوتے ہیں جن پر قریباً ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ یا انعامات کی صورت میں دیا جاتا ہے۔ پھر چرچکی وضع داری قایم رکھنے کے لئے چھوٹے موٹے اور بھی بہت سے اخراجات ہیں جن سے عام پرچے قطعی معاف ہیں یہ بھی ایک ہزار روپیہ سالانہ کا خرچ ہے عصمت کو ۱۹۲۵ء تک بیس سال میں ۲۵ ہزار روپیہ کا نقصان پہلے ہو چکا ہے گزشتہ دو سال میں محصول ڈاک بڑھ جانا و قسم دوم کے چندہ میں ۸۰ کم کر دینے کی وجہ سے عصمت کو پھر کئی ہزار روپیہ کا زیاں رہنا پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کئی نہایت اہم

اور بے حد ضروری اور مفید کتابیں اس وقت تک شائع نہ ہو سکیں۔

سطور مندرجہ بالا کے مطالعہ کے بعد یہ حقیقت ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ عصمت کی آمدنی صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ آمدنی کے دوسرے ذرائع جو عام طور پر اردو پریس کو میسر ہیں عصمت ان سب سے محروم ہے۔ مسئلہ میں خریداروں کے چندہ سے رسالہ کی تمام ضروریات بخوبی پوری ہو رہی بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو رہا تھا اگر مسئلہ سے باوجود ترقی اشاعت کے پرچہ پھر زبرد ہونے لگا۔ تربیت گاہ کے لئے عصمت ہک ڈپو سے حضرت والدہ مغفورہ ہر سال ایک موقوفہ رقم لے رہے تھے لیکن آخری تین سال میں خرابی صحت کی بنا پر وہ دورہ پر تشریف نہ لے جاسکے اور اسکے مدرسہ کے اخراجات ایک بڑی حد تک انکی تصانیف اور انکے رسالوں کی آمدنی سے پورے کیے گئے۔ ایک دوسرا سبب مالی دقتوں میں اضافہ ہو جانے کا یہ ہوا کہ ادھر تو محصول ڈاک بڑھ جانے کی وجہ سے ٹکٹوں کا خرچ بہت زیادہ ہو گیا تھا اور ہر قسم دہم کا چندہ جس کے خریدار دور تہائی سے بھی زیادہ تھے سارے بین روپیہ سے بین روپیہ کر دیا گیا تھا۔ تیسری پریشانی قحی دفتر میں چوری اور ظلم سازش۔ انحصار تین سال میں عصمت کم و بیش دس ہزار روپیہ کا پھر زبرد ہوا۔ سبب مسئلہ میں کتب خانہ کی ایک فی معمولی رعایت اور مطبوعات عصمت کی قدردان خواتین و حضرات کی توجہ سے مگر اس نقصان کی تھوڑی سی تلافی ہو گئی تھی تاہم آئندہ تین روپیہ سالانہ چندہ مع محصول ڈاک وغیرہ میں معمولی کا فدا کا سال شائع کرنے سے عصمت اپنی شان قائم نہ رکھ سکتا تھا لیکن قسم اول کا چندہ گھٹانے سے بھی نقصان ہوتا تھا مگر یہ نقصان آٹھ تھانہ پہلی صورت میں ان لئے دسبر مسئلہ سے قسم دوم بندہ کے قسم اول کا چندہ بجائے پانچ روپیہ کے صرف چار روپیہ کر دیا گیا۔ اس سنت یہ اندیشہ بھی تھا کہ جو خریدار پہلے تین روپیہ دے رہے تھے ان میں کچھ ایسے بھی ہونگے جو شاید ایک روپیہ زیادہ نہ دے سکیں اور اس لئے اشاعت کچھ کم ہو جائے لیکن اس صورت میں مالی نقصان اس قدر نہ ہوتا تھا جتنا پہلے ہوا تھا مالی نقصانات کے علاوہ عصمت کی خصوصیات قائم رکھنے کے لئے اور بہت سی پریشانیوں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا ان نقصانات اور روحانی تکالیف کے لحاظ سے مسئلہ عصمت کا بدترین سال تھا لیکن بائیں بعض اعتبار سے عصمت کا یہ سال نہایت کامیاب تھا مضامین کا معیار پہلے سے بھی بلند ہو گیا تھا اور بعض اہم لتوائی مسائل پر مضامین نہایت گراں قدر شائع ہو رہے تھے اور ہوا بعض صفحے ہار یک لکھا کہ کم و بیش سو صفحوں اور کتابی سائز کے ڈیڑھ سو صفحوں کے مضامین دئے جا رہے تھے اس قدر میٹرنڈنٹن کے کسی زمانہ پرچے نے کسی سال نہ دیا تھا۔ حسب معمول سال کے کسی ماہ کے پرچہ کی اشاعت میں ایک دن کی بھی دیر نہ ہوتی کسی ماہ کا پرچہ پانچ ہزار سے کم نہ چھپا۔ اگر رسالہ کی اشاعت ہندوستان کے تین زمانہ اہرار رسالوں کے خریداروں کی مجموعی تعداد سے بھی زیادہ تھی۔ روپیہ روپیہ آٹھ آٹھ آٹھ سالانہ چندے کے مالوں کا ذکر نہیں کسی خوبصورت۔ بلند معیار خیم رسالہ کی جو گورنمنٹ مستقر نقد میں خریدتی ہوئی کوئی ریاست جس کے چند پرچے بھی کسی کانفرنس یا انجمن نے نہ منقول اور دولت مند خواتین نے اپنی طرف سے نادار اور کم استطاعت غریب عورتوں کے نام جاری کیے ہوں اور جو روانہ رسالوں کی طرح بازاروں میں پھنڈوں کے ذریعہ بھی فروخت نہ ہوتا ہو غرض جو خواتین حضرات متقل خریداریں انکے سالانہ چندے کے علاوہ جسکی اشاعت کی اور کوئی صورت نام کو بھی ہو ایسے رسالہ ہندوستان جیسے ملک میں پہنچ ہزار متقل اشاعت انتہائی ترقی ہے لیکن حضرت علامہ راشد الخیری نور اللہ مرقدہ کا یہ ہی پرچہ اگر کسی ترقی یافتہ ملک سے شائع ہوتا جہاں خواتین کو اپنی ضرورتوں کا پوری طرح احساس ہے تو اس کی اشاعت بجائے پانچ ہزار کے پانچ لاکھ سے کم نہ ہوتی اور ۲۷ سال گزر جانے کے بعد کئی لاکھ روپیہ اس کی ملکیت نہ ہوتا۔ مگر یہ غریب پرچہ ایک جاہل ملک اور مردہ قوم اور بے کس طبقہ کا پرچہ ہے کہ ۲۷ سال میں ۲۷ ہزار کی ڈیڑھ گنی رقم سے زیادہ اس کی نذر ہو چکے

کے بعد بھی اس کی مالی حالت اچھی نہ ہو سکی۔

جوفاتین گذشتہ چودہ سال سے رسالہ کی خریداری میں انھوں نے اوراق عصمت پر میری کئی ایسی تحریروں کو بھیجی ہیں جن میں عصمت کی مالی مشکلات کا رد کیا گیا ہو یا میری ان پریشانیوں پر جو عصمت جی سے تعلق رکھتی تھیں۔ مزید کرنے کے لیے ان کو کسی قسم کی تکلیف دی گئی ہو لیکن اس داستان میں میرے قلم سے ایسے فقرے نکل گئے ہیں جن سے عصمت کی سادگی میں کچھ فرق آ رہا ہے اور جن سے عصمت کی بچی قدر دان ہونے کا روحانی تکلیف پہنچی ہوگی۔ مجھے جہاں اسکا احساس ہو رہا ہے وہیں میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے بعض ایسی باتیں بھی لکھ دی ہیں جنکا کاروباری نقطہ نظر سے یا تجارتی اصول سے ظاہر کرنا مناسب نہ تھا۔ ہر کام کرنے والے کے چند راز ہوتے ہیں جنکا راز ہی نہیں رہنا زیادہ سودمند اور جتنکا ظاہر کر دینا خلاف مصلحت ہے۔ حضرت والدہ مغفودہ کی سرپرستی اور میرے زمانہ اداوارتہ کے چودہ برس میں عصمت نے طبقہ سداں اور ادب اردہ کی جو تجویزی جلی خدمات انجام دیں اور بجے اس طویل مدت میں جن جن موقعوں پر جو چریشا بنائیں اور وقتیں اٹھائی پڑیں میں نے کبھی عصمت میں انکی تفصیل بیان نہیں کی اور اس موقع پر بھی مختصر طور پر وہی واقعات قلمبند کیے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا، ان کی یادداشت میں مجھے اس سے بھی انکار نہیں کہ باوجود انتہائی احتیاط کے ایسے فقرے ہی لکھ دیئے ہیں جن سے خود بخود کا پہلو نکل رہا ہے۔ میں یہ بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ میری بے فکریشان اور اطمینان کا زمانہ اباجان دخلہ آشتیاں کی آنکھ بند ہوتے ہی ختم ہو گیا اور جن اصولوں پر میں انکے زیر سایہ کام کر رہا تھا عصمت ہی کی بہتری کے لئے مستقبل میں شاید مجھے ان میں سے بعض اصول بدلنے پڑیں، یہ سب کچھ سمجھنے اور ان تمام باتوں کا اچھی طرح احساس ہونے کے باوجود کچھ میں نے لکھا ہے میری رائے میں مجھے کب دینا چاہئے تھا۔ ماضی کی یہ یادداشت عصمت کی اٹھائیس سال کی تاریخ ہے جسے قلمبند کرتے وقت رسالہ کے اطمینان اور پریشانی کے کامیابی اور ناکامی کے اور عروج و زوال کے ہر دور کے اور ہر زمانہ کے بڑے بھی اور بچے بھی ہر قسم کے واقعات بیان کر دینے ضروری تھے تاکہ عصمتی بہنیں کو صحیح اندازہ ہو سکے کہ حضرت علامہ راشد الہیری نور اللہ رحمہ اللہ نے کس طرح خلن جگر سے سپینج کرنے سے بچ کر شجر بار آور کیا اور شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس ہتھکڑی اور ہتھکڑی سے کس خاموشی کے ساتھ کیسے کیسے مالی نقصانات اور کیسی کیسی روحانی تکلیف اٹھاتے رہے۔

یہ انھیں کی برکت تھی، انھیں کی نیت کا پھل، انھیں کے ایثار اور قربانیوں کا نتیجہ اور انھیں کی سحر نگاری اور دردمندی کا صلہ کہ اس شاندار چوتھے دور میں عصمت نے قابل رشک کامیابی حاصل کر لی تھی۔ آہ کچھ کیا انھیں بھی خبر نہ تھی کہ عصمت کو سراج کمال پر پہنچا کر انکا ایک برکت سایہ اٹھ رہا تھا عصمت کا یہ زریں دودھ چھٹکے کی جڑی سے شروع ہوا تھا سترہ کے دسمبر کے ساتھ ختم ہو گیا۔ بخار پندرہ روز سے آ رہا تھا مگر دسمبر کے دوسرے ہفتہ سے علالت نے خطرناک صورت اختیار کرنی شروع کی تو کس کا دفتر اور کہاں کا رسالہ سب کچھ بمثل بسر میں ہے۔ تن ان کی تیمارداری میں مصروف ہو گیا۔

## پانچواں دور

جنوری اور فروری کے پرچے جن سے عصمت میں نئی نئی دلچسپیاں شروع کرنے کی تیاریاں کی جاری تھیں جن پریشانی کے عالم میں شائع کیے گئے تھے کیا خبر تھی کہ اس سے پانچویں دور کا آغاز ہو رہا تھا۔ فروری کی خوش مسبح نے

خواتین ہند کے محسن، اعظم، رہبر، اعظم، مصلح، اعظم کو ہمیشہ کے لئے جدا کر کے چمن عصمت کی ساری بہار لوٹ لی! اس اٹھائیس سال میں کیسی کیسی مشکلات کیسی پریشانیوں، کیسے کیسے نقصانات کا عصمت کو مقابلہ کرنا پڑا مگر یہ عصمت کا وہ نقصان ہے جس سے زیادہ کوئی نقصان پہلے ہوا تھا اور نہ آئندہ ہوگا! کہنے کو پچھلے چودہ سال سے عصمت کا تمام کام میں ہی کر رہا تھا اور اب بھی میں ہی کر رہا ہوں مگر جب بہت لمبی تھی حوصلے بڑھے ہوئے، مگر مضبوط اور دل قوی مگر اس انقلاب عظیم نے آئندہ دل پر پانی پھیر دیا، آرزوئیں خاک میں ملا دیں، دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور کیچڑ پاش پاش، پہلے اگر کبھی کام کی کثرت سے طبیعت اکتا جاتی یا غالی پریشانیوں سے دل گھبرا جاتا تھا یا کبھی پرچہ کی خصوصیات اور شان قائم رکھنے کے لئے مشکلات کا سامنا ہوتا تھا تو وہ شفقت پوری میں ڈوبی ہوئی نظر نہیں آتی۔ وہ معنی خیز مگر خاموش شکر اہٹ ساری کثرت اور پریشانی ایک لمحہ میں دور کر دیتی تھی۔ اب ہر صبح پیامِ آلام اپنے ساتھ لائے اور ہر شام ہجوم انکار میں مبتلا چھوڑ کر رخصت ہو، اُن کی میٹھی نیند، دائمی نیند، ابدی نیند میں کوئی چیز غفل انداز نہ ہوگی، اب حوادث کی آندھیاں چلیں طوفانِ آٹھیں، بجلیاں گریں، عصمت کے گلزار خزاں زدہ میں آبیاری کا انھیں کچھ فکر نہیں۔ آہ حالات سے چند ماہ قبل کسی مضمون کے دوران میں جب یہ تحریر فرمایا تھا کہ موت سر پہ منڈلا رہی ہے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ قضا قلم سے یہ الفاظ ادا کر رہی تھی اور سر پر لیتے دینے کے بظاہر ہشاش بشاش اور شادوں و خنداں مگر حقیقتاً تنکے اندر سے مسافر چند روز کے اور بہمان تھے اور وہ نورانی صورت، وہ مقدس وجود، وہ بابرکت ہستی دنیا سے مٹ رہی اور وہ مبارک سایہ عصمت کے سر سے اٹھ رہا تھا! ابا جان کی دائمی جدائی میرے لئے گرویدگی اور فریغ کی گئی اُس مجسمہ اور محبت اور عشق کے اس دیوتا کا فراق ہمیشہ ہے، جس کی شفقت خدائی جلوسے دکھا اور جس کی انسانیت ہادی برحق کے احکام کی تفسیر کر رہی تھی! آہ موت نے کیسی شاندار کیسی کامیاب اور کتنی محبوب اور کتنی پیاری زندگی کا خاتمہ کر دیا! اب اُن کو روک دوں یا اپنی دل کی بستی اُجڑنے پر آنسو بہاؤں، اپنی بہنوں کی خدمت سے غافل نہ ہوں یا خانگی ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالوں۔ دل جو دیکھنے کو کسی طرح تیار نہ ہوتا تھا آنکھوں نے وہ دکھا دیا۔ اب اس کے بعد بھی اگر کچھ اور پڑتی ہے تو وہ بھی پڑ جائے گی، مگر عصمت، پیارے ابا جان کی پیاری نشانی، ہر حالت میں سینے سے چسپی رہے گی اور اگر یہ سمجھ ہے کہ بعد الموت بھی دنیا سے روح کو کچھ تعلق رہتا ہے تو ابا جان کی پاک روح دیکھ رہی ہوگی کہ اس شش ماہی میں جس میں ہر طلوع ہونے والا آفتاب میرا کیچہ توڑ دیتا اور ہر نمودار ہونے والا چاند میرے دل کے ٹکڑے اڑا دیتا ہے میں نے کس طرح انکے رسالہ کو اس کی تمام ممتاز خصوصیات کے ساتھ شائع کیا ہے۔

جب وہ تشریف رکھتے تھے تو کیا باتوں عصمت کا مستقبل بچے کے قدر شاندار نظر آتا تھا اگر اُمی کی پوری تاریخ سنانے کے بعد اپنی قابلیت، اپنی استطاعت، اپنی کمزوریوں، اپنے حالات اور اپنی کیفیت پر نظر ڈال کر سمجھ میں نہیں آتا عصمت کے مستقبل کے متعلق کیا رائے قائم کروں عصمت نے اٹھائیس سال کس طرح گزارے ہیں یہ داستان میں نے سنا دی اب آئندہ کیا ہوگا اسکا علم صرف خدا کے ہاتھ میں ہے ابستہ میری دلی آرزو ہے اب یہ ہے کہ زندگی کے بہترین چودہ سال فتنہ دارانہ حیثیت سے جس پر چر رہا ابا جان کے سامنے صرف ہو گئے عمر کی باقی گھڑیاں بھی اسی خدمت میں بسر ہو جائیں اور یہ پرچہ جو چند ماہ پہلے انکی سرپرستی کی دولت ہے یہاں سے اُلا لیا تھا اور اب انکا مبارک سایہ اُٹھنے کے بعد انکی یادگاہ سے اپنے فرائض کی ادائیگی میں سرگرم عمل رہ کر اس پاک روح کی خوشنودی اسوقت تک حاصل کرتا رہے جب تک اسکا ایک قدر دان بھی باقی رہے۔

رازقِ الخیری

# بے مثل باپ، بے نظیر بیٹے

علامہ مغفور کے بڑے لالہ، راشدہ بیگم صاحبہ خیری کے آنسو

۳ فروری کی نوادہ پہنے والی نخوس صبح نے طلوع آفتاب سے قبل ایسے جھنڈ کا رنگ کہ ہندوستان کے ہر غم کو ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کر دیا۔ آہ میری آنکھیں اس وقت کپکپا رہی تھیں، وہ خاموشی کیس قی جس مبارک پہرہ پہ ہر وقت مسرت کی لہریں دوڑتی تھیں اُداسی سے بدل گئی تھی۔ بچوں کو دیکھ کر روشن ہونے والی آنکھیں سنسرات ہوئے ہوئے ہیٹھ ہیٹھ کے لئے بند تھے۔ کیا خبر تھی بچوں کی قبل ہر غم سحر کے آخری شعبہ میں اپنے اس وقت کی پیشین گوئی فرما رہی تھی۔ آبا جان کے غسل کے بعد جس وقت آخری دہار کے لئے نصحن آئی ہوں تو معلوم ہوتا تھا کہ فرماتے ہیں جو بیوی دیکھ لو جس قدر دیکھنا ہے۔ ہنسنا ہنسنا ناگہانا اور مناسبت فہم ہوا پچھلے اور ایسے پچھلے قیامت میں ملیں گئے میرے بیقرار دل نے اپنے خاموش باپ سے کہہ ”آبا کیا یہ وہی صبح ہے جس کے لئے آپ نے فرمایا تھا۔

گارے صبح نے جھنڈے پہ اور یہ چراغ ٹھنڈ

آبا جان کی خاموشی سے معلوم ہوتا تھا فرماتے ہیں ”ہاں میں سمجھتا تھا کہ میرے بچوں کے واسطے ایک روز ابدی جدائی کی صبح آمل ہے۔ جس پر نصیب اولاد کے سر سے جان سے زیادہ عزیز سمجھنے والے باپ کا سایہ اٹھ جائے اس کے لئے یہ صبح قیامت سے کم نہ تھی میں تو رومی بھی نہیں مکتی محرم اماں جان مجسمہ غم میں چھوٹے بھائی اور بہن جن کے کھلے ہوئے پھول سے دل مر جھاگے ان کے سامنے کیا روں۔ آبا جان کے کلیجے کے ٹکڑے فراق پدیری میں تڑپ رہے ہیں محض فطری تعلق کی وجہ سے نہیں بلکہ اس شفیق باپ کے لئے جس نے بچوں کو اپنے بچوں کے شکم کے سامنے اپنے دل کی کبھی ہمدانہ کی۔ آہ ہمارے سر سے آبا جان کا سایہ اٹھ گیا۔ دل جس میں ہوا دولت سے مالا مال تھا لٹ گئی۔ شفقت پدیری جس پر ہم پرنا کر کرتے تھے وہ حشم ہو گئی ہمارا ہر دن ہنسنے ہنسانے میں گذرتا تھا۔ روز و شب محفل جنتی تھی۔ گانا بجانا۔ گیت۔ لطیفے۔ تاش۔ فطریح۔ کیرم۔ میڈیشن۔ جھولائی گڑبائی کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا تھا۔ یہ چیل پیل یہ رونق جن کے دم سے تھی ہائے وہ خصمت ہو گئے۔ اہر کو دلوں ہوتا یا گریوں کی چاندنی گھر پر ٹھہرنا گناہ سمجھتے تھے۔ سیر و تفریح میں عزیزوں اور رشتہ داروں کی شرکت مقدم تھی۔ ان کا ڈھنگ نہ لانا تھا ان کا طریقہ عجیب خواہ گھر میں محفل ہو یا گھر سے باہر سیر و تفریح، سب کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

مگر بیٹھے تھے سب الگ۔ صرف اماں جان ان کے پاس بیٹھی تھیں دوسرے بیٹھے بیٹھے لطف اٹھاتے تھے جہول خوشیوں سے لبریز باگم کدہ ہیں گھر کے بچے عزیز اور دوست جو ان کی صحبت اٹھا چکے ہیں یا دکر بیٹے اور روئیں گے۔ آبا جان نے ہر حیثیت سے اپنا رنگ دکھایا ہے کہ دیکھنے والی آنکھیں اب نہ دیکھیں گی۔ انہوں نے دنیا کو دکھایا کہ میاں بیوی اسے کہتے ہیں آبا جان نے اماں جان کا کبھی آنکھ اوجھل ہونا گوارہ کیا جہاں کہیں آبا جان کو جانی ضرورت ہوتی شادی ہوتی یا غمی اور ذاتی معاملہ ہوتا یا مسلمان بچیوں کا اماں جان ضرور ہمراہ ہوتی آبا جان جیسے عاشق ناز شوہر اماں جان میں جیسی خدمت گذار بیوی، دونوں نے میاں بیوی کی محبت کی ایسی مثال قائم کی ہو کہ دیکھنے والی آنکھیں سمجھنے والے دل اور عقل رکھنے والے دماغ اگر ان کے نقش قدم پر چلیں تو گھر جنت کا ثناء بنا سکتے ہیں آبا جان اور اماں جان کے تعلقات کی تفصیل بہت لمبی ہے انشاء اللہ رازق میاں آبا جان کی سوانح عمری لکھیں گے۔

شفقت پدیری میری شادی کو ۲۰ سال گذر چکے ہیں دنیا کے کسٹور کے موافق چمکا آبا جان سے زیادہ روز کے لئے علیحدہ رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ دواغ کا وقت لڑکی کے لئے بہت نازک ہوتا ہے مگر میں اس وقت سے قلعی ناواقف ہوں

البتہ اتنا یاد ہے۔ گریوں کا موسم تھا بڑے والانوں کی چھت پر سب سو رہے تھے۔ ہمارا پڑنا پڑھا ملازم سانسے چھوٹی چھت پر سو رہا تھا وہ اپنی دھن میں اکثر گایا کرتا تھا علی الصبح اُس کی آنکھ کھل اور منٹے کے کچھ اشعار گانے لگا وقت کی بات تھی میری آنکھ کھل گئی، طبیعت پر خاص اثر ہوا میں اپنے پنک سے اُٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی اور پلنگ پر بیٹھ گئی۔ ابا جان کی آنکھ اُسی وقت کھل گئی۔ ملازم کو روک دیا اور گھبراہٹ ہوئے میرے کمرے میں آئے اور میرے پنک پر بیٹھ گئے فرمایا ”اندر کیوں آئی ہو؟ چونکہ آنکھوں میں آنسوں تھے جواب دینے سے قاصر تھی۔ پھر خود ہی فرمایا۔

”راشدہ بیگم میں دنیا کی رسم اور کراہیوں۔ اپنی بچی کو جد انہیں کروں گا جس ملت اڑکے کے مستقبل کا ذمہ دار باپ ہے اسی طرح اڑکی کے مستقبل کا بھی میں نے تمہارے لئے بہت کچھ ہی نظر سے مطالعہ کر کے انتخاب کیا ہے مجھے یقین ہے تم ہمیشہ خوش رہو گی مگر شرط یہ ہے شوہر کو خوش رکھنا خدا کی رضا مندی اور زندگی کا مقصد سمجھنا۔ ابا جان کی آواز کسی قدر بھر گئی تھی شکل سے میرے پاس ڈنٹ گذرے ہوئے کمرہ سے باہر تشریف لے گئے۔ آدھ گھنٹے بعد پھر تشریف لائے اور ادھر اُدھر کی باتیں فرمانے لگے۔

آج سے ۲۰ سال پہلے کالج سے ایک روز قبل جو الفاظ فرمائے تھے خدا کا شکر ہے پورے ہوئے۔ وہ بیٹن بہا شفقت پر رنی جس نے مجھ اپنی زندگی میں جہان ہونے دیا وہ اب کہاں اپنی روں کم ہے جعفر تڑپوں تھوٹی، خدا ابا جان کو کرٹ کرٹ جنت نصیب کرے کیسے باپ تھے بیٹیل لا جواب، جہاں تک اُن کی ذات کا تعلق تھا چوں کو فکر سے دور رکھنے کی کوشش کرتے اور یہی وجہ تھی تمام معاملات میں دخل تھا انتہا ہے محبت کی کہ جس وقت مجھ کو دروازہ شروع ہوتا گھر میں کسی کو پتہ نہ چلتا مگر ابا جان کی ایک نگاہ سب پتہ لگا لیتی اور وہ اماں جان کو اطلاع کرتے اُسی وقت بغیر کہے لکڑی ہاتھ میں لئے سیدھے والی کے گھر پہنچے آگے آگے آپ، پیچھے دس۔ اس سے خود ہی گفتگو کرتے کیونکہ دم تھا کہ لیدی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں اندر کے کمرہ میں زچہ خانہ بند ہے باہر کے والان ہیں وہ تشریف فرما ہیں عام طور پر زچہ خانہ میں خاصا جمع ہوتا ہے مگر ابا جان اس کو سخت ناپسند کرتے تھے زچہ خانہ میں اماں جان یا دو ایک عزیز جو مفید ہوتے دس اور والی کے علاوہ اگر کوئی اندر جانا چاہتا تو پسند نہ کرتے تھے اور ہر کچھ کے رونے کی آواز ابا جان سننے اُدھر ان کی آواز مرے کان میں آتی ”راشدہ“ اگر میں ”جی“ کہہ دیتی تو اطمینان ہو جاتا اور نہ ہیچ پریشان ہو جاتے تھے۔

میرے بڑے بچے شاہد میاں نے میٹرک کر لیا تو میرا دل شیخ صاحب کا ارادہ ہوا کہ اس کو علی گڑھ بھیج دوں باوجود اس قدر محبت اور شفقت کے ابا جان کا رعب اس قدر تھا کہ اپنے بچوں کے متعلق کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوتی تھی آخر داخلے کی تاریخ آگئی اور شاہد میاں دہلی میں داخل ہو گئے ایک ہفتہ بعد شیخ صاحب فرمایا ”میاں عبدالغفور میں سمجھ رہا تھا راشدہ بیگم کی تجویز ہوگی۔ شاہد میٹرک کے بعد علی گڑھ بھیج دوں کیوں نہ بھیجا کسی نے منع کیا تھا“ شیخ صاحب نے ہنس کر کہا ”گفتگو ضرور ہوئی تھی بغیر آپ کی اجازت کے کیسے جاسکتا تھا“ پھر فرمایا ”میاں صادق جو خدا رکھے بی اسے میں پہنچ گئے بہتیرے ٹرائے اور ٹرائے کہ ایم اے علی گڑھ سے کرو مگر میں پسند نہیں کیا جس قدر ضرور ہے اُسی قدر بچوں کی نگرانی بھی بچوں کی اپنی آنکھ سے اوجھل ہونا پسند نہیں کرتا جب صادق کو الگ نہ کیا تو شاہد کو کیسے کر سکتا ہوں؟ ایک موقع پر میں نے ابا جان سے کہا ”اپنے اپنی لڑکیوں کی فکر تو بہت جلد کی مگر ان لڑکیوں کا فکر نہیں ہوتا؟ میں کہہ کر اودھ دس کر خاموش ہو گئے پانچ منٹ سکوت کے بعد فرمایا ”ہاں کیا کہا تم نے پھر دہرانا“ میں نے خاموشی سے نگاہ نیچی کر لی۔ فرماتے لگے ”تمہارا فکر کرنا فطری قلع ہے یہ تم نے کیسے سمجھ لیا مجھ کو فکر نہیں میں تمہارے سامنے بچوں کا ذکر کروں تو سمجھو گی! اگر فکر ہے۔ اپنی بچوں کی فکر کرنے والی ہر فطری ذات میں یہ چھپا ہوا بچی کی بچیاں ہیں ان کی فکر کروائے دو میں اور تمہاری اماں ہم دونوں کی زندگی میں تمہارا فکر کرنا بیوقوفی ہے جس وقت میری بچہ میں لڑکے آجائیں گے معاملہ طے کرو گا اگر تم لگا کر ہو گی تو اطلاع دیدو گا۔ میں تمہارے مشورہ کا بھی انتظار نہ کر دوں گا تمہارا انتخاب چونکہ پہلا تھا اس وجہ سے چار سال لگانے واجبہ بیگم کے انتخاب میں شکل سے ڈیرہ سال لگا۔ اگر زندگی ہو

ان کے انتخاب میں اتنی ہی وقت نہ لگے گا۔

میرا بھلا بچہ اچھن بیاں آٹھ۔ ال کا تھا کہ قدرت نے مجھ سے چھین لیا وہ بچہ مجھ کو سب زیادہ عزیز تھا میں بیان نہیں کر سکتی میرے زخم پر ہم ہم کا کا بچا یا ابا جان نے کس طرح رکھا ان کا سمجھا نا الجہ میں نرمی، الفاظ میں درود، ہر لفظ کی جگہ کے پا جوتا تھا فرماتے تھے ”مجھ کو اور اپنی اماں کو تو دیکھو دو بچے، ۸۰ سال کے ایک بچہ ۸ سال کا سرخاٹھ کر چکا ہوں“ ہر طرح اپنا حال دیکھ کر کھلی دیتے تھے بچہ کے جانے کے مہینہ بھر بعد اموں کو ہم آیا پہلی دفعہ آئے ہیں نے نہیں کھائے دریافت کیا ”تم نے آم نہیں کھائے“ میں نے کہا ”نہیں“ خاموش ہو گئے اور پھر بھانے لگے، دوبارہ پھر آم آئے ہیں نے نہیں کھائے پھر دریافت کیا تم نے آج بھی آم نہیں کھائے ”میں خاموش ہو گئی وہ بھی خاموش ہو گئے۔ دوسرے روز بازار گئے دو آم خرید کر لائے مجھ کو دیئے، وہ فرمایا آم کا ٹو ”میں حکم کی تعمیل کرنے میں مصروف ہو گئی آپ باہر چلے گئے“ کبھی کیا ہوں سات سات، آٹھ، آٹھ سال کے بچوں کو اپنے ہمراہ لئے چلتے ہیں سات سات آٹھ بچے یہ تھے دس بارہ تیرہ بچیاں مدرسہ کی تھیں مجھ سے کہا یہ آم جو تم نے کائے میں ان بچوں کو کھلاؤ۔ بچے اور مدرسے کی بچیاں آم کھا کر پہلی گئیں جب کھائے کا وقت ہوا تو دسترخوان پر آم رکھے گئے کیلچر منہ کو آتے سر کھڑا تھے۔ دل چٹنا جاتا تھا، ”میری طرف دیکھ کر کس قدر محبت مجھ سے فرمایا تھا“ ہمارا ایک کہا کر گئی ہیں۔ عرض کیا ”فرما“ ”آپ کھلا“ میں جواب دینے بھی نہ پائی تھی فرمانے لگے ”متم جانتی ہو تم خیرہ کس قدر پسند کرتا ہوں اگر تم نہ کھاؤ گی تو میں بھی نہ کھاؤں گا۔ تم کو آپ کا خیال نہیں ہے جو بھائی آٹھ کے سامنے ہے۔ ابا جان نے اپنی بے مثل شفقت کا اس قدر زبردست اثر چھوڑا کہ پر داز روح تک یاد کر گئی اور بڑھپوں کی۔

## بے نظیر بیٹے

محترمہ دادی اماں کے انتقال کے وقت میری عمر آٹھ نو سال کی تھی۔ دادی اماں صرف آٹھ دس روز غلیل رہیں پر لئے زمانہ کی بزرگ تھیں ان کا عقیدہ تھا کہ ڈاکٹری دوا اپنی گناہ ہے اس لئے کہ اس میں شراب کی آمیزش ہوتی ہے پہلے روز جب بخار چڑھا تو ابا جان دفتر گئے ہوئے تھے رات کو سہنے میں درواٹھا۔ دوسرے روز صبح معمول صبح اٹھیں نماز سے فارغ ہو کر باہر کے پلنگ پر بیٹھ گئیں اور ابا جان سے باتیں کرتی رہیں اپنی تکلیف کی مطلق خبر نہ ہونے دی۔ دفتر کا وقت قریب ہوا اور ابا جان مطمئن دفتر چلے گئے۔ اور دادی اماں نے قیر طلی منگوا کر سیٹے پر ملوائی اور سیکائی کروائی۔ دن گذر گیا مگر تکلیف میں کمی نہ ہوئی۔ ابا جان کے آنے کا وقت ہو گیا۔ دادی اماں نے سختی سے گھر میں تاکید کر دی کہ ”آئی میاں جب آئیں تو ان سے میرے بخار اور درد کا ذکر کوئی نہ کرے“ ابا جان کو دادی اماں اور دوھیال تمھیاں والے آئی میاں کہا کرتے تھے دادی اماں نے لاکھ کوشش کی کہ میں تکلیف کا علم نہ ہو مگر ابا جان دفتر سے آتے ہی اپنی ماں کو لپٹا ہوا دیکھ کر پریشان ہو گئے اور طبیعت کی کیفیت دریافت کی اور دادی اماں نے اپنی تکلیف کا اظہار معمولی طور سے بیان کر دیا اور ابا جان ڈاکٹر کو لینے جانے لگے۔ دادی اماں ڈاکٹر کا نام سن کر اٹھ بیٹھیں اور ناراض ہونے لگیں آخر ابا جان حکیم کو لائے دریافت کرنے سے معلوم ہوا حکیم اجل خاں صاحب باہر گئے ہوئے تھے حکیم علی احمد خاں صاحب جو دہلی کے مشہور اور بڑے حکیم ہیں تھے ان کو لائے دور درازان کے زیر علاج رہیں۔ کچھ فائدہ نظر نہ آیا تو پھر حکیم قاسم علی صاحب کا دو روز علاج کیا۔ جو تھے روز بغیر کے ڈاکٹر سیم چندر کو جو اس وقت دہلی کے بہترین ڈاکٹر تھے ان کو لائے بہت مشکل اور خوشامد سے دادی اماں کو رضا منہ کر لیا کہ وہ ڈاکٹر کو دکھا دیں ڈاکٹر نے نو ذریعہ تجویز کیا۔ دونوں حکیموں تیسرے ڈاکٹر تینوں کی تفتی رائے نے ابا جان کے ہوش اُٹھائے چھٹی کی درخواست تو ایک روز پہلے ہی دے دی تھی وقت کا ہر لمحہ ان کی خدمت میں گزارتے رہے۔ دن کی بھوک رات کی نیند اُٹھتی تھی۔ دن کو پلنگ کی پٹی کے پاس۔ رات کو پلنگ اُن کے پاس بچھولتے اور ساری رات بیٹھے رہتے مجھ کو اچھی طرح یاد ہے چھ سات روز تک دادی اماں کے پلنگ کی پٹی نہ چھوڑی۔ بخار کے تیسرے روز ابا جان سمجھے کوئے ختم ہو گئے ہونگے صحن میں آکر ملازم کو آواز دی اور ایک کوئلہ کی بوری منگوائے کو کہا دادی اماں خاصی دُور صمد والاں میں تھیں۔ ابا جان

کی آواز سن کر بہت زور سے آواز دی۔ "اُنی میاں یہاں آؤ کوٹ کیوں منگواتے ہو سات بوریال تھیں شاید ایک ختم ہو گئی ہو چھ ضر ہو گئی جب یہ ختم ہو جائیں پھر منگوانا"۔ مختصر دادی اہل بہت کفایت شنار بزرگ تھیں تاہم گرمیوں کا نا پکنے کے بعد کوٹے بھڑائی تھیں اور کئی کئی بڑیاں بھر دو کر رکھو ادیتی تھیں۔ ایک ایک پیسہ کا بھی سودا چکا خریدتی تھیں بھلا ایک بوری کوٹہ کی بغیر چکاٹے خریدنے کی کس طرح اجازت دے سکتی تھیں دادی اماں کا دماغ اخیر وقت تک صحیح رہا جس صبح رخصت ہونے والی تھیں رات کے تین بجے ابا جان سے کہا "میں چاہتی ہوں جھکو خواہ باقی ہاں میں دفن کرنا میں جانتی ہوں وہاں کی زمین بہت ہنکی ہے۔ تم گھبرانہیں بلو یہ کنیاں کوٹھری میں سبز رنگ کا جو صندوق ہے اس میں ایک جھلی چھائی ہے وہ جھلی تم کو اتنا دے دیگی کہ تم کو اپنے پاس سے کچھ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی"۔ ابا جان نے کنیاں لینے سے ہر چند انکار کیا مگر نہ روتی ان کے کمر بند میں کنیاں بندھوا دیں اور ابا جان دوسرے گھر میں جا کر روئے گئے معلوم نہیں ابا جان کے رونیکے آواز دینی یا خودی آواز دینی "ابی میاں" ابا جان کو اسی وقت بلایا گیا۔ دادا اماں جھکی ہوئی بیٹھی تھیں فرمایا "جھکو بانی پلاؤ ان کے ہاتھ سے پانی پیکر ابا جان کو دعا دی" جس طرح تم نے مجھے خوش رکھا اسی طرح خدا تم کو ہمیشہ خوش رکھے"۔ ابا جان پوری طرح شامی نہ سکے تھے۔ ان کے دونوں ہاتھوں میں سر تھا اور شپٹ کا حصہ گھٹنے پر کہ ابا جان کی عاشق زار ماں دنا میں جیتی ہوئیں ابا جان کی گود میں دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

## سودا کے نقد

ابا جان کی جان رازق میاں کی حالت کن آنکھوں سے دیکھوں جو شخص دن میں چار ہار مرتب لباس تبدیل کرتا، گزریوں میں بغیر موزوں کے رہنا معیوب سمجھا تھا نفاست کی یہ کیفیت تھی کہ پلنگ کی چادر اور تکیہ کے خلاف روزانہ بدلتا تھا خرافات پوری نے اس کی حالت کچھ سے کچھ ردی گھر سے اٹھے دفتر چائیے وہاں سے پھر گھر میں آگئے کہاں کی سیر و تقریر کیسے کھیل تماشے اور کس کی نفاست کپڑے بدلے ہوئے کئی کئی دن ہو جاتے ہیں بیٹھے ہیں تو گرم سم پٹتے ہیں تپتے ہیں ایک فادش تصویر کا کہ سینما کی تصویروں کی طرح چلتے پھرتے دیکھو۔ کمر جھک گئی پھرے کی رنگت تبدیل ہو گئی خاصا گل ڈیل تین چینی میں گل کر پڑیوں کا ڈھانچ رہ گیا دل مر گیا۔ جان گھل گئی بھینٹ تو یہ ہے ابا جان دنیا سے کیا رخصت ہوئے رازق میاں کی بادشاہت اپنے ساتھ لے گئے ایک تصویر ہے جو گھل میں ایک خیال ہی جو دماغ میں ہو چر بوسا ہوا ہے ابا جان کے مرض کی ترقی کے ساتھ ساتھ رازق میاں کی حالت بدتر ہو رہی تھی دن کی بھوک رہی تھی نہ رات کی نیند۔ دو دو اور تین تین وقت صاف گزر جاتے اور ایک چائے کی پیالی بھی معلق سے نہ اُترتی تھی صورت سے معلوم ہوتا تھا چہ جیسے کے پیار ہیں۔ ابا جان کی علالت ہی میں رازق میاں کچھ سے چٹھی برس رہی تھی جہاں تک سمجھتی ہوں ابا جان بھی رازق میاں کی صورت دیکھ کر اپنی زندگی سے مایوس ہو گئے ہو گئے مگر رازق میاں کی صورت کے عاشق ہونے کے ساتھ دور اندیش بھی تھے کس طرح اپنی زبان سے مایوسی کے الفاظ ان کے سنانے کہتے سنتی ہوں جو شخص ایک نیکی کر گیا اس کو دس نیکیوں کا اجر دیکھا قدرت کا ابا جان کی نیکیوں کا کچھ بدلہ دنیا میں دینا تھا۔ ابا جان نے صبی خدمت آٹھ دن تک اپنی ماں کی کی تھی ویسی خدمت ابا جان کے لال رازق میاں نے متواتر آٹھ ہفتہ کی۔ ابا جان اپنی لائق فرمانبردار اولاد کو دیکھ کر فرمایا کرتے تھے کہ "یہ میری ماں کی دعاؤں کا اثر ہے اس سے بڑھ کر ابا جان کی خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے کہ بچوں کی طرف سے مطمئن رخصت ہوئے خوب سمجھتے تھے اور اچھی طرح جانتے تھے کہ میرے بعد رازق میاں سب کو سنبھال لیں گے مگر رازق کا سنبھالنے والا کوئی نہ ہو گا۔ اس خیال سے جو کیفیت دل کی ہوئی ہوگی اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے جب عیسوی مرتبہ خون آ رہا تھا اور کمزوری ترقی کر رہی تھی آنکھیں بند تھیں تو فرمایا "رازق دیوانہ ہو جائیگا"۔ یسٹن کریں بے چین ہو گئی اور عرض کیا ابا کیا کہہ رہے ہیں۔ دو مرتبہ پوچھا کیا کہہ رہے ہیں۔ میں نہ سمجھی کہ رازق میاں پر غم کا پہاڑ ٹوٹنے والا ہے اور اس جہن کی بہار لٹنے والی ہے۔ راشدہ تم نہیں تھیں رازق کیا چیز ہے؟ میں نے کہا جانتی ہوں وہ فرمایا "نہیں جانتیں"۔ میں نے کہا کچھ تو جانتی ہوں۔ فرمایا ہاں کچھ جانتی ہو اگر اچھا ہو گیا تو اب بتا دوں گا کہ رازق کیا چیز ہے؟ کچھ در رسکوت کے بعد فرمایا کہ کس خیال میں ہو۔ ہوش میں آؤ۔ حالات پر نظر ڈالو جو ہونا تھا ہو چکا۔ اس خدمت اور صرف کا انجام



نوشگوار نظر نہیں آتا۔ رازق اپنی محبت میں اندھا ہو رہا ہے رست غصیب ہے دو اہلانے اور غذا اکلانے کے لئے ڈاکٹر آرہے ہیں۔ روپیہ ٹھیکری کی طرح اٹھ رہا ہے۔ تم منع نہیں کرتیں؟ میں نے کہا: آپ فکر نہ کیجئے روپیہ آپ پر سے قربان ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ روپیہ بہت بغل و غش اٹھ رہا ہے مگر رازق میاں کو اس وجہ سے نہیں روکتی کہ کہیں میرے کہنے سے اُن کی دل شکنی نہ ہو۔ نہیں روکتیں تو نہ روکو! یہ کہہ کے خاموش ہو گئے۔ پھر کزوری کی وجہ سے غنودی طاری ہو گئی تھوڑی دیر بعد آنکھ کھول کر دیکھا میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ہونٹ ہلٹے ہوئے نظر آئے میں جھک گئی مگر کچھ نہ سن سکی۔ میں نے پوچھا: ”اب کیا کہہ رہے ہیں؟“ تم یہ ہی پوچھتی رہتی ہو اب کیا کہہ رہے ہیں اب کیا کہہ رہے ہیں۔ نہیں سنتیں تو نہ سنیں۔ میں نے غبڑا نہ ہجہ میں کہا: ”آپ روپیہ کے صرف کا مطلق خیال نہ کیجئے آپ کی زبردست قوت سے رازق میاں روپیہ بہت سہیدہ کر لیں گے رازق میاں کس کے ہیں اور روپیہ کس کا ہے آپ نے اچھا خیال کیا؟ تم کیسی باتیں کرتی ہو میں فکر نہ کروں گا تو کون کرے گا؟ یہ کہہ کر دونوں آنکھوں سے آنسوں ڈپکنے لگے۔ چونکہ میری طبیعت بگڑی تھی آنسو دیکھنے کے بعد ضبط نہ کر سکی فوراً اٹھ کر بڑے کمرے میں چلی گئی اُسی وقت صادق میاں نے آکر دو اہلائی اور دھانی جان صاحبہ آئیں اُن سے باتیں کرنے لگے۔ دل پر چھریاں چل رہی تھیں دینا آنکھوں میں تاریک تھی۔ دودھ ارادہ کیا رازق میاں سے کہوں کہ میاں دونوں پہلو اپنے سامنے رکھنے چاہئیں بہتری بھی اور بُد تری بھی۔ طبیعت دیکھ کر حالت کو سمجھ کر نہ ہیں کچھ کہہ سکتی تھی نہ وہ سن سکتے تھے۔ جس طرح تھے بچے ڈراؤنی پیزے ڈرتے ہیں۔ اسی طرح اس قیامت خیز آنے والی مصیبت کا خیال ہجوسے سے کہیں آجاتا تو جسم میں سنسنی اور آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا۔ آؤ کڑوں بیٹھ کر دونوں گھٹنوں میں سر دے لیتے آخر وہ وقت آپہنچا۔ خاموشی کے ساتھ ذمہ داری کا زبردست بوجھ اور انکار کا انہار رازق میاں کے کمرہ کندھوں پر رکھ کر رخصت ہوئے۔

چکی تھی تو دھڑی تھی اور بڑی تھی تو سہی تھی اب رازق میاں کی تقریر اباجان کی آرام گاہ ہے اور خدمت اُن کی کتابیں چھپوانا چکی اُن کے مضمون دیکھنا۔ اور تسکین ان کی یاد میں لکھنارب العالمین رازق جیسے سجدہ کل جہان کو دے۔ الہی اس کے دل کو گل دے جسم میں طاقت اور دماغ میں اتنی قوت دے کہ ہنوں اور بھونوں کی خدمت اس طرح کرتے رہیں جس طرح اباجان کے سامنے کہے تھے۔

اباجان کی روح صادق میاں بچپن کی حد دوسرے نکل کر عالم شباب میں قدم رکھ رہے تھے۔ مسرت میں ڈوبا ہوا بیٹھ کر اباجان کی غوش میں پھول رہا تھا۔ وقت کا ہر لمحہ ناز پر داری دل جوئی میں گزر رہا تھا لیکن عمر کی ترقی کے ساتھ قیامی کا وقت قریب آ رہا تھا اور نصیبی سر پر کھیل رہی تھی اباجان کی بوقت جدائی نے صادق کی عیشوں کا خاتمہ اور دل کی بستی سونی کر دی جس طرح مالی محنت و مشقت کے بعد ایک قطعہ زمین درست کر کے بہت سی امیدوں کے ساتھ جن تیار کر رہا ہے اسکی سرسبزی کو دیکھ دیکھ کر آنکھوں کو طرحت دماغ کو تقویت اور دل کو سکون پہنچتا ہے اسی طرح اباجان بہت سی توقعات کے ساتھ اُننگوں اور زمانوں کو لئے ہوئے اس آخری چھوٹے پودے کی پرورش میں ہنمک تھے اس پہلہاتے ہوئے پودے کے جب کھلنے اور ہارنا اور ہونے کی توقع قائم ہوئی تو اباجان حسرت و امان لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے اباجان نے گیارہ لڑکوں میں، خدا رکھے ان کی جانوں کو یہ دو پھوٹے پھوٹے ہیں۔ ان میں بھی ایک بہو کی بہار دیکھنی نصیب ہوئی۔ رازق میاں دیوانہ وار صادق میاں کو سنبھال رہے ہیں اباجان کی جدائی کے زخم پر اپنی محبت کا پھا یا رکھ رہے ہیں۔ خدا ماں جان کا مبارک سایہ سلامت رکھے اور رازق میاں کی عمر میں برکت دے اور الرحمین اماں جان اور رازق میاں کے زبردست سایہ صادق میاں کو پھولنا پھلنا نصیب ہو۔ رب العالمین اباجان کی کمی قی کو سرسبز و شاداب رکھو!

مشہدہ

## بھائی اُبی اور بھابی صاحبہ کے تعلقات

میر سے حقیقی بچا زاد بھائی مولانا راشد الخیری (علیہ الرحمۃ) کی بابت عصمت نباتات اور کئی رسالوں میں سب طرح کے مضمون چھپ چکے ہیں واقعہ یہ ہے کہ وہ ہمہ صفت موصوف انسان تھے۔ علم و ادب میں ان کا درجہ کمال کو پہنچ چکا تھا۔ شہرت و ناموری کی انتہا ہو گئی تھی لیکن میں جس بارے میں لکھنا چاہتی ہوں اس کا کسی کو خیال نہ آیا ہو گا۔ یعنی یہ کہ وہ ایک مثیل شوہر تھے شہرت اور علم و فضل کے لحاظ سے ہمارے خاندان میں جسے شاید ان مفلیہ کے استاد ہو سکا نہ لاء بعد نسلاً فخر حاصل رہا ہے اور بھی کئی بزرگ ہوئے ہیں۔ ہمارے پردہ و اہولویا عبدالحق مرحوم شاہجہاں آباد کے جید عالم اور حدیث کے بہت مشہور ماہر تھے ان کی بابت سرسید احمد خاں نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں بہت شاندار الفاظ لکھے ہیں ان کے دونوں لڑکوں مولوی عبدالقادر مرحوم اور مولوی عبدالرب ہائے جامع مسجد سہاوردہ نے مذہب کی بہت پردوست خدمت کی تھی۔ مذہبی اقتدار سے شمس العلماء مولوی نجیب حسین مرحوم محدث دہلی اور مذہبی اور ادبی لحاظ سے شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم کا یہ بہت بلند ہے۔ غرض ہمارے خاندان کے بزرگوں نے مذہب اور ادب کی بہت شاندار خدمت انجام دی ہے اور بہت نام پایا ہے لیکن شوہر کی حیثیت سے۔ دلانا راشد الخیری صاحب کی مثال کھنی بہت مشکل ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب اور مولوی راشد الخیری صاحب دونوں صاحبان اپنی اپنی شادی سے پہلے حمدی حیثیت اور معمولی تعلیم کے اشخاص تھے۔ جب ان بزرگوں کی شادیاں ہوئیں تو یہ کچھ بھی نہ تھے سوائے شرافت خاندانی کے میرے بزرگ چچا حافظ عبدالواجد صاحب مرحوم اپنے دو بیٹے نابالغی کی عمر میں چھوڑ کر حیدرآباد وکن میں جہاں وہ محکمہ برہنہ میں افسر اعلیٰ تھے انتقال فرما گئے تھے ایک لڑکی دلائیگم اور ان سے دو سال بڑے ایک لڑکے راشد الخیری صاحب تھے۔ لڑکی کا کھلج میرے والد مرحوم نے اپنی ولایت میں دہلی کے ایک معزز خاندان یعنی امام جامع مسجد کے دوسرے سے کروایا۔ اب میرے یہ بھائی رہ گئے۔ میری دادی اماں مرحومہ مظلومہ ان سے بہت بی محبت کرتی تھیں اور پیار سے ”آبی“ کہا کرتی تھیں ان کا یہ دلی ارمان تھا کہ کسی طرح آبی کو دوٹھکانا دیکھوں۔ کئی مرتبہ میرے والد نے کہا ”ابیاں عبدالحماد اس کی شادی کرو۔“ وہ جواب دیتے: ”آا کیسے کروں پڑھتا ہے نہ لکھتا ہو۔“ ایک مرتبہ راشد الخیری صاحب کی والدہ صاحبہ اپنے بیٹے کیلئے آئیں تو ہائے جامع مسجد پھر مولوی شاہ عبدالرحیم صاحب اگر ان کے دیوار بیچ رہے ان کے چھڑے لے گئے تھے اور ایک لڑکی۔ ایک دن مولانا موصوف کی والدہ نے ڈولی بھیجی کہ اماں کو دلچسپی اپنی ساس کو بلا لیا ہے۔ میں ان کے ساتھ ڈولی میں آئی مری دادی اماں مرحومہ اپنے بچوں کی اولاد میں دوسرے بہت محبت کرتی تھیں اول راشد الخیری صاحب کے یہ مرحوم بیٹے کی نشانی تھے وہم چھ کہ جھکوان کی ایک چھوٹی بیٹی نے جو کم عمری میں بیوہ ہو گئی تھیں اپنے بھائی سے بے کرمبنتی کر لیا تھا۔ یہ میں نے اس واسطے لکھا کہ میں ڈولی میں ساتھ آئی غرض ہم ان کراٹے تو مولانا موصوف کی والدہ نے اپنی ساس سے کہا کہ بی اماں ایک لڑکی ہے وہ تم بند کرلو آبی کے واسطے۔ اور ساتھ ہی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ وہ اس قدر اپنی ان ہوسے محبت کرتی تھیں آنسو دیکھ کر بیکار ہو گئیں۔ اور پوچھا یہ کہاں ہے؟ ہونے کہا پہلے دیکھ تو لو ساس نے کہا بس میں کیا دیکھوں گی تم نے دیکھ لیا؟ ان کے گھر کی اور اس گھر کے بیچ کی دیوار میں ایک موٹھا بھائی میری دادی اماں کی والدہ جہ کو آواز دی جب وہ آئیں تو یہ کہا کہ ”میرے بچے کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کرو۔“ پھر میں نے نہیں سنا کہ کیا باتیں ہوئیں دونوں میں۔ کیونکہ موٹھا اونچا تھا اور میرا قد نیچا۔ اور نہ جھکوان باتوں میں لطف آسکتا تھا ہاں جھکویہ یاد ہے کہ قریب عصر جب میں دواہن کے گھر بھاگی ہوئی دیکھنے گئی تو دواہن کی اماں نے میرے سامنے دسترخوان بچھایا

اوند مشتہ رکھا جس سے یہ ثابت ہوا کہ بات ٹھیک تھی۔ جب میں گھر آئی تو میری وادی ماں بڑی خوشی سے ہائیک سے کب رہی تھیں کہ ہم تو اپنے اپنی کی بات خیر آئیے۔ اور میں بھی ارٹھی کہ باں کروا کر کھاؤ گئی! اللہ اش! کیسے شریف لوگ تھے ایک رنگ بی بی کے کہنے کو نہ ٹالنا۔ یہ جھکوا دینیں کہ کے بھینے کے بعد مگر باوجودیکہ وطن کے باپ کا اتقان جو بچکا تھا وادی بڑی دھوم سے ہوئی۔ مولانا موصوف کی والدہ مرحومہ کو اپنی ماں کے ترکے سے کئی مکان تھے۔ وہ وہیں رہنے لگیں۔ آہ بھائی وہ لھا پٹے تو ایسے خوبصورت و دلہائے کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اس وقت بھی میری آنکھوں میں وہ نقشہ پھر رہا ہے میں نے اور آواز اہرہ بچہ نے آنکھیں ڈالا۔ لیکن کی پاکی میں بیٹھے۔ ہماری وادی ماں کی خوشی کی اتہانہ تھی مگر ہو سے چھپ کر رہی لیتی تھیں اپنے بیٹے کو یاد کر کے یہی حال ہو کا تھا کہ اس کی آنکھ بھی اور انہوں نے جلدی جلدی وہ پڑ سے آنکھ پوچھ لئے ہماری بھابی جہیز بہت سالیں خدا انہیں زندہ سلامت رکھے بہت مشکل اور صلیقہ شہار تھیں بن لوگوں کا خیال تھا کہ ابی و دیگرہ دیکھے کا حیرت میں رہ گئے۔ اکثر میں نے دعائیں سنی ہیں کہ تیری ایڑی دیکھ کر دوسری کا منہ نہ دیکھے وہاں ہر دعا ختم تھی جس گھڑی بھابی کا قدم آیا گویا بھی آگئی۔ عزت میں شہرت میں۔ غرض ہر بات میں بھائی نے قہر آگے بڑھانا شروع کیا مگر بھابی سے بے اتہا عشق تھا جب تک زندہ رہے اُن کے پھول ناغہ نہیں ہوئے ایک دن کو اپنے سے ہمدانہ کرتے تھے۔ دشمنوں کو ہمارا آراہم ہوا۔ ملانے حدائے جارہے ہیں۔ جس کے ہاں جتنی دیر بیٹھے ہیں بھابی کا ذکر ہے اُن کا دل پاتا تھا میری طرہ سب بھابی سے محبت کریں۔ بھابی سے انہیں کتنا عشق تھا اس کا انداز اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ باعموم کسی کے ہاں کھانا نہ کھاتے تھے جو ان کے زمانہ میں رشتہ کنہ والوں میں یا بچپن کے بے تکلف دوستوں میں اگر رات کے گہرا رہ پارہ بچ جاتے تو بھو کے رہتے مگر کھا نا گھر آکر بھابی کے ساتھ کھاتے تھے۔ جب ہمارے ہاں آتے بھابی ہمیشہ ساتھ ہوتیں اُن کے جانے سے چند روز پہلے میں اُن کو دیکھنے گئی تو کچھ شرافت خاندانی کا ذکر آیا خاص کر بچوں کی سعادتمندی کا۔ مجھ سے کہا ہمارے میں لکھ نہیں سکتا تم ایک مضمون عصمت کے واسطے لکھ دو تاکہ دوسرے لوگوں کے بچے بھی ایسی ہی اپنے ماں باپ کی خدمت کریں۔ میں نے کہا ضرور لکھوں گی۔ پہر میں نے کہا گماں کیا ہے شریف ماں باپ کے بچے کیا ہی کرتے ہیں تو مسکرا کر کہا۔ شریف باپ نہیں شریف ماں کے بچے کئی مرتبہ کہا تو میں نے کہا کیا ہم شریف نہیں ہیں تو فرمایا۔ نہیں۔ بتاؤ اپنے باپ کی کیا خدمت کی؟ وہ ایک بہترین باپ اور بہترین بھائی اور بہترین خسر اور ہر لحاظ سے کہنے والوں کے لئے بہترین تھے اور بہترین برتاؤ کرتے تھے۔ بھائی کی طرہ بھابی صاحبہ میں بھی خوبیاں ہی خوبیاں ہیں۔ صلح قدرت نے یہ جوڑا ہی نرالی وضع کا بنایا تھا۔ آہ ایک ان میں سے بچھڑ گیا۔ ہماری بھابی صاحبہ کو خدا زندہ سلامت رکھے۔ اگر ایسی عادت کی نہ ہوتیں تو بھائی ان سے اتنی محبت نہ کرتے۔ بچہ اچھا لیس سال میں میاں بی بی میں کبھی کسی بات پر معمولی سی بخشش نہیں ہوتی۔ میری بھابی ایسی ہیں کہ کبھی ہمارے سامنے کسی سے اُن سے جھگڑا نہیں ہوا۔ متواضع ایسی کہ چلتے پھرتے بھی ہم یا کوئی جاننے کبھی بغیر ناشتہ کر لئے نہ بھیجیں۔ میں نے کبھی بھابی کو گرم آواز سے بولتے نہیں سنا۔ نہ ٹھٹھاتے نہ بھینچتے لگاتے دیکھا۔ اب بھی اُن کا یہ حال ہے بچوں کے سامنے آنسو نہیں نکالتیں۔ جب بھائی کئے کر گئے اور تیسرے پہر کھانا گھر میں آیا جھٹ کھڑی ہو گئیں۔ بہو میٹوں نے منع کیا ہوا جو نے منع کیا کہ ہم کھلا دیں گے۔ چپکے سے کہا کہ بی بی میں اپنی سسر والوں کو آپ کھلاؤں گی۔ مجھے کسی کا اعتبار نہیں! اللہ اللہ کیسی قابل عزت ہستی ہیں۔ بہنیں غور کریں مصیبت و ستم کا پھار چہرہ ٹوٹ پڑا ہوا جس کا بے مثل جوڑا بچھڑ گیا ہوا اس کو اب بھی سسرال والوں کا اتنا خیال! اپنی روشنی کی بیبیوں کو دیکھتی ہوں۔ کہ سسرال والوں کی ذرا بھی پروا نہیں کرتیں۔ مگر بھابی صاحبہ نے سسرال کے ہر چھوٹے بڑے کی عزت حد سے بڑا دی۔ بھابی صاحبہ بھائی کے تعلقات بے مثل تھے ادا ان پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ دونوں میاں بیوی اپنے بچوں کے بھی عاشق زار تھے۔ مگر

بچے بھی ایسے خدمت گزار اور سخاوت مند جن کو دیکھ کر دلفس کا دل بلغ بلغ ہوتا تھا۔ بیماری میں بچوں کی خدمت سے بچہ متاثر رہے جو بچہ بیت کو اتارا رازق میاں کی تعریف کبھی راشدہ بیگم واجدہ بیگم کا ذکر کبھی صادق میاں کی بڑائی۔ سچ تو یہ ہے کہ انکے گھر کی محبت کی نظیر ہندوستان تو کیا اب دنیا میں بھی ملتی مشکل ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ ہمیشہ اپنے حبیب پاک کے صدقے سے اس گھر پر اپنی رحمت نازل فرمائے۔ میں کئی روز سے بیمار ہوں۔ اسپر بھائی کا صدمہ، بہت کچھ لکھنا چاہتی تھی۔ مگر طبیعت کی بے چینی لکھنے نہیں دیتی۔ کوئی دیر نہ سال ہوا تا جی سسر فراز حسین مرحوم کے انتقال پر بھائی کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ اب ان چار دوستوں میں صرف میں ان کو ہونے کے لئے رہ گیا ہوں۔ میں نے بھائی کو خط لکھا تھا کہ آپ کے مضمون سے میرے آنسو نکل پڑے۔ اس طرح آپ کے کیوں لکھ دیا کہ میں باقی ہوں۔ آہ اب وہ ہی نہ رہے۔ ایسے اچھے انسان ایسے شفیق بھائی کی جدائی جتنا زلزلے کم ہے۔ ان کی ہمہ مذاق اور محبت و شفقت کی باتیں رہ رہ کر ترپاتی ہیں۔ مگر

موت سے کس کو رستگار رہی ہے آج وہ کل ہزاری باری ہے  
ایک بات جسکی بابت میں پیشین گوئی کرتی ہوں وہ یہ ہے کہ بھائی کا بڑا ہونا محترمہ خاتون اکرم کی شافی تسعد راشدہ راشدہ الخیری العزیز راشدہ ثانی بنے گا۔ اسکا سراپا کل بھائی کی طرح ہے ہندوستان کی کم عمر بچیوں کو خوش ہونا چاہیے کہ راشدہ الخیری ان کے پاس سے ہی ہندوستان کے واسطے نہیں گئے۔ ایک وقت آئے گا کہ دنیا کے سچ پر کھڑے ہو کر مسلمان بچیوں کی ہمدردی یہ چھوٹا راشدہ الخیری کرے گا۔ ہم اس وقت نہ ہوں گے مگر چارابہ فقرہ جلی حروف سے ہمیں کو لکھ رکھنا چاہئے ۔

حامدہ الخیرہ ۱

## اگست میں رسالہ کا انتظار نہ لیجئے

### نبات اور جوہر نسواں کے خاص نمبر

مشعلہ میں عصمت کا جوہلی نمبر شائع ہوا تھا جو تین ماہ کا پرچہ تھا وہ اس قدر مفید تھا کہ خاص نمبر کی حالت میں اس وقت پانچویں نمبر کا پرچہ جاری ہو گیا۔ اس خاص نمبر میں چار ماہ کے ہر چکر پر لاکھ آتی ہیں۔ جو کہ عصمت کا کوئی روزہ ڈنڈ نہیں ہے اسلئے زیادہ سے زیادہ ایک ماہ کے ہر چکر کا مزہ عصمت بردار کر لیا جائے۔ تین ماہ کے ہر چکر کی جگہ خاص نمبر شائع ہونا چاہئے۔ تھانہ یا یک ماہ کے ہر چکر کی لاکھ کا بار نہ ہونے کی کیا صورت ہوگی اسلئے متعلقہ ستمبر یا اکتوبر میں عرض کیا جائے گا کہ کافی الحال آپ خاص نمبر کو جولائی اور اگست دو ماہ کے ہر چکر کی جگہ سمجھئے اور اپنی یاد دہانی کا پی میں لکھ لیجئے کہ ستمبر جولائی کو رسالہ شائع نہ ہوگا اسلئے اگست میں عصمت کا انتظار نہ لیجئے اس کے بعد ستمبر کا رسالہ ۳۰ اگست کو دفتر روانہ ہوگا آپ کو ستمبر کی ابتدائی تاریخوں میں لیگا براہ کرم اگست میں سالہ نہ ملنے کا شکایتی خط روانہ نہ فرمائیے ہاں سائل کا کوئی اور پرچہ آپ کے فائل میں کم ہو تو خریداری نمبر کے حوالہ سے فوراً طلب فرمائیے ۔

منیجہ

منیجر نبات و جوہر نسواں دہلی



تو ملی خواہش اور اصرار سے اور عزیزوں کو بھی شرکت و دعوت دیدی اور اپنی خوش طبعی سے سب کو ہنسنا کھلا کر خود بھی لطف اندوز ہوئے، ان کی ایسی ہی بزرگانہ شفقتوں پر ناناں ہو کر پائے کنبہ کے لڑکے لڑکیاں اور بچے، بچیاں ان کے گزیدہ تھے۔ اور جب کسی وہ خود کہیں باہر سیر و تفریح کرنا چاہتے تو سب سے پہلے اپنے انہیں بزرگ مگر جوان ہمت زندہ دل بھوپا جان کو جو ہم بھولوں میں بڑھے، جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچہ تھے، آگے رکھ لینے کی کوشش کرتے اور وہ بھی اگر کوئی مجبوری نہ ہوتی تو بڑی خوشی اور شفقت سے معذرت لینے اہل و عیال کے ان کے ساتھ ہو کر پھر لوہے بھائیوں اور بھادوں کو بھی طرح طرح کے حیلوں اور لطیفوں سے آمادہ کر لینے کی کوشش کر لیتے تھے اور پھر جو جوان کے ساتھ جاسکتے تھے ان سب کو گازیوں میں بھر کر بھی دیا اور نہر کی سیر کیلئے اذکھلے چاہتے اور وہاں چھلی کے شکار و کباب اور فصلی میوہ جات کے لطف کے ساتھ بچوں کا کھیل کو بھی دیکھا اور بڑوں کو اپنے شعر و سخن اور علمی و تاریخی تذکروں اور درکاروں سے محفوظ رکھ کر بھی قلب صاحب کی لالچہ یا کسی اور خوش منظر مقام و مقبرہ وغیرہ کے باغ یا سبزہ نارس کی طرف جانکے اور وہیں جنگل میں منگل منگایا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ کنبہ کے کئی لڑکوں نے اپنی فرصت اور خوشگوار موسم کو غنیمت سمجھ کر سیر و تفریح کے لئے باہر جانے کی ٹھان لی اور ساتھ لیجانے کے لئے ناشتہ وغیرہ کا بھی چیکے چیکے انتظام کر لیا اور مجھ سے یا کسی اور بھائی سے پہلے ذکر کرنے کی جرات ان کو اس لئے نہیں ہوئی کہ شاید ہیں ان کے اس طرح جانے میں تاثر ہو، مگر وہ آپس میں مشورہ کر کے سیدھے اپنے نادر ہمدار اپنی حضرت چھوپا جان کے پاس پہنچے جنہیں ان کی دُجوبی کا ہر حالت میں خیال رہتا تھا، دیکھتا کیا ہوں کہ بھائی علامہ جھومتے جھانٹتے اور مسکراتے چلے آتے ہیں۔ سلام علیک کے بعد فرمانے لگے کہ بھائی صاحب آج کا دن تو گھر میں لیٹے بیٹھے رہنے کا نہیں ہے، چلے کہیں اس پاس کچھ سیر و تفریح کر آئیں اور یہ لڑکیاں اور بچے بھی کھیل کود کر خوش ہوں، اسی طرح اور بھائیوں سے بھی اپنی خوش طبعی کے لئے میں کچھ جا کھا۔ غرضیکہ جو اعراس وقت جاسکتے تھے وہ فورا تیار ہو کر بھائی علامہ کے اہل و عیال کے ساتھ جن میں ان کی تربیت گاہ کی کئی کم سن یتیم بچیاں بھی تھیں پہلے سے منصور کے مقبرہ کو روانہ ہو گئے۔ اور باقی کو وہ خود اپنے ساتھ بیکر بعد میں چلے آتے ہیں وہاں بچوں کے کھیل کو اور کھانے پینے کا سامان اور بڑوں کے آرام وغیرہ کا سب انتظام ہو گیا۔ اور پھر کئی گھنٹے صاف آب و ہوا میں بڑے لطف کیساتھ گزارنے کے بعد سب چھوٹے بڑے ماشارالہ خوب تازہ دم ہو کر اپنے اپنے گھروں کو واپس آ گئے،

یہ ایسی باتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بھائی علامہ جن کے دل میں ملک و ملت کا اور خاص کر طبقہ انساواں کا اس قدر درد بھرا ہوا تھا کہ اپنے دروازہ انداز بیان اور طرز تحریر سے دم بھر میں مسبتوں کو آٹھ آٹھ انسور لائیں اور تڑپاؤں سے میں کمال کہتے تھے، وہ اپنی گھریلو زندگی میں نہ صرف پرانی وضع کے ایک صابر و شاکر اور مرجان مرغ خیال کے بزرگ تھے بلکہ دوسروں کے دکھ درد میں دل سے شریک رہنے کے علاوہ خود اس بڑھاپے میں بھی جوانوں کی طرح زنون دل اور خندہ رور ہر لڑائی نیک نیتی اور خوش طبعی سے بہت سے افسردہ دلوں اور روتوں کو باتوں ہی باتوں میں خوش کر کے ہنس بھی دیتے تھے۔ اور اس طرح سے وہ اپنی حیات میں نہ صرف مصلحتاً تقریر و تحریر سے ہی دوسروں کی فانی زندگیاں سنوارنے کی سعی مشغول کرتے رہے بلکہ وہ علما خود اپنی گھریلو زندگی بھی ایسے ہی پاک جذبات کے ساتھ گزارنے جیسی وہ دوسروں کو تلقین کرتے تھے

بھائی علامہ مرحوم کو اپنی بیوی اور بچوں سے جس رُجہ کی محبت تھی اس بہتر سال کی عمر میں نے تو کہیں دیکھی نہیں ایسے شریف طبیعت نیک طبیعت اور سعادتمند و امداد بھی جیسے کہ وہ محراب بہت کم نظر آئیں گے، انہوں نے اپنی ساس یعنی میری والدہ مرحومہ کی مثل اپنی حقیقی ماں کی عفت کی۔ سچے دل سے ہمیشہ انکا اور ان کے جذبات کا احترام کیا اور ہمیشہ انہیں خوش رکھا، حقیقت یہ ہے کہ علامہ مرحوم جتنے اچھے لکھنے والے تھے اتنے ہوشیار اور ادیب بھی تھے، انکا زمانہ، طرح، رنگ، خاک، رنگ، کرتا، سلسلہ، آواز، اور تمام اہل و عیال نے خرد و کماہ جنت کے آرام و عمارت عطا فرمائے

# علامہ راشد الخیریؒ کی تصویر دیکھ کر

(جو نائیل پر شائع کی جا رہی ہے)

راشد الخیریؒ کے دور زندگی کی یادگارا  
نظا ہری انداز تیری شکل کے ہیں سب وہی  
ہلکا ہلکا سا لبوں پر بھی تبسم ہے وہی  
دیکھتے ہی سچے کو تازہ ہو گئی یاد حبیب  
کو چہ چسلاں میں وہ اُن کا ہلنا یاد ہے  
لوگ کہتے تھے کہ ہے کیسا یہ چکر پاؤں میں  
”سُور پہنہ ہے، بدن پر شیر دانی ہے نہ کوٹہ“  
کہتے ”پینہیں کپڑے اب کس کو دکھانے کے لئے  
اُن وہ انکی وضعداری! اُن وہ انکی سادگی!  
داحلی کے گھوکھی عارف کے گھرا بیٹھنا

راشد الخیریؒ! تجھے افسوس پائیں کہاں؟  
تیرے ہی دم سے شگفتہ تھاجن اجاب کا  
وہ ہنسی تیری وہ تیری شادمانی یاد ہے  
تو دہاں ہے اب جہاں دخل بشر ممکن نہیں  
اس بڑھاپے میں تجھے سوچھی یہ اچھی دُور کی  
رات دن اب جرم ہائے آب کو شر اور تو  
خیر تو خوش ہے تو ہوتا ہے ہمارا دل بھی شاد  
بچ بتا دل میں کبھی آتا ہے رازق کا نیاں  
غم تو ہوتا ہی نہیں سنتے ہیں، خلد آباد میں

ڈھونڈنے کے واسطے جاؤں تو ہم جائیں کہاں؟  
تھا مگر تو ہی چراغِ انجمن اجباب کا  
وہ تیری پیرانہ سالی میں جوانی یاد ہے  
زندگی بھر، لاکھ ہم جا ہیں گذر ممکن نہیں  
جا چھا اُس جا، جہاں بستی ہے دنیا تو کی  
حور و غلمان کے کربستہ وہ لشکر اور تو  
سچ بتا لیکن کبھی آتی ہے یہ دنیا بھی یاد  
یا کبھی بے چین کر جاتا ہے صادق کا خیال  
کیا کوئی آنسو گرا یا واجدہ کی یادیں

۱۔ علامہ مرحوم کے فرزند اکبر ۲۔ علامہ مرحوم کے فرزند اصغر  
۳۔ علامہ مرحوم کی دختر نیک اختر

۱۔ علامہ مرحوم کے دوست ایڈیٹر نظام المشائخ دہلی  
۲۔ علامہ مرحوم کے مرحوم دوست مولانا عارف ہسوی

کچھ خیال حالتِ محنت جگر بھی ہے بچھے؟ کیا گذرتی ہے یہاں سب پر خبر بھی ہے بچھے؟  
 کچھ خبر ہے؟ سجدے دودن سے کچھ کھایا نہیں؟ تو نے خط بھر کو آکر اس کو سمجھایا نہیں؟  
 کچھ خبر ہے؟ جھک گئی دودن میں رازق کی کمر کچھ خبر ہے؟ تجھ کو روتے ہیں یہ سب آنکھوں پہر  
 اک طرف اجاب کی آنکھوں سے ہیں آنسو رواں اک طرف دنیائے نسوانِ رنج سے گردِ کناں  
 تربیتِ گاہِ بنات اک خانہ غم بن گئی ”بزمِ عصمت“ اب سرِ پا بزمِ ماتم بن گئی  
 سب کو روتا چھوڑ کر اس طرح جاتا ہے کوئی ایسی بے دردی سے ہنستوں کو ملاتا ہے کوئی

نہ عالمِ مرحوم کا خود سالِ زیارت۔

ایک تیری موت سے یہ حشر سب برپا ہوا

شاد باشی! خیر جو کچھ ہو گیا اچھا ہوا

سعید بریلوی

## غمِ رازِ شد

آنر ایبل سرعید القادری امیر انڈین کونسل۔ لندن۔

دہلی میں میرا قیام تو صرف دو سال رہا مگر دہلی اور اہل دہلی سے دلی لگاؤ برسوں پہلے سے تھا، اب تک ہے اور تازہ گیت و گیتوں پر دہلی آباد کے درو دیوار تک دلچسپ ہیں اور ہندوستان کی تاریخ کے بہترین مناظر و دنیا کی نظروں نے اس تاریخی سرزمین پر دیکھے ہیں، لیکن ان سے بھی بڑھ کر میرے لئے اس شہر کی دلچسپی یہ تھی کہ زبانِ اردو کا گہوارہ ہے۔ اور اردو کے اکثر بڑے شاعر اور نثر نگار اسی سرزمین سے پیدا ہوئے اور زیادہ تر یہیں ہی دنیا کا ہوئے۔ بقول مولانا حالی مرحوم سے

غائب و شفیقہ و نیز و آذر و ذوق پھر دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانہ ہیر گز

چپے چپے پہ ہیں یاں گوہرِ یکتا تر خاک دفن ہو گا نہ کہیں اتنا خزاں نہ ہیر گز

آہ! ہمارے دوست، ادبِ اردو کے محسن، تعلیم نسوان اور حقوق نسوان کے حامی مولانا راشد لکھنوی بھی اسی خزانے میں چلے گئے، اور ہندوستان اس علی، اور ادبی دولت سے محروم ہو گیا۔ جو خزانے انہیں عطا کی تھی اور وہ بے دریغ لٹا رہے تھے، دہلی جانے سے پہلے ان سے میری غائبانہ دوستی تھی، دہلی میں ملاقات شروع ہوئی اور وہیں ختم ہو گئی اس کے بعد میں نے ایک دفعہ انہیں لاہور میں دیکھا جب وہ وہاں کی انجمن میں تقریر کے لئے تشریف لائے، اور غالباً ایک دفعہ اور بھی دہلی میں ان سے ملا، مگر وہ دو سال جو دہلی میں گذرے، ان میں شاید کوئی دن ایسا نہ تھا جس میں ان سے ملاقات نہ ہوئی ہو یا گھنٹوں باتیں نہ ہوئی ہوں۔

آغازِ مراسم خط و کتابت سے ہوا، جب میں نے رسالہ مخزن لاہور سے شائع کیا، اس وقت مرحوم گورنمنٹ کی ملازمت میں تھے۔ میرے پاس ان کا ایک خط اور مضمون پہنچا۔ انہوں نے لکھا تھا ”رسالہ انہیں بہت پسند آیا اور وہ کبھی کبھی



اس کے لئے مضمون عنایت کریں گے۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور مضمون کی تعریف لکھتے ہوئے یہ لکھا کہ مجھے زیادہ خوشی یہ ہوئی کہ اس مضمون میں مولانا ذریعہ احمد کی طرز تحریر کی جھلک ہے، انہوں نے جواب میں بتایا کہ انہیں اس طرز تحریر کے سیکھنے کا خاص موقع ملا ہے، کیونکہ مولانا سے ان کو قربت ہے خط و کتابت کے سلسلے میں معلوم ہوا کہ مولانا راشد الخیری محسوس کرتے تھے کہ سرکاری دفتر کی میز اور اس کی خشک مصروفیتیں ان کے لئے ایک قید بے زنجیر تھیں، اور انکی خدا داد ذہانت اور جود طبع کا کوئی صحیح مصروف وہاں نہیں ملتا۔ ایک دفعہ جب انہوں نے خط میں اس خیال کا اظہار کیا تو میں نے انہیں یہ مشورہ دیا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر کوئی علمی کام کریں، خدا اس میں برکت دے گا یہ مشورہ ان کو پسند تو ضرور آیا مگر ایک عرصہ تک متذبذب رہے۔ لگا ہوا مستقل روزگار چھوڑ کر ادبی مشاغل کی غیر مستقل آمدنی سے گذارہ کرنا مشکلات سے خالی نہ تھا آخر یہ صلاح ٹھیکری کو وہ پہلے رخصت لیکر گھر آئیں اور کچھ علمی کام شروع کریں، اور اگر کام چلتا نظر آئے تو ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لیں۔ مجھے اب شبہ کہ اب انہیں نے ۱۹۳۶ء میں بیرسٹر ہونے کے بعد دہلی میں وکالت شروع کی اور رسالہ مخزن کا دفتر بھی میرے ساتھ لاہور سے دہلی منتقل ہوا تو ملازمت چھوڑ چکے تھے یا اس کے بعد چھوڑی مگر غلبہ یہ ہے کہ انہی دنوں میں انہوں نے پہلے رخصت لی اور پھر مکمل آزادی حاصل کی۔ بس پھر کیا تھا ان کی ادبی خدمات کا دور شروع ہوا۔

دہلی میں میرے دو دفتر تھے، ایک وکالت کے لئے کچہری کے قریب کشمیری دروازہ میں اور دوسرا مخزن کے مطبع اور دفتر کے لئے، دریا گنج کے ایک بڑے مکان میں جہاں پہلے ایک کارخانہ تھا اور اسے سیل والا مکان کہتے تھے۔ اور بعد میں جہاں مولانا محمد علی مرحوم رہتے اور جو ہمدرد، کامریڈ کا دفتر تھا۔ اس مکان کے مقابل شمس العلماء مولوی محمد ذکار اللہ مرحوم کا مکان تھا، ہمارے کمر فرما خواجہ حسن نظامی بھی جب شہر میں آئے تو اسی قریب دوار میں ٹھہرتے تھے مولانا راشد الخیری کا گھر بھی قریب تھا مرحوم قاری سرفراز حسین عزمی بھی زیادہ دور نہ تھے، علمی، ذوق رکھنے والے نوجوانوں میں سٹر آصف علی جواب میدان سیات کے شہسوار ہیں، ان کا گھر بھی میل ولسے مکان کے دیوار بہ دیوار تھا۔ میں صبح کو کچہری والے دفتر میں کام کرتا اور پچھلے پھر دفتر مخزن میں جاتا جس کی کارپردازی شیخ محمد اکرام کے ذمے تھی۔ اور وہ وہیں قیوم تھے۔ شام کو محفل ادب گرم ہوتی تھی ہمارے کمرہ جناب آغا شاعر دہلوی اگر دہلی سے باہر نہ ہوتے تو اکثر وہ بھی رونق افروز ہوتے تھے، مولوی ذکار اللہ صاحب جن کے مقابلہ میں ہم سب غرور تھے کبھی کبھی وہاں تشریف لاکر ہمیں مستبند کرتے تھے، مگر باقی سب تو اکثر مل بیٹھے تھے اور مہینے بولنے کے علاوہ اردو کی ترقی کی صلاحیں مشورے ہوتے رہتے تھے،

انہی صحبتوں میں صبح زندگی کا آغاز ہوا۔ مولانا دانش کی ایک کتاب منازل السائرہ جو مولانا ذریعہ احمد کے رنگ میں لکھی گئی تھی، چھپ کر مقبول ہو چکی تھی مگر جب مولانا کی ملاقات مجھ سے ہوئی وہ نایاب تھی۔ میں نے انہیں ترغیب دی کہ وہ اسے دوبارہ شائع کریں اور ان سے اجازت حاصل کر کے اسے مطبع مخزن نے چھاپا، ان دنوں میں دوستانہ مراسم کے علاوہ مولانا راشد نے دفتر مخزن کا کچھ علمی کام اپنے ذمے لیا۔ ان دنوں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک رسالہ عورتوں کے فائدہ کے لئے بھی جاری کیا جائے۔ مشورے سے یہ قرار پایا کہ منیر محمد اکرام اس رسالہ کی ایڈیٹر ہوں اور مولانا دانش الخیر می اس کے لئے مضامین لکھیں جو لڑکیوں کے لئے خاص طور پر موزوں ہوں جنہیں پرشہ سے انہیں دلچسپی بھی ہو اور ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہو، بہت غور و فکر کے بعد اس رسالہ کا نام عصمت تجویز ہوا اور رسالہ بڑی آب و تاب سے نکلا اور نکلتے ہی مقبول ہوا۔ اس سلسلے میں جو گفتگو ہوتی رہتی تھی اس میں ایک دن میں نے مولانا دانش سے یہ کہا کہ

مضامین جو وہ لکھتے ہیں بجائے خود مفید ہیں لیکن اگر وہ ایک کتاب لکھیں جس میں کہانی کا بھی لطف ہو اور لڑکیوں کے لئے معلومات بھی تو اس سے لڑکیوں کو بہت فائدہ ہو گا۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ لکھیں گے اور جہاننگ مجھے یاد پڑتا ہے کتاب کا نام میں نے تجویز کیا۔ جب مولانا نے یہ کتاب لکھنی شروع کی تو اکثر ایسا ہوتا رہا کہ جو حصہ لکھا جاتا وہ شام کو پڑھا جاتا، یعنی مولوی صاحب پڑھتے اور بعد از کم اور میں سنتے اور حسب موقع داد دیتے صبح بزدگی بعد تحویل مطبع مخزن سے شائع ہوتی اور اسے قبول عام کا خلعت عرص ہوا۔ پہلی اشاعت کا حق دفتر مخزن نے مولانا مرحوم سے لے لیا تھا۔ جب پہلا ایڈیشن فروخت ہوا تو بعد کے ایڈیشن مولانا خود شائع کرتے رہے، مسئلہ میں میں نے اپنے پرانے مسکن یعنی لاہور کی راہ لی اور ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی۔ مخزن پہلا دور سے شائع ہونے لگا مگر عصمت بدستور وہی سے شائع ہوتا رہا۔ کچھ عرصہ بعد شیخ محمد اکرام انگلستان چلے گئے اور عصمت کا اہتمام مولانا اثر کے حوالے کر گئے، انہوں نے اس خوبی سے چلایا اور خدمت طبقہ نسواں کی اس کے ذریعہ کی وہ محتاج توصیف نہیں۔ رسالہ کے ہزاروں پڑھنے والے اور پڑھنے والیاں خود اس کی معترف ہیں۔

مولانا طبقہ نسواں کی بہتری کا خیال ہمیشہ سے تھا اور وہی ان کی اکثر تصانیف کا محرک ہوا، مگر رسالہ عصمت اور صبح کی مقبولیت نے اس خیال کو اس قدر تقویت دی کہ مولانا نے خدمت نسواں کو اور ڈھنچھونا سب کچھ بنالیا۔ گویا یہ ان کا مقصد زندگی تھا "صبح زندگی" کے بعد شام زندگی لکھی اور کئی اور تصانیف میں نسوانی زندگی کے سب مراحل طے ہوئے۔ جو ہر وقت کے لئے مناسب ہدایات و کچھ پیرائے اور دلکش زبان میں لکھی گئیں اور اس پر اکتفا نہیں۔ علی طور پر مجلس اور تادار لڑکیوں کی تربیت کا کام انہوں نے اپنے ذمہ لیا اور بڑی مددگی سے بنایا۔ اسی سلسلہ میں انہیں یہ خیال پیدا ہوا کہ جو مسلمان اپنی ماؤں بہنوں بیٹیوں کو ان کے شرعی حقوق وراثت سے محروم کرتے ہیں اور اپنے آپ کو مقامی رسم کا تابع بتاتے ہیں ان کو اس کردار سے شرم دلانی جائے اور انہیں عورتوں کے حقوق دینے پر آمادہ کیا جائے، چنانچہ انہوں نے اس تحریک کو زور سے شروع کیا اور تحریر و تقریر کے ذریعے مرتے دم تک اس میں کوشاں رہے، لاہور کی انجمن میں جب تقریر کرتے آئے تو ان کی تقریر کا یہی موضوع تھا، جہاں جہاں ہو سکا انہوں نے اس خیال کو پھیلایا، ان کے اثر سے بہت سے لوگ ان کے ہم خیال ہو گئے۔ اور گودہ اس جہان سے اٹھ گئے، ہمیں امید ہے کہ یہ تحریک زندہ رہے گی اور کامیاب ہوگی،

ان کی تصانیف میں غمناک کہانیاں اس قدر ہیں اور اکثر ایسی رقت آمیز طرز میں لکھی ہوئی ہیں کہ وہ ادبی دنیا میں "مصوغہ" کے نام سے مشہور ہیں۔ مگر ان کے طے والے جانتے ہیں کہ وہ غم کی تصویر کھینچنے میں بہت مشاق تھے، مگر وہ غم کی تصویر نہ تھے، ان کا چہرہ بشارت تھا۔ کسی دوست کو دور سے دیکھتے ہی ان کے چہرے پر ایک مسکراہٹ ہوتی تھی۔ جو سو خوش آمدید کی ایک خوش آمدید تھی،

مرحوم دوستوں سے میل جول میں مجسم اخلاق تھے، مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول یا اپنی رائے کو بدلتے نہ تھے۔ اپنی دھن کے کپے، اپنے مذہب میں بچتے۔ اور بغیر اسلام کے سچے عاشق تھے۔ حق معترف کرے عجب آزاد مرد تھا۔

عبد القادر

# بانگ اردو میں خزاں

(از مسٹر سوشیلا دیوی شرما - ام لے - بی - ٹی)

نچ چار ماہ سے تمام ملک کی بیبیاں اور بچیاں ماتم کر رہی ہیں اور ان کا بیخ ان کے دلوں کو پھوڑ کر انگھوں کے راستے باہر آ رہا ہے کہ ان کا سب سے بڑا سرپرست، ان کا زبردست حامی اور ان کے حقوق کے لئے مردوں سے لڑنے والا فرشتہ حضرت انسان اس دنیا سے ملک عدم کو کوچ کر گیا۔ جو بھلا ہوتا ہے اسے سب چاہتے ہیں جس سے سنا رحمت کرتا ہے اس سے خلا کو بھی محبت ہوتی جو اس لئے وہ اُسے اپنے پاس بلا لیتا ہے، مولانا راشدا نگر خیری کے نیک کاموں کی فہرست بتانا ایک بہت مشکل کام ہے، جب سے انہوں نے مضامین لکھنے شروع کئے مردوں کو عورتوں کی پست حانت کا خیال ہونا شروع ہو گیا، عصمت نے دنیا کو بہت کافی سبق سکھایا ہے، بہت سے لوگوں نے عصمت میں مولانا کے مضامین دیکھ کر عورتوں کی فلاح و بہبودی کے بارے میں مضامین لکھنے شروع کر دیئے، اب سے اٹھائیس برس پیشتر جیکہ عورتوں کو تعلیم دینا جو قونی ہی نہیں بلکہ گناہ سمجھا جاتا تھا، یہ آپ ہی کی بہت سی جواب نے اس مشکل کام میں قدم رکھا اور عصمت جیسے رسالہ کو عورتوں کی فلاح و بہبودی کے لئے جاری کیا، ضرب المثل سے گوہر مت مرزاں مدو خدا“ آپ نے جب یہ مشکل کام اپنے ہاتھ میں لیا خدائے مدد کی اور رسالہ کو بہت کامیابی ہوئی، یہ رسالہ ہندوستان ہی نہیں بلکہ دور دور کے ملکوں میں مقبول ہے اور دوسرے مالک سے عورتیں مضامین عصمت میں بھیجتی ہیں، اسی سے اس کی کامیابی کا پتہ چلتا ہے جو آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

مولانا راشدا نگر خیری میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ آپ بچوں کے سچے سرپرست تھے، اور آپ قلم ہی سے نہیں دے درے قدمے جتنی بھی امداد ہو سکتی تھی کرتے رہتے تھے۔ واقعی آپ عورتوں کے روحانی باپ تھے، آپ غریبوں، محتاجوں، یتیموں کے سرپرست اور نگہ شدوں کو بیچ راستہ بتانے والے۔ ہمارے اعظم تھے، آپ کا برتاؤ ہندو مسلمان سب کے ساتھ یکساں تھا،

مولانا صاحب اردو زبان کے بہت بڑے مصنف تھے، آپ نے عورتوں کی بھلائی کے لئے ہزاروں مضامین سینکڑوں افسانے اور مہینوں کتابیں لکھیں، آپ کی موت سے افسانہ نگاری اور ناول نویسی کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے، دکھانت *Tragedy* لکھنے میں آپ مشرق میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے، ہمیں کہیں آپ کے ناول شکپہ کے ڈراموں سے کم کرتے ہیں۔ خاصکر دی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا حال تو پڑھنے والوں کو آٹھ آٹھ آنسو لادیتا ہے، آپ کے قلم میں وہ جادو تھا کہ پتھر کے کلیے کو بھی پگھلا کر موم کر دیتے تھے، آپ کی تصانیف میں ایسے ایسے بندگان خیالات ہیں کہ جس سے انسان کو انگشت بدزل ہونا پڑتا ہے، پھر آپ نے دنیا کی معمولی سی معمولی باتوں کو اس خوبصورتی سے بیان کیا ہے کہ پڑھنے والوں کو بعض دفعہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ آپ جتنی پڑھ رہے ہیں، اس کے علاوہ زبان بھی ایسی باحکا ورہ اور کچھ دار ہوتی ہے کہ پڑھنے والے کا جی پھڑک اٹھتا ہے، اور ایک بار کتاب ہاتھ میں لینے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑی نہیں جاتی، آپ کی تمام زندگی ملک کی بہتری خاصکر عورتوں کی بھلائی میں صرف ہوئی ہے اور اس وجہ سے آپ کے انتقال کو جاننے سے کسی قوم کی ہی نہیں بلکہ سارے

ملک کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے، اردو میں زبان میں عورتوں کے مطلب کی کتابوں کا ملنا اب سے پچیس تیس برس پہلے بہت مشکل بلکہ ان کا خیال ایک خواب سا تھا، اب وہی خواب اصلیت میں بدل گیا ہے، جہاں پہلے اردو میں اخلاق خراب کرنے والی عشق کی بے ہودہ کہانیاں ملتی تھیں۔ وہاں اب مولانا صاحب کے دفتر سے اسی زبان میں کم سے کم سوتے ہیں شریف بہو بیٹوں اور مصوم بچیوں کے پڑھنے کے قابل چھپ چکی ہیں، اور اب بہت سے لوگ دیکھا دیکھی اس راستے پر چل رہے ہیں اس طرح آپ کی زندگی کے پہلوؤں کو مد نظر رکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ آپ وہ باغبان ہیں کہ جس نے اردو لٹریچر کے باغ میں طرح طرح کے خوش پروے اور پھولوں کو لگا کر گزارا، سدا بہار بنادیا وضع وضع کے درخت لگائے اور بوٹوں کو پانی سے ستیج کر وہ رونق پیدا کی کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے لیکن جب پھل پھلنے لگے تو بعد نصف اٹھانے کا موقع آیا تو باغ کو چھوڑ کر آپ نے بہشت کی راہ لی، ان کے جانیے اردو کے باغ کو بڑا بھاری نقصان پہنچا ہے بلکہ اس میں خزاں لگئی ہے، آخر میں دعا ہے کہ خدا ان کی روح کو نجات دلا سکے خاندان کو صبر

## کس کو کھکر یہ پکار نیگے ”ہمارے خیری“

اشک غم سے تیرے رخسار کو دھوتا تیرا  
جس کو بھایا، کبھی - بیکار نہ سونا تیرا  
داغ ہے دانش خیری کا ادب دلبر  
پیلے کس کس طرح روتوں کو ہنسایا تم نے  
گرتے تھے قعر مذلت میں - اٹھایا تم نے  
ہائے افسوس! بڑا ملک یہ بد قسمت ہے  
نعمت فضل سدا ہاتھ سے جن کے پکھری  
آہ سوئی پڑی ہے آج انہیں کی سنگری  
ہم بھی نیائے ہوئے وہ آپ بھی نیائے ٹھہرے  
رات دن ایک کئے کیا کیا مضامین لکھے  
اب نہ دیکھیں گے نہ دیکھیں گے کبھی ہم مر کے  
اب کہے کہہ کے پکار نیگے ”ہمارے خیری“  
علم کیا شے ہے - پلا پوچھے بتایا تم نے  
کس کو انسان کہیں، ہم کو سنجایا تم نے  
ادبستان میں تھی جان تھا سہ دم سے  
جھوٹ ہے جھوٹ ہے بھٹان ہے اور دھوکا  
وہ آخر میں یہی ہر لفظ ہمیں کہتا ہے  
پیش خالق وہ اُما پیچے برأت کے لئے

ختم دہلی نہ کبھی ہوگا یہ رونا تیرا  
ہائے اجر سے چین، پیچ ہے ہونا تیرا  
اٹھ گیا - کیسا قلم کار قلم کا نضر  
آہ مولانا عجیب وقت دکھایا تم نے  
اپنی بے گڑبی ہوئی قسمت کو بتایا تم نے  
یک بیک چین لیا موت نے کیا افت ہے  
دولت علم و ادب اور وہ مہر پوری  
رکتے تھے فرقہ نشواں کا جو دردِ جگر سی  
ہم کو پیائے تھے اجل کو بھی وہ پیائے ٹھہرے  
صنف نازک کے لئے کیے اٹھائے صدے  
غم نشواں کے وہ حضرت نے مرتعے کھینچے  
کس طرح بھولیں گے احسان تمہارے خیری  
شبِ ظلمت میں چراغ ہو دکھایا تم نے  
گرتے تھے قعر ضلالت میں بچایا تم نے  
عزت و شان تھی ولی کی تباہی دم سے  
فوت مولانا ہوئے کون گماں کرتا ہے  
ان کی تصنیف کا ہر رنگ جدا ہوتا ہے  
دختر ہند کی موجودہ مصیبت کے لئے

# اشکِ حسرت

بروفاتِ حسرتِ آیات، مصوّرِ غم، فاضلِ زمانہ، غمگسارِ بے چارِ گاہ، محسنِ نسواں، ادیبِ العصر حضرت علامہ راشد الخیر می ۲۰ مرحوم و مغفور علی اللہ تعالیٰ و طاب ثابہ و جلالِ بختہ مشواہ  
از محترمہ نوشاہہ قانون قریشی - بی۔ اے۔ حیدر آباد دکن

- (۱) دادِ دینغا! بجھ چکی شمعِ شبستانِ حیات
  - (۲) بادِ صحرے اُجاڑا ہے گلستانِ حیات
  - (۳) تھی غنیا پاشِ جہان جس کی منورِ زندگی
  - (۴) زندگی جس کی تھی دنیا میں دبستانِ حیات
  - (۵) خدمتِ مخلوق تھا جس ذاتِ عالی کا شعار
  - (۶) یادِ دلوں اتار رہا جو قوم کو بھولا سبق
  - (۷) وہ بزرگِ نیک، غو، عالی صفات و نیکل
  - (۸) وہ وسیعِ المحصلہ، عالی شیم، والا، ہم!
  - (۹) آہ وہ بزمِ ادب کی شمعِ آخرِ بچہ گئی
  - (۱۰) درد و غم کا وہ مصوّر، تھا ہمہ دانِ حیات
  - (۱۱) غمگسارِ صنفِ بیکس، آہِ رخصت ہو گیا!
  - (۱۲) اب سنائیں گے کسے ہم درد و غم کی داستان؟
- چھپ گیا بدلی میں وہ مہرِ تابانِ حیات  
آج پامالِ خزان ہے ہائے بستانِ حیات  
چھپ گیا افسوس وہ خوشیدِ رختانِ حیات  
وڑتے تھے جس کی جانبِ تشنہ کا انِ حیات  
صنفِ نسواں کی حمایت جس کی تھی شانِ حیات  
جس نے ملت کو بتایا رازِ پنهانِ حیات  
زندگی تھی جس کی یارب! اپنا سامانِ حیات  
تنگ تھا جس کے لئے افسوسِ دامنِ حیات  
تشنگانِ علم ہے تاریک میدانِ حیات  
آہ وہ فطرتِ شناس، ناشناسانِ حیات  
کر گیا دنیا کو جو ممنونِ احسانِ حیات  
کون بتلائے گا اب تدبیر و تدانِ حیات

- ۱۳۱) لٹ گیا افسوس وہ مایہ نقبِ حیات  
ہائے محو جستجو ہیں یاں غریبانِ حیات
- ۱۳۲) سایہ شفقتِ الہی کا کش ہو جہاں آواز  
ابرِ رحمت کی طسح تھا آہ فیضانِ حیات
- ۱۳۵) فیضِ پاشی سے ہمیشہ کاش ہوتے مستفید  
کاش ہم کہاتے نہ دل پر دلِ حورانِ حیات
- ۱۳۶) دیکھتے ہی دیکھتے گل ہو گئی شمعِ ادب  
ہو گیا اک لمحہ بھر میں چاک داماںِ حیات
- ۱۳۷) نگہبِ گل کی طرح رخصت ہوئی وہ روحِ پاک  
ہاتھ ملتے رہ گئے اجاب و اخوانِ حیات
- ۱۳۸) رحمتِ خالق سے وصلِ راشد الخیری ہوئے  
اپنے مسکن کو سدھارے آج یہاںِ حیات
- ۱۳۹) زندگی بے کیف ہے، سونی ہوئی بزمِ ادب  
کیا کہوں، کیونکہ کہوں، جانی ہیجانِ حیات

پھول برسائیں دعا خوانی کے مرقہ پر

ہدیہ اخلاص لائیں تنگِ دستانِ حیات

## بند دوم

- ۲۱) اضطرابِ روح سے دل کو نہیں یاربِ قرأ  
ذہا گئی دل پرستم کیسا حیاتِ مستعار
- ۲۲) غمگسارِ طبقہ نسواں کی رحلت ہے غضبِ  
کون اپنے حال پر ہو گا بھلا اب اشکبار
- ۲۳) مجلسِ علم و ادب کا بچہ گیا روشن چراغ  
ہو نہ جائے آہ دنیا کس لئے تاریک و تار
- ۲۴) اٹھ گیا وہ نا خدا کے کشمیِ عنفِ لطیف  
اب لگائے گا الہی کون اس بیڑے کو پار
- ۲۵) حامیِ کارِ غریبان، مونسِ بیچارِ گناہ  
وہ خدا کے قوم و ملت وہ ہمارا غمگسار
- ۲۶) گلشنِ اردو کی جس نے آبِ یاری کی سدا  
جس کی خدمت کی بدولت یحیٰ ہے لالہ زار

تھا وہ تزمینِ ادب، جانِ ادب، کانِ ادب  
 یزیمِ عالم پر اُدا سی چھا گئی ہے چار سُو  
 وہ شہنشاہِ قلم، وہ شہرِ یارِ علم و فن  
 مدتوں نہ تیار ہوا جو درسِ تفسیرِ حیات  
 آو وہ بحرِ معارف، پیکرِ صدق و صفا  
 ذات جس کی تھی نمونہ اہلِ عالم کے لئے  
 زندگی بھر کی نہ غفلت، فرض کے احساس  
 راشدِ الخیر می اگرچہ ہم سے رخصت ہو گئے  
 قالبِ خاکی، نظر سے لاکھ پنہاں ہو گیا  
 ہے یہی تفسیرِ کُلِّ مَنْ عَلَیْهَا کَاثُ کی  
 گریہ و خندہ، خوشی و غم، سدا تو اُمہ ہیں  
 تا جبکہ توشابہِ ناشاد و فریاد و فغاں  
 روحِ راشد کو ملے، اعلیٰ علیین میں مقام  
 برکتیں نازل ہوں ان کی روح پر شام و بکام  
 یعنی تسلیمِ سخن کا تاجدار، دی وقار  
 ساری دنیا اس کے ماتم میں بنی ہے سو گوار  
 وہ ادیبِ وقت، جس پر تھا کمالِ فنِ نثار  
 اس سے خالی ہو چکی ہے، گیتیِ ناپائدار  
 چشمہٴ جود و عطا وہ معدنِ حلم و وقار  
 زندگی تھی جس کی ہر پہلو سے، یاربِ کلمہ  
 نیک نفس و نیک نام و نیک دل نیکو شعار  
 روح ان کی عالم بالا میں زندہ برقرار  
 کارنامے ان کے دنیا میں ہیں دائم یا فکار  
 ہے حبابِ آسمانِ ہستیِ ناپائدار  
 ایک حالت پر نہیں ہے گردشِ ریل و نہار  
 اب اُنھیں دستِ دعا، پیشِ جنابِ کرونگہ  
 ہو عطا ان کو جو ارِ رحمت پروردگار  
 رحمتِ رب ان کے مرقد پر ہے ابرہار

ان کی اولادِ سعادت مند خوش اقبال ہو

باپ کا نقش قدم ہو ان کی ہستی کا شعار

نوشابہ

## ہیغمبر ادب

اس زمانہ میں جبکہ تعلیم کی برکتیں اپنا اثر وسیع کرتی جا رہی ہیں اکثر و بیشتر حضرات قلم بازی کی حیثیت پیدا کرتے جا رہے ہیں لیکن حقیقت میں ادب کی ترقی اور زبان کا عروج علم و واقفیت کی اس وسعت سے کوئی خاص تعلق اس معنی میں نہیں رکھتا کہ حقیقی ادب جو تہذیب و تمدن، علم و فن اور صنعت زبان کے خزانوں میں قابل قدر اضافہ کرے صرف چند ناخدا یا فن کی جنبش قلم تک محدود ہے۔ ادیب وہی ہو سکتا ہے جو قوم کے ساکن جذبات میں ایسی کیفیت پیدا کر دے جو صنعت فن کی باریکیوں کو پکھنے کے قابل ہو جائے اور فن و مزاج عام میں ترتیب و توازن کی غریب زبان اردو جو ابھی چند دنوں سے اس قابل ہوئی ہے کہ قوم ملک کے حیات و جذبات اور دیگر سماجی کیفیات کے آثار چڑھاؤ کو اپنے آئینہ میں نمایاں کر سکے، گنتی کے چند ایسے ناخدا یا فن کی مرہون منت ہے جو تنقید و تحسین کی کسوٹی پر پورے اثر ینگے یوں تو جو تہذیب و فن اور قوت فکر و جستجو کے لحاظ سے اکثر ایسے حضرات گذر چکے ہیں جو اگر راہ راست سے ہٹ کر فرضی اور خیالی قصوں اور کہانیوں کی گنجلک گھائیوں میں سر نہ پٹکتے تو حقیقی معنوں میں قوم و ملک کی خدمت کے لحاظ سے بالعموم اور زبان و ادب کی ترقی و عروج کے لحاظ سے بالخصوص زبان اردو کے محدود خزانوں کو لال و گہر سے بھرنے میں اپنے مابعد والوں سے کہیں آگے رہتے لیکن وہ تو ہوا قصہ ماضی اور اسپر ٹوے بہانے سے فی الحال کچھ حاصل ہی نہیں۔ اب رہا یہ کہ وہ گنتی کے چند ادیب کون ہیں جنکی آویزش قلم میں فرض و اصل کا توازن ہوا اور جس کی حیات و جذبات میں ایسی ہمت گیری ہو جو ملک و قوم کی قوت تیز میں ایسی کیفیت پیدا کر دے جو زرو جو ابر کو سنگریزوں سے ممتاز کر سکے۔ فن کا کمال یہ ہی ہونا چاہیے کہ اس میں ایسی شان ہوا ایسی عالمگیریت ہو جو صرف کسی خاص طبقہ کے حسن فکر تک محدود نہ ہو جائے بلکہ اس کا حقیقی اثر خواہ وہ کسی صورت میں ہو تہذیب و تمدن کی عام وسعتوں تک پھیل کر رہے۔ اکثر ادیب ایسے بھی ہیں جو حقیقت کیفیات عامہ کو اپنے لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں لیکن انداز بیان ایسا ہوتا ہے کہ وہ صرف مخصوص طبقہ کے لئے باعث لذت ہوتا ہے۔ موجودہ زمانہ میں ٹیگور اس کی زندہ مثال موجود ہے لیکن موضوع زیر بحث میں ہمارا طمع نظر ایسا ادیب جو قوم و ملک کے ہر طبقہ کی یکساں ملکیت ہو اور جس کے موئے قلم سے بہتے ہوئے دریا میں اعلیٰ و ادنیٰ دونوں کے لئے ایک ہی طرح کا سامان سیرابی موجود ہے۔ یہاں بلندی فکر حسن تصویر، فلسفہ کی چاشنی اور طلاوت زبان کا ایسا مجموعہ مرکب ہوتا ہے جو ہزاروں بیماریوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ یہی شان اکسیر کی ہوتی ہے۔ زبان اردو جسے زندگی کے ابتدائی دور میں قانون زندگی کے ماتحت اکثر و بیشتر لوگوں سے دوچار ہونا پڑا ایسے ہی کئی اطباء کی ممنون منت ہے جنہوں نے اکسیر ادب کی چند خدا کوں میں اس کے رنگ و پتھوں میں زندگی کا اثر رواں دواں کر دیا۔



علامہ رشید الخیر می مرحوم و مغفور عام نظروں میں ایک حزن نگار ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں حقیقت بھی یہی ہے کہ بحیثیت حزن نگار کے علامہ مغفور اپنا ثانی نہیں رکھتے اور حزن نگاری کے لحاظ سے ادب اور دوش جیسا نہ جتیرہ، آئیس اور دیگر اذکار سخن کا صنف نظم میں ہے۔ علامہ راشد الخیر می مرحوم صنف نثر میں ایسے ہی ممتاز ہیں مضمون، زیر بحث کا موضوع اگر عام نہ ہوتا تو یہ بحث اتنی وسیع ہو سکتی تھی جو بحیثیت خود ایک مضمون ہو جاتی، لیکن اس وقت چونکہ مرحوم و مغفور کی عام اول حیثیت پر ایک سرسری نظر ڈالنا ہے اس لئے اس اہم موضوع کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ موقع ہوا تو پھر کبھی اس پر بحث ہو سکے گی یا نہیں یہی جیسی توفیق اگر دوسروں کو بھی ہوئی تو یہ فرض ہے پہلے ہی کوئی ادا کر دیا۔

علامہ خیر می مرحوم حقیقت یہ ہے کہ ان ادیبوں کے زمرے میں تھے جو کسی مقصد، حیات کے ساتھ آتے ہیں اور جلی تحریر و اور تقریروں کے زیر سطح ایک خاص پیغام بولتے، حقیقت، ادیب وہی ہے جس کے پیش نظر ایک مقصد کا رہا ہو اور عہد و زمانہ کی سر و گردم ہواؤں کے سہارے جتنا نہ پھرے، ایسا ادیب، پانہ پیغام کے بارے دہا رہتا ہے اور اُس پر باوجود حادث کے بھونکے اثر نہیں کرتے۔ خدمت کے انجام پا جانے کے بعد اسکا ساحل سے آگٹنا یقینی ہے ایسے ادیب سے یہ امید رکھنا کہ وہ فن ادب کے ہر صنف میں جولانی دکھلائے گا سر اسر غلط ہے۔ قدرت کا منشا یہی ہے کہ ہر انسان ہر کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ اسی اصول کے مطابق علامہ مرحوم نے اپنی زندگی صنف ناول کی بد حالیوں، مصیبتوں اور قسمتوں کے مختلف گوشواروں کو ملک و قوم کے سامنے پیش کرنے میں ختم کر دیں، لازمی طور پر ایسے مطالب کے ادا کرنے کی زبان یا تو حزن انگیز ہوگی یا ملحن امیز۔ مرحوم کا آلہ کار حزن و فہم تھا جس میں اثر زیادہ ہوتا ہے طعن امیز زبان کی مدد سے تہذیب و تمدن میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں ان کو پیش کرنے والوں میں دنیا کا ممتاز ترین ادیب اس وقت میں پناہو شاہ اور وہ بڑی حد تک کامیاب ہو۔ مرحوم نے اپنی فطری نرم دلی اور حزن انگیزی کی وجہ سے پہلے آلہ کار چنا اور بڑی حد تک کامیاب رہے لیکن انوس کہ ہماری سوسائٹی کچھ ایسی سخت قلب و اقع ہوئی ہے کہ اس نے مولانا کے مرحوم کے حزن طبیعت کی ایسی قدر نہ کی جیسی ہونی چاہئے تھی اور ایسی سوسائٹی کے لئے کچھ برناؤ شاہیے تیر و تفنگ والے ہی سوزوں میں لیکن اسکا باوجود اپنی زندگی ہی میں عورتوں کی ذہنی کیفیات میں جو انقلاب پیدا کر گئے وہ ان کو زندہ جاوید بنا چکا ہے۔

مرحوم کے شہ پارے و حقیقت ان کے نظریہ زندگی کی حقیقی جاگتی اور بولتی پھرتی تصویر ہیں۔ وہ کوئی ڈراما نویس نہ تھے لیکن مثیلی کیفیتیں ان کی ہر ہر سطر میں پوشیدہ ہیں۔ اثر و جذب کے لحاظ سے جو کامیابی اپنے جیتے جی ان کو حاصل ہوئی وہ دوسرے ادیبوں کو کم حاصل ہوتی ہے انہوں نے اپنی قوم کی معاشرت، اخلاق اور دیگر کیفیات زندگی کا جائزہ ہمیشہ محبت، رواداری، ہمدردی اور علاوہ کے ساتھ لیا۔ انہیں ان کیفیات میں ایسے راز ہائے سر بستہ نظر آئے جن کی مدد سے اگر دیکھا جائے تو عام لوگوں کی روزانہ اور غیر دلچسپ زندگی کی تہ میں اور تنگ و تاریک گوشوں میں ایسی چنگاریاں ملیں گی جنکو ہوا دینے سے قومی زندگی کی سر و مہری جوش و اثر کے حرارت انگیز شعلوں سے کافی ہو جائے ہو جائے گی، حزن انگیزی کے ساتھ ساتھ رومانیت مولانا

مرحوم کی خاص ادبی شان ہے۔ مولانا کے بیان سے جو آنسو نکلتے ہیں وہ بہہ کر خشک ہو جانے والے نہیں ہوتے۔ بلکہ انہیں سمندوں کی طوفانِ نیری عروج پر لیتی ہے۔

سوسائٹی کے متعلق مولانا کا نظریہ عام طور پر یہ ہے کہ انسان کو اپنی حیثیت کو سماج کی بندشوں میں جکڑ کر تنگ نہیں کر دینا چاہیئے بلکہ برخلاف اس کے سوسائٹی کا یہ مقصد ہونا چاہیئے کہ وہ اپنے افراد کی ترقی اور خوبیوں کی وسعت کو جگہ دینے کے لئے اپنے دامن و مسیح کرے۔ سماج کے خلاف ان کا ہمیشہ یہ احتجاج رہا کہ اسے انسانی روح کی ترقی و بلندی میں سد راہ نہیں ہونا چاہیئے۔ قدیم و جدید معاشرت و اخلاق کا سوال ہمیشہ مرحوم کے لئے باعثِ حزن و رنج رہا۔ سماج اور فرد کے درمیان جو واسطہ ہونا چاہیئے اسی نظر پر کے مطابق ہمیشہ اس کا رونا روتے رہے کہ موجودہ دور ماوریت کے طوفان میں پھنک کر روحانیت کا جو انسانی زندگی کی عنصرِ لطیف ہے گلا دبا ئے رہتا ہے۔ تصنع، سماج کے مصنوعی قوانین کی استبدادیت اور اس قسم کے دیگر اثرات زندگی کے جوہر کو کٹی ہوئے مے رہے ہیں۔

زبان کی ترقی و عروج کے لحاظ سے مولانا کی خدمات ہمیشہ ہمارے لئے باعثِ فخر رہیں گی۔ مولانا ہم سے اس قدر نزدیک تھے اور ان کا اثر ہماری زندگی پر کچھ ایسا ملا جلا رہا کہ ان کی حقیقی ادبی شان کا ہم صحیح معنوں میں اندازہ نہیں کر سکتے تھیہتا میں نے کچھ ایک ادیب کی شان کے متعلق بیان کیا ہے۔ وہ محض سرسری اور جزوی طور پر تھا اور ادب اور گو مولانا کی خدمات نے کہاں تک مالا مال کیا ہے اس کا اندازہ بغیر غور و فکر اور تحقیق و جستجو کے نہیں ہو سکتا لیکن قطع نظر فنی اور صنعتی خصوصیات کے زبان پر جو مرحوم کا احسان ہے وہ چشمِ ظہر میں سے بھی نہیں چھپ سکتا۔ مولانا ہی جیسے ادیبوں کی خدمات سے ہمیں اردو زبان کی قوتوں کا اندازہ ہونے لگا۔ مولانا نے بالخصوص جو خدمت زمانہ لٹریچر کے لحاظ سے اردو کی کی ہے اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کے پہلے اردو زبان اس لحاظ سے کیا تھی اور آج کیا ہے۔ کم سے کم ناظرِ عصمت سے تو یہ راز اب ہلوشہ نہیں رہا۔ ہم مولانا ہی کے صدقہ میں اب اپنے اندر یہ صلاحیت پارہے ہیں کہ اپنی آواز کے جذب و اثر کا اندازہ کر سکیں اور دل میں خیالات کے جو جزو و مد پیدا ہوتے ہیں ان کو زبان پر لا سکیں اور یہی نہیں بلکہ پہلے جو خیالات دل میں بھی پیدا نہ ہوتے تھے وہ اب پیدا ہوتے ہیں اور زبان سے گذر کر عالمگیر وسعت حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لحاظ سے مولانا نے صرف مجبور و لاچار و صنفِ نازک کی عام ضرورت ہی کو پورا نہیں کیا ہے بلکہ ان کی گو گو و انکی حیثیت سے زیادہ لال و جواہر سے بھر دیا۔

علامہ مرحوم نے اپنے پیغام کو ملک و قوم تک پہنچانے کا ذریعہ مخصوص طور پر مختصر فنانوں اور ناؤں کو بنایا اور اس لحاظ سے وہ بہت بڑی حد تک کامیاب رہے۔ واقعات کے نمثیلی Dramatic پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں مولانا مرحوم اردو ناول نویسوں میں جس قدر کامیاب ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی اور یہی مولانا کا مخصوص طریقہ کہئے۔ وہ اپنے ناؤں میں ہمیشہ اپنی حیثیت کو پس پشت رکھتے ہیں اور اپنے کرواروں Charactero کو بغیر کسی

تیر جان کے اپنے اثرات و کیفیات خود ظاہر کرنے دیتے ہیں۔ اکثر و بیشتر اپنے کرداروں کو پس پشت ڈال کر خود مختلف موضوعات پر عام خیالات کا اظہار مصنف کی زبان سے ناول کے سلسلہ اثر کو درہم برہم کر دیتا ہے۔ ٹیگور باوجود اپنی ادبی ہمہ دانی کے بحیثیت ناول نویس بڑی حد تک ناکامیاب ہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ خود اپنے کو اپنے کرداروں سے زیادہ نمایاں کرنا چاہتا ہے۔ ناول کی جان پلاٹ ہوتا ہے اور اس میں ربط و تسلسل کا لحاظ ضروری ہے۔ واقعات و حالات کے تشبیہ و تفرائیں پڑ کر سلسلہ اکثر جھوٹ جاتا ہے اور ربط کا فون ہو جاتا ہے۔ مولانا کے ناول ہمیشہ اس سقم سے پاک نظر آتے ہیں۔ ناول کا اولین مقصد انسانی زندگی کی کشمکش دکھانا ہوتا ہے اور فلسفہ کی پاشنی موقعہ محل سے داخل کرنی ہوتی ہے۔ مولانا جیسا کہ میں پہلے لکھ چکی ہوں ایک پیغامبر ادیب تھے اور اس لحاظ سے ناول کے ذریعہ سے پیغام پہنچانا ذرا مشکل امر تھا لیکن جس خوبی سے مرحوم نے اس مشکل کو حل کیا ہے صرف انہیں کا حصہ تھا۔ مرحوم کے تاریخی ناولوں پر فنی حیثیت سے میں خصمت کی ایک قبل کی اشاعت میں بحث کر چکی ہوں اور چند اس طوالت کے خوف سے بھی اس مخصوص بحث کو چھوڑ کر آگے بڑھنا چاہتی ہوں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ عنوان مضمون کے ماتحت جتنی بحثیں ہیں ان پر خود بیحد مضامین ہو سکتے ہیں مگر نہ وقت ہے نہ موقع۔

خرن نگاری کے ساتھ مرحوم نے مزاجیہ نگاری کی طرف بھی توجہ کی ہے مگر جزوی حیثیت سے اور اس لحاظ سے کہاں تک کامیاب رہے ہیں اس کے متعلق بھی علیحدہ ایک مضمون ہو سکتا ہے۔ زبان کی سلاست و فصاحت کا فقدان یہاں بھی نہیں۔ مرحوم ان باتوں کے بادشاہ تھے۔ مرحوم کی اس صنف کی کتابیں جو غاصر امتیاز رکھتی ہیں ان میں معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے والا خود بھی قصہ کے پلاٹ کا ایک جزو ہے اور کردار پڑھنے والے سے ٹھلے سے ٹھلے معلوم ہوتے ہیں۔ قہقہوں کی فراوانی اور مسکراہٹوں کی جولانی کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اپنے مخصوص انداز بیان اور مقصد کار کو مولانا یہاں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

الغرض علامہ راشد الخیر می مرحوم و غفر کی موت سے ملک و قوم کو جزیرہ دست نقصان ہوا ہے وہ قلم سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ ہمارا دل ہی جانتا ہے کہ ہمارے ہاتھ سے کونسی دولت جاتی رہی۔ مولانا جیسے ادیب آئے دن پیدا نہیں ہوتے۔ ہمارے اس نقصان عظیم کی تلافی کب ہوگی کون کہہ سکتا ہے۔ مولانا کا غم صرف رازق بھائی ہی کا نہیں قوم و ملک اور لب و زبان کا غم ہے اور ہم اس کا جتنا بھی سوگ منائیں کم ہے۔ اگر آرزو و صادق نے اپنا حقیقی باپ کہو یا تو علمی برادری کا رومانی باپ جاتا رہا۔ مگر کرنا ہی کیا ہے جو مشیت الہی ہو اس پر صبر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں +

شہر بانو مظفر پور

# آہ! محسن نسواں

محترمہ بیگم صاحبہ رئیس الاحرار حضرت مولانا محمد علی جوہر مرحوم

جب سے علامہ راشد الخیری مرحوم نے لڑکیوں کے لئے تربیت گاہ قائم کی اس وقت سے مجھ کو اس مدرسے کو دیکھنے کا اکثر موقع ملا اور میں جا کر دیکھ کر قہقہے مچاتی تھی کہ وہاں غیب اور نادار لڑکیوں کے ساتھ نہایت عمدہ سلوک کیا جاتا تھا اور ان میں اور امیر لڑکیوں میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔ مولانا کی کامیابی کی وجہ ان کی کوشش اور محنت تھی جو خدا کے فضل سے کامیاب ہوئی۔ ایک موقع پر میں نے عطیہ فیضی صاحبہ کے لئے مدرسہ میں جلسہ کرایا جہیں لڑکیوں نے اپنی تعلیم اور تربیت کا بہت اچھا مظاہرہ کیا۔ میں اس مدرسے میں اکثر جا کر بچوں کو دیکھ کر متاثر ہوتی تھی۔

بیشک مولانا کی وفات سے سجد نقصان ہوا ہے اور اسکی تلافی نہیں ہو سکتی۔ جب تک ہم کوچہ چلیاں میں رہتے تھے، مولانا معمولی صاحب سے انکے بہت زیادہ تعلقات تھے اور اکثر صبح وہ مولانا کے پاس آتے اور مولانا کو ان سے اور ان کو مولانا سے نہایت عقیدت اور محبت تھی۔ اسکے بعد اگرچہ وہاں سے چلے آنے کی وجہ سے ملاقاتیں تو اکثر نہ ہوتی تھیں مگر عصمت کے ذریعہ جبکہ میں بہت عرصے سے مطالعہ کرتی ہوں۔ ان کے خیالات سے واقف ہوتی رہتی تھی۔

مولانا نے عورتوں پر جو احسانات کئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ کوئی ان کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ اور ان کے لئے مولانا ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ مرنا جینا تو ہر ایک کے ساتھ ہے اس لئے ان کو بھی یہاں سے جانا پڑا مگر جو کام وہ کر گئے ہیں وہ مسلمان عورتوں کے لئے خاص طے پر بہت بڑا ذخیرہ ہے اور مجھے ایسا ہے کہ ان کے صاحبزادے اپنے والد ماجد کی طرح عصمت کے ذریعہ نہایت گرمجوشی سے عورتوں کی خدمات انجام دیتے رہیں گے۔

انہوں نے اپنی تحریر یا تقریر اور مضامین کے ذریعے سے عورتوں میں زندگی کی روح پھونک دی وہ نہ صرف اپنے فرائض کو سمجھنے لگیں اور ان کو اپنے حقوق کا احساس ہو گیا بلکہ وہ مضامین بھی لکھنے لگیں۔ اس سے پہلے وہ اس سے ناواقف تھیں "عصمت" کے مطالعہ سے ان مضمون لکھنا آگیا جس کے ذریعے وہ اپنے خیالات کا اردو پر اظہار کرنے لگیں۔ تمام ہندوستان میں جو ان کا نام کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ صرف اردو ادب بلکہ عورتوں کی خدمات کی وجہ سے ان کا وہ نہایت بلند تھا۔

مولانا نے جو عورتوں کے حقوق کے سلسلے میں جدوجہد کی، مثلاً ترکہ پداری، خلع، عقد، بیگانہ، تعدد ازواج وغیرہ، اسکی تفصیل بحث کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ تعلیم یافتہ شخص مولانا کے ان کارناموں سے بخوبی واقف ہے۔ ان مختصر الفاظ سے میرا مطلب یہ ہے کہ مولانا راشد الخیری صاحب نے جو احسانات ہندوستان کی عورتوں اور خصوصاً مسلمان عورتوں پر کئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ عورتیں ان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتیں۔

میری خواہش ہے اور میں دعا کرتی ہوں کہ وہ پورا پورا جو انہوں نے لگا یا ہمیشہ ہر اہم کار ہے اور اس سے ایسی عورتیں پیدا ہوں جو عورتوں کی خدمت کرتی رہیں۔

میری بیگم راشد الخیری صاحبہ اور ان کے بچوں سے دلی ہمدردی ہے \*

# ہندوستانی زبان کا جنازہ

از محترمہ مسٹر ہلاس ۔ توکیو ۔ (جاپان)

مکڑے ہوتا ہے جگر پڑھ کے فغانِ رازق ہے مگر نشترِ اناس زبانِ رازق  
ہم نے مانا کہ حقیقت میں ہے جاں ناسب کو پھر بھی کافی ہے رُلانے کو بیانِ رازق  
یا خدا مارچ کے عصمت کا مانتی پرچہ کس قدر دل کو پہلانے والا ہے خصوصاً صفحہ اول کا سفید متن اور سیاہ  
حاشیہ دل کے مکڑے کئے دیتا ہے۔ مجھے تو صوفی مرقم بھی دکھائی دے رہی ہے۔ جیسے چاروں طرف بکس تھیم فرقہ نوال  
نوح نوال ہے۔ جیف عصمت بے نصیب ایتم۔ ہوہ جو کچھ تجھے سب ہی رنگوں میں الگ الگ نظر آ رہا ہے۔ ہے ہے  
عصمت کے اس سگوار پرچہ نے دل کے پرچے آزاد دیئے۔ خدا کے حکم کے آگے کس کی مجال ہے جودم مار سکے۔ خداوند  
ہر حالت میں ترا شکر ادا کرنا چاہئے۔ یہ دن بھی دیکھنے تھے۔ یہ وہی پرچہ ہے جس میں کسی کے مبارک ہاتھوں نے عورتوں کی  
حمایت میں صفحہ کے صفحہ سیاہ کر دیئے۔ اور آخری وقت تک جدوجہد جاری رکھی جس مقصد کو لے کر کھڑے ہوئے تھے آخری  
سائنس تک اسی پر اڑے رہے۔ آج اسی پرچہ میں اس مقدس اور ہر دل عزیز ہستی کے اس وارلنٹھ سے رحلت کی خبر میں  
بھری پڑی ہیں۔ بوڑھا پے کی موت کوئی انوکھی بات نہیں۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ آدمی آدمی میں فرق ہے۔ ایک نوجوان کی زندگی  
سے وہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا جو ایک بوڑھے کی شمع حیات گل ہو جانے سے نقصان ہو جاتا ہے۔ دنیا کو علم ہے کچھ اس میں  
سراہنے کی ضرورت نہیں کہ علامہ محترم نے اپنی حیاتِ مستقام میں وہ کارہائے عظیم کئے ہیں۔ جو آئندہ نسلیں یا دیکھیں گی۔  
اور نہ صرف یا دیکھیں گی بلکہ مرحوم کی حریروں کو دیکھیں گی اور بلیکس گی۔

”حیاتِ راشدہ کا آخری باب“ صفحہ ۲۰ تک میں نے پچکیاں لے لے کر شکل تمام ختم کیا ہے۔ نماز جنازہ اور تصویر جنازہ  
دیکھ کر فلک یاد آگیا۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ برسوں رہیے ایک نہ ایک دن اس جہال کو خیر باد کہنا ہے۔ اور سب عزیز و رفقا کو ہمیں  
چھوڑنا ہے۔

کوئی آتا ہے عدم سے تو کوئی جاتا ہے سخت دونوں میں خدا جانے سفر کس کا ہے  
بہت کم لوگ ہیں جنہیں عالم روتا ہے۔ کانٹن چکے ہیں۔ آنکھیں دیکھ چکی ہیں۔ بڑے بڑے پیسہ والے امیر کبیر اس دنیا  
سے سنہ موڑتے ہیں۔ کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون مرے۔ اور کیا ہوا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ زندگی بھر دولت میں کھیلے رہے۔ قومی  
کاموں سے قطعی کوئی واسطہ نہ رکھا کسی کی آگ کو اپنے دلوں میں روشن نہ کیا۔ ان کی بہت پرسوائے چند عزیز اقربا کے آسمان  
پہانے والا کہاں سے آئے۔ بندگانِ خدا کی خدمات اور خصوصاً مظلوم عورتوں کی دل دہی بڑا اجر رکھتی ہے۔ دنیا ہی

میں دیکھ لیجئے۔ علامہ کے سوگ میں گھر گھر صف ماتم بھی ہوئی ہے۔ اپنے پرانے دور نزدیک سب ہی تڑپ رہے ہیں۔ باوجود اس کے کہ چراغ سحری تھے۔ اور مہربانی کو پہنچ چکے تھے۔ تاہم ہر آنکھ بل قفل بھر رہی ہے۔ کیا جوان کا سوگ منایا جائے گا جو اس ضعیف شخصیت کا منایا جا رہا ہے۔ ہندوستان بھر کے اخبارات و رسائل نوہ خواں میں۔ میں سمجھتی ہوں مردوں کو چھوڑ کر صرف بھمتی حلقہ کی بہنوں ہی نے آسواں قدر جمع ہو گئے ہوں گے کہ ایک کشتی بخوبی پار ہو سکتی ہے۔ اب کچھ تو اس بندہ خدا میں روہانی قوت تھی جسکے لئے لاکھوں دل بسل ہیں۔

ہندوستانی زبان کا مزہ اللہ بخشے اس عورتوں کے وارث کے ساتھ دفن ہو چکا۔ اب کوئی کیا کہے گا نہ دینی طبیعت پائیکا نہ وہ مذاق حاصل کر سکے گا کس بات کو یاد کریں۔ اوکس کس کو روئیں۔ علامہ محترم نے اپنی نظموں کے مجموعے رُوداد و قفس میں نظم کے اندر ہندوستان کی مظلوم بے زبان اور با وفا عورت کا جو صبح نقشہ کھینچا ہے کس قدر عبرت انگیز ہے۔ بڑے فخر سے ایک جگہ لکھا ہے ہندوستانی عورت گھر بھر کو کھلا پلا کر پیچھے پتیلی پونچھ کر دوزخ بھر لیتی ہے اور حرف شکایت زبان پر نہیں لاتی۔ ہر ہر طریقہ سے مردوں کو عورتوں کے ساتھ حسن سلوک سے رہنے کے درس دیئے ہیں۔ اور وہ مونڈ نکاتیں لکھی ہیں کہ پتھر سے پتھر دل ہم ہوجائے۔ یہ سب کچھ عورتوں ہی کی یہودی کے لئے تھا۔

”حیات راشد کے آخری باب میں صفحہ ۱۸۶ پر علامہ محترم نے بستر علالت پر جو گفتگو اکثر ظفریاب حسین صاحب سے کی ہو اس کے ایک فقرہ پر دنیا کی دولت نثار کر ڈالے تب بھی اس کے مقابلہ کا بولنے والا میسر نہ آئے گا۔ فرمایا تھا میٹری بیماری میں میرے بچوں نے پونا ٹیک دیا ہے۔ انصاف شرط ہے۔ یہ زبان سوائے علامہ محترم کے طاقت ہے کہ کوئی بول سکے؟ کئی مرتبہ پڑھا اور مزہ لیا۔ یہاں تک کہ آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ افسوس اسی قابل ادیب کے منہ سے آخری موتی روئے گئے ہیں۔ میں نے رسالہ میں اس لفظ پر سرخ پینل سے نشان کر دیا ہے۔ جب پڑھتی ہوں زبان کی چاشنی مزہ دیتی ہو۔

فلق خدا کو سچ ہے اس میں ایک سے ایک بڑا انسان ہو کر رہا ہے۔ اور موجود بھی ہے اور آئندہ بھی پیدا ہو گا۔ مگر یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ جو رنگ مصور غم نے اختیار کیا تھا وہ دوسرے کے بس کی بات نہیں۔ علامہ نے آخر تک اُسے ایسا بھنایا جو نبھانے کا حق ہے۔ مقابلہ تو بڑی چیز ہے۔ لکھنے والے اگر نقل بھی کرتے ہیں۔ تو آخر میں جا کر چت ہو جاتے ہیں۔ پلاٹ کو ہرگز نہیں نبھاسکتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دانت نکوس رہے ہیں۔ آج کل بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی تعلیم کچھ پڑی بات نہیں۔ لڑکے لڑکیاں برابر حاصل کر رہے ہیں۔ ڈگری لیکر تو وہ اپنے خیال میں عالم فاضل بن جاتے ہیں ڈپلومہ یعنی سند کا پروانہ ان کی قابلیت کا بہترین آلہ ہے۔ چاہے ہندوستانی زبان صحیح لکھنے کا بھی سلیقہ نہ ہو۔ آج کل تعلیم زیادہ کہ مغر کھو کھو ہو جائیں اور قابلیت کم۔ پہلے تعلیم کم قابلیت زیادہ تھی۔

عمرہ سے میرے مطالعہ میں اخبارات اور رسائل میں ایسے قصے اور افسانے آرہے ہیں کہ واللہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ ان کے لکھنے والے انشاء اللہ بنیورشی اور کاجول کے پاس شدہ ہیں۔ دوسری عبارت لکھنے کے بعد نظر آتا ہے کہ

”علیمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میں ان قصوں کو پڑھ کر غلابان میں بڑھ جاتی تھی کہ یا الہی یہ کس قسم کی عبارت ہے۔ سب پڑھ جائے  
 متکلم کا نام بعد میں نظر آئے گا۔ برلاس صاحب سے بھگڑی تھی کہ یہ کیا حرکت ہے ہم بھی تو سمجھیں۔ وہ کہتے تھے انگریزی  
 طرز کی نقالی ہے۔ نہ کسی کی طرف داری ہو اور نہ کسی کی مخالفت میں تو اللہ لگتی بات بہرہی ہوں۔ جو مزہ اپنی بامعاورہ ہندوستانی  
 زبان میں آتا ہے وہ نقالی میں کب نصیب میں کوئی برصیا نہیں۔ وہ تو سی خیال کی پیروی نہیں۔ اسی صدی کی پیدائش ہوں۔  
 جدید باتیں تھے خود بھاتی ہیں۔ مگر یقین کیجئے کہ پچھلے رنگی زبان جسے لوگوں نے سمجھ کر مرکب بنا دیا ہے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔  
 بھاتی کیا معنی نہ لگتی ہے۔ اچھے اچھے قابل لوگوں کی تحریریں دیکھی ہیں جو خدا کے فضل سے بجائے عورت کے چھو کر  
 لکھتے ہیں۔ میں ہوں کہ دل ہی دل میں جل کر صدمہ ہوئی جاتی ہوں۔ کہ زبان کی کیا مٹی پلید ہو رہی ہے۔ دہلی والے بھی  
 بھول کر بھی عورت کو چھو کر نہیں لکھیں گے۔ میں خود کسی قابل نہیں کہ لوگوں پر نکتہ چینی کروں مگر زبان کا بے ڈھنگا پن  
 ناگوار گذرتا ہے۔ اہل زبان چھو کر۔ لونڈی۔ باندی۔ خدمت گزار۔ رزخیر کو کہتے ہیں۔

بائے غضب ہو گیا قلم کا بادشاہ ہم سے بچھڑ گیا۔ اب ہماری زبان کی رکھوالی کون کرے گا عصمت کے ماتی  
 پرچہ میں محترم آصف علی صاحب بیرسٹر نے جو چند مجھے مولانا مغلطو کی زبان کے لکھے ہیں سبحان اللہ شروع سے  
 آدھ تک آنکھ بند کر کے پڑھ جائے اور پھر انصاف سے کہے کہ کیسے پاکیزہ الفاظ اور آسان فقرے ہیں کہ معمولی سی استطاعت  
 کا آدمی بھی چٹخارے لیتا رہے۔ مجھے تو یہ رونابے خود گئے اور ہندوستانی زبان کو ملے گئے!

قاعدہ ہے ملک کی زبان میں دنیا کا لٹریچر ہوتا ہے۔ اور زبان کی ترقی ایک ایسی چیز ہے جس پر قومیں فخر و ناز کرتی  
 ہیں۔ ملک کی زبان میں تعلیم حاصل کر کے انسان ترقی کے مدارج طے کرتا ہے۔ ہمارا حال برعکس ہے۔ ہمارے مدرس  
 غیر زبانوں پر جان نثار کئے بیٹھے ہیں۔ اور اپنی زبان سے غفلت برت رہے ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھ بیٹھے کہ میں  
 غیر زبانوں کے سیکھنے کی مخالفت ہوں ہرگز نہیں۔ ضرور سیکھنی چاہئے۔ لیکن یہ نہیں کہ تمام علوم غیر زبانوں میں سکھائے  
 جائیں +

علامہ محمد تم کے خاکی زندگی کے چند پہلو میں سالہ ساقی میں رشدا الخیر میمبر کے لئے لکھ چکی ہوں۔ یہاں صرف  
 چند باتیں عرض کروں گی۔

علامہ محترم باوجود معمر اور قدیم رسم و رواج کے مشیر الٰہی ہونے کے جدید باتوں کے بھی دل واوہ تھے۔ مجھے جب  
 پہلی مرتبہ شرفِ نیاز حاصل ہوا تو دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس عمر کا انسان اس قدر روشن خیال جس سے آن کل کے بعض  
 نوجوان بھی دور ہیں۔ آپ اگر عورتوں کی بجا شرم و حیا کو پسند فرماتے تھے تو ساتھ ہی ان کو حق بجانب آزادی دینے کے  
 بھی سب سے مؤید تھے۔ پچھلے سے یاد آ کر تڑپا رہے ہیں۔ ایک روز میں دولت خانہ پر حاضر ہوئی۔ گرمی کا زمانہ تھا  
 چھوٹے مکان کے اندر کے کمرہ میں ننگے بدن ایک تہ بند باندھے گاؤنکھ سے لگے بیٹھے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کچھ لکھ رہے

ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی قلم رکھ دیا۔ ملازمہ فراشی پچھا کھینچ رہی تھی۔ فرمائے لگے۔ پٹکھے کے نیچے آن بیٹھو۔ غضب کی گرمی پڑ رہی ہے۔ اوسان خطا ہوئے جاتے ہیں بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ شام کے کھانے پر برلاس صاحب بھی بلائے گئے تھے۔ بڑے مکان کی پخت اس وقت کھلی ہوئی تھی، بغلی کمرہ بعد میں پڑا ہے۔ رازق بھائی اس کو ٹھٹھے پر رہتے تھے۔ فرمائے لگے ”نیچے گرمی ہے۔ رازق کے کوٹھے پر ہی سب بیٹھیں گے اور وہیں کھائے پئیں گے۔“ مانی جان نے کھانے کا وہیں انتظام کیا کھانے سے فراغت ہونے کے بعد میں نے گرواپس ہانسنے کی اجازت چاہی۔ فرمائے لگے ”رات کا وقت ہے۔ ڈولی ڈنڈے کی سرمدت نہیں یہ نہی چلی جاؤ۔ ورزش بھی ہو جائیگی کھا لو گی۔“ میں نے برقعہ نہ ہونے کا عذر دیا۔ فرمائے لگے اپنی مانی کا لے لو اور صادق کو ساتھ لے جاؤ وہ برقعہ لے آئیں گے۔“ مجھے کچھ تامل ہوا۔ مگر انہوں نے اصرار کیا اور برلاس صاحب کے ساتھ یونہی روانہ کیا۔ دراصل عورتوں کی تکلیف اور جس بیچا سے علامہ محترم کو روحی تکلیف ہوتی تھی۔

صادق میاں کا عقد مجھے یاد ہے میں اس میں شریک تھی۔ بیج کو باکرب میاں اتاری ہوں اور مانی جان کو دیکھا تو تول ہی دل میں حیرت کرتی رہی۔ سر سے پیر تک سوئی کا ٹوٹا بناری لباس عمر کے لحاظ سے ہلکے رنگ کا پہننے ہوئے تھیں۔ سمدھیانے میں گئے تو وہاں میری کئی ملنے والیاں مل گئیں۔ اور ہم سب نوشادہ کی والدہ کے لباس کی باتیں کرتے رہے۔ مانی جان اپنی عمر میں سب کچھ پہن اڑھ چکی ہوں گی۔ اس وقت جو لباس زیب تن تھا وہ اس مشیدائی شوہر کے تقاضے سے پہنا گیا تھا جو عمر بھر بیوی کا گردیدہ رہا۔ دہنا ایسے مردوں سے بٹی پڑی ہے کہ بیوی کو بھوٹے منہ نہیں پو پھتے۔ اگر بنی سنوئی ہے تو ہر وہ نہیں اور اگر سر جھاڑ نہ پہاڑ ہے تو بلا سے۔ کہنے کو سب میاں بیوی ہیں مگر حقیقت میں میاں کے لقب کا مالک کون ہے۔ ان کی ازدواجی زندگی قابل رشک تھی۔ وقت کی قدر وانی کی ایک مثال کھتی ہوں صادق میاں کے نکاح کے بعد ماموں جان نے اُن سے کہا کہ تمہارا کام ختم ہو گیا تم کالج جاؤ چنانچہ وہ چلے گئے عورتوں کو دو لھا لھن دیکھنے کی خوشی ہوتی ہے۔ چاروں طرف سے دو لھا کی پکار پڑی۔ مگر دو لھا کا پتہ نہیں۔ آخر معلوم ہوا کہ ان کو بڑھنے بھی پھپھایا گیا ہے۔

دیکھنے میں بھی آیا ہے کہ پرانے لوگوں میں بڑی وضع داری تھی اور ان میں کچھ ایسی باتیں پائی جاتی تھیں جو آج دیکھنے میں نہیں آتیں۔ برلاس صاحب کے تین ماموں کا حال میں بخوبی جانتی ہوں اور اپنی شادی سے قبل ان معزز حضرات کے حالات سے واقف تھی۔ مولوی اشرف حسین صاحب مرحوم برلاس صاحب کے حقیقی بڑے ماموں تھے۔ ان کا سہاگ کھاری ہاؤلی بھر میں مشہور تھا۔ چنانچہ کہنے کی شادیوں میں مرحوم کے سر کا سیلا بطور شگون کے ہر گھر میں منگوا یا جاتا تھا۔ اور ان کی بیگم صاحبہ کی ننہ بطور شگون دلہن کو پھائی جاتی تھی۔ دوسرے حقیقی ماموں جناب اسعد حسین صاحب عرشی جو فضل کے فضل سے اس وقت حیات ہیں۔ ان کی بیگم صاحبہ یعنی حامدہ بیگم صاحبہ الخیر یہ سے شگون کے طور پر وطن بنوائی جاتی تھی۔ ان دونوں کے سلوک بھی مشہور ہیں۔ علامہ محترم برلاس صاحب کے مرشد کے ماموں تھے



ان کا سلوک تو زبان زد عام ہے۔ آپ بے دوروں پر جاتے تھے اور مافی جان صاحبہ ساتھ ہوتی تھیں۔ ایک دن کی چوائی کبھی گورائے کی۔ انسان کی نصیحت کا اثر دوسروں پر اس وقت ہوتا ہے جب وہ خود باطل ہیں۔ آپ نے خود کر کے دکھا دیا کہ بڑا پاکدامن پرستی کی نشانی نہیں ہے۔ آدمی ہمیشہ زمانہ کے ساتھ چل سکتا ہو۔

دلفگار مسٹر برلاس

## بے زبانوں کی زباں

مقصودِ علم و ادب ہی ہو گیا افسوس فوت  
وہ کہ جس کے دل کے اندر بے کسوں کا درد تھا  
وہ کہ تھا پردوں میں رونے والیوں کا ترہاں  
وہ کہ اس دھن میں رہا تا مرگ، پابندِ فغاں  
وہ کہ جس کی عقل کا سینہ تھا غم سے داغ داغ  
وہ کہ جس نے غارِ خوش کو رشکِ سنبل کر دیا  
اب کسی لب پر، غریبوں کے لئے نالہ نہیں  
سو گوار اس غم میں تیرے صنفِ نازک ہی نہیں

کس بلا کا سانحہ ہے راشد الخیری کی موت  
وہ کہ علم و فن میں بے ہمتا، ادب میں فرو تھا  
صنفِ نازک کا مفسر، بے زبانوں کی زباں  
ہند میں پیا اہوں سچی مائیں، اچھی بیٹیاں  
دل تو دل، دل کی طرح جس کا دھڑکتا تھا داغ  
ہاں اُسی مشعل کو بادِ مرگ نے گل کر دیا  
صنفِ نازک کا کوئی اب پوچھنے والا نہیں  
ہے پریشاں علم و انشا کی بھی زلفِ عنبریں

شمعِ راتوں کو بہاتی تھی جو آنسو، اٹھ گئی  
دہر سے وہ کیا اٹھا، دہلی سے اُردو اٹھ گئی

جوش ملیح آبادی

# مرگِ عالم ہے موتِ عالم کی

از حضرت دعا ڈباٹوی

- (۱) اک نہ اک روز موت آتی ہے      موردِ مرگ زندگانی ہے  
ذاتِ حق صرف جساودانی ہے      باقی جو چیز ہے وہ نانی ہے  
کوئی دنیا میں آج تک نہ رہا  
بادشاہوں کا رن تک نہ رہا
- (۲) دستِ بڑا جیل سے کون بچا      ساری دنیا کو ہے یہی رونا  
موت یوں تو ہے سب کی غم افزا      ساخنہ ہے مگر قیامت کا  
کسی قابل کا کوچ کر جانا  
فسدِ کابل کا کوچ کر جانا
- (۳) مرگِ دل سوزِ راشد الخیریؒ      ایک تہید ہے مصیبت کی  
غریبندِ مستان تھی وہ ہستی      آج گویا جسٹ گئی دلی  
ایسی عادات یہ صفات کہاں  
اُن میں جو بات تھی وہ بات کہاں
- (۴) ہائے علامہ راشد الخیریؒ      ان کے دم سے تھی شانِ دہلی کی  
یکہے کون سی بیاں خوبی      آپ تھے خلق میں مثالِ اپنی  
نہ رہی کوئی انتہا غم کی  
مرگِ عالم ہے موتِ عالم کی
- (۵) عورتوں کا وہ یاورو ہمدم      ”تیجا ہم رو محسنِ اعظم“  
جس کو کہتے تھے سب ”مصورِ غم“      چل دیا ہائے سوئے ملکِ عدم  
بے نواؤں کا آسرا نہ رہا  
صنفِ نازک کا رہنما نہ رہا
- (۶) عورتوں کا بہت بُرا تھا حال      ہر طرف راہ میں بچھے تھے جال

تھا کسی کو ذرا نہ اُن کا خیال رات دن محو رنج و وقفِ ملال

چشمِ عالم میں کچھ وقار نہ تھا

کوئی بیسانِ حالِ زار نہ تھا

(۷) قدر و نیامیں کچھ نہ تھی ان کی دیکھتا تھا کوئی نہ مڑ کر بھی

مرد و ظلم و جور تھیں اتنی بزمِ دنیا میں کوئی قدر نہ تھی

سخت دل ہو گیا تھا عالم کا

کوئی احساس ہی نہ تھا غم کا

(۸) مرد کے دل پہ کچھ اثر ہی نہ تھا کچھ بھی دیکھ کر وہ کی نہ تھی پروا

جانور جیسے کوئی پال لیا مال بے حال تھا غریبوں کا

آدہ کرنے میں آن جاتی تھی

ضبط کرنے میں جان جاتی تھی

(۹) کیا کہوں منہ سے حال کیا تھا وہ تھیں اور آبرو کا رونا تھا

پٹہ پٹے ہلکنے سے واسطہ کیا تھا صرف مردوں کا وہ توڑتا تھا

نام کو صرف بہتِ خدا تھیں

ورنہ احباب سوچ لیں کیا تھیں

(۱۰) واقعی یہ کسی نے ٹھیک کہا آوے کس کا ہے بڑا رتبہ

صنفِ نازک نے جب کیا نالہ آگیا اک فرشتہ رحمت کا

راشد الخیر می اُس کا نام ہوا

خدمتِ نسواں اُس کا کام ہوا

(۱۱) کی حمایت حقوقِ نسواں کی اک نئی لہر سب میں دوڑادی

بات جو کی وہ دل میں جا اتری اُس کی تحسیر تھی کہ جادو تھی

چمک بھی جاتا ہے کمان کا تیر

نہیں کرتا خطا زبان کا تیر

وہ تھا اور اُن کی ترجمانی تھی اک رسالے کی داغ بیل پڑی

دل میں اُتری جو منہ سے بات کہی صنفِ نازک کی وہ وکالت کی

اُن کی بد قسمتی کو دُور کیا

گھر کی لونڈی سے رشک ٹھہر کیا

(۱۳) ایسا عامی جب اُن کے ہاتھ آیا صنفِ نازک کا بڑھ گیا پایا

مرد اپنے کئے پہ پچھتا یا اُن کا حق لڑ بھگڑ کے دلویا

آج جو عورتوں کی عزت ہے

راشد الخیری کی بدولت ہے

(۱۴) خادم قوم کے علاوہ بھی اُس کی ہستی تھی محبتِ خوبی

خلق میں کوئی بھی نہ تھا ثانی ایسا بے بیایا نہیں کوئی

بزمِ علم و ادب کی رونق تھی

ذاتِ راشد سے سب کی رونق تھی

(۱۵) شریں سحر آفرینی تھی نظم میں انتہا کی تھی شوخی

وہ عبارت کی ہائے رنگینی تھی غنیمت جہاں میں ذاتِ اُسکی

ایسا جا دو قسم نہ پاؤ گے

خوش بیاں خوش قلم نہ پاؤ گے

(۱۶) یوں تو دنیا کو موت سے گئی چیز جو آئی ہے وہ جائے گی

مرگِ راشد بہرِ رولائے گی چین کس طرح خلق پائے گی

قوم ابھی تشنہ نصیحت تھی

ابھی مرنے کی کیا ضرورت تھی

(۱۷) اے دعا شرحِ غم کہاں تک اب داستانِ الم کہاں تک اب

محوِ ماتم قلم کہاں تک اب گریہ دم بدم کہاں تک اب

اب دعا کے لئے اٹھاؤ ہاتھ

سب دعا کے لئے اٹھاؤ ہاتھ

(۱۸) یا الہی بحق شاہِ صدیقی مرتضیٰ کا بتول کا صدقہ

واسطہ خاندانِ اطہر کا پہونچے راشدِ بیست میں سدا

کہانے کو میوہ ہائے جنت ہوں

حور و غلام پئے اطاعت ہوں

مرسلہ بیگم دعاؤ با لوسی

# علامہ راشد النخیری کا درجہ ناول نگاری کے فن میں

دازخ باب ہشت: محبوب صاحب، ناشر: کتب خانہ صمدی

جہاں بات کا فلسفہ بھی اس نوبت کو نہیں پہنچا ہے کہ منیق اور شلی کائنات تصور ہو۔ پھر بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ شلی کے ارتسام کی خارجی صورتیں خواہ کچھ ہی ہوں اس کا اختطاط صریح و داغ کا فعل مضی ہے جبکہ وجہ باصہ یا دوسرے جہانی حواس سے متاثر ہو۔ حواس خمسہ ظاہری کے تاثرات سن سے استمطاط اور پھر مندی کی ایک عام شکتی پیدا ہوتی ہو جس کی حرف حساس لاشیا مرحتا ہی نہیں بلکہ حافظہ اور تخیل کے ذریعے کنایت بھی رجعت لاتی ہیں۔ ایسا بالواسطہ ارتسام قطعی اور بدیہی نہیں ہوتا لیکن وہ حقیقی ہوتا ہے اگر حواسوں کے ذریعہ صورت پذیر ہو۔ خارجی عمل محض اشکال صدری یا نقش کا ایک تسلسل ہو اگر تاہم اور جب یہ تسلسل خوش اسلوب اور منظم ہو اور مقول مقصود رکھتا ہو تو ہم اُسے سخن یا پسندیدہ کہتے ہیں۔ یہاں حسین اور مفید کا باہمی تعلق ہمارے سامنے آتا ہے۔ اس بحث میں نہ پر کر خلاصہ کلام ہے کہ خوبصورت لاشیا و حواس سے خطا اٹھانے کی خواہش خاص حواسوں کے فعل سے حافظہ یا تخیل کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے۔ اس مقام پر آرٹ با فن کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ غرض کہ تاثرات یا احساسات کا اظہار جب ہی آرٹ کی حیثیت کو پہنچتا ہے، بلکہ وہ استمطاط جمالی کے لئے استعداد ذہنی کو تحریک کرے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ نمبر کی محض نقاتی کو آرٹ نہیں کہہ سکتے، اس میں ضروری ہے کہ تنوع اور تخیلی قوت ہو۔ اور یہ کام شاعر تخیل کا کار یا ناول نگار کا ہے۔

اس تہید سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ ناول نویسی ایک اعلیٰ فن یا آرٹ ہے جس کی بنیاد سائنٹیفک اصولوں اور نفسیاتی حقائق پر قائم ہے۔ اور کہ اس اعتبار سے ہمارے مرحوم دوست کے ناول کیا درجہ رکھتے ہیں۔ لیکن پہلے یہ بتانا ضروری ہو کہ ناول ہے کیا چیز؟ کسی سروش کی جامع و مانع تعریف پیش کرنا ایک اہم کام ہے جو پہلے مبادیات کی بحث چاہتا ہے۔ اس لئے سادہ وارن طور پر کہہ سکتے ہیں کہ ناول ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا منظر ہے جس کے ذریعہ انسانی فطرت کی مکمل واقفیت۔ اس کے ہم درجا اور شادی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کی جائے اور نہ کہ سنجی اور جوت و نظائرت کے شاہکار فصیح اور دلپذیر زبان میں دنیا کے پیش کئے جو تئیں حقیقی۔ پتھر ل تخیلی وغیرہ فنون لطیفہ میں گناں جاتی ہیں، اور جن کو ناول۔ نامک اور نقاشی پر عاید کیا جاتا ہے وہ اکثر صورتوں میں مصنوعی اور استبدادی ہیں۔ کیونکہ میری رائے میں کوئی نقش قلم کا ہوا مرقوم کائنات کی دنیا میں صورت پذیر اور دلنشین نہیں ہو سکتا جب تک تخیل سے استمداد نہ کرے محض نقاتی کا فن سے کوئی واسطہ نہیں۔ ترجمانی کو نقاتی سمجھ بیٹھا سخت غلطی ہے۔

اس سائنٹفک معیار کو سامنے رکھ کر ہم نے مرحوم کے ناولوں پر نظر ڈالی۔ تبصرہ کا تجرہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہو۔

حضرت راشد النخیری مرحوم کا ناول پہلا حیات صامت ہے جو انہوں نے ۱۹۷۵ء میں لکھا لیکن اس کی طباعت و اشاعت ۱۹۷۶ء

میں ہوئی ۱۹۷۶ء کے شروع میں مصنف نے قرینا پچیس برس بعد اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن نکالا۔ ہمارا خیال ہے کہ ادھر اُدھر نقلی تبدیلی شاید

ملے اس تحریر میں لفظ حسن (دلہذا حسین) عمومی معنی و مفہوم نہیں ہو سکتا ۱۱۔

کی ہوگا۔ قصہ جن کاتوں رکھا۔ خلاصہ پلاٹ یہ ہے کہ سید کاظم جو حسب نسب سید ہے عربی فارسی اور دینیات کا اعلیٰ درجے کا ماہر اور پورا مولوی ہے مگر وہی دقیانوی ملا جس جماعت کے خلاف کچھ برس گزرے جناب نیاز فقہوری نے سید دی کے ساتھ جہاد شروع کیا تھا۔ یہ شخص بکری عمر کا ہے اور زمانے کے نشیب و فراز سے گزر چکا ہے۔ جب کہ بڑا پاماشی سے جھانگ رہا ہے بیوی چار بچے چھوڑ کر رحت کو بھائی ہے۔ یہ شخص ساخنہ کربلا سے زیادہ بیوی کا ماتم کرتا ہے۔ ہم روز دیکھتے ہیں کہ جو مرد بیوی کی موت پر بہت ہی داویلا کرتے ہیں وہ بہت ہی جلد پھر شوہر بن جایا کرتے ہیں۔ ایسا ہی حال سید کاظم کا ہوا۔ میاں دوا جو بیوی طینت کی قصائی، ان مصوموں کا جو شرعاً نہایت جائز نشاں ہے تین برس کی بچی سوتیلی ماں کی بیوی اور بیدردی کی حیثیت ہوئی۔ اولاد میں سب بڑی صالحہ تھی اس کو جو ایذا نہیں سکے باپ اور سوتیلی ماں کی طرف سے پیچھے ان کی رومہ دوسے پڑھنے والے کے رونگھے کھڑے ہوتے ہیں۔ ایسی سکھڑ اور نیک بچی کی جس گھر میں جانی اسے چار پاند لگاتی۔ اس کا نانی نکاح سوتیلی ماں کے بھائی سے کیا گیا جس کے ہاتھوں اس نیک بی بی کی شہادت ہوئی۔ کاظم مر گئے۔ گھر میں لگ لگی۔ وہ باجوہ کوڑھن ہو گئی۔ اسی زندگی میں کفر کردار کو پہچان لادارت بھکارن کی حالت میں دنیا سے چل بسی۔

مکن ہے بعض کو الف مبالغہ آمیز معلوم ہوں لیکن اصلیت یہ ہے کہ ایسے واقعات ہماری مشرقی معاشرت میں دہلا بقیض مذہب و ملت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ یہ ایک طرح کا نفسیاتی کلیتہ ہے کہ جن میں ابتدا سے تصنیف و تالیف کا جذبہ ہو وہ اپنی پہلی تصنیف یا ناولک میں وہ سب کچھ لاکر رکھ دیتے ہیں جو ان کے دل میں بھرا ہو۔ یہ مصرع انہیں پر صادق آتا ہے۔

کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

یہی کیفیت راشد مرحوم کے اس اولین ناول کی ہے۔ لیکن باوجود اس کے کتاب حیثیات سے پاک ہو۔ قصہ کا تسلسل اور بیان کی روانی بلا بر قاطم رہتی ہے معلوم یہ ہوتا ہے کہ دیکھنے کی آنکھ اور بھر دہل مصنف اپنے ساتھ لایا تھا۔ واردات قصہ وہ ہیں جو مساوی صورتوں میں اکثر پیش آتے رہتے ہیں۔ غرض و غایت فسانہ کی یہ ہے کہ حبیب شباب کی ڈھلان شروع ہو گئی ہو اور اولاد بھی کافی ہو تو ہر مرد یہ حوصلہ نہیں رکھتا کہ مری ہوئی بیوی کی جگہ اس وجاہت سے پُر کر کے بچوں کی تہی و در ہو جائے۔ یہ فرض نہیں کہ ان صورتوں میں جو مرد و اچھا شوہر ہو وہ اچھا باپ بھی رہ سکے۔ فرض کو نفس پرستی کے اوپر جگہ دینی چاہئے۔ جو ہر ایک کا کام نہیں۔ آمدہ کاظم کی پہلی بیوی کے بعد کاظم اور اس کے گھر کی جو حالت دکھلائی گئی ہے اس میں اگر چہ مبالغہ ہو۔ مگر عیا کہ آگے کہا گیا ہے اولین تصنیفوں میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ قصہ بالجلد عبرت خیز اور نصیحت آمیز ہے۔ لوگوں کو کاظم کی زندگی سے سبق لینا چاہئے جو کچھ اس کتاب میں ہے اگر چہ طبقہ اوسط کے مسلمانوں سے متعلق ہے لیکن ایسے حالات بلاتقد مذہب و ملت ہر کہیں پیش آتے ہیں۔

ایام جہالت میں یعنی بعثت سے پہلے کے عرب میں دختر کشی کا عام رواج تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں لڑکی پر لڑکے کو ترجیح دی جاتی ہے یہ کیوں؟ آیا یہ پُرانی عربی رسم کا لفظیاتی بقید ہے یا ہندوؤں کی معاشرت کا اثر۔ بہر حال راشد مرحوم کو یہ بات کھلی اور انھوں نے کئی جگہ اس بدرم کو فسانہ کا موضوع قرار دیا۔ طوفان اشک میں پہلا انسانہ محروم وراثت اسی موضوع پر ہے۔ جو وہ میں یہ موضوع ارتقا پذیر ہوا۔ وقف علی الاولاد کی آٹے کر چوبیسوں کو وراثت سے محروم کیا جاتا ہے نہایت انوسناک ہے۔ اسلام کی معاشرتی فضیلت علاوہ اور باتوں کے۔ دنیاوی نقطہ نظر سے۔ زیادہ تر اس پر مبنی تھی کہ اس کی شرع اولاد و مینہ کے حقوق وراثت کا پورا لحاظ رکھتی ہے۔ میرے مرحوم دوست کو کیوں نہ تعجب بلکہ تائیف ہوتا کہ ہندو تو اپنے قدیم ضابطہ وراثت میں حکومت سے ترمیم کر کر پٹی اور پین کو وراثت کا حقدار بنائیں اور مسلمان دسے دلائے حقوق سے اپنی بیٹیوں کو محروم کریں۔ معاشرت کے استبداد اور ہندو انسانی بربریت نے جو ستم بپجاری مٹوودہ پر توڑے وہ اس سے کم ہیں یا زیادہ جو غریب صالحہ کے قصہ میں آئے۔ یہ بحث بے سود ہے۔

جب انسان پرنس اور تکبر غلبہ پا جائے تو انسان انسان نہیں رہتا۔ ایک وحشی دہندہ کی ذہنیت اس کے دل و دماغ، رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے۔

گھر گریہ ہستی اور جماعت کی اصلاح۔ مذہب کی تلقین اور اخلاق کی تعلیم کے تحت مسلمانوں کو اچھا مسلمان اور اچھا ویندار بنانا۔ اور مطالبہ حقوق نسوان۔ یہ اور ان سے متعلق مسائل علامہ سمغفور کی کتابوں میں جا بجا آئے ہیں جس زور اور خوش اسلوبی سے انہوں نے اپنے مسلمہ اصولوں پر عمل پیرائی کی وکالت کی ہے وہ انھیں کا حق ہے۔ ان کی عالمگیر واقفیت اور زبردست واقفیت ایسا سکتا استدلال ہے جو چون و چرا کی اجازت نہیں دیتا۔ دوا جو بیاہ، نقد و ازواج، بیواؤں کی شادی بیٹی اور بیٹا، طلاق اور وقف علی الاولاد وغیرہ اور ان کے متشابہ مسائل ان کی کتابوں میں مسلک ہوئے ہیں یہاں پر ان تصنیفوں کا کیا اثر ہوا؟ اس کی جانچ پڑتال یہاں بحث سے خارج ہے۔ عام طور پر نفس پرستوں کے لئے جن کی ہر کہیں اور ہر زمانہ میں اکثریت ہوا کرتی ہے۔ ان ناگوار مسائل کے باوجود کہ ان کے ہاں متبادل زندگی میں باہمی محبت کے سوا جسے آجکل زدہ ن کہا جاتا ہے اس کا نام و نشان تک نہیں۔ ہر کتاب ہر افسانہ۔ نہایت دل آویز اور دلکش ہے۔ کتاب کو ختم کئے بغیر چھوڑ دینے کو جی نہیں چاہتا۔ تبلیغی نادلوں کے نقائص سے یہ کتابیں قطعاً بترہین معاشرت اور خانہ داری کے اہم مراحل میں سے شاید کوئی مرحوم کی نظر اصلاح سے بچا ہو۔ اولاد کی محبت جانوروں تک کو ہوتی ہے سب (خصوصاً مائیں) اولاد کو پر وان چڑھانے میں اپنا اپا گلا دیتے ہیں۔ پھر اگر ہندوستانی والدین اپنی اولاد کے رکھ رکھاؤ میں زحمت اٹھائیں تو اس میں عجوبہ بات نہیں مگر خرابی یہ ہے کہ وہ اولاد کے عاشق ہوتے ہیں۔ ان کا عشق شاعر کے غزل یا نئی عشق کا سا ہوتا ہے۔ بھائی، بھائی، ماری ماں کا تو ذکر ہی کیا۔ اکثر باپ بھی اس مرض میں مبتلا ہیں۔ نتیجہ یہ کہ ہم ہندو ہوں یا مسلمان چند مستثنیٰ افراد کو چھوڑ کر جسے انگریزی میں ڈسپنس کہتے ہیں وہ ہمارے بچوں میں نہیں ہوتی۔ اس دو علیٰ معنی مغرب زدگی کے دوران میں یہ خرابی اور بڑھ گئی۔ بچہ کا کہہ اسی خرابی پر مدد بخشی ڈالتا ہے۔ فیروزہ جیسی مائیں۔ حادثہ جیسے بیٹے اور ریحانہ جیسی بھویں کسی کے علم سے باہر نہیں۔

بعضوں سے یوں سا گیا کہ تصور غم کے خیالات میں قدرت پرستی بھری ہوئی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان لڑکے اور لڑکیاں مرد اور عورت و پے ہی ہوں جیسے ایک ہزار برس پہلے ہوا کرتے تھے۔ لیکن امر واقعہ اس کے خلاف ہو۔ علامہ مرحوم حق پسند اور راستہ نگار تھے انہوں نے کسی کے نقص اور عیب کو کبھی نہ چھپایا۔ مولانا سید کاظم کا فائدہ آپ سن چکے ہیں۔ موقع پر وہ مولوں کو لٹاٹنے سے بھی نہیں چوکے۔ ملاحظہ ہو:-

”اگر اسلام اس کا نام ہے جو علما اسلام نے میرے سامنے پیش کیا۔ تو میرا اس اسلام کو دونوں ہاتھوں سے سلام۔

مگر نہیں میں مسلمان ہوں۔ اور خود غرض عالموں سے ہزار ہا دفعہ بہتر۔“ (سیلاب اشک ص ۱۱)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

”مسلمانوں کے نکاح ثانی کو دین و ایمان سمجھ کر بھی ہم تحقن کے اس نکاح کو جائز نہ کہیں گے۔ اگر مجھوڑی و معذور سے تسلیم کر لیں تو ضرورت تھی کہ تحقن احکام اسلام کے بموجب مساوات کا ایسا سرمہ لگا کر دونوں (بیویوں) کو دیکھتا کر پہلی بیوی کی آنکھ میں مال کا میل تک نہ آتا۔“ (طوفان اشک ص ۳۱)

اسی غریب عطیہ کی آخری فریاد گوش دل سے سننے کے لائق ہے:-

”بند ایمان سے کام لو اور بتاؤ اگر ہم نے حکم طلاق کے آگے کبھی اُن کی ہمت نہ بے گناہ بے قصور طلاقیں دیں اور ہم نے گردنیں جھکا لیں۔ مگر اسی رسول اور اسی مذہب نے ہم کو قتل کا حق دیا تھا۔ مگر ہے کوئی مسلمان جو آج کہہ سکے کہ

اس نے ایک بد نصیب بیوی کو قلعہ دلا کر ظالم شوہر سے چھٹکارا دلوا دیا..... (طوفانِ آشک - ۳۷)

اس سوال کا جواب کہ سمان بچوں کے لئے وہ کونسا معیار پیش کرتے ہیں ان کی وداع خاتون سے وضاحت کے ساتھ ملتا ہے جو عاشیہ کا محتاج نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تصانیف کی غرض و غایت اپنی پرانی تہذیب و معاشرت کا احیا یا اس کی اصلاح ہے لیکن نئی روشنی اور مغرب زدگی سے بھی وہ بچہ نہ تھے۔ ایک دوا فسانے بھی اس موضوع پر ہیں۔ حیاتِ عاملہ کی تیسری شاعت کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-

”قتار زمانہ کی بدولت مسلمان لڑکیاں آج زندگی کی اس منزل پر گامزن ہیں کہ وہ اس خسر کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتیں

اور زمانہ پرچوں میں اس بحث پر زور شور سے خامہ فرمائی ہو رہی ہے“

اجتماعی نفسیات کی یہ نہایت اہم حقیقت ہو کہ جب جماعت کی ذہنیت ایک طرف کو شد و مد سے کبھی جا رہی ہو جسے ہم خطرناک سمجھتے ہو تو تم اسی شد و مد سے اُسے دوسری طرف کھینچنے کی کوشش کرو۔ نتیجہ غالباً یہ ہو گا کہ ”خیر الامین“ کی صورت نکل اُسے گی۔ مسلمانوں ہی پر منحصر نہیں اس وقت مغربی رجحانات ہمارے ہر طبقہ اور فرقہ کی ذہنیت پر حاوی ہو رہے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی لوگ گرگزر سنبھلتے اور سنبھل کر رہے ہیں۔ اس تمام ٹپل اور سماجی انقلاب کا حشر کیا ہو گا اسکے لئے کسی جوشی سے رجوع لانے کی ضرورت نہیں۔ مصدور غم جیسے دور اندیش حضرات کی کوششوں سے بہتری کی اُمید رکھنی چاہیئے۔

مرحوم کو مصدور غم کہا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تصانیف میں درد اور سوز بھرا ہوا ہے۔ وہ دہلی میں اس وقت پیدا ہوئے جب جدہ حشر اور پرہی رنج۔ شاہجہاں اور اورنگ زیب کی راجدہانی اپنی گرستہ عظمت اور مان کا ماتم کر رہی تھی۔ پانسویں سے زیادہ کی بنی بنائی سچی سچائی معاشرت اور کلچر مانڈ پڑ رہی تھی۔ اس فضا میں جس نے آنکھ کھولی ہو اس کی طبیعت کی اقتاد اور کیا ہوگی پھر عام شرفی ذہنیت کا بھی لحاظ رکھنا تھا کہ وہ کس درجہ درد آشنا ہے۔

نوبت پنج روزہ۔ مرحوم کی آخری تصنیفوں میں ہے۔ اس میں مشعلہء کے قیامت خیز ہنگامہ کی رُوداد درج ہے۔ اس کا ہر فقرہ بزمِ آخر سے کھڑکھڑاہٹ ہے۔ قلم کا زور۔ اسلوب کی چستی اور سنگینی۔ بیان کی روانی اور جبروتی ان کی ہیں یا کسی کتاب سے کم نہیں۔ واقعات ہیں کہ بچہ کی کمریوں کی طرح ڈھلتے چلے آ رہے ہیں۔ موضوع اگرچہ دلخراش مگر تاریخی تھا۔ دہلی کے آخری تاجدار سے عقیدت واقعہ بنگاری کی سدا رہ نہیں ہوئی۔ اصلی واقعات جن کا علم تھا بے کم و کاست سپرد قلم کر دیئے۔ ان کی طبیعت اور قلم بڑا پے میں بھی جوان تھے۔

میں پھر کہوں گا کہ مرحوم کو مصدور غم کہا جاتا ہے یہ ٹھیک کہا جاتا ہے۔ جب سماج کی حالت غمناک اور رونے کے قابل ہو اور سطحِ نظر اس کی اصلاح اور مذہب و رواج کی ترمیم ہو تو دنگے والی پلٹن کے کھیدان من بدلیا کا انتظار فضول ہے۔ ہر شاعر نے روتوں کو بہنہ نہ کرنے سوتوں کو لگدگایا۔ راشد الخیری نے کھیا فی ہنسی ہنسنے والوں کو لڑا دیا۔ باہنہ اصل بات یہ نہیں کہ وہ چھپاتی بستیوں کو گورغریاں بنا گئے۔ بلکہ بڑے اور کثیر التصانیف ناول نگاروں میں ہوا کرتا ہے۔ چارلس ڈکنس کی نسبت لقادوں کی رائے ہے کہ ان کے ناولوں کا بڑا نقص یہ ہے کہ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر سمیت ناک اور ناگوار زمین اپنے ناولوں میں بھر دیتا ہے۔ چنانچہ اس کے ایک واحد ناول بلیک ہس

*Black House* میں ایک نہیں پوری نو موٹیں وارد ہوتی ہیں۔

پہلے کہا گیا ہے کہ ناول بنگاری مرحوم کا دل بہلا دیا قارئین کی دل لگی کا سامان ان کے لئے نہ تھا۔ بلکہ انھیں معاشرت کی اصلاح مد نظر تھی اور اس مقصد براری کے لئے انھوں نے ناول کو آلہ کار بنایا۔ اگرچہ ان کا مصدور غم ہونا ناگزیر تھا لیکن ان کے قلم میں تحریک



خندہ کا غصہ بھی تھا۔ نائی عشو بھی تو مصوٰر غم ہی کے رشحاتِ قلم سے ہے۔ یہ چاہتے نہ تائی عائشہ بھی بیسیوں کتابیں لکھ ڈالتے۔ اور لکھ سے لکھ انشواص کے معدوں میں فراقِ قہر پیدا کر دیتے۔ مگر یہ شغل ان کے لاکھ لعل سے باہر تھا۔

شروع میں کہا گیا ہے کہ ناول ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا مظہر ہے جس کے ذریعہ انسانی کی مکمل واقفیت۔ اس کے بہم رہا اور شادی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کی جائے اور بلکہ سنجی اور جود و لطافت کے شاہکار فصیح اور دلپذیر زبان میں دنیا کے پیش کئے جائیں۔ اسے تعریف تسلیم کیا جائے یا ایک معیار مصوٰر غم کے ناول اس کوئی پرکھے اترتے ہیں۔ ان کے ہاں منہا صرف ایک ہونا ہے۔ فضا بالکل قدرتی یا واقعی ہوتی ہے۔ بہشتانہ یا پس منظر جہاں کہیں ہے چھا تلا اور پیش منظر ہر چھایا ہوا نہیں۔ کردار نگاری کا طیل ہے کہ ان کے کسی ناول کو ٹھٹھا لیا اور اچھے سے اچھے ڈرامے سے ملا لو۔ اس بارے میں ہیشا نہیں رہے گا۔ واقعات وہ آتے ہیں جن کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور اس کے ارکان میں خسو زواید سے پرہیز ان کے ناولوں کا امتیازی صفت ہے زبان۔ ای تو یہ جھے ہیں کہ امرت کی چھالیں جس کو صبح اور فصیح اور سبکی منظر ہو وہ راشدا الخیر صریح مرحوم کے ناول پرے سیکڑوں لفظ اور خاور سے بیسیوں روزمرہ ایسے ہیں جو ان کی کتابوں سے اسناد کی خدمت اور اہل زبانوں کی منت کے بغیر گریٹھیں نہ کھ سکتے ہیں۔ زبان ان کی فکسالی مگر رسم پرستی سے آزا و بیان ان کا بیخ مگر خوشگانی اور وقت پسندی سے میرا۔ اسلوب ان کا نہایت دلپذیر اور شگفتہ لیکن بلند آہنگی اور ادب لطیف کے پھنچلوں سے محصور۔ ہر قصہ بروں دواں اور ہر واردات اپنے مہبت سے منطقی وابستگی رکھنے والی فضا پر دانی کوئی ان سے سیکھے۔

افسانہ کا کمال یہ ہے کہ پڑھنے والا دو حالتوں کے درمیان معلق ہو جائے۔ ابھی تو مصنف پر آنا کہتے اس کا خلق مٹکے اور بھی ارکا قصہ کے درمیان کو ڈپڑنے کو کر بہتہ ہو جائے یعنی کسی کو مزہ دینے اور کسی کو جزا دینے کو استہین چڑھائے۔ یہ آخری کیفیت اس وقت ظہور پذیر ہوتی ہے جبکہ مصنف ہمارے جذبات اور احساسات پر مکمل تسلط حاصل ہے۔ اور ہماری شخصیت شعری طور پر اس کی افسانوی خلقت کا ایک جُز بن جاتی ہے۔ بعض واردات ایسی سامنے آجاتی ہیں جو ہم پر گزری ہو یا ہمیں ہمارے دیکھنے میں آچکی ہیں یا یہ ہو کہ ایک کیفیت جو صرف ہمارے خیال میں بھی فسانے کے صفوں پر عروجی جاگتی صورت میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ ان اور ایسی صورتوں میں ہم کیر کٹر ہوں یعنی قصہ کے اہل کردار کو بھول جاتے ہیں۔ میر دامستان کو ایک طرف ہٹا دیتے ہیں اور خوبے ساختہ قصہ کی رو میں کو ڈپڑتے ہیں۔ اور اپنی شخصیت کو مصنف کے خیال میں غوطہ دے کر نیا تجربہ حاصل کرتے ہیں۔ اور ہم کہتے ہیں کہ یہ افسانہ تپا ہے۔

یہ مقناطیسی اثر علامہ مرحوم کے ناولوں میں اکثر اور ہر جہ اتم موجود ہے۔ اس کی تصدیق وہ پڑھنے والے اور پڑھنے والیاں کرینگے جن کی تنبیہ اور جن کی حق رسی کے لئے مرحوم نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔

اس محل انتقاد کو اب ختم کیا جاتا ہے۔ راشد مغفور کے ناولوں کے مفصل تبصرے کے لئے ایک ضخیم جلد درکار ہے +

اکت میں عصمت کا انتظار نہ کیجئے کیونکہ یہ خاص نمبر جولائی اور اگست دو ماہ کا یکجائی پر ہے

اگرچہ اس لاگت تین ماہ کے پرچوں سے بھی زیادہ کی آئی ہے۔ اس کے بعد اب ستمبر کا سالہ شائع ہوگا۔

براہ کرم یادداشت کی کاپی میں لکھ لیں +

منیجر

# مشرقی تہذیب کے گہوارے پر مولانا کے آنسو

آخر عمر شائستہ اختر یا نو سحر و روی - بی - اے - (آنرلس)

حکومت اور تمدن کا چلنی دامن کا ساتھ ہے۔ جب تک کسی قوم کی حکومت رہی۔ اُس وقت تک اُس کے تمدن و تہذیب کا سنگہ دنیا بھر میں چلتا رہا۔ تاریخ اس کی شاہد ہے۔ جب بابل و مصر کی قومیں دنیا میں سب سے زیادہ طاقتور تھیں تو اُن کی تہذیب کی ساری دنیا مقلد بن گئی۔ روم و یونان کا لوہا جب دنیا مانتی تھی تو ساتھ ہی ساتھ اُن کی پیروان کی تہذیب کی دلدلہ اور ان کے فلسفہ کی مفتیل تھی۔ عجم کا ستارہ جب چمک رہا تھا۔ تو ملتان مزاج دنیا اسی طرح اس کے رسم و رواج کی مدار تھی۔ اور جب عرب کا ہلالی پر ہم اہلبہارہ تھا تو یہ دنیا اسی طرح اس کے تمدن کی گرویدہ ہو رہی تھی۔ آج یورپ کی قومیں حکمران ہیں تو ان کی تہذیب کی دنیا عاشق اور ان کی معاشرت کی ہر قوم مدار ہے۔ یہ بھی ہونا آتا ہے کہ کوئی سی تہذیب ہو اُس کے آخری دور میں اس کی شکل بہت کدھ سن ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جب کہ میں اُسے لکھ چکی ہوں تمدن اور حکومت کا چلنی دامن کا ساتھ ہے اور حکومت پر اس وقت ہی زوال آتا ہے جب اہل حکومت کے کیرکٹر کمزور ہو جاتے ہیں اور یہ کیرکٹر کی کمزوری معاشرت پر بھی اثر ڈالتی ہے۔ اور اُس کو اپنی اصلی حالت سے بہت گرا دیتی ہے۔

مشرق کے اقبال کا ستارہ جب زوال پر آیا تو اُس کا تمدن اور تہذیب بھی بگڑ گئی۔ مشرقیوں کی نظریں فلاح قوم کی طرز معاشرت سے خیرہ اور ان کے خیالات اور اصولوں کی گرویدہ ہو گئیں۔ ان کی معاشرت میں بہت سے عیب پیدا ہوئے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ فلاح قوم کی ادائیں ہمیشہ منفقہ نظر ہوتی ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی تہذیب سے مشرق کے بسنے والے بے زار ہو گئے۔ انہوں نے اس کے بہار کے دن نہ دیکھے تھے۔ اس کے عروج کے زمانہ سے واقف نہ تھے اس کے حسن سے نا آشنا تھے۔ اور اس ناواقفیت کے عالم میں اسے بڑا بھکر اس سے کنارہ کش ہو رہے ہیں۔

ایسی حالت میں جب ایک ایک کر کے مشرقی خوبیاں فنا ہو رہی تھیں۔ ایک قلم نے صرف اس اڑے ہوئے باغ کی بہار کے گیت گائے ایک ہستی نے مشرقی چراغ کے بجھ جانے کا ماتم کیا۔ ہاں صرف ایک شخص نے اس دور کے سسے اپنے سحر نگار قلم سے کھینچ کر ایسے باندھے کہ ہماری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مغربی معاشرت کی حمایت میں لکھنے والے جدید طرز کو سراہانے والے تو بہت نکلیں گے لیکن صرف ایک آواز نے مشرق کی تہذیب کے مٹنے پر نالہ و زاری کی۔ مشرقی تہذیب کے گہوارے پر حضرت علامہ راشد الخیر می رحمۃ اللہ علیہ کے آنسو اور وادے خزلنے کے وہ انمول موتی ہیں جن کی قدر و عروج زمانہ گزرتا جائے گا اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔ کیونکہ ہمارے ہی دو تین بڑے وقتوں کی باتیں دیکھے ہوئے لوگ تو کیا اس زمانے کے قصے سنے ہوئے لوگ بھی اب بہت ہی کم دکھائی دیتے ہیں اور چند سال بعد تو اُس دور کے نام لیا چراغ کے کر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملیں گے۔ لیکن مولانا مرحوم کے قلم نے مشرقی تہذیب کے جسے دکھائے ہیں وہ آنے والی نسلوں کو بتاتے رہیں گے کہ ان گدڑیوں میں کیا کیا اعل تھے۔ ہماری تہذیب بھی کیا چیز تھی۔ ہماری زندگی کا فلسفہ کتنا بلند۔ اور ہماری عمر توں کے جذبات کتنے پاکیزہ تھے جن رموز پر ہم آج ہستہ ہیں۔ جو رواج ہمیں بے معنی معلوم ہوتے ہوئے ہیں انہیں محبت و مروت کے کیا کیا دفتر پنہاں تھے۔ رموز کے پردے میں غریبوں کی کتنی دل جوئی اور فقاہوں کی کتنی مدد ہوتی تھی۔ رموز کے بہانے سے کس طرح غیرت دار غریبوں کے جذبات کو بغیر ٹھیس لگائے ان کی مدد چسکتی تھی مولانا نے وقتوں کے یادگار تھے مشرقی تہذیب سے ان کی واقفیت بہت گہری تھی ادنی سے ادنی رسم کی مصلحت انہیں

معلوم تھی۔ دیکھتے ان کے سر نگار قلم نے شادی کے وقت بہن کا بھائی کے سر پر آنچل ڈال کر لانا ایسی معمولی سی رسم کو کیا پیارا کیسا محبت انگیز کتنا مصلحتوں سے بھرا ہوا دکھایا ہے فرماتے ہیں۔

”ماں باپ کو اس سے زیادہ عمر میں کوئی نفی ہوگئی کہ بیٹے کا بیاہ ہو رہا ہے کیا یہ ضرور نہیں ہے وہ اس خوشی میں بیٹی داماد کو بھی شریک کریں کیونکہ شرکت وہ کسی طرح لازمی و ضروری تو کر ہی نہ سکتے تھے۔ ہاں یہ رسم مقرر کر دی کہ بہن بھائی کے سر پر آنچل ڈالے اور بیٹونی دو لہا بنائے تاکہ داماد اس شرکت کو معمولی بات نہ سمجھے۔ کچھ زور رسموں کا بھی پڑے۔ اب اگر داماد کا اس شرکت میں کچھ نہ ہو اب وہ دوسرے آیا ہے تو اس کا نیگ بھی مقرر کر دیا کہ ماں باپ دیکھ کر کہ بیٹی داماد کا کیا ٹھکانا اس رقم کو نہ صرف ادا کریں بلکہ موقع ہو اس بہانہ سے سلوں گیں۔

دوسری بات اور ہے کہ دولہا گھر میں آیا وہ دولہا کی حیثیت سے ٹھہاری رائے میں ہشاش بشاش ہو گا۔ مگر ہاری رائے میں اس کی حیثیت میں شرم و حیا بھی ہے کہ بیٹی بوڑھیوں کے سامنے دندنا تا ہوا داخل ہو گیا۔ وہ اگر تنہا ہو گا تو اس کا حجاب اور ترقی کرے گا۔ اس لئے دروازہ ہی پر برابری کی بہنیں اس کی شرم میں شریک ہو کر اس کے حجاب کو دوغ کریں۔ ایک تیسری بات اور ہے دولہا اس سے پہلے گھر میں نہیں آیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ دو لہا ہے ضرورت ہے کہ اس کا استقبال بھی کیا جائے گھر کا رستہ بھی بتایا جائے۔ دولہن والیاں اس وقت سامنے آئیں سکتیں کیا یہ معقول تدبیر نہیں کہ خود بہنیں ہی اس سلسلہ میں اس کام کو انجام دے لیں۔ ایک چوتھی بات اور سنو کچھ ضرورتیں ایسی بیٹی آئیں کہ چچکے سے دولہا سے کہنی ہیں یا کچھ ہدایت کرنی ہے کیا اس وقت کا نا پھوسی کرنی بد تہذیبی نہیں۔ آنچل کے بہانہ سے یہ ضرورت پوری ہوگئی۔ محبت میں ”میان ٹھوکی بکواس“ کے عدوان سے ایک مضمین شائع ہوا تھا اس مضمون میں پڑنے زمانے کے ایک گیت کی تشریح بیان فرمائی ہے۔ یہ گیت شادی کا ہے اور یوں شروع ہوتا ہو۔

”بنا بنڑی کے لئے سبجہ گھڑی آیا رہی بنا“ پہلی بات دولہا کے داخل ہوتے ہی جو اس کے کان میں پڑتی ہے وہ کس قدر خوشگوار ہے۔ ”بنا بنڑی کے لئے سبجہ گھڑی آیا رہی بنا“ اس کو عمر بھر ان الفاظ کی لاج رکھنی ہے۔

اس گیت کا ایک شعر یہ ہے۔

ما کے قدموں میں گرا۔ باپ کی چھاتی سے لگا  
 ”خدا نے جو یہ نوشی کی گھڑی دکھائی کہ وہ گوشت کا لوتھڑا جو کسی اڑانے کے قابل بھی نہ تھا آج اس لائق ہوا کہ دولہا بنے اور جان ہو سبک پہلے ان قدموں میں گرتا ہے جو جنت ہیں اس کے بعد باپ کی چھاتی سے لگتا ہے۔

کیا اس ٹیل کی جس میں حفظ مراتب کا اس قدر اچھا لحاظ رکھا گیا داد نہ دو گے؟

بہن بھائیوں کے جوش محبت کو ترقی دینے کے علاوہ دور جہالت کی اس رسم میں خاص مصلحت یہ تھی کہ سخت گرمی کا موسم ہو دولہا گھنٹوں سے کپڑے پہنے جکڑا بیٹھا ہے یہ بہنوں کے آنچل چھتری کا کام دیں گے اور دھوپ کی رحمت سے محفوظ رہیں گے۔

(محبت دہلی، مارچ ۱۹۷۷ء)

ایک اور مضمون میں بتایا کہ امیر رشتہ دار غریب رشتہ داروں سے کس طرح جھک کر ملتے تھے کس طرح ان کی دل جوئی کرتے تھے۔ وہ کیا زمانہ تھا جب غریب سے غریب رشتہ دار کی شرکت بھی ضروری سمجھی جاتی تھی اور امیر منتیں کر کے غریبوں کو لے جاتے تھے۔ امیر خاندان غریب بھانجی کے ہر ایک خد کو کس خوبی سے دور کرتی ہے اور اسکے الفاظ میں خرافات کوٹ کوٹ کر بھری ہے اس کی گفتگو ہے یا محبت دہلی کا ایک دریا۔

ہم آج سمجھتے ہیں کہ بچانے زمانے میں عورتوں کو کسی طرح کی تفریح نصیب ہی نہ تھی۔ بے چارہ بچی ساری عمر کوٹھڑیوں میں بند رہ کر ختم ہو جاتی تھیں اور واقعی ہرانی تہذیب کی جو بگڑی ہوئی شکل ہم آج دیکھتے ہیں وہاں ہی نظر آتا ہے کیونکہ وہ دل وہ انگ وہ دوسرے ختم ہو گئے آج جن کے پاس روز سینا جانے کے لئے پیسے ہیں۔ ان کی تفریح کے ذرائع نادر۔ لیکن جب مسلمانوں کے دل زندہ تھے جب ان کی طبیعتیں فطرت سے ذوق رکھتی تھیں اس وقت کی بہاریں کچھ اور ہی تھیں۔ بیسی مشہور کے عصمت میں مولانا کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں مولانا نے ایام گذشتہ کی تفریحوں کی ایسی مؤثر تصویر کھینچی تھی کہ ہر بار پڑھو اور دل نہ بھرے۔ پڑھو اور حسرت آئے کہ ہائے کیا صورتیں تھیں کیا زمانہ تھا۔ کیا چہل چل تھی! واقعہ یہ تھا کہ کسی نے قطب صاحب جانے کی ٹھیکرانی۔ آج کل کا خاندان تو تھا نہیں کہ دو مہیاں بیوی ایک آدھ بچے موثر میں بیٹھ پیل دے پورا کتبہ سا تھ ہوتا ہے کھانے پینے کا سامان لیا جاتا ہے۔ پھر قطب کے آگے سب اترتے ہیں جھولے ڈالے جاتے ہیں۔ لڑکیاں بادیاں لہک لہک کر گھر رہی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں پاندن کھوے بیٹھی ہیں۔ کڑا ہیاں چڑھ رہی ہیں۔ پکوان تل تل کر اتر رہے ہیں سبھی مذاق بورہا ہے۔ اس ستم کو مولانا نے ان الفاظ میں باندھا ہے۔

”سادن کا مہینہ تھا اور وون پہلے سے قطب صاحب کے اندھیری بارغ میں جھولے پڑ گئے تھے، اندھیری بارغ تھا تو بی گراستت کا بارغ صحیح کا بارغ تھا جہاں رستہ چلتوں کے سر پر چہا اور مولسری کے پھول پھلتے تھے۔ آموں کے جھنڈ اور اودی اودی جاتیں پھڑپھڑ اور ان کے لال لال کنٹے ایسا گنگا جمنی سماں۔ اب کیا خاک دیکھنے میں آئیگا۔ صبح چارہ بچے سے سب پہنچ گئے اللہ کی رحمت بھی ایسی ہوئی کہ سبحان اللہ یا تو تیں دن سے آسمان تا نہا ہو رہا تھا یا آدھی رات سے جو سہاگنی گھٹائیں کالی کالی اور بھوری بھوری اٹھنی شروع ہوئی ہیں تو دن بھر میں جل تھل کر دیا۔ دو پھر بعد ذرا ہلکا ہوا اور پھر اڑ پڑی۔ تو شہر اور لڑکیوں بایوں نے کڑا ہیاں چڑھائیں۔ بچو پی آسنہ کی پھلکیاں پچی شہزادی بیگم کے قلی بڑے خالہ جان کے گلگلے۔ اور چھوٹی سلطانہ کے اندر سے“

ایسی سال ساٹھ برس پہلے کی ایک برسات کی تفریح دکھائی ہے۔

”کیا اچھا وقت تھا۔ مینہ دھائیں دھائیں پڑ رہا ہے اور عورتیں کھانے پینے کی تیاریاں کر رہی ہیں کوئی آم باندھ رہی ہو کوئی بیٹی روٹی پکا رہی ہے۔ کوئی سرکہ اور پیاز کی چٹنی تیار کر رہی ہے اور کوئی اپنے دودھ پیتے بچے کو گھرگ رہی ہے جو اتفاق سے جاگ اٹھا ہے۔ سواریاں بیٹنی شروع ہوئیں۔ ایک بھار کس آٹھ دس سواریاں۔ دس بارہ بچے ایک کے اوپر ایک جب سب بیٹھ گئے تو بھار کس روانہ ہوئی۔ شہر کی فحیل سے کل کر تین چار بیویاں اتر پڑیں۔ کچھ دور پیدل چلیں پھر بیٹھ گئیں۔ اور دوسری اتریں۔ نیچے اترنے والیاں جن کے ساتھ محلے کے بھی غریب غریباں برسات کے گیت گارہی ہیں مولوی صاحب اور ماموں مغل پیچھے ہیں۔ سڑک والی عورتیں لہک رہی ہیں اور گاڑی والیاں ان کا ساتھ دے رہی ہیں۔ بہاؤں کا مقبرہ آگیا۔ ماموں مغل نے جھولا پہلے ہی ڈلوادیا تھا پانچ چار جھولے کھینچیں۔ باقیوں نے کڑھائی چڑھائی۔ پالک قلی بڑے۔ سہال۔ پھلکیاں گرم گرم اتر رہی ہیں۔ اور جھولے والیاں زور شور سے لہک کر پلہا رگا رہی! سبحان اللہ کیسی پر لطف صبح ہے۔ جھولوں میں لال سبز پٹریاں بڑی ہوئی ہیں اور میری چھوٹی زاد بھانج پندہ روز کی دوطن ہلکا سا گھونگھٹ کھائے جھولا جھول رہی ہیں۔ اور مقابل کے جھولے میں نندہ بھی ہوئی ہے۔ نندہ جھول رہی ہیں۔ اور بی جمن اس طرح جھلا رہی ہیں۔“

سکھی آئے پر وہاں جمعہ کے

میرے سنگ کی سہیلیاں ہونچیاں اللہ میں بھی تو پڑھتوں راج ہے۔

سراب مغرب میں اسی طرح سادوں کی خوشیوں کی تصویر دکھائی ہے۔ لڑکی سسرال میں ہے۔ سادوں آیا ہے اور وہ گاتی جو۔

نیم کی نبولی پٹی، سادوں بھی کبھی آوے ہی گا

جیسے میری ماں کا جایا، زوئی بھیجے ملاوے ہی گا۔

جذبات کی نزاکت و حسرت کو دیکھئے۔ پردین بیٹی سادوں کی آرم پر خوش ہے۔ کیونکہ یہ رسم ہے کہ اس موقع پر بھائی بہن کو لینے آتے ہیں دیکھئے تو کس خوبی سے رسم کے پروے میں اس ضرورت کو پورا کر آیا ہے۔ میسرہ بال واسیو کچھ کہتے ہیں نہ شوہر ہی کو ناگوار گذرنا ہے اور لڑکی بیکے پہن جاتی ہے۔ اور وہ ان لوگوں کی انسانی فطرت سے، اقصیت تو دیکھئے لڑکی کے بلانے کا کونسا وقت مقرر کیا ہے سادوں جب کہ مکمل کو دکھا موافق ہے تاکہ بیکے میں آزادی سے چلن پھرنا پنا دل خوش کر سکے۔

ماں باپ کے بعد ڈر ہے کہ بھائی بہنوں کی خبر نہ لے اس لئے یہ رسم کو دی ہے کہ جب بھائی کے گھر بال بچہ ہو بہن کی شرکت ضروری اور لازمی ہے۔

”بھائی کھانا پیتا ہے جس کو فدانے سب کچھ دے رکھا ہے۔ بہن قسمتی سے غریب ہے مغلس ہوا اور شکل سے زندگی بہرہ رکھتی ہو مگر رشتہ کے اعتبار سے دونوں برابر ہیں۔ ایک باپ کی اولاد ایک ماں کے پیٹ میں پاؤں پھیلائے۔ دولت کا امتیاز اور تغیر کی مصیبت رشتہ سادات میں طامع نہیں ہے۔ وہ اپنی دولت میں خوش ہے تو یہ اپنی مغلسی میں گمن۔ بھائی کے ہاں بیٹا ہوا تو اس وقت کا تمدن اس طرح شرمع ہوتا جو۔ پیش نظر ہے کہ بہن پچاس برس کی اور بھائی پانچ برس کا یعنی دونوں برابر ہیں۔ بہن خوشی کے مایے اچھل پڑی۔ بھائی کی کمائی سے نیگ ہو گیا کہانہ ہے کھلیکا، مگر ایسا نہ ہو کہ اس کی مغلسی بھادج کی نگاہ میں وجہ دولت ہو جائے اس لئے پہل اس کی طرف سے ہوتی ہے اور سب سے پہلے وہی بھتیجہ کا کرتا لپٹی تیار کرتی ہوا درخوے کر بھائی کے یہاں پہنچتی ہے ذرا اس وقت کی زچہ گیری کو دیکھنا بہن کیا کہہ رہی ہے۔

میں تو ہولر سنکر آئی۔ بیرن بھیا۔ میں تیسری ماں کی جانی۔

اللہ اللہ کیسا موثر وقت ہے۔ بھائی بھادج خدا کی اس نعمت پر باغ باغ ہیں۔ چاروں طرف سے مبارکبادیں مل رہی ہیں ہر شخص اپنا اپنا حق طلب کرتا ہے کہ دفعہ مدتوں کی چھوٹی بہن کی یہ صدا اس بہانہ سے کان میں آتی ہے۔ وہ بھیک نہیں مانگتی۔ اپنا حق نہیں جتاتی۔ پہلے آنے کی وجہ بیان کرتی اور کہتی ہے۔

میں تو ہولر سنکر آئی۔ بیرن بھیا۔ میں تیسری ماں کی جانی

اس وجہ کو بیان کرنے کے بعد بے ساختہ اس کی نگاہ بچہ پر پڑتی ہے۔ دل بھرتا ہے۔ بھائی کی محبت جوش کرتی ہوا۔ دل سے یہ دعا نکلتی ہے۔

باغوں میں جیسے آم پھلے رہے ایسا پھلے میرا بھائی

بیرن بھیا! میں تیسری ماں کی جانی

اب اس کو اپنی غربت اور بھائی کے تمل کا خیال آتا ہے۔ اور سوچتی ہے کہ بھائی تو خیر اپنا ہے۔ کہیں بھادج مجھ کو غریب سمجھ کر حقارت سے نہ دیکھے۔ یہ خیال آتے ہی وہ بھادج سے کہتی ہے۔

جئے میری بھانج . جئے میرا لالہ ، نند بہنی نہیں آئی  
بھانج کو دوا دیتی ہے۔ بھتیجے کی دوازی عمر کی خواہش کرتی ہے۔ اور دبی زبان سے اپنا مطلب بھی کہہ دیتی ہے  
کہ خالی نہیں آئی ہوں۔

تیرے لہ کو ہنسی رے کڑوسے ، بچہ کو میوہ لائی  
میرن بھیا! میں تیرے ی ماں کی جائی  
اب اتنا کہہ چکی تو اپنا حق جتاتی ہے اور کس زور سے کہتی ہے کہ لو لگی اور لے کر جاؤ گی۔  
شو کے پڑھن گوزا لوں گی۔ اپنے بدن کو جوٹا۔

(سراب مغرب)

اسی طرح جو ہر قدامت میں پن کے کرتہ ٹوپی لانے اور بھانج کے دودھ پلانے کی رسم کی حمایت میں تساجدہ کی زبانی  
کتنی پُر زور تقریر فرمائی ہے کہ اس رسم کا اصل فلسفہ ذہن نشین ہو جاتا ہے اور ہر گون کی اس رسم میں جو مصلحتیں تھیں وہ ابھی طرح  
سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

اسی طرح ہر کتاب میں اور ہر موقع پر مولانا مہر حرم نے مغربی تہذیب پر مٹی ہوئی اور غیروں کا کلہ پڑھنے والی ہر نصیب تویم  
کو بتایا ہے کہ اس کی اپنی تہذیب بھی کچھ ایسی گئی گندی اور اس کی تمام رسوم ایسی لغو بے معنی اور فضول نہ تھیں۔ تہذیب مشرقی میں  
کتنی روحانیت ہے۔ مشرقی فطرت کتنی درویشنا مشرقی نقطہ نگاہ کتنا پاکیزہ ہے اس کو ہماری مغرب زدہ قوم پر کس خوبی اور  
کمال کے ساتھ سمجھا یا اور کس طرح سے مشرق کے معیار، اخلاق و فلسفہ حیات کا مغرب سے زیادہ بلند و عقیق ہونا ثابت کیا ہے  
مشرق کا قانون اخلاق خوف خدا اور خدمت خلق پر مبنی ہے۔ مشرق کی فطرت میں سوز و گداز ہے۔ اپنے ہمارے کا درد ہے۔  
مشرق کے بنے والے غریبوں کی آہ سے ڈرتے ہیں اور محتاجوں کی دل آزاری سے کانپ اٹھتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ ع  
خرید کر ملیں جتنی دعائیں ناکوانوں کی

مولانا کی کوئی سی کتاب اٹھا لیجئے اس میں مشرق کی اس قابل تقلید اور لائق تحسین معاشرت کی خوبیاں سمجھائی گئی ہیں اور لکے  
پر زور الفاظ ہیں کہ دل میں اتر جائیں اور جی میں گھر کر لیں۔ قدامت کے کیا کیا جوہر تھے۔ وہ جوہر قدامت پڑھ کر آپ دیکھیں گے  
ہر ہر صفحہ میں تہذیب کا جو ہماری بدتمیزی سے مٹ گئی اور اس تمدن کا جو کہ اچڑ گیا اس جہان کا جو کہ آنکھوں سے اچھل ہو گیا ایسی  
تصویریں ملیں گی۔ جو دل کو تڑپا دیں گی۔ جو آنکھوں کو رولا دیں گی جن کو پڑھ کر ہر دل درویشنا اور ہر دل بیدار ہو جائے گا۔  
مشرق کی تہذیب کی یہ ایک تصویر ہے جس وضع کو ترک کر دیا ذرا اس کی شان ملاحظہ ہو۔

ایر بنگلہ اپنے کھٹے سے غریب ہمسائی کی مصیبت کا حال دیکھتی ہے اور فوٹا وہاں جانے کے لئے تیار رہتی ہے۔  
میاں بیوی کی گفتگو مشرقی و مغربی تہذیب کا آئینہ ہے۔

بیوی - میں ذرا آٹھ گھرے تک جانا چاہتی ہوں۔ ہواؤں۔

میاں - کیوں خیریت۔ وہاں جانے کی کیا ضرورت ہوئی۔

بیوی - نیم والی بڑی بی کے یہاں جاؤں گی۔

میاں - وہ فقیرنی ٹکڑ گدی۔ مغرور اتنی کہ بھوکی رہے اور یہاں اگر جھانکے تک نہیں وہاں تمہارا جانا ہرگز تمہاری

شان کے لائق نہیں

(دوسرے قدامت صفحہ ۳۷)

مشرقی بیگم کس ادب سے غریب پڑوسن کے یہاں جاتی ہے کس بجز سے اس کی اعانت و امداد کرتی ہے۔ کتنا فرق ہے۔ کتنی روحانیت ہے۔ مشرق کے اس طریقہ حیات میں اور مغرب کے اس رویہ میں کہ فقیروں کی سموت دیکھی تو بدن جل گیا لنگڑے کو لے سامنے آئے تو گھٹن آنے لگی۔ خیرات کہو زکوٰۃ کہو نیکی کہو تو وہ کالفرنوں اور طلبوں میں چند دینا ہے۔ مانا کہ کمیٹیوں کی ذمہ داری اور اسکندریوں کی معرفت غریبوں کی امداد ہوتی ہے۔ لیکن ان میں چندہ دینا اور بات ہے اور محلہ کے غریبوں اور بے گنتے واسطے مناجات کی غور جا کر مدد کرنا اور بات ہے۔ آج کتنی عورتوں ہیں جو ایک محتاج عورت کے گھر جائیں گی اس کی ہمدردی کریں گی اس کے دکھ درد کو سنیں گی۔ آج کل تو سب کا وہ خیال ہے جس کا اعادہ ساجدہ کے شوہر نے کیا کہ غریب کا فرض ہے کہ ابہر کی چوٹ پر جس فرسائی کرے۔ غریبوں کی عزت مشرقی تہذیب میں ہے۔ مغربی تہذیب میں نہیں۔ مشرق کی غربا پستی اور خوف خدا کے مقابلے میں مغرب کی یاد دوسرے لفظوں آج کل کے لوگوں کی سنگدلی و خود غرضی و بے دوسی کے فوسنے بھی مولانا نے جگہ جگہ دئے ہیں تاکہ لعلوں کے مقابلے میں ان ٹھیکروں کی قیمت معلوم ہو جائے۔

”جو ہر قدامت“ ہی میں شاہدہ کا سلوک، جیٹھا کے ساتھ اور آگے چلکر اس کا سنگدلانہ برتاؤ اسکے بچہ کی اتاہتی کے ساتھ صرف نونے ہیں اسی رویہ کی مثال ہیں اسی سنگدلی کے جو مغربی تہذیب کا عطیہ ہے اور جسے ہم اندھا دھند اختیار کر رہے ہیں۔ بلکہ مغربی تہذیب کا عطیہ کہنا بھی ٹھیک نہیں کیونکہ مغرب میں بھی یہ شقاوت یہ سنگدلی نہیں ہوتی بلکہ یہ نتیجہ ہے اس خیال کا جو ہمارے دل میں جم گیا ہے کہ ہماری فلاح و بہبود اسی میں ہے کہ جو کچھ آج تک کرتے آئے ہیں۔ انہیں بے پیچہ سمجھ چھوڑ دیں۔ ہم انگریز بننے کی کوشش میں کھایے بن گئے ہیں کہ شیطان بھی شرمائے۔

تجربین کے ساتھ شاہدہ کا سلوک ہرگز مبالغہ نہیں اور محض قصہ نہیں واقعہ ہے۔ نئی روشنی کی۔ روشن ہتلیاں آئے دن ایسی حرکات کرتی رہتی ہیں۔ کیونکہ انہیں خدا کا خوف نہیں سکھایا گیا دکھے ہوئے دلوں کی آہ سے ڈرنا نہیں سکھایا گیا وہ لوگر کو بھتی ہیں آندہ اپنی خدمت کا مشین اپنے آرام کی۔ بیمار لوگر کو کام سے معافی نہ دینا اس کے جذبات کا خیال نہ کرنا۔ اس کے دکھ درد سے واسطہ نہ رکھنا۔ یہ آج کل کی ہر ایک مغرب زدہ خاتون کی خصلت ہو گئی ہے۔ اور وہ یہ طریقہ جان بوجھ کر اختیار کرتی ہیں اس کو لوگوں پر رعب رکھنے پر معمول کرتی ہیں۔ ایک تڑپتی ہوئی ماں سے اس کے بیمار بچے کو اس لئے خدا کر دینا کہ متعدی مرض میں گرفتار ہے اور ایسا نہ ہوان کا اچھا بچہ بیمار ہو جائے۔ یہ تو ان کے نزدیک حفظان صحت کے اصولوں کی پابندی ہے۔ بری یہ بات کہ وہ آہ جو اس بیکس ماں کے دل سے نکلے گی وہ متعدی مریض سے زیادہ جلا کر خاک کر دینے والی ہے تو یہ تو جابلانہ توہمات ہیں جس کی پروا نہ کرنا ان کی تعلیم کا مقصد اولین ہے

جدید تہذیب اور ترقی کے یہ کٹھن نئی روشنی کی یہ تاریکیاں مولانا کو مشرقی تہذیب کے جنازے پر خون کے آنسو رواقی ہیں وہ ہماری تعلیم کے حامی اور ترقی کے معاون تھے ہران کی نظروں بہت دور میں نہیں اوروہ دیکھتے تھے کہ مسلمان جس راستے جا رہے ہیں وہ انہیں ترقی نہیں تنزل کی طرف لجا رہا ہے۔ وہ خدا سے کتنے دور اور انسانیت سے کتنے نا آشنا ہوتے جا رہے ہیں۔ وقت کی پابندی، متعدی امراض سے پرہیز اپنی صحت کا خیال۔ کالفرنوں اور پارٹیوں کی شرکت۔ اپنے حقوق کی حفاظت بذات خود بری باتیں نہیں۔ مگر جس طریقہ سے وہ برتی جا رہی ہیں جس طرح سے ان باتوں کے آگے جو محض معمولی ہیں اخلاق اور انسانیت کے اعلیٰ قوانین کو پس پشت ڈال دیا جا رہا ہے یہ یقیناً قابل اعتراض ہے۔

قومی جلسوں کی شرکت، تحسن، لیکن فرخندہ کا شوہر کو بخار میں مبتلا ہوا چھوڑ کر چلے جانا، ریت الوقت صفحہ ۴۱، قابل (فرین۔ مرض متعدی سے پرہیز اچھی بات ہے ایک غریب عورت کو جائزوں میں ویٹنگ روم سے اس قصور پر نکال باہر کرنا کہ اس کا بچہ بیمار ہے۔ دوسرے صفحہ ۵۰، شقاوت۔ چلے کرنا اور ہائے قوم دوائے قوم کے نعرے لگانا۔ اور اپنی ڈیوٹی سے متنازعہ عورتوں بیکس اول معلوم تمیوں اور اپنی بیچ فقیروں کو دھتکارنا، ترقی اور لیاقت نہیں تنزل اور جہالت ہے بمضمین کی طوالت کا خوف ہے وہ نہ سراب مغرب، بہت الوقت، تجرہ رقت، استقامت، ہمتی کے صفحے کے صفحے ایسے ہیں جن پر مشرق کی مٹی ہوئی تہذیب کا ماتم ہے۔ ان کتابوں میں مولانا نے آنسو لگائے ہیں، مسلمانوں کی مٹی ہوئی سمیت ہر کھوئی شرافت پر گنواؤں کی ہوئی ہمدردی و انسانیت پر اس بے بسی و غفلت پر جو وہ دیکھ رہا تھا اور مرض کو شفا سمجھے ہوئے ہے۔

پھر سب گرائف و رنج سب قیمتی سب افضل ترین ہیں وہ آنسو وہ خون کے آنسو وہ اشک حسرت و ماتم کے آنسو جو مولانا نے مشرقی عورت کی مشرقیت کی بربادی پر لگائے ہیں۔ مشرق کی عورت کیا تھی باسکا دستور العمل کیا تھا؟ اسکا ایمان کیا تھا؟ بسا مولانا کے کوثر کی دھلی ہوئی زبان میں دلی کی نکھری آواز میں سنبھلا دور گزشتہ کی ایک جھلک دکھاتے ہیں دیکھو۔ فرماتے ہیں۔ ”لو ہشیار ہو مجلس فانی قریب آگئی۔ دل بھر کے دیکھ لو چاند مرہم ہوا چاندنی پھینکی پڑی تارے جھلکلا گئے۔ چراغ ٹمٹماتے ہیں۔ رات گزر گئی اور یہ بھول جو ساری رات بکے اب مر جاتے ہیں ان کی سادگی پر نہ جاؤ ان کی باتوں نہ ہنسو دنیا نے ان کی وہ صورتیں ہن کے منہ سے باتوں میں بھول چھوڑتے ہیں اور جنکی صدقوں پر ادائیگی فراہم کا جہنہ برس رہا ہے ان کے سفید بالوں میں خلوص کی کنگھی ہے۔ ان کے پاک ہاتھوں میں صداقت کے گلاب تھے مرغ کی اذان نے ان کو بہتر استراحت سے بیدار کیا رات ان کی زندگی پر مر جاتی ہوئی رخصت ہوئی اور صبح صادق نے جانا زہراں کا استقبال کیا میرے دوستو ادب کے ہاتھ اٹھا کر ان بزرگ ماؤں کے سلام کو جھک جاؤ جنہوں نے شوہروں کے آرام پر اپنی راحتیں قربان کیں اور اپنے ہاتھ سے پکانا فخر سمجھا بہتر سے بہتر کہلا یا اور اچھے سے اچھا پہنا یا بھی، پچائی کماؤں اور نہانا دہرانا پہنا مگر کام کے وقت اور ضرورت کے موقع پر جب مایوسی نے کمر ہمت توڑ دی تو ان نیک گوشت کی بیٹیوں اور شریف بیبیوں نے اشرفیائے نکال کر آگے رکھ دیں۔ آسمانی فرشتوں نے ان کی خدمات پر آفرین کہی۔ اور بزرگوں کی پاک رو میں ان کی زندگی پر فخر کرنے لگیں ان کی خوشی اور سنجیدگی پر نہ جاؤ۔ یہ گھروں کی با اختیار شہزادیاں شوہروں کی لونڈیاں ہیں۔ یہ طرار نہ ہوں ان میں چمک شگ نہ ہی مگر ان کی پیشانیاں دیکھو نہ انیت کے جھومر جگمگا رہے ہیں ترقی ان کی جہالت پر قربان ہوگی۔ اور تصنع ان کی سادگی کی بلا میں ایگا۔ ان کی کتاب حیات میں بڑے بڑے کارنامے ہیں۔ ان کے باغیچہ زندگی میں سدا بہار پھول ہیں۔ ان کی جسد خاکی کی تہ میں ممتاز راز ہیں، پتھریوں کی مائیں، عزیزوں کی عاشق ہیں یہ رانڈوں کی وارث ہیں۔ یہ خدا کے نام پر قربان ہونے والی نور کی بتلیاں اور شوہروں کی ہمت کش کرنے والی خدا کی بندیاں ہیں۔ یہاں ظاہری ٹیپ ٹاپ نہ ہوا پر کی شوں شان نہ ہی مگر ان گھروں میں سب کچھ ہے یہاں زندگی کی بہاریں ہیں۔ جینے کا لطف اور رہنے کا مزا ہے۔ ان گھروں میں برکت اور گھر والوں میں خدا کی رحمت ہے۔

دیکھو وہ جلوہ ختم ہو رہا ہے۔ اور وہ متبرک ہستیاں اب دھندلی ہی تصویر رہ گئیں۔ بزرگ ماؤں ذرا صبر کرو



اپنے قدم گئے ڈراؤنک میں ان کو جیسے دوں اپنے ہاتھ میرے سر پر رکھوں جانتا ہوں تمہاری نورانی صورتیں اب  
نظر نہ آئیں گی۔ مگر تمہاری زندگیاں زندہ رہیں گی۔ تمہارے مبارک ہاتھ چراغ جلاؤں گے جب تک یہ روشن ہیں  
اسلام زندہ رہے گا اور جن گھروں میں ان چراغوں سے چراغ جنیں گے۔ وہ نمونہ جنت ہوں گے۔ اچھا  
میری ماؤں رخصت ہوئے (بنت الوقت ۵۵ و ۵۶)

سرت سے: دلی غم سے بھری کیا دردناک تصویر ہے اس بزم آخر کی۔ غن کے آنسو کیوں نہ گریں کہ اب یہ صورتیں  
پہناں ہوتی ہیں۔ اب ساجدہ جیسی ویددار۔ ناہرہ جیسی وفا شعار۔ منور جیسی ایثار کی پتلی قیصر اور محو وہ جیسی صابر عورتوں کی جگہ اس  
رفیقہ جیسی ظاہر پرست۔ حارثہ افضال جیسی غیر غرض۔ فرخندہ جیسی لائبریری اور مس آسمان جیسی بے وفا عورتیں رہتی ہیں  
پر چاہت لکھ ہو۔ مغرب کے سیلاب کے آگے ترقی تہذیب کا بہاؤ نہ ٹھہر سکے۔ ہمارا تمدن مٹ جائے۔ ہماری رسوم  
ختم ہو جائیں۔ ہمارا رواج اٹھ جائے لیکن اردو ادب کے جن میں علامہ راشد الخیری نے مشرقی تہذیب کی یادیں  
بوجھول کھلائے ہیں وہ سدا بہار ہیں۔ اور ہمیشہ ہلکیں گے۔ جب مشرق کی تہذیب کو جاننے والا ایک انسان بھی نہیں رہیگا  
جب یہ ساری باتیں خواب و خیال ہو جائیں گی تب مولانا کے آنسو تہذیب مشرقی کے گہوارے پر وہ موتی ہوں گے جن کی  
چمک کے آگے مغربی تہذیب کی روشنی ماند پڑ جائے گی \*

## مولانا راشد الخیری کا اولوگراف

از محترمہ صفرا ہایوں مرزا۔ حیدر آباد دکن

مولانا راشد الخیری صاحب کا بڑا ڈاہنی بیوی کے ساتھ ایسا تھا کہ کہیں اپنے سے جدا نہ کرتے تھے۔ چند روز کے سفر میں بھی ساتھ ہوتی  
تھیں بچوں سے انھیں اتنی محبت تھی کہ دونوں لڑکے جو ان میں مکر گھلے کے توبہ کی طرح ساتھ رکھتے تھے۔ مرحومہ بیوہ فاقون اکرم کو اکثر یاد کرتے  
تھے غرض شوہر، باپ، خسر، دادا، ہر حیثیت سے وہ اپنا محبت بھرا سلوک دنیا کو دکھا گئے کہ تم خوشگوار زندگی گزارنی چاہتے ہو تو  
اس طرح رہو۔ جب تک زندہ رہے دنیا کو سبق دیتے رہے، مرنے کے بعد بھی ان کے نایاب کارنامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔  
مسئلہ عین جب میں دہلی گئی تو دو تین مرتبہ مجھے اور میرے سسر صاحب کو بلایا اور کئی دفعہ خوبھی ہماری قیام گاہ پر تشریف لائے  
اولوگراف میں کچھ لکھ دینے کی درخواست کی تھی۔ اسی وقت یہ سطر میں تحریر فرمادی تھیں جواب میرے پاس ان کی نشانی ہیں:-  
اے پیغمبر! ان لوگوں سے کہہ دو کہ تمہاری نماز اور نیند، زندگی اور موت، اس اللہ کے واسطے ہے۔  
آج ۳۰ نومبر کی سہ پہر کا وقت عزیزہ سیدہ صفرا ہایوں مرزا کی چار پرگزرا اسیدہ صاحب کی گفتگو سیدہ  
صاحب کے خیالات کس قدر پاکیزہ اور شستہ تھے، بے انتہا فرحت ہوئی۔  
یہ دونوں محترم میاں بیوی قوم بدبخت کا جو درد، دل میں رکھتے ہیں کاش دیکھ سہ مسلمان اس سے  
سبق لیں \*

راشد الخیری  
۳۰ نومبر ۱۳۵۷ھ

# علامہ! تیری موت سے دلی اُڑ گئی

ارافر اشعرا حضرت آغا شاعر قزلباش و صلوٰی

پہلے ہی۔ اپنے ملک میں قحط الرجال تھا اے موت! تو نے۔ اور قیامت یہ کی کہا  
رہش کو ہم سے چھین لیا۔ وامصیبتا وہ ایک ہی بقیہ تھا۔ اہل کمال کا

وہ جُرحہ نوشِ عرفی و طالب نہیں ہے اب

وہ۔ یادگارِ مومن و غالب نہیں ہے اب

وہ ناسخِ رسوم و جو انحراداب کہاں؟ وہ چارہ سازِ بکیں و پُھر داب کہاں؟

ہر نقص کو جو کرتا تھا بے پروا کہاں؟ غیروں کے واسطے وہ دمِ سہوا کہاں؟

قسمتِ ادب کی، غم کے مصوٰر، بگڑ گئی

علامہ! تیری موت سے دلی اُڑ گئی

اے موت! تو بروحِ مشید میں جائے گی یہ سچ ہے جامِ مرگ۔ ہر اک کو پلائے گی

ذی روح جس قدر ہیں تو مردہ بنائے گی لیکن۔ جو روح گل ہے اُسے بھی مٹائے گی؟

انصاف گر۔ یہ عدل نہیں کچھ ٹھیرتا ہے؟

اللہ تو۔ کسی پہ نہیں۔ ظلم کرتا ہے

شاعر نہ مان۔ نثر کا وہ شہر یار تھا بیواؤں کا رفیق۔ غریبوں کا یار تھا

بکیں بستمِ زردوں کا تو وہ غمگسار تھا کس درجہ اُس کو فرقہ نشواں سے پیار تھا

اُن کے حقوق۔ یاد دلاتا تھا۔ یا نہیں؟

سچ کہنا۔ اُنہ۔ جسم دلاتا تھا۔ یا نہیں؟

بیشک! وہ منفرد تھا زمین و زمان میں اُس کے قلم میں زور تھا قوتِ بیان میں

تحریر کیا تھی؟ سحر تھا۔ جادو زبان میں سعدی تھا۔ اپنے وقت کا ہندوستان میں

عورت کا دل سمجھتا تھا۔ ہمارے لئے

مست ولا تھا۔ بلیں شیراز کے لئے  
 پشت و پناہ تھا جو غریبوں کے واسطے روشن چراغِ راہ۔ ادیبوں کے واسطے  
 قاذون تھا وہ خاص غلیبوں کے واسطے مامن بنا تھا۔ غلام نصیبوں کے واسطے  
 اُس کا کلام نسخہ اکسیر ہو گیا  
 جو کہدیا۔ نوشتہٴ تقدیر ہو گیا  
 تھا۔ سادگی سے گوشہ خاطر بھرا ہوا کذب و ریاضے جس کا تھا دامن بچا ہوا  
 طینت کا صاف نخل و تکلف سے پاک تھا ایسا تھا۔ جیسے ہوتے ہیں مردانِ با خدا  
 ہر سانس۔ اس خیال میں آتشِ بجان تھا  
 ہمدرد۔ عصفِ نازک۔ ہندوستان تھا  
 اس غمکدے میں آئے وہ الجھا نسیم سے ہر وقت روشناس تھا۔ اُمید و بیم سے  
 اکثر دعایہ کرتا تھا۔ ربِّ کریم سے "یارب! پناہ دینا مجھے۔ ہر لٹم سے  
 مایوسیوں ہوں۔ نے ہدفِ شیخ و شاپ کر  
 یارب مرے شن میں۔ مجھے کامیاب کر  
 واقف ہے تیری ذات کہ ہوں بندہ حقیر لیکن۔ جو عزم کر لیا۔ اب وہ ہے ناگزیر  
 اصلاح قوم کے ہیں کھٹکتے۔ جگر میں تیر اس پر۔ یہ درد مند بہت ہو چلا ہے پیر  
 اُمیدوار ہوں۔ کہ دعا۔ استجاب کر  
 ذرے کو اپنی مہر سے تو کامیاب کر  
 شاعر وہ جگری دوست جہاں سے چلا گیا عصمت۔ بہتات۔ جو ہر نسواں ہیں گلگلا  
 یہ اُس کی یاد گار ہیں۔ خالق ہے۔ رہنما حق پر رہی نگاہ۔ تو پھر کام بن گیا  
 گل کا بھلا وہ چاہتا تھا۔ سب کا درد تھا  
 حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

# مصور غم کے معتقد

اگر کسی شخص کی نیکیوں کا شمار کرنا ہو اور اُس کی خوشش اعتقادی کا اندازہ لگانا ہو تو اُس شخص کے معتقدوں کا شمار کیجئے جن کے دل اس کی یاد میں تڑپ رہے ہیں۔ حضرت علامہ مصور غم رحمۃ اللہ علیہ کے معتقدین کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ نہ صرف ہندوستان تک ہی محدود ہے بلکہ مالک غیر سے بھی ان کے معتقدوں کی ماتم کناں صدائیں آرہی ہیں۔ ان کے وصال سے نہ صرف اپنے ہی سیاہ پوش اور سینہ کوش نظر آرہے ہیں بلکہ باشندگان مالک غیر کے لوگوں کی بستیاں بھی تاریخ و تار یک ہو گئیں ہیں جس کا اندازہ ان بے شمار ماتی خطوط اور نوحوں اور مرثیوں سے چل رہا ہے جو ذوقی سے اب تک عصمت نباتت جوہر نسوان اور دیگر جرائد میں شائع ہو رہے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ تہذیبی سلسلہ قائم رہے گا۔ اور مولانا مغفور کے معتقدوں کے دلوں سے اُن کی کہیں فراموش نہ ہونے والی یاد بھلائے نہ بھولے گی۔ اور اس صدائے شدید اور نقصان عظیم کی تلافی نہ ہو سکے گی۔

مصور غم کی تصانیف صبحِ زندگی، شامِ زندگی، شبِ زندگی نے اُن کی خوشش اعتقادی کا ذکر چار دانگ عالم میں بکھار دیا۔ اور ہر وہ چھوٹا بڑا جس نے اُن کی تصانیف پڑھی یا سنی تھیں مولانا نے مغفور کی زیارت کا تہنائی و شہنائی بن گیا تھا۔ اب سے کوئی دس یا بارہ برس پہلے کا ذکر ہے کہ مصور غم کی آمد کا غلغلہ ریاست کپور تھل میں ہوا تو مصور غم کے معتقدین نے ان کے جائے قیام پر ڈیرے جمائے تھے اور تمام مردوزن بچے بوڑھے ہر شخص پر دانہ دارنثار ہو کر علامہ مغفور کے وعظ گراں بہا سے مستفیض ہونے کے لئے جہتِ نیکو نظر آ رہا تھا۔

یہ ایک عام بات ہے کہ جو شخص لکھنے میں اس قدر طاق ہو وہ بولنے میں ایسا نہیں ہوتا لیکن مولانا مغفور کا وعظ شکر میرے بڑے بھائی ارشد صاحب نے گھرا کر کہا کہ ہر ایک مردوزن جس نے وعظ و گچر سنا ہے رطب اللسان ہیں۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ علامہ راشد الخیری جیسے لکھنے میں الم نگاری فرماتے ہیں ویسا ہی بولنے میں بھی مکمل چل ہے۔ اس قدر موثر پیرایہ میں رقت انگیز وعظ فرمایا کہ لوگ جو مبہوت کھڑے تھے ابھی بکھین بھرائیں۔ مجھے بھائی صاحب کی زبانی علامہ راشد الخیری کے متعلق اب تک مذکورہ الفاظ یاد ہیں۔ اور واقعی میں نے ان کی تصانیف کو ویسا ہی موثر پایا جیسا کہ سنا تھا۔

یہ دراصل ان کی مغفرت کی ایک تین دلیل ہے کہ ہر چھوٹا بڑا مرد و عورت علامہ مغفور کی روح پر خوش اعتقادی کے پھول برسا رہے ہیں۔ زبانِ خلق میں رضائے الہی پوشیدہ ہے۔ اور درحقیقت علامہ نے اپنے نیک اعمالِ انعام سے رضائے الہی حاصل کر لی۔

زبانِ خلق کو نقارۂ خدا سمجھو

یہاں جہے عالم اُسے یکا سمجھو

گ۔ ن۔ بت ڈاکٹر فخر الباقی ایڈیٹر کپور تھل

# مصور غم کی افسانہ نگاری

ڈاکٹر اعظم صاحب گریوی سابق ایڈیٹر آکیرالہ اسکول

افسانہ کہانی، داستانِ قریباً ہم معنی الفاظ ہیں دنیا کو قصہ کہانی سے پیشہ خاص بچپی رہی ہے اس وقت میں جبکہ دنیا میں تہذیب و تمدن کا آفتاب جلوہ فشان نہ تھا انسان قصہ کہانی کا شیدائی تھا۔ عہد قدیم کے متعلق جو کچھ تاریخی سہرا و مٹا ہے وہ سب انہیں قصہ کہانیوں سے ماخوذ ہے۔ یہاں افسانہ نگاری کی تاریخ بیان کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ اتنا کہنے سے میرا مطلب ہو کہ دنیا کی ابتدا افسانہ سے ہوئی بندگیوں کیوں نہ کہوں کہ دنیا خدا کا ایک افسانہ ہے اور ہم سب اس خانہ کے کردار ہیں جس نے اس افسانہ کو اچھی طرح سے بیان کیا۔ یہی کامیاب افسانہ نگار کہا جاسکتا ہو کسی قوم یا ملک کی تمدن یا معاشرت کا اندازہ لگانا ہو تو آپ اس کا افسانہ پڑھیں کسی ملک یا قوم کی صحیح حالت معلوم کرنے کے مختلف ذرائع ہیں ان میں ادب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے اور ادب میں افسانوں کو سب سے بلند درجہ حاصل ہے کیونکہ وہ قوم و ملک کی زندگی کا زیادہ سے زیادہ آئینہ دار ہوتے ہیں یہاں ان محرب اخلاق یا زاری افسانوں کا ذکر نہیں جو نوجوانوں کے اخلاق تباہ کرتے ہیں بلکہ ان افسانوں سے مطلب ہے جن سے ملک و قوم کی حالت بہتر سے بہتر ہوتی ہے۔

میں مختصر سے مختصر الفاظ میں اچھے افسانہ کی یہی پہچان بتا سکتا ہوں کہ جن میں زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے کا راز مل جائے لیکن یہ راز وہی افسانہ نگار بتا سکتا ہے جس نے دنیا اور دنیا والوں کا کافی مشاہدہ کیا ہو جس نے حساس اور درد بھرا دل پایا ہو وہ اپنے گرد و پیش کا مطالعہ اتنے غور سے کرے کہ چھوٹی بڑی چیزیں اس کے سامنے ہو افسانہ میں جس ماحول کو وہ پیش کرنا چاہتا ہے وہ اُس سے خوب واقف ہو ورنہ وہ کامیاب آرٹسٹ یا افسانہ نگار کی حیثیت سے نمایاں درجہ کبھی حاصل نہیں کر سکتا کیمرہ سے تصویر غالباً ہر شخص الٹی سیدھی کھینچ سکتا ہے لیکن باقاعدہ اور مکمل تصویر کھینچنا اعلیٰ پایہ کے مصویری کا کام ہے۔

افسانہ نگار کا دوسرا لیکن سب سے زیادہ اہم فرض یہ بھی ہے کہ وہ اس بات کا اندازہ کر سکے کہ اسے ایک موقع پر کس چیز کی تفصیل پیش کرنے کی ضرورت ہے اور کس سے بچنا ضروری ہے۔ افسانہ لکھا جائے ہندوستانی عورت کا اور اُس کے جسم پر ایرانی یا توراتی لباس و کھایا جائے تو وہ اچھا افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ انہیں دو باتوں پر افسانہ نگاری کی بنیاد قائم ہے اگر بنیاد ہی کمزور ہو گئی تو عمارت اچھی نہیں بن سکتی جس افسانہ نگار کا مشاہدہ اچھا نہ ہو گا جو اس کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ اُسے کس موقع پر کس چیز کی تفصیل پیش کرنے کی ضرورت ہے اور کس چیز سے بچنا لازم ہے وہ کامیاب افسانہ نگار ہو گا جو ہمیں کہا سکتا۔ ان کے بعد زبان، پلاٹ، کردار نگاری وغیرہ کا نمبر آتا ہے مگر ایک لحاظ سے یہ سب ان

دونوں صفات میں آجاتی ہیں۔ اب صرف افسانہ کا موضوع رہ جاتا ہے۔ میں اپنے بیس سالہ افسانہ نگاری کے تجربہ پر کہہ سکتا ہوں کہ افسانہ کا بہترین موضوع وہی ہوتا ہے جس میں کسی کی اصلاحی، اخلاقی، معاشرتی یا نفسیاتی کا پہلو نمایاں ہو۔ جب میں اس کوئی پر دیتی شاہدہ، نغمہ بیان، زبان، پلاٹ اور موضوع وغیرہ جن کا میں اوپر ذکر کر چکا ہوں، علامہ راشد الخیری کے افسانوں کو دیکھتا ہوں تو مرحوم کا مرتبہ بہت بلند پاتا ہوں۔ (ان کا خاص موضوع انسانی دنیا رہا اس رنگ میں ان سے بڑے کر لکھنے والا کوئی دوسرا نہیں۔ علامہ حقیقت میں محسن انوار تھے ان سے بڑھ کر آج تک کسی نے مطلوب عورت کے جذبات کی ترجمانی نہیں کی۔ انہوں نے اپنے افسانوں سے عورتوں میں حوصلہ، عزم، جفاکشی، ضبط و تحمل، علم و عمل وغیرہ پرستی کی تعلیم دی اخت و ہمدی کے بھولے ہوئے سبق کو پھر سے یاد دلایا) میں اپنے دعویٰ کی دلیل میں اب علامہ کے مختلف افسانوں سے چند اقتباسات پیش کروں گا جس سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ افسانہ نگاری کی دنیا میں مصنفہ غم کا مرتبہ کتنا عالی و ارفع تھا۔

ایک بہت مختصر لیکن مکمل افسانہ ملاحظہ فرمائیے۔ ”دنیا کی بڑی جنت“ کے عنوان سے مولانا فرماتے ہیں۔

( ”میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر کائنات کا مطالعہ کیا۔ میری نظر آبادی میں پہنچی۔ میں نے دنیا کے گونا گوں رنگ دیکھے کس جہان، بہتران جا رہے تھے کسی جگہ راتیں ہشاش بشاش ٹھہر رہی تھیں۔ میں نے عالیشان محل دیکھے۔ رنج دیکھا، اضطراب دیکھا، یہاں تک کہ وہ پوشیدہ گھر دیکھا جہاں دو میاں بیوی اطمینان سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے..... یہ دنیا کی بڑی جنت تھی۔“ (قلب خیز)

اچھے افسانہ کے لئے جن خوبیوں کی ضرورت ہے وہ سب اس مختصر ترین افسانہ میں موجود ہیں۔ یہ دنیا کا افسانہ ہے دیکھنے میں مختصر لیکن ہر لحاظ سے مکمل اور شاہکار۔ جس بات کو سنہالنے کے لئے ضخیم کتابیں بھی ناکام ثابت ہوتی ہیں اسی بات کو علامہ نے چند لفظوں میں سمجھا دیا۔ یہی افسانہ نگاری کا کمال ہے کہ دنیا کو جنت بنانے کا کوئی راز بتا دے اس مختصر افسانہ میں مصنفہ غم نے رنج و غمی، کافلسفہ بھی بتایا اور اس کے ساتھ ہی میں وہ طریقہ بھی بتایا کہ ہم اپنی زندگی کو کس طرح سے بسر کر کے دنیا کو جنت بنا سکتے ہیں۔

علم و عمل کی تحریک و تلقین کے لئے صرف ہند و وعظ کی خشک مجلسیں ہی موثر ثابت نہیں ہو سکتیں بلکہ ضرورت ہو کہ افسانوں اور کہانیوں کے پردہ میں کوئی اچھا سبق دیا جائے کوئین کوئی خوشی سے کھانے کو تیار نہیں ہوتا لیکن ایسی کوئین پر اگر چینی کا غلاف چڑھا دیا جائے تو کوئین کھانے سے مرخص نہیں بناتا۔ علامہ ہماری ذہنیت سے واقف تھے وہ سمجھتے تھے کہ لودپ کی اندھا دھند تقلید کرنے والے نئی روشنی کے صیا خشک و عطف سننے کو ہرگز تیار نہ ہوں گے چنانچہ انہوں نے خشک سے خشک موضوع کو اپنے افسانوں کے رنگ میں دلچسپ بنا دیا۔ ”مازل ترقی“ میں ایک مقام پر علامہ ایک تنگ اسلام جمی حضوری نالائق اور ظالم محشریٹ کے ظلم پر تنبیہ کرتے ہیں مجسٹریٹ کی خدا ترس نیکل

ماں اپنے ظالم بیٹے سے کہتی ہے۔

”مجھے خبر ہے کہ اب ایک بے گناہ۔ بے وارثی اور بے رد محارمیت کا گھر تیرے علم سے نہ بدستی چھینا جاتا ہے۔ تجھے علم ہے کہ تیرے ظلم نے ان یتیم بچوں پر ستم توڑ دیا جن کا وارث خدا کے سوا کوئی نہیں۔ میں واقف ہوں کہ زندگی کے فانی جلوؤں نے تیری آنکھوں پر پردے ڈال دیئے ہیں باخبر ہوں کہ ترقی کی جھوٹی امیدوں نے تیرا ایمان غارت کر دیا۔ بیشیطان تیرے سر پر۔ دنیا تیرے دل پر اور نفس تیرے وجود پر سوار ہے۔ لیکن مرنے سے پہلے اس یتیم سے اور کانپ اس وقت سے جو آنکھیں دیکھیں گی دل اٹھائے گا اور جہم بھگتے گا۔

یہ مسرت کے سامان۔ یہ فرحت کے اسباب۔ یہ لیل کا نغمہ۔ بچوں کی کلیان غور سے دیکھتا اور حقیقت کو ٹوٹا توڑنا کا سبق اور عبرت کا درس تھیں۔ بلبیل شلخ گل چھلکی اور اڈکٹی۔ نغمہ ہوا میں گونجا اور ختم ہوا۔ کلی پھول بنی اور مرجھا گئی۔ باغ، باغ کا ہر فرد، درخت، درخت کا ہر پتہ۔ کائنات کا ہر جزو آنکھیں ہوتی تو دکھادینا اور کان ہوتے تو سنا دیتا کہ ہر سہتی فانی اور ہر وجود مٹنے والا ہے۔ عزت اور ذات، تمول افلاس، جاڑا اور برسات، دن اور رات ہر مرحلہ بے ثبات اور باقی رہنے والی صرف ایک ذات، تو کیا تیری حکومت کیا۔ بڑے بڑے علیل القدر شہنشاہ کاؤں آنکھوں والے۔ عزت حکومت والے اس مریاں جھک گئے اور ہلصیب ہستی تو بکرا اور غافل نہ ہو اس وقت سے جس کا نام موت ہے تو نے سنا اور میں نے سنایا کہ ایک مظلوم عورت، ایک بیوہ عورت ایک ہلصیب عورت نے تیری آنکھوں کے سامنے۔ تیرے مکان کے اندر تیرے دلہن کے اوپر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ دیا یہ وہ نام ہے جس کے اشارے پر تجھ جیسے ناہنجار کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ اے ذلیل انسان کس بتے پرتا پانی بسمان ہو کر اسلام کی یہ وقعت“

میں سچ کہتا ہوں کہ علامہ کے اس ادائے بیان کو ہندوستان کا شاید ہی کوئی افسانہ نگار پہنچا ہو۔ آپ کے افسانے اپنی انتہائی لطافت اور زور بیان کی وجہ سے بھی دنیائے افسانہ کے بہترین کارنامے ہیں۔ آپ کے افسانے کے ٹکڑے اپنی انتہائی لغافت کی وجہ سے بہت جلد زبان زد ہو جاتے ہیں ملک کے بعض مشہور افسانہ نگاروں اور افسانہ پردازوں نے علامہ کی قائم کردہ روش پر خاصہ فرمائی کی مگر ناکامیاب رہے۔

شاعر ہو یا افسانہ نگار دونوں کی حیثیت رہنا اور دوسرے کم نہیں اپنے مافی الشمیر سے لوگوں کو خبردار کرنا اس کا فرض منصبی ہے۔ علامہ قومیت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے وہ بچے مسلمان تھے ان کے دل پر ہر اس چیز کی غفلت تھی قوت قہی قدر قہی جو قوم کو دوسری قوموں سے ممتاز بنا دیتی ہے۔ آج کل کے نئی روشنی والے جنہیں قدامت سے نفرت ہو جو اپنے بزرگوں کو ”آئثار الضادید“ کا لقب دے ہوئے ہیں جن کے لئے ہندوستان کی غلطیاں اور ان کی یادگاریں افسانوی حیثیت رکھتی ہیں۔ جو بڑے بوڑھوں کی صرف اتنی قدر کرنا کافی سمجھتے ہیں کہ ”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“ وہ بزرگوں کو

یا کرنا وقت کی بہادری اور قدامت پرستی کو فضول سمجھتے ہیں۔ علامہ کو ایسے ناخلف نوجوانوں کی حالت پر ہمیشہ افسوس رہا ایسے یورپ زدہ نوجوانوں کی روش کو مولانا نے کبھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھا۔ جب مولانا نے دیکھا کہ مغربی تہذیب نے ہمارے افراد و قوم کے دل و دماغ کو کچھ اس طرح مسخر کر لیا ہے کہ وہ قریب قریب اسی رنگ ڈھنگ کے ہو گئے ہیں۔ غور و فکر کی قوت نازل کر چکے ہیں۔ مذہبی اصولوں کا ان کے دل و دماغ پر ایسا اثر پڑا ہوا ہے کہ اب ہندوستانی نام بھی رکھنا انہیں عاری ہو تو مولانا کا دل تڑپ اٹھا۔ علامہ کا احساس بھرا دل بزرگوں کے کارناموں کو زبردہ دیکھنا چاہتا تھا۔ انہوں نے بزرگوں کے ذکر کو افسانہ سمجھ کر نہیں بلکہ تاریخ کا ایک زریں دفتی سمجھ کر پڑھا اور دیکھ کر دل کو مٹایا۔ جہاں بھی دلی غریب دلی جاڑ دلی کا ذکر کیا ہے تو دور و داری کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔

”دلی کے شہید قبرستان میں جہاں بزرگان دین دفن ہیں مولانا پہنچ جاتے ہیں اور بکا رہا اٹھتے ہیں۔“

دل سے ہاتھ مگر آنکھ خاموش تھی۔ کائنات سو رہی تھی لیکن چاند مصروف کار تھا۔ مہندیوں کا وسیع میدان کو سنی نہ انسان کا نشان نہیں دلی کا مشہور قبرستان ہے مولانا شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ کا مقتدہ خاندان اسی سرزمین میں موحظاب ہو درگاہ میل مل ہوا تو شکستہ آثار اور کالی کھوٹی دیواریں مسلمانوں کے احساس کی تفسیر کر رہی تھیں۔ ایک نڈان ان سات جگہ کی یادگار تھی۔ مولانا شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ مولانا شاہ عبدالقادر رحمہ اللہ مولانا شاہ عبدالرحیم رحمہ اللہ مولانا شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ مولانا شاہ عبدالغنی رحمہ اللہ اور مولانا شاہ حاکم رحمہ اللہ وہ محترم ہیں جس کے پیٹ سے یہ لال پیدا ہوئے آج پرودہ دنیا پر گمانہ روزگار بیت سیلہ کا آسمانی گنجائش ان کے مقدس نام چرمتا ہوا نمودار ہو رہا ہے ہوا ان کے کارناموں کو گنوا کر ان پر لوگوں کو بتا رہا ہے کہ یہ سب بڑیوں نے ان کے مبارک مزاروں پر چڑھائے صاف کر رہی تھی۔

میں دلی کا رہنے والا ہوں جوانی کی سیاہی اسی سرزمین پر بڑھاپے کی سفیدی سے بدلی۔ بارہا میتوں کے ساتھ بھی اور فاتحہ کی غرض سے بھی جانے کا اتفاق ہوا ہے مگر آج تک اس چہرے پر چڑھنے کی ہمت نہیں پڑتی تاریخ جس وقت مملکت علوم کے ان تاجداروں اور مذہب اسلام کے ان خدمت گزاروں کی حکومت اور خدمت سامنے لاتی ہے تو جہم کا پ جاتا ہے اور اقلیم سخن کے ان شہنشاہوں کا جلال پاؤں میں زنجیر بن کر پڑ جاتا ہے تھرا جاتا ہوں اور دور سے اس جھنڈے کو سلام کرتا ہوا لٹے پاؤں واپس ہوتا ہوں جو ان مبارک ہاتھوں نے اسلام کی حمایت میں گنا اور جو کن بھی اتنا شکم واسع ہوا ہے کہ انقلاب زمانہ کی زبردست سے زبردست آندھی اس کو جگہ سے نہیں سرکا سکتی۔“ (ذبیلہ میں میلہ یا خدکی ماری شہزادیاں)

”دلی اے دلی تیری خاک سے کیسے کیسے باکمال پیدا ہوئے اور تیرے ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں میں فنون کے کیسے کیسے تاجدار دفن ہیں جن کی روشنی ایک دنیا کو جگمگا گئی۔“

(ذبیلہ میں میلہ)



ہائے اب تو اس دلی کی داستان سنائے والا مصدور غم بھی نہیں وارغ مغایرت دے گیا اب ہمیں کون ہمارے بزرگوں کی داستان سن کر خور و سوسے گا اور میں رولائے گا، اگر کوئی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرے تو وہ مصدور غم کی زبان سے لائے۔  
مولانا کی موت فی الحقیقت ادبِ اردو کی موت ہے!

مصدق غم کا افسانہ لکھنے سے کبھی یہ مقصد نہیں رہا کہ لوگ غم پر ہنس رہا، ایرق نامہ وغیرہ کی طرٹ اپنی پامال شدہ عظمت کا ذکر سن کر محویت ہو جائیں۔ اور ہم فلاں ابن فلاں کا نعرہ لگائیں بلکہ ان کے افسانوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ لوگوں کی آنکھیں ان قدیم کے قصوں کو اپنی نظروں کے سامنے چلتے پھرتے دیکھیں۔ عبرت حاصل کریں اور انہیں دیکھ کر آنسوؤں کے عقیدت بھرے سوئی ان پر نشانہ کریں انہوں نے مسلمانوں کے درپن کا رنات کچھ ایسے در و بھرے لفظوں میں لکھے ہیں انہیں پڑھ کر آنکھیں تو کیا دل بھی رونے لگتا ہے اور اسی لحاظ سے علامہ کو ادبی دنیا نے ”مصدق غم“ کا خطاب دیا۔ آپ کے افسانوں کا ہر باب سوز و گداز سے بھرا ہوتا ہے۔ ایک مقام پر مصدور غم کا قلم یوں اشکبار ہے۔

”میر ہی وہ راتیں جو بیٹے میں بسر ہوئیں زندگی کی بہترین راتیں تھیں شہزادیاں بھی قلعہ ادب و شاہ کو اتنا نہ روئی ہوں گی جتنا میں دلی اور دلی والوں کو رو رہا ہوں۔ عمر گذشتہ کی یاد بڑھا پے میں سوہان روح ہوتی ہے کیچر پر سانپ لٹ جاتا ہے اور جب جوانی کی بیماریاں سامنے آتی ہیں تو گذرے ہوئے دن اور بقی ہوئی راتیں تیر بن کر دل میں گھسی ہیں مگر جس شخص کی جوانی بڑھا پے سے بدرجہ ہو چھپا ہوا تو روتا ہوا اور زو رہا تو روتا رہا قہقہے بھی آنسوؤں میں شرابور ہوں اور جس کی مسرت بھی انکار سے لبرزد وہ روئے گا تو اپنے آنسوؤں پر اور بلبلائے گا تو اپنے آرام پر۔ زندگی کا وہ فانی دور جو جوانی کے نام سے تعبیر ہوتا ہے مجھ پر بھی گذرا ہے فطرت انسانی کے اس اصول سے میں بھی ششٹی نہیں ہوں مگر جوانی جب یاد آئی اس کے پہلوں ہمیشہ بچھڑی ہوئی صورتیں دکھائی ہیں۔ دلی اور دلی والے بیٹے کے بیٹے میں جن گھروں کو رو رہے تھے وہ تو خیر رخصت ہوئی چکے تھے ستم پر ستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی نہ رہے اور میری آنکھوں کے سامنے ایک کر کے سب اٹھ گئے۔ میں ان راتوں میں رونے والوں کا ہنسا تھا آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا بھی نہیں جو میرے آنسوؤں کی ہاں میں ہاں ملائے۔ (ریبلہ میں میلہ)

ہائے کیا انقلاب ہے علامہ کو کیا معلوم تھا کہ ان کا یہ لکھنا ستم پر ستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی نہ رہے۔ ان کے بعد پڑھنے والوں کو کتنا اڑائے گا۔ کبھی مصدور غم تنہا تھے ان راتوں میں رونے والوں کے ہنسا تھے مگر آہ ابوئی اجڑ گئی اردو ادب کا بادشاہ ہم سے جدا ہو گیا آج وہ بلبل ہزار داستان ہم میں مادی حیثیت سے موجود نہیں ہے جو مردوں کے دکر سے مٹی ہوئی زندگیوں کو زندہ کر رہا تھا۔ آج میلہ تو کیا بیابان کا ذکر کرنے والا بھی ہم میں کوئی نہیں۔ پھر بھی جب تک ادبی دنیا زندہ ہے مصدور غم کے افسانوں پر عقیدت کے پھول چڑھتی رہے گی۔

مولانا فرشتہ بیوی " میں ایک مقام پر شاہجہاں آباد کو یاد کر کے یوں روتے ہیں۔

ہائے شاہجہاں آباد! تیری زمین وہی، تیرا آسمان وہی، مگر تیری حالت میں تغیر ہے! تیری صورت میں فرق ہے! کدھر شاہجہاں آباد نے وہ صورتیں جن کی زندگی کو انسانیت نے اپنے پہلو میں جگہ دی۔ کہاں غارت کر دئے تو نے وہ کھڑے جن سے دم گفتار پھول جھڑتے۔ وہ سماں کہاں گیا وہ مٹھلیں کدھر مٹیں۔ آنکھیں دیکھتی ہیں اور روتی ہیں کہ جہاں پھول کھلتے تھے وہاں خاک اڑ رہی ہے اور جہاں بلبل چبکتے تھے وہاں اُٹبول رہا ہے وقت ترقی کر رہا ہے اور زمانہ نئے نئے تماشے دکھا رہا ہے۔ دنیا نئی نئی حقیقتات پر نازاں اور تمدن طرح طرح کے انقلاب پر فخر کیاں ہے۔ مروجہ تعلیم میں سرپٹ دوڑ رہے ہیں عورتیں آزادی کی ہوا میں تیزی سے قدم بڑھا رہی ہیں لیکن اجانت دے اے خاک تیرا سرمہ بناؤں تجھے بوسہ دوں تجھے سجدہ کروں اس لئے کہ تیری آغوش میں وہ سہرت بھی پروان چڑھ چکے ہیں اور دیویاں کھیل چکی ہیں جن کے نام سے آج تک دنیا سے انسانیت زندہ ہے اور جن کے نام سے اب تک تاریخ کے اوراق جھلک رہے ہیں۔ (نوائی زندگی)

افسانہ نگار کا کمال ہی یہ ہے کہ وہ جس زمانے، وقت یا مقام کا ذکر کرے اُس کی تصویر کھینچ دے مصداق غم کے لئے یہ معمولی بات تھی کتنا حسرت انگیز ہے یہ جملہ کتنی عمرت آمیز ہے یہ تحریر کہ جہاں بلبل چبکتے تھے وہاں اُٹبول رہا ہے۔ مروجہ تعلیم میں سرپٹ دوڑ رہے ہیں عورتیں آزادی کی ہوا میں تیزی سے قدم بڑھا رہی ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ مولانا نے جو کچھ لکھا ہے غلط ہے۔

مشرق کی تہذیب کے سامنے مولانا نے مغربی تہذیب کو کبھی نہیں سراہا۔ ستوتی میں ایک مقام پر مولانا مشرق و مغرب قدامت اور نئی روشنی کا موازنہ کرتے ہیں۔ افضال ایک فیشن پرست، قدامت کا ڈن نئی ریشنی کا دلدادہ یہ سرپٹ اس کی مغل میں سوسائٹی میں بڑھے ٹھنڈوں پُرائے دہراؤں۔ دنیاوی قتل اعزیزوں گئے ہاروں اور لم ڈا رہیل کی تصویک دلچسپ شغل ہے لیکن اس ہندی نژاد یورپ زدہ بیسٹر کی بیوی نمود پڑانے خیال کی پابند صوم و صلوة شوہر پرست عورت ہے۔ مولانا اپنے جادو بھار قلم سے بیسٹر صاحب اور ان کی بیوی کا نقشہ بول کھینچتے ہیں

"وہ تمام مناشرے جس کا افضال شمن تھا منور کے یہاں موجود تھی وہاں ایک خوشنما غلام میں ہاریم یہاں تندرکے جزدان میں کلام تہذیب الچی سی اچھی میز اور بہتر سے بہتر میز پوش یہاں خوبصورت سے خوبصورت خیر نازکی چوکی ادا تھا تو وہاں موتیل کی لڑی گھلے میں یہاں تسبیح کے دانے ہاتھ میں۔ وہاں دن رات میں چارپائی مرتبہ کھانا اچھا یہاں ہر حرکت کا ردہ وہاں زکوٰۃ گناہ اور خیرات حرام۔ یہاں ہر کھانے میں مسجد کا تلا اور خانقاہ کے طالب علم کا حصہ ضروری اور لازمی غرض اجتماع صندین اور بعد المشرقین تھا۔ افضال دن تھا تو مشور رات۔ وہ سفید تھا تو پیلاہ

اور وہ مغرب تھا تو مشرق کیسے اس اختلاف اور تنفر اور بخش و تکبر میں ایک عیب یا سہن تنور اپنی ٹٹلی میں ساتھ لائی چاکر غلاطت تھا تو اس کی چھینٹیں اور جوہر تھا تو اس کی کرشمیں تمام گھر پر پڑ رہی تھیں اس کا نام طاعت شوہر تھا اور اس حال میں بھی کہ کامیابی ہر سمت سے مسدود اور خود مر و دہو ہو چکی تھی۔ وہ اس کوشش میں ہمیشہ مہمک رہتی کہ اخلاقی کو خوش کر سکے۔“

(دستورِ مکتبی)

مشرق و مغرب کا موازنہ اس سے بڑھ کر شاید ہی کسی ناظم یا ناشر نے کیا ہو۔ افسانہ نگار کے لئے سخت ضرورت ہے کہ وہ لکچرار یا داعی بن جائے بلکہ اپنے افسانے میں ایسے واقعات دکھائے ایسی باتیں لکھے جن کا فیصلہ پڑھنے والا خود کرے افسانہ نگار کا فرض و اہمیت کا پیش کرنا ہے اور نہیں اس معیار پر مصدغہ افسانہ نگاروں کے اولین صف میں بہت متنازع نظر آتے ہیں۔ اپنی طرف سے مغرب یا مشرق کی کچھ جھلائی یا بڑائی نہ کی لیکن پڑھنے والے کو فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ اس وقت معمورہ عالم میں جو قومیں سب زیادہ مہذب اور ترقی یافتہ سمجھی جاتی ہیں۔ ان کی تمام ترقیاں صرف "ادبیات" ہی تک منحصر ہیں۔ بقولے لسان العصر حضرت اکبر رحمۃ اللہ علیہ

تہیں دہلکے میں ڈال دیا ہے شمال اہل یورپ نے وہاں سایہ حکومت کا ہے یا غربت کا پردہ ہو  
مصدقہ غم محسن نواں تھے وہ عورتوں کی تعلیم کے ساتھ ہی ان کی تربیت پر خاص طور سے زور دیتے تھے لیکن وہ اس تعلیم کے خلاف تھے جن سے لڑکیاں مذہب کو خیر باد کہہ کر پوری میم صاحب بن جائیں۔

افسانہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ چند لفظوں میں ایک داستان بیان کر دی جائے مولانا کے ہر افسانہ میں یہ صفت نمایاں ہے ان کے افسانے زیادہ تر ایسے ہیں جن کا تعلق شہری زندگی اور طبقہ سوسائٹی سے ہے انہوں نے اپنے افسانوں کے پلاٹ کے لئے عموماً مسلمان گھرانوں کا انتخاب کیا ہے اور ان کی تہذیب و معاشرت کے نونے افسانوں کی شکل میں پیش کئے اور ان افسانوں سے ایک ریفارمر یا مصلح کا کام لیا ہے۔

دلی ایڈیٹر کی اسلامی سلطنت ختم ہو گئی جنھوں نے کبھی حکومت کی تھی وہ اب ذلیل و خوار ہیں پھر بھی ان کی آنکھیں نہیں گھٹتیں آمدنی سے زیادہ ان کا خرچ ہے۔ دلی کے ایک گجڑے فضول خرچ شہزادہ کا عالم ملاحظہ فرمائیے۔

"قر کا شوہر شہزادہ سلیم ان نامعلوم شوہروں میں سے تھا جنھوں نے کمایا کبھی نہیں اور کھایا سبک بہتر بندہ روپے جو سرکار سے ملتے تھے وہی اس کی تنخواہ آمدنی یا کمائی تھی اور وہ بھی جس روز لاتا تھا تو اپنی ونہت میں بیوی بچوں پر اتنا برد و ست احسان کرتا تھا جس کا معاوضہ ممکن ہی نہ تھا اس پر طرہ یہ تھا کہ شہزادہ پورے شہزادے تھے تنخواہ گھر تک آتے آتے چار پانچ روپے تو راستہ ہی میں ختم ہوتے تھے۔ کبھی آموں کا ٹوکرا بغل میں ہے تو کبھی غریبوں کی چھلی سر پر۔ جاٹے ہیں تو منہ میٹھا کرنے کے لئے حلوہ سوہن اور گرمی ہے تو ایک آدھ شربت یا کیوٹے کی بوتل۔ یہ سب لاتے بیوی بچوں ہی کے واسطے تھے مگر بعض دفعہ لیا

بھی ہوتا تھا کہ قراور اس کے بچے منہ ہی نکلتے رہے اور مرزا صاحب نے علوہ سوہنِ ظم کر دیا۔

وسیلاب اشک کا افسانہ بیچ کبوتر

مولانا مصدغرم توحفے ہی لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے فطرتِ باحقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا آپ نے اتنی احتیاط و سلیقہ سے ہماری معاشرت کو اردو ادب میں اس طرح سے جذب کیا ہے کہ جس کی مثال نہیں سکتی۔ عہدِ حاضر میں اردو نثر میں جو انقلابات ہو رہے ہیں ان کو کچھ کریم سبب بعض خوش ہوتے ہیں اور بعض کڑھتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ اس وقت تمام دنیا نئے نئے خیالات اور نئے نئے تجربات کے فکد میں ہے اور ایک نامعلوم لیکن موثر طریقہ پر ہمارا ذہن و دماغ ان سے متاثر ہو رہا ہے قدیم و جدید کے تصادم سے جو شعلہ اٹھا ہے اس نے بہتوں کی آنکھیں خیرہ کر دی ہیں مگر مصدغرم کا قلم کبھی نہیں بہکا وہ اپنی وضع کے پابند تھے جس مخصوص رنگ میں لکھنا شروع کیا اسی کو اخیر تک نباہ دیا ان کے افسانوں میں نثر ”مرمرین کلائیائیں تھیں نہ مرلوس و سنگین ہونٹ کے غیر مالوس“ الہامات ”بلکہ علامہ نے ہمیشہ سید سے سارے الفاظ میں انسانیت اور حقیقت کی ترجمانی کی اور الفاظ اور فقروں کے بجائے انہوں نے واقعات اور حالات کی ترتیب پر زور دیا زمانہ کے نشیب و فراز اور قلمِ حیات کے جزد و د کو ملحوظ رکھا۔ ان کا کوئی افسانہ ایسا نہیں جو عین فطرت یا قرینِ لیا س و عقیدہ نہ ہو۔ انہوں نے جو کچھ کہا اس موثر طریقہ سے اس انداز سے کہا کہ پھنے والے اور پٹھنے والے کے دل پر خاص اثر پڑتا ہے۔)

علامہ اپنے افسانوں کے پلاٹ اپنے کرداروں کے اعمال ان کی نقل و حرکت اور افسانے کی ترکیب میں نفسیاتی پہلو کو بے حد ضروری سمجھتے تھے نفسیات کا دوسرا نام فطرت سے مطابقت ہے چنانچہ مصدغرم نے اپنے ہر افسانے میں خاص طور سے قوم کی ذہنی بے حسی کو دور کرنے کی تلقین کی ہے اور لطف یہ ہے کہ پھر افسانے کی لچسی اور کیف میں کہیں کی نہیں آئی جنگِ طرابلس میں اٹلی نے مسلمانوں پر جو ظلم کئے اس کی مثال تاریخِ پیش کرنے سے قاصر ہے بھلا علامہ کے درد بھرے دل پر اس کا اثر کیوں نہ ہوتا ان کا تو اصل ہی تھا۔)

خنجر چلے کسی پہ تر پتے ہیں ہم آمبیر سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

آپ نے ہندی مسلمانوں کو مصیبت زدہ مظلوم طر لای۔ مسلمانوں کے حالِ زار پر اپنے افسانوں کے ذریعہ سے توجہ دلائی۔ بقرعید کے علی الصبح ایک بد نصیب مسلمان عورت طرابلس کی ایک پہاڑی پر کھڑی ہے صورتِ بہیم صدیات کی تصویر ہے جاڑے کا موسم برف کے تودے چاروں طرف جمع ہیں مگر یہ بد نصیب جس کے پاس صرف پھٹا ہوا چیتھڑا بدن کے ڈھانکنے کے واسطے ہے سکڑی کھڑی ہے اور فریاد کر رہی ہے۔ مولانا اس کے جذبات کی ترجمانی یوں فرماتے ہیں

”ہندوستانی مسلمان! اس لئے اور صرف اس لئے کہ میں بھی تمہارے کلمے کی شریک ہوں اگر تمہارے لحاف اور ٹشکیں

اجازت وہی تو بہری حالت زار دیکھو۔ بھائیو! بس نے برس دن ایک دور افتادہ بہن کی مبارک باوقبول کرد۔ اس بہن کی تکی ایک چھاتی سے خون اور دوسری سے دودھ کا دریا بہ رہا ہے۔ یہ دودھ ان بچوں کی یادگار ہے جو مہینوں اور برسوں میں سے سینے پر پیٹے اور چھاتی پر لوٹے اور جو میدان طرابلس میں میرے حکم سے کل طبیعہ کی حفاظت میں یہ رات آنکھیں کے سامنے شہید رنگے اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگانے والی ماؤں اور شفقت پوری کے ہوش میں اپنے بچوں کو کلیجہ سے لپٹانے والے باپو۔ میرے کلیجہ کے ماسور دل پر بھی نظر ڈالو۔ چار بچے خون میں نہلا کر تمھارے سامنے آئی ہوں۔ زخمی چھاتی انہیں کلیجہ کے ٹکڑوں پر دودھ بہا رہی ہے جن کے دم سے زندگی کی برست سی امیدیں وابستہ تھیں اولاد واسے ہیں۔ جانیوں تمھارے بچے زندہ اور تمھاری ماتا ٹھنڈی رہے میرے پھول بھی تمھاری طرت نوں مہینے میں رہے ہیٹ میں رہے ہیں میں نے بھی خون جگر پلا کر بڑا کیا تمھارے عمر بھر کی کمائی یہ پی ہا لال تھے جن کی ناشیں بے کفن پڑی ہوئی ہیں۔ ظالموں نے مرقی دفعہ مجھے کلماتے ہوئے چہرے بھی دیکھنے نہ دیئے!

دشہید مغرب۔ طرابلس سے ایک صدا

(افانہ نہیں تیر ہیں فشتہ ہیں جو سینے کو چھیدے ڈالنے میں کون ایسا سنگدل ہو گا جو طرابلسی عورت کی فریا کو مصروف زبان سے سنکر تڑپ نہ اٹھیں گا۔ افانہ کی لشت اور در بیان نے فریاد میں جان ڈال دی ہے۔ علامہ کی افسانہ نگاری کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ آپ نے عورتوں کی زبان ہی میں عورتوں کی مظلومیت کے افسانے لکھے خود روئے اور دوسروں کو بھی ملایا۔ عج مانی ہوئی بات ہو کہ اس صفت میں علامہ کا کوئی دوسرا حریف نہیں۔ آپ کی ساری زندگی لسانی دنیا کی خیر خواہی ہی میں گزری آپ نے اس مظلوم مستی کی بیہودگی اور مرتبہ بلند کرنے کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی آپ اپنے افسانوں میں مردوں کو عورتوں کے متعلق ہمیشہ ہی پیام دیتے رہے کہ ”وہ تمھارا لباس ہیں۔ اور تم ان کا لباس ہو۔“

زمانہ جاہلیت میں مرد اپنی لڑکیوں کو زندہ زین میں دفن کر دیتے تھے۔ ہمارے آقا و مولا سرور عالم فخر و جہاں سرکار پینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم نے دختر کشی کی رسم کو موقوف کرادی مگر باری قدسی سے اسلامی تعلیمات سے غفلت برتنے کی وجہ سے اس زمانے میں بھی ایسے ظالم باپوں کی کمی نہیں جو لڑکیوں کو زمین میں زندہ تو دفن نہیں کرتے مگر ان کے ساتھ انتہائی ذلت کا سلوک کرتے ہیں۔ اسلام نے تو جائیداد میں لڑکیوں کا بھی حصہ رکھا ہے مگر ظالم باپ اور خود غرض بھائی لڑکیوں کو اس سے محروم کر دیتے ہیں۔ مجرم وراثت رکھنے کے لئے لڑکیوں پر بہت کم کا ظلم کیا جاتا ہے اسلام میں عورت و مرد کا ایک ہی مرتبہ ہے لیکن قدسی سے اس قوم کے اکثر افراد لڑکیوں کی پیدائش پر ناک بھوں چڑھتے ہیں لیکن لڑکے کی پیدائش چوٹن مناتے ہیں علامہ افسانہ نگار کے پردہ میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ لڑکیوں پر ظلم کو ستم کیسے دیکھ سکتے تھے چنانچہ اسی موضوع پر انہوں نے ایک درد انگیز

افسانہ ”موودہ“ لکھا جس کے متعلق میرا دعویٰ ہے کہ اگر ایک مرتبہ بھی کسی ظالم مرد کی نظر سے یہ افسانہ گزر جائے تو اس کا دل موسم ہو جائے گا اور وہ لڑکیوں پر کبھی ظلم نہ کرے گا اگر اس افسانے کو پڑھنے کے بعد بھی کوئی مرد اپنی لڑکی کو محروم وراثت رکھے تو وہ انسان ہرگز نہیں کہنا جاسکتا ”موودہ“ میں ایک ایسے ہی ظالم باپ کا بیان ہے۔ جب اس کو پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو اس کا یہ عالم ہوا۔

”ظالم باپ خود حسن کو جب پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو یہ یقین ایک بلا تھی ایک مصیبت تھی ایک آنت تھی غصہ کے مارے چہرہ سرخ، آنکھیں لال، بدن میں لرزہ اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ تھا۔ منہ سے کف اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ ٹہلتا اور سانپ کی طرح سر دھناتا رہا کبھی دفعہ قصد کیا کہ لڑکی کو اٹھا کر زمین پر دے پٹکے یا گلا گھونٹ دے مگر جانتا تھا کہ خبر چھپنے والی اور بات دہنے والی نہیں۔ سزا یقینی اور نتیجہ ظاہر“

ظالم باپ نے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ لڑکی کو صرف اتنا کھانے کو دیا جائے کہ وہ صرف اپنا پیٹ بھر سکے دھوڑ کا کرتہ اور گاڑے کا پجامہ پہنا کر زمین پر بیٹھ کر کسی طرح گھر اس مصیبت سے محفوظ اور غافلانہ اس آفت سے پناہ میں رہے۔ مانتا کی ماری ماں اپنے ظالم شوہر کا حکم سن کر سنلے میں آجاتی ہے مگر مات نہیں کرتی، مگر جس کو خدا نہ مارے اسے کون مار سکتا ہے مصحوم ”موودہ“ ظلم و ستم سہتی ہوئی بھی تندہ رہی لیکن۔

”جون جن بھی کی عمر تری کر رہی تھی باپ کی نفرت لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی تھی اور اب اس کو یہ یقین ہو رہا تھا کہ ناشدنی ”موودہ“ جسے لگی مگر اس کے ساتھ ہی ایک دوسری مصیبت یہ تھی کہ اس کی دباپ نفرت سے زیادہ ”موودہ“ کی غیبت باپ کی طرف بڑھ رہی تھی ہر چند ماں احتیاط کرتی تھی کہ یہ سانس نہ جائے مگر اس فتنی کا یہ حال تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا ابا کہہ کر چیخا شروع کیا۔ مجبوراً ”موودہ“ کی ماں کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ باپ کے داخل ہوتے ہی ایک ماما اس کو روتا دھوتا دیر کستی گو میں لے سانسے سے ہٹ جاتی“

ظالم باپ کے لئے مصدقہ غم، خالق جذبات کا یہ فقرہ کہ ”مگر اس فتنی کا یہ عالم تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا ابا کہہ کر چیخا شروع کیا“ بذات خود ایک مکمل افسانہ ہے جس کی تشریح نہیں کی جاسکتی مولانا نے بھی کی مصیبت اور محبت کی ایسی دلکش تصویر کھینچی ہے کہ مستغنی ازاد ہے۔ کتنی سچی، کتنی پیاری اور کتنی سادی تصویر ہے ایسی تصویر کھینچنا کسی معمولی مصور کا کام نہیں ہے۔

(”موودہ“ کا ہر باب مظلومیت اور یکسی کا مرقع ہے یہاں پر گنجائش نہیں کہ مفصل لکھا جائے افسانہ کی خوبی پوری کتاب پڑھنے ہی سے معلوم ہو سکتی ہے میں اس افسانہ کے چند بین کہیں کہیں سے اور دکھائے دیتا ہوں تاکہ میرے دعویٰ کی تصدیق ہو جائے۔

جب مصیبتیں سکر تو وہ جوان ہوئی تو اس کو حکم ملا کہ وہ بھروسے سے بھی باپ کے سامنے جانے کی جرات نہ کرے باپ اس کی جھلک بھی نہ دیکھ سکے۔ ایک طرف سو کو وہ خادماؤں سے بھی بدتر حالت میں رکھی باقی تھی اور اسی گھر میں اس کے بھائی شہزادے بنے رہتے تھے لڑکپن میں بھائیوں کو بہن سے کچھ کچھ ہمدردی تھی لیکن جب وہ جوان ہوئی تو علاقہ کی تقسیم اور باپ کے خیالات کا ان بھائیوں پر پڑا۔ وہ بھی بہن سے فرٹ ہو گئے۔ ایک مرتبہ ظالم باپ پر فلنچ کا حملہ ہوا اور حالت نازک ہو گئی تیسرا دن اور شام کا وقت تھا بڑا لڑکا درجہ باپ کا لاڈلا اور جائداد کا وارث تھا انہاں دھوکہ کھڑے بہن ہوا غری کو جاتے وقت کھڑے کھڑے بیمار باپ کو بھی دیکھنے آیا۔ باپ کی حالت نازک تھی وہ بہت مشکل سے ایک آدھ بات کر سکتا تھا اشارے سے بیٹے کو بلایا اور اشارہ ہی سے کہا کہ تیل کے مالش کی ضرورت ہے۔ لاڈلا بیٹا بھلا باپ کی اس ضرورت کی کیا پروا کرتا۔ ہوا غدی کا وقت تھا سیر سپانے کے دن جانے کو دیر ہو۔ یہی بھی ایک ایک لمحہ گھنٹہ تھا ”بہت اچھا“ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور چلتا ہوا۔

لاڈلے بیٹے کا بیمار باپ کے ساتھ سلوک دیکھ لیا اب ذرا اس بیس منظر پر مٹی تو وہ کا بھی بڑا دیکھئے۔ وہ بیٹی جس کی صورت سے بھی باپ کو نفرت تھی جو اس کی جان کا دشمن تھا اسی بیٹی کی محبت کی کتنی دلگداز تصویر پر غم نے کھینچی ہے۔

”جس دن سے باپ بیمار ہوا تو وہ ہر نماز کے بعد بلبلہ بلبلہ کر اس کی تندرستی کی دعائیں مانگتی اس نے باپ کی بہار تو کیا بیمار بھی نہ دیکھا تھا مگر ذاتی جوش تھا کہ پردے کے پاس کھڑی دور سے بلائیں لیتی اور شمار ہوتی۔ باپ کی ضرورت اور بھائی کی لا پرواہی اس نے اپنی آنکھ سے دیکھی اور کان سے سُنی تھپ گئی مگر میرو تھی کہ سامنے جانے کا حکم نہ تھا محسنہ (ماں) معذرتی دیا تھی اس کا ایک ہاتھ بالکل بیکار تھا شام سے رات ہوئی اور رات بھی اسی مووہ ڈرتے ڈرتے باپ کے کمرہ میں داخل ہوئی روشنی جھپی کی اور تیل کی شیشی اٹھا آہستہ سے اس کی پائنتی کے پاس بیٹھی اس خیال سے کہ صورت دیکھ کر باپ کو اذیت نہ ہو اس کا دل دھکڑ دھکڑ کر رہا تھا اس نے اپنی گردن گھٹنوں میں دے کر منہ چھپالیا اور مالش شروع کی۔ یہ وہ وقت تھا کہ گھر کے تمام آدمی نیند کی لپٹ میں پھوٹے تھے اور صرف ایک بد نصیب سستی تو وہ اپنی جان کے دشمن حقیقی باپ کی خدمت میں مصروف تھی گرمی سخت تھی اس کے مونے کھدی کپڑے پسینے میں شورہ شورہ تھے اور جس باپ کی لونڈیاں تک مل اور لٹھے سے گھبرا رہی تھیں وہ گاڑھے میں خاموش تھی۔ پٹھوں اور رگوں میں گرم تیل کی حرارت پہنچی تو وہ دو دو باپ کی آنکھ کھلی پہلے سمجھا محسنہ بیوی، ابے مگر گڑی کے کرتہ نے اس خیال کو بدل کر اس کی محبت کا پتہ دیا جس کی جان کا دشمن تھا تیمارداری کا باقی حصہ بعض کی طرح آنکھوں میں کٹا یہاں تک کہ نماز فجر کی آذان کاں میں آئی تو باپ نے دیکھا کہ بچی نے گرگڑا کر باپ کی صحت کے واسطے ہاتھ اٹھائے آنسو جاری تھے اس کے قدموں پر آنکھیں ملیں اور اپنی ٹانگ کو جو بے حس تھی بوسہ دے کر کھڑی ہوئی اور اس خیال سے کہ کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے اور وہ میری صورت دیکھ لے ہوئے ہوئے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی“

متواتر رات راتیں اسی طرح گزریں دوسری رات سے بہار ماں بھی بیٹی کو دیتی رہی اور دونوں ماں بیٹی نے ہلک سے ہلک نہ جھپکاٹی ماں آگ اور رونا دیتی اور مٹو وہ ماش کرتی:

آہ مصور غم نہ آپ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے آپ نے جذبات نگاری کی ہر کردی نالہ سے غلام باپ بھی ہو گا تو آپ کا یہ افسانہ پڑھ کر غم کے آنسو بہائے گا مظلوم بیٹی کی معصومیت اور محبت کا ایسا پرتھر منظر دکھانا مصور غم ہی کا حصہ تھا۔

باپ کو جب کچھ صحت ہوئی تو بجائے اس کے کہ مودودہ پر نظر رحم کرتا اس کی نفرت میں کوئی فرق نہ آیا کوئی یہ نہ سمجھے کہ ان بھی ظالم باپ کے ہم خیال تھے۔ نہیں ہرگز نہیں اگر ایسا ہوتا تو علامہ کی افسانہ نگاری پر حرف آتا۔ ماں غریب بیٹی کے رنج و غم میں ہی یہ کہتی ہوئی دنیا سے رخصت ہو گئی۔

”مسلمان بھی مسلمان باپ کے مال میں ایک پیسہ کی حقدار نہیں“

مودودہ کا کیا حشر ہوا اور آخر میں جب باپ اور بھائی جیل جانے والے تھے اس نے کس طرح ربائی دلائی یہ پورا افسانہ پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ افسانہ ہر مسلمان باپ کو اپنی زندگی میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ مولانا کی افسانہ نگاری کا رنگ اس میں خاص طور سے نمایاں ہے۔

علامہ کے افسانوں پر مضمون لکھتے ہوئے سب سے بڑی وقت جو مجھے پیش آئی وہ یہ تھی کہ میں نے جس افسانہ کو دیکھا ایک سے ایک بڑھ کر پایا اس میں کوئی شک نہیں کہ سر سید علیہ الرحمۃ (نے مسلمان لڑکوں کو سدھارنے کی کوشش کی تو علامہ نے مظلوم طبقہ نسواں کا ساتھ دیا اور اپنے افسانوں کے ذریعہ سے خواتین کو عملی و ادبی شوق کی ترغیب دی آپ کا شاید ہی کوئی ایسا ہو جس میں کسی دیکھی پہلو سے طبقہ نسواں کی وکالت نہ کی گئی ہو اور ان کے حال و حال پر آنسو نہ بہایا ہو چنانچہ آپ کی افسانہ نگاری نے طبقہ نسواں پر جو سلوک کیا ہے وہ فراموش نہیں کیا جاسکتا خواتین اپنے اس محسن اعظم کو کبھی نہیں بھول سکتیں۔ یہ آپ کے افسانوں کی ادنیٰ صفت ہے کہ عورت و مرد یکساں لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے بھی علامہ کے افسانے یکساں مفید ہیں ضرورت اور نفع ضرورت ہے کہ علامہ کے افسانے زمانہ و مردانہ اسکولوں کے نصاب میں داخل کئے جائیں عورت محبت چاہتی ہے یا دولت اس کا پتہ چلانا ہو تو مولانا کے افسانوں کا مجموعہ ”جوہر عصمت“ ملاحظہ کیجئے عورت کی محبت کی قیمت روپیہ پیسہ کی صورت میں جو لوگ ادا کرنا چاہتے ہیں وہ عورت کا دل اور اس کی قیمت ہرگز حاصل نہیں کر سکتے ہاں اس کا گوشت پوست خرید سکتے ہیں جس کا ثبوت المار بڈھوں کی کم عمر اور جوان لڑکیوں کی شادیوں سے مل سکتا ہے۔ مگر جہاں بچی محبت ہوتی ہے عورت کی محبت ہوتی ہے وہاں روپے پیسے کا سوال نہیں آتا مگر خود غرض مرد عورت کو محبت کے فریب میں مبتلا کرنے کے لئے روپے پیسے اور زیورہی کا لالچ دیتے ہیں جو عورت اس لالچ میں آجاتی ہے اس کی زندگی تبا ہو جاتی ہے لیکن جس نے پیسہ کو ٹھکرا دیا اس نے اپنی عاقبت بنائی اگر عورت کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی محبت کی قیمت روپے



کی صورت میں ادا کی جانے والی ہے تو یہ خیال ہے اس کے لئے موت کا پیام بن جاتا ہے علامہ بہروداد نے ان تھے سنو فی دنیا کے سیمے خیر خواہ و کین تھے آپ نے اپنے انسانوں میں جا بجا عصمت کی سچی حمیت کے جھوٹے اور مردوں کی اس حماقت کا جو دعوتوں کو دولت کا غلام بن جاتے ہیں جا بجا مفسد کہہ دیا ہے عصمت عورت کا سب سے بیش قیمت زیور ہے اس زیور کے سامنے وہ دنیا کی دولت کو بھی ٹھکرا دیتی ہے وہ اپنی عصمت کی حفاظت پر اپنی جان پر کھیل جاتی ہے جو ہر عصمت کا ایک سین ملاحظہ کیجئے

”سرزمین اکبر آباد اور ایک کچی دیواریوں کا ٹوٹا سا گھر دو ماہ بیتیاں اپنے اپنے کام و سہروں میں لگی ہوئی ہیں لڑکی کے کپڑے میلے چٹکے ہیں کرتے میں یونہی دوپٹہ سیا کھونپہ اٹھ میں سوئی گھٹنوں پر کپڑا بے خبر بیٹھی سی رہی ہیں..... چشم بینہ غور و اطل کی اعانت سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نقاست کے خزانے پوشیدہ دیکھ رہی ہے اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان عارضی زیور سے لہرے ہوئے نہ ہوں مگر اس کا ایمان لازوال دولت مال ہے عصمت کا بیش بہا زیور اس کے چہرہ کو جگمگا رہا ہے اور گو عصمت و افلاس کی انتہا ہے لیکن جو ہر شرافت پریشاں جواہرات قرآن پور ہے میں“

نیول اذانہ بھکاری اسی کو کہتے ہیں کہ جس کا ذکر کیا جائے اس کی ہو بہو تصویر کھینچ جائے مصور غم کے لئے یہ ایک معمولی بات تھی ان کے انسانوں میں قدرتی مناظر کی نہایت دلکش تقریریں ہیں۔ (جو ہر عصمت بھانگبری عدل)

غربت و افلاس کی تصویر دکھا کر مولانا ایک اور منظر دکھاتے ہیں سعد اللہ خاں کو تو ال شہر کی طرف سے ہزاروں اشرفیوں کے تحفے لے کر ایک دلال اس غربت و افلاس کے گھر میں پہنچ کر کو تو ال کی دولت و خست کا ذکر کر کے لڑکی کو شادی کا پیام دیتی ہے۔ شادی کا پیام سنتے ہی۔

”لڑکی کے تہہ بدمل گئے ناچنے پر کاری نے آتش غیرت بھڑکا دی اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصہ عصمت سے تعمیر تھا ایسے صناع کے ہاتھوں نہ چینی گئی تھی کہ زور و دولت کی بھڑیاں متزلزل کر دیتیں۔ یہ بنیاد افغانی خون اور سادات کے گارے سے پیوستہ تھی تھرا اٹھی.....“

دلالہ کو ماں بیٹیوں نے دھتکار دیا لیکن وہ پھر دوبارہ پہنچی اور لڑکی کو دولت کا لالچ دیا تو..... پٹھانی کو تاب نہ رہی۔ حمیت کی آگ پر کلب کی طرح بھن رہی تھی بید کی مانند تھر تھر کاپنے لگی منہ سے کٹ جاری ہو گئے آنکھوں میں خون اتر آیا شہر افلاس نے زخم عصمت پر کچھ کے دئے ہوش و حواس کی قربانی کا وقت تھا (لڑکی جو ش غصہ میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ) بڑھیا اسکی ماں آگے بڑھی تجربہ نے دنیا کے نشیب و فراز دکھا دئے تھے اور عمر کی منزلوں نے حاکم و محکوم کا رشتہ بتا دیا تھا وقت نازک تھا اور موقع خطرناک، خاندانی جواہر پرزے خاک میں مل رہے تھے اور ایک بچی بچائی دولت جس کو مدتوں سے کیچھ سے لگا رکھا تھا آج وہ بھی زبان شطابہ کے ڈاکو چھین رہے تھے پھر بھی صبر کے قدموں سے سامنے آئی اور دُور اندیشی کی زبان سے کہا۔

”بی بی دلالہ! ہم غریب ہیں فقیر ہیں ہم کو نہ ستاؤ کو تو ال صاحب کی دولت ان کو مہارک ہو ہم سو کھے ٹکڑوں میں

میں خوش اور ذاقوں میں رہنے والے لوگ اس زندہ جو اہر کی قدر کیا جائیں۔ ہماری تقدیر ایسی نہیں ہے ہم کو تو یہ میلے  
کچیلے کپڑے بسن کی چٹنی اور پیاز کی گھٹیاں زلفیت و کجواب ہیں۔ خدا کا واسطہ ہم پر رحم کرو اور کو تو ان صاحبکے  
کہہ دے کہ رعیت کی بہو بیٹیاں اپنی ہی بہو بیٹیاں ہوتی ہیں۔ (جہانگیری عدل)

عصمت و پاکیزگی۔ دولت اور افلاس۔ خود داری اور شوائی شان کی کتنی مکمل مصوری کی گئی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ علامہ کے افسانوں پر مفصل مضمین کے لئے رسالے کے چند صفحات بالکل ناکافی ہیں۔ مولانا کے افسانوں کا ایک  
ایک فقرہ فوہل افسانہ ہے اور اس قابل ہے کہ اس پر صفحے پر صفحے لکھے جائیں چربھی مکمل خوبیاں نہیں پیش کی جاسکتیں مصوغم  
ایک خاص رنگ ایک خاص طرز کے موجد تھے ان کا رنگ ان کے ساتھ گیا آپ تو آٹ کل قبستی سے بزبان مولانا  
”ادب کے قابل قدر چراغ حسن فروغوں کے ذکر خیر سے لبریز ہیں کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے کہیں کللائی کی  
کچکا پٹ۔ کوئی گردن کی شک پر فریفتہ ہے کوئی کمر کی لچک پر۔“ (جوہر عصمت)

مصوغم کے افسانوں کا دامن مغرب اخلاق مضامین سے ہمیشہ پاک رہا ہے اگر کسی کے افسانوں کی مقبولیت کی یہی  
پہچان ہو سکتی ہے کہ مصنف کی زندگی ہی میں اس کی خوب شہرت اور اشاعت ہو تو اس لحاظ سے بھی مولانا کا ہر افسانہ  
نہیں کئی بار شائع ہوا ہے اور مجموعی حیثیت سے کتابی صورت میں بھی انکے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں اس لحاظ سے بھی ہندوستان  
کے بہت کم افسانہ نگاروں کے افسانے اتنے مقبول خاص و عام ہوئے ہوں گے۔

سوسائٹی اپنے نظام سے عورت کے حقوق کی نگراں بھی جاتی ہے وہ عورت کے حقوق کی حفاظت ہے ذمہ دار ہے  
مگر انوس ہے کہ اس پہانے سے سوسائٹی نے سماج نے عورتوں پر وہ ظلم ڈھائے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ علامہ نے اپنے افسانوں  
میں سوسائٹی کے ان مظالم کو جوڑا کیوں پر۔ بیویوں پر۔ بیواؤں پر۔ سوتیلی اولاد پر غرضیکہ شوائی دنیا پر روا رکھے جاتے ہیں  
خاص طور سے بے نقاب کیا ہے۔ آپ کے افسانوں میں سوسائٹی کے مظالم۔ اس کی کمزوریاں اور اصلاح طلب باتیں  
ایسے موثر اور دلنشین طریقہ سے بیان کی گئیں جس کی تعریف اس مختصر سے مضمون میں ناممکن ہے میں نے مصوغم کے افسانوں  
کے جو چند اقتباسات دئے ہیں ان سے میرے قول کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔

علامہ کے افسانوں کا ایک دلچسپ اور قابل تعریف پہلو یہ بھی ہے کہ ان میں بازاری اور مغرب اخلاق افسانوں کے خلاف  
عورت کی ظاہری و مادی نہیں بلکہ اس کے روحانی جن کو سراہا گیا ہے اور اس طرح سے مولانا نے ادب ارو میں عورت کو  
ایک خاص حیثیت عطا کر دی ہے۔

میرا خیال ہے کہ میں نے علامہ کے افسانوں پر مختلف حیثیت سے نظر ڈالی ہے اور اس کے ثبوت میں افسانوں کے کچھ  
اقتباسات بھی دیدئے ہیں مگر میں نے ان کی زبان پر خاص طور پر کچھ نہیں لکھا اس کے متعلق مختصر طور پر میرا اتنا لکھنا کافی ہے  
کہ ارووان کے گھر کی لونڈی تھی وہ اس دہلی کے رہنے والے تھے جس کے شرفا (پڑوسی نہیں بلکہ قدیم ہاشندوں) کی زبان

اس گئے نذرے زمانے میں بھی مستعدانی جاتی ہے اور جس کے متعلق مشہور شاعر نسیم دہلوی نے بالکل بجا کہا ہے۔ ۵  
 نسیم دہلوی ہی ہم موجود باب فصاحت، میں کوئی اُردو کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں  
 علامہ کی شیعہ زبانی کا کچھ اندازہ آپ ان اقتباسات سے بھی کر سکتے ہیں جو میں نے اس مضمون میں پیش کئے ہیں۔  
 اب صرف ایک بات رہ جاتی ہے وہ یہ کہ مولانا نے افسانہ نگاری میں کیا غلطیاں کیں اس کے متعلق عرض ہے کہ بے عیب  
 ذات تو صرف خدا کی ہے میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں کانٹوں سے بچ کر پھول پن لیتا ہوں اور کانٹے چشمہ حاسد کے لئے  
 چھوڑ دیتا ہوں، علامہ کے افسانوں پر تنقید و تبصرہ لکھنا میرے بس کی بات نہیں میں نے اس مضمون میں جو کچھ لکھا ہے وہ  
 طبقہ نساوان کے عین اعظم مصور غم علامہ راشد الخیری رحم کی یاد میں میری تندر عقیقت سمجھئے اور بس۔ گو آج علامہ اس دنیا میں موجود  
 نہیں۔ موت نے آپ کو ہماری عاہری آنکھوں سے اوجھل کر دیا ہے مگر ان کی چھوٹی ہوئی روح ہمارے اندر اپنا کام ہمیشہ  
 کرتی رہے گی اور یہی ان کی افسانہ نگاری کا کمال ہے سہرا ج ہے علامہ نے اپنے جادو نگار قلم سے وہ وہ گل کھلائے ہیں  
 جن سے ادبی دنیا کا باغ ہمیشہ ہمیشہ معطر رہے گا۔

## علامہ راشد الخیری کی ملاقاتیں

(از نواب ڈاکٹر یونس خاں صاحب شروانی صدر شعبہ تاریخ و  
 سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ سے میری ملاقات تین مرتبہ  
 ہوئی۔ یوں تو بہت سارے مختلف اخبارات اور رسائل میں ان کے  
 مضامین پڑھنے کا اتفاق رہا تھا، لیکن ان سے پہلی مرتبہ ۱۳۹۷ھ میں  
 نیاز حاصل ہوا جب وہ میرے والد محترم حاجی محمد موٹی خان صاحب سے  
 ملنے کے لئے ہماری کوشی مشرف منزل علیگڑھ تشریف لائے تھے  
 حن اتفاق سے سلسلہ تعطیلات میں بھی حیدرآباد سے جناب اللہ  
 ماحد کی قریب ہی کے لئے آیا ہوا تھا مجھے یاد ہو کہ مغرب کے ذرا پہلے کا وقت  
 تھا کہ علامہ رحم مولوی سید احمد خان صاحب کپل کے ساتھ تشریف لائے علا  
 موصوف سے تقریباً دو گھنٹہ باتیں رہیں اور ان کی گفتگو سے صاف

معلوم ہو رہا تھا کہ لنگے دل میں ملک اور قوم کا صحیح جذبہ موجود ہوا دکانی  
 صین خواہش ہی ہماری معاشرت کی حقیقی بنیاد یعنی صنف نازک کی  
 تعلیم و تربیت کے ذریعے سے ملک اور قوم کی ترقی ہو۔ دوسری د  
 تیسری مرتبہ اس وقت ملاقات ہوئی جب ۱۳۹۷ھ میں علامہ موصوف حیدرآباد  
 تشریف لائے تھے پہلی مرتبہ وہ میرے محبوب نواب ناظر یار جنگ بہادر کے  
 یہاں ملے، اور تقریباً ایک یا دو پڑھ گھنٹہ تک اپنے چیمپے ادارے تربیت  
 گاہ و بنات کے انتظامات کی تشریح فرماتے رہے اسکے بعد میں نے پیش یہاں  
 تشریف لائے انہیں تکلیف دی اور اس مرتبہ بھی مسئلہ زیر بحث مسلمان بیہوشی  
 معاشرتی سلع کو بلند کر دینے کے سوا کوئی دوسرا موضوع گفتگو نہ تھا علامہ  
 موصوف ان نادہشتیوں میں سے تھے جو جن زبانی جمع خرق کی بجائے کے  
 دکھا جیتے تھے ہماری قوم کی یہ نصیبی ہو کہ ایسے افراد چل بستے ہوں اور اپنا حقیقی  
 نعم البدل نہیں چھوڑتے، دوسرے مالک در دوسری قوموں میں ایک جاتا ہو  
 اور اس کی جگہ دیتے ہیں۔ ہمارے یہاں کسی شعبہ زندگی کو لیجئے، جو ممتاز تھی  
 چلی گئی اس کی جگہ خالی رہ گئی، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

مجھے اس بات کا اطمینان ہو کہ علامہ مرحوم کے صاحبزائے مولانا رازق  
 نے بیڑا اٹھا یا ہو کہ اپنے والد رحمۃ اللہ علیہ کے کام کو با یہ تعمیل پہنچائیں  
 خداوند تعالیٰ ان کے اس عزم میں کامیابی عطا فرمائے۔

## بجائے جو بھی ہو باقم مصور غم کا

محبت ہو رہی ہے غم کا

بچہ بزرگ تو بس م - مصور غم کا  
بے کون جس کو نہیں غم - مصور غم کا

کریہ زکس - ماحم - مصور غم کا  
کلیں نہ م غم کیوں بس - مصور غم کا

وہ نہ کہنے میں اس طرح خاص کا بانی  
جو بیخ ویتا تھا تصویر ہو ہر قسم کی

وہ گریہ پہ محتاجت مرقی اس کی ہواں  
چلایا اس نے رسا کو جمیل کرتیاں

جوئیں زمانے فصاحت کی خوبیاں  
پنے ترقی و اصلاح فہم انساں

اگر تھا وہ ف تو بس دم - مصور غم کا  
زبوں نہ اور بھی ہو جائے ان کی حالت نہ

نظا نہ چہ بھی نہ ان کی حالت نہ  
ہیں نہ گھڑی تڑپا نے ان کی حالت نہ

یہی نقاد تھا دم - مصور غم کا  
بھلے کو اس کے ہی کسی کتاب ہو لکھی

خبر نہ کرنے کی پر وانی خدمت کی  
نہ روی اسی خدمت میں نصف عمر اپنی

کرم یہ ہم یہ نہیں کم - مصور غم کا  
کسی طرح بھی نہ ملتی محبت انساں

پہلے لاکھ - پہلے نہ حالت انساں  
بہمیں بھی بھڑتا نہ جسم جہالت انساں

نہ ملتا اگر اسے مرہم - مصور غم کا  
ہمیشہ ہوتی تھی راشد کی گفتگو معقول

وہ اس کی صورت زیبا وہ اس کے پاک صول  
وہ صاف گوئی وہ خوف خدا وہ حب رسول

وہ زہد و تقویٰ میں ماحم - مصور غم کا  
ہیں گے بندیں گو علم و فضل کے چرچے

جہاں میں ہوتے ہیں انسان پیدا کیلئے  
پھر اس سالانہ وفاق مگر نہ دکھیں گے

ہمارا دیدہ پردہ غم - مصور غم کا  
بجائے جو بھی ہو باقم مصور غم کا

بسان برق رہے جاں کیوں نہ پھر بے کل  
پھر اسی روت کو آنا ہے کب جہاں میں نکل

مرسلہ یکم از دل

# سیدہ کالال "علامہ" راشد انجیری کی نظر میں

(انجیل اعظم پر و فیس مولانا السید محمد صاحب زیدی)

مذہبات حیوانیت کی رو میں نعماتِ عظمیٰ لائے والا اور بہیمیت کو آٹھ آٹھ انسور لاکر فطرتِ سلیمہ کے قدموں پر چھکا ڈالا۔ سازِ نقیش میں مستور درو پیدا کرنے والا، دولت کی فراوانیوں میں صاحبانِ حقوق کو حقوق یاد دلانے والا کوئی تھا وہ جو دہلی میں پیدا ہوا اور یہیں سپردِ خاک ہو گیا۔ مہنہ خفقہ و دینہا بنعید نگہ، جس نے پانی کے آنسوؤں میں خون کا رنگ دو ڈالیا۔ دل کو پگھلا کر غم کے موتی بنائے، جذبات کو تخیل کا لباس پہنا کر عالم میں شہوہ میں دکھایا وہ کون تھا، وہ جس نے آنسوؤں کے موتی لٹا کر جہان آباد کا نام رکھ لیا، دینا سے مقصود غم کا خطاب لیکر جزیرہ ادب وصول کیا اور ان من البیان لیسچرا پر جہر تصدیق لگا دی۔ طوفان آیا اور رک گیا۔ دریادوں کے دھارے بدل گئے۔ محیط میں خشکیاں اُبھر آئیں۔ لہروں میں سکون پیدا ہو گیا۔ بحر میں آنسوؤں کو اس نے جاری کیا تھا۔ جن جذبات کو اس نے ابھارا تھا وہ نہیں رہا۔ مگر وہ ہیں۔ اور رہیں گے۔ جب دینا نے مسرت کو جسم میں تلاش کیا، اس نے آنسوؤں کی دنیا میں رازِ مسرت کو پایا، یہی وہ ذات تھی جس نے رلا کر دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ اور دل کی فریادوں، بیواؤں کی آہوں اور یتیموں کے نالوں، بکسوں کے شیونوں کا لشکر لیکر پھر جیسے دلوں پر چڑھا کر دی اور جیت کر ان کو موم بنا دیا۔ آہ کو وہ بنا کر دلوں کو مومہ لیا اور بگڑی میں پڑا آنسوؤں سے جگہ کر چھپا ہا رکھ دیا اور امرتس مرمنہ کو چشمِ زدن میں اچھا کر دیا، یوں تو مرحوم کی ہر تصنیف ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ مگر اس آنسوؤں کے بادشاہ نے سیدہ کے لال میں جس ہیر کو منتخب کیا ہے آنسوؤں کا مصروف اس سے بہتر کہیں نظر نہیں آیا۔ اہل دنیا نے اس جگر گوشہ بقول پر کوئی مصیبت ایسی نہ تھی جو ختم نہ کر دی ہو تو حضرت علامہ نے بھی ایسا کوئی لفظ نہیں چھوڑا جو دردِ عالم بتلاتا ہو مذہبی رائے کو چھوڑ کر جہاں واقعات کر لیا بیان کئے ہیں وہاں آنسوؤں کا فرات بہا دیا ہے۔ عمارات پڑھ کر دل متا م ہو نہیں سکتا جب تک کہ لکھنے والا خود متاثر نہ ہو۔ کتاب کے حرفِ حرف کو دیکھ لیجئے معلوم ہوتا ہے کہ سیاحی کی جگہ خونِ دل سے لکھا ہے۔ ضبطِ گریہ کی سرخی میدانِ کربلا کی تصویر نظر آتی ہے۔ جگہ جگہ سیدہ عالم کو پڑھ دیا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ عالم خیال میں مصنف خود سیدہ کے دروازہ پر پہنچ کر دھاڑیں مار رہا ہے۔ رسول کا واسن تھا مگر تعزیت دے رہا ہے۔ شیر خدا کے حضور میں سربراؤں ہے اور سائی کوثر کے پیاسے لال کو آنکھوں کی کٹوریاں آنسوؤں سے سبز کر کے خود پیش کر رہا ہے۔ رسول کو اجرِ رسالت صرف اہل بیت کی محبت سے، یا جا سکتا ہے۔ ان کے الم میں الم اور ان کی مسرت میں مسرت بھی علامتِ محبت ہے۔ رسول کا مذہ پر چڑھالے تو خوش ہوں۔ قاتلِ سینہ پر سوار ہو تو دل خون کر دیں۔ اور یہ نہ لکے تو علامہ اشدا انجیری محسوس کیا۔ تیرہ سو برس کی مسافت بعیدہ پر بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود میدانِ کربلا میں موجود رہ کر یہ واقعات لکھے ہیں۔ کس خوبی سے کہتے ہیں۔

”آج جمعہ کا روز ہے اور دنیا نے اسلام کے ہر حصے میں عید المومنین منائی مٹی ہے، خطے ختم ہوئے، غازیں ٹہی جا چکیں۔ نعرہ توحید اور صدا کے بکیر بلند ہو چکی اس وقت سے چند لمحے پہلے عربستان کی مسجدوں میں جس پیغمبرِ آخر الزماں کا نام گونج رہا تھا اس کے دوسرے اس کے بیٹے، اس کے پیارے، اس کے جگر گوشے،

حسین کے سینے میں سنان بن انس کا نیزہ وار پار ہے اور دوش رسول کا سوار کر بلا کی جلی جلتی ریت میں چت گرا ہوا ہے۔ عمر و سعد اور اس کی فوج خوشی کے ماسے اچھل رہی ہے، اور حسین بن علی کے تپنے پر ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے ہیں۔ آخر سنان نے نیزہ باہر کھینچا۔ اور اس کے ساتھ ہی جگر کے ٹکڑے باہر آ گئے، شمشل اس وقت خنجر لیکر آگے بڑھا تو دیکھا چہرہ پر مسکراہٹ ہے۔ حیرت زدہ ہو کر خاموش ہو گیا تو خولی قریب پہنچا اور کہا دم واپس ہے۔ اگر زندہ حسین کا سر کاٹوں گا تو زید مالال کر دے گا۔ یہ کہہ کر اس نے حسین پر سوار ہوا جس کو فاطمہؓ اور علیؓ نے دوسے دیتے تھے جس کو رسول عربیؐ نے انگلیوں سے لگایا تھا، امام عالی مقام نے خولی سے کچھ فرمایا چاہا مگر خولی نے ہمت نہ دی اور سمیٹ کے لال کا سر تن سے جدا کر نیزہ پر بلند کر دیا۔ (صفحہ ۲۰۶)

اللہ اللہ پیاری بہن زینب کے دل فگار بنیں۔ جو عرض اعظم کو بلا دینے والے، کردیوں کو رد کرنے والے، جھوٹا بھلا کرنے والے، امین کو تڑپا دینے والے تھے اگر سننے ہوں تو مصور غم کے حضور میں آکر سنئے۔ تاب نشین دن نہ ہو تو سیدہ کے لال میں دیکھئے، شہر تیری آغلیں پھوٹ جاتیں اس سے پہلے کہ زینب بنت علیؓ پر نظر ڈالتا۔ زمین شق ہو جاتی اور میں سما جاتی اس سے پہلے کہ بے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہوتی، آج میرے معصوم چہرہ کو تیری خونخوار نظروں سے بچانے والے شہید ہو چکے۔ جفا کا راجہ اپنی انگلیوں پھوڑ ڈال اور بھگونہ دیکھا! اوسنگدل میں زینب بنت علیؓ ہوں، اس وقت میرا باپ علیؓ اور میرے بھائی حسنؓ اور حسینؓ زندہ نہیں ہیں اور ملعون میرے دو نوپے تیری فوج نے ذبح کر دیئے۔ ملعون میرے سامنے سے ہٹ جا، میں رسولؐ زادہ ہوں اور اس رسولؐ کی نواسی ہوں جس نے حاتم طائیؓ کی قیدی لڑکی کو اپنے ہاتھ سے بردا اور حانیؓ۔ (صفحہ ۲۰۷)

دربارِ یزید کا منظر اس قدر کھراش تھا کہ اگر کسی کے دل میں رتی بھر بھی آل رسولؐ اور اولادِ فاطمہؓ کی محبت ہے تو اس کو یاد کر کے بچو دھو جاتا ہے، احواسِ رخصت اور الم سیاہ پوش ہو کر اس کی جگہ لے لیتا ہے، کس درد سے اس واقعہ کی تصویر کھینچتے ہیں۔ "بہن زینب نے جواب دیا تو کر بلا میں موجود نہ تھا۔ مگر دمشق میں اس رسولؐ کی بچیاں جس کا تو کلمہ پڑھتا ہے۔ رسیوں سے جکڑی بے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہیں کیا یہ کچھ کم ظلم ہے؟ تو نے جس کو اپنا دشمن سمجھا تجھ سے بہت بہتر تھا اور میرا باپ اور بھائی تجھ سے اور تیرے ماباپ سے بدرجہا افضل تھے۔" داخلہ مشق کا روح فرسا منظر۔ آہ کس قدر اہل بیت کے لئے درد افزا تھا۔ حاکم محکوم بنکر جا رہے تھے، دنیا کو قیدِ شرک سے آزاد کرنے والے خود قیدی تھے۔ تکبیر سکھانے والے اپنے قاتلوں کی تکبیریں سن رہے تھے۔ اللہ اکبر۔ کلمہ گو کلمہ سکھانے والوں کو دمشق میں لاس رہے ہیں۔ کاش آج محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہوتے، فاطمہؓ ہوتیں علیؓ ہوتے تو یہ دن کا ہے کو نصیب ہوتا۔ قتل پر رونے والے مر چکے تھے اور قتلوں پر خوش ہونے والے زندہ تھے۔ مگر بالکل دنیا خالی نہ تھی۔ چہرہ دہلیز سے میرا کیونکر نکلتا ہے۔ اس کو مصور غم کی زبان سے سنئے۔

جس وقت سادات کے اونٹ قلعہ کے قریب پہنچے تو فاطمہؓ بنت زیاد منہ پر نقاب ڈالے باہر نکلی اور دور سے خاموش کھڑی یہ سماں دیکھتی رہی یہاں تک کہ عمر و سعد اور شمر کے حکم سے رسی سے بندھی ہوئی

سیدائیاں اتاری گئیں۔ عابد بیمار کی حالت گرمی کی شدت اور سفر کی تکان سے بگڑ رہی تھی، غاموں نے عورتوں کے ساتھ بیمار کے ہاتھ بھی کمر کے پیچھے باندھ رکھے تھے اور قدم نہ اٹھ سکتا تھا۔ اونٹ سے اترتے وقت بیمار کو ضعف آیا اور بے حال ہو کر گرا۔ زینب اور شہر بانو، سکیڈ اور مسلم کی شہزادی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں، ان کے دل رو رہے تھے، لیکن اتنی مجال نہ تھی کہ اُٹ کر سکیں، یا ایک قدم بڑھا سکیں عابد کے گرنے سے سر زخمی ہوا اور خون نکلنے لگا تو زینب نے بے قرار ہو کر کہا: ارے سٹڈ لوں ظلم کی انتہا چکی فاطمہ بنت زیاد ویر سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ وہ قریب آئی اور کہا: جس بھائی نے یہ ستم توڑے ہیں اس کی بہن ان آدمیوں کی خاک اکیبہ جیتی ہے۔ کاش ماحول نہ جیتی کہ میں خاندان نبوت کا یہ حشر ان پھوٹی آنکھوں سے دیکھتی۔ عبید اللہ اسپر بجلی گئے اس حکم سے پہلے زمین میں دھنسن جاتا۔ (صفحہ ۲۱۳)

کیا تصور غم اس سے بہتر کچھ سکتی ہے، اس صدی میں ممکن نہیں اور آئندہ کی خبر نہیں، فاطمہ کی جانی حسین کی پیاری بہن، شیر خدا کی بیٹی، کیونکر اپنے بچوں کو رخصت کرتی ہیں۔ یہ وہ منظر ہے کہ خدا دشمن کو بھی دُعا بھر کی کمائی بھائی پر لٹائی جا رہی ہے اور کس اتجا سے۔ بچے میدان جنگ میں جانا چاہتے ہیں۔ حبان اہل بیت آئیں اور دیکھیں۔

حسین بھیا تکلیف کے وقت صدمہ دیا جاتا ہے۔ حدیث صحیح ہے کہ صدمہ ہلا کر رو کر تپا ہے۔ میری آرزو ہے کہ عون و محمد کو اس وقت مابلے بھائی پر قربان کر دوں، شاید یہ بلا مل جائے، بھائی یہ بحث کا وقت نہیں ہے بھائی تو بہنوں کے بڑے بڑے مان رکھتے ہیں اس وقت زینب کے بچوں کو میدان کی اجازت دیکر اس کا دل رکھے، بھیا اس وقت میرا سفاشی کوئی نہیں ہو، ما اور باپ دونوں کا سایہ سر سے اٹھ چکا بھائی حسن بھی اللہ کو پیارے ہو گئے، آج ہماری کشتی کے ناخدا تم ہو، قیامت کے روز زینب کس منہ سے ماں باپ کی خدمت میں حاضر ہوگی، بھائی حسین خا کا واسطے رہی ہوں، اما کی روح کا صدمہ میرے بچوں کو رون کی اجازت مرحمت ہو۔ (صفحہ ۲۶۲ و ۲۶۳)

ہے کوئی دل جو پڑے اور نہ روئے، ہے کوئی آنکھ جو دیکھے اور آنسو نہ بہائے۔ پتھر کے دل اور لوہے کی آنکھیں اگر رکھتا تو شاعر نہ ہوگا ورنہ ہر کی ٹیس دل کا درد۔ آنکھوں کے آنسو چین نہ لینے دینگے۔ دنیا کیا صلہ دیگی ایک آنسو کی قیمت ممکن نہیں۔ اس لئے کہتا رہتا ہے کہ اے راشد الخیر سی دنیا میں تبارے لئے جو ما نہ تھا اب آسان ہے۔ حضور فاطمہؑ اور دربار محمدی میں پہنچ چکے ہو یلو جو لینا ہے۔ دنیا کے لئے جو لکھا اوس کو تو دنیا والے جانیں۔ آخرت والوں کے لئے جو لکھا تھا اب اس کی جدا کا وقت آچکا۔ جاؤ فاطمہ کو آنسوؤں سے تڑا من دکھاؤ۔ رسول! ماتم دار دل دکھاؤ۔ خود جن پر روتے ہو ان کے سامنے تو جاؤ، ملے گا اور سب کچھ ملے گا۔ اس لئے کہ یہی وہ ہیں جنہوں۔ اپنی دنیا بچ کر آخرت پر قبضہ کر لیا ہے۔ مَنْ يَعْلَمُ حَسَنَةً تَزِدْ لَهُ فِيهَا حَسَنًا۔

بنات کا راشد الخیری نمبر ۲۰ اگست کو شائع ہوا نیکو اور خیرداروں کو ایک روپیہ سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا۔





# مصوٰغہ علامہ اشرف الخیری کا ”پیام مسرت“ ”نوحہ زندگی“

(از جناب مولوی عبدالحی صاحب عباسی بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ فیض آباد)

ہر انسان کو ایک نہ ایک دن موت سے جھکنا رہنا ضروری ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ موت کا ایک دن معین ہے چونکہ موت دائمی طور پر سلسلہ حیات کو اس طرح منقطع کر دیتی ہے کہ راسی ملک عدم اپنے وابستگان کی کیفیات سے بالکل ہی لاعلم ہو جاتا ہے۔ ایک ”انوکھی موت“ ہم وہ پیش کرتے ہیں جس میں مرنے والا مہر کے جیتا ہے۔ طبقہ نسواں وہ سخت جاں طبقہ ہے کہ معین دن سے قبل اسے موت کی گھائیٹوں سے گزرنا پڑتا ہے، تہذیب، شرم و حیا۔ شرافت اور رسم و رواج کی چوکت پر اس قدر قربانی اس بے زبان طبقہ کی گزرائی گئی ہے کہ تاریخ عالم مثال پیش کرنے سے عاری ہے۔ ایک عورت کے سر سے شوہر کا سایہ اٹھ جانا اودھ کے لئے پیام موت ہے، کہیں عورت کو شوہر کی چٹا پر جل کر خاک سیاہ ہو جانا حق رفاقت ادا کرنا کہا جاتا ہے تو کہیں نام نہاد شرافت کی اڑ پکڑا کر بے زبان عصمت کی دیویوں کو فطرت کے خلاف جنگ پر آمادہ کر کے دنیا کے سامنے پاکدامنی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے کہیں رسم و رواج کے نام پر آٹھ نو سال کی معصوم بچیوں کو بیوہ کی طرح عورت پر طرح طرح کے مظالم توڑے ہیں، عرب میں مبعوث ہونے والے اُمّی رسول صلعم نے اپنے عمل سے اس رسم کی لعنت کو ختم کیا اور بیواؤں کے ساتھ عقد ثانی کر کے انہیں حقیقی زندگی عطا فرمائی۔

غریب ہندوستان تو رسم و رواج کی آماجگاہ ہمیشہ بنا رہا ہے، یہاں رسم و رواج نے اس درجہ غلبہ حاصل کر رکھا ہے کہ اسے مذہب کا درجہ دے دیا گیا ہے، اسلام کے مدعی بھی اس ملک میں ہونچکر نام نہاد شرافت کے جال میں اس طرح پھنسے کہ اپنی لڑکیوں کو معاوضہ العرا رواج بنی صلعم سے زیادہ شریف تصور کرنے لگے اور بیواؤں کے عقد ثانی کی تلقین تک بند کر دی،

(غدر شہداء کے بعد سے طبقہ نسواں پر طرح طرح کی پابندیاں عاید کی گئیں، پنجاب و صوبہ اودھ میں رواج کو شرع محمدی پر ترجیح دیکر لڑکیوں کو ترکہ سے محروم کر دیا گیا، خلع کے شرعی قانون کو نظر انداز کر کے ظالم شوہروں کے ہاتھوں ہی عورت پر ستم نہیں ڈھلے گئے ہیں بلکہ سوکن کو گھر میں بٹھا کر سینہ پر کود دلائی گئی ہے، چونکہ مسلمان بادشاہوں کے عہد حکومت میں اسلامی قوانین کی پابندی ہوتی تھی، اور طبقہ نسواں کو جملہ حقوق حاصل تھے، لہذا غدر شہداء کے بعد بنی حکومت اور وہ بھی غیر اسلامی حکومت کے قیام سے مردوں نے ناجائز فائدہ اٹھا کر عورتوں کے جملہ حقوق غصب کر لئے اور مثل قیدیوں کے بجائے لوہے کے سونے کے پھانسی کے طور پر زنجیر بونچی رکھے (بجائے ہتھکڑیوں کے) اور پیروں میں توڑے ڈال کر بلکہ خوشی خوشی پہنا کر اور سامان زینت لہکر مکانات کی چار دیواری کے اندر مقید کر دیا۔

چونکہ غدر شہداء میں مظالم کی حد دہلی ہونچکر ہوئی تھی۔ لہذا خاک پاک دہلی ہی سے رسم و رواج کے قیدیوں کو نجات

دولائے دُلا۔ بیواؤں کے معزوم و مردہ دلوں کو مسرت کا پیام پہنچانے والا "نوحہ زندگی" کی شکل میں منظرِ شب و پرِ بظاہر ہوتا ہے "نوحہ زندگی" علامہ راشد الخیر صریحاً مرحوم و معذور دو نایاب اور بے مثل کتاب ہے جو ایک طرف قلبِ انسانی کو حزن و غم کا آماجگاہ بنا دیتی ہے تو بیوہ عورت کو اس طرح پیامِ مسرت سنانی ہے کہ مردوں کو سنتِ خیر البشر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر عامل ہونے کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ بخند بیوگان کی طرف علامہ مرحوم نے دنیا کو خاص کر مسلمانوں کو اس انوکھے انداز سے بلایا ہے کہ غریب بیوہ کا احترام و قلبِ انسانی میں پیدا ہو گیا ہے۔ اس طبقہ کی طرف سے اگر علامہ موصوف کو مسحائے زماں کہنا چائے تو بیجا نہ ہوگا۔ "نوحہ زندگی" کے ذریعہ جو پیام صبورِ رُغم نے پہنچایا ہے اسے پیامِ مسرت کہوں تو بیجا نہ ہوگا۔ ادبی کاغذ سے علامہ کی تصانیف کے متعلق کچھ لکھتا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے، یوں تو اصلاحِ معاشرت مولانا کی تصانیف کی امتیازی شان ہے۔ مگر انسان کی وہ خدمت جو اپنا ایک مستقل اثر و قلبِ انسانی پر چھوڑ جائے وہی حقیقی خدمت نزعِ بشر کے نام سے یاد کیجاتی ہے۔ سوسائٹی کی حالتِ گزشتہ نصف صدی میں اس درجہ ابتر ہو رہی تھی کہ ظلمِ ظلم نہیں کہا جاتا تھا، ایک طرف زبان سے مبعثِ شریعت ہونے کا ادعا کیا جاتا تو دوسری طرف عمل سے فحش کو محض وجہِ زندگی بنایا گیا تھا۔ مولانا مرحوم کی مختصر مگر سن آموز تصنیف سوکن کا جلاپا اس قابل ہے کہ اسے معاشرتی اصلاح کے اداکاروں کی طرف سے تقسیم کرایا جائے مصنفین دنیا میں بہت گزرے ہیں جن کی کتابوں کا مطالعہ لوگ شوق سے کرتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں مگر علامہ مرحوم کی تصانیف نے لوگوں کو عمل کی طرف مائل کر دیا ہے، ذیل میں ایک واقعہ پیش کرتا ہوں جس سے یہ حقیقت واضح ہوگی کہ علامہ کی تصانیف نے کس طرح مجروح اور شکستہ دلوں کو پیامِ مسرت پہنچا کر طمانیت بخشی ہے۔

فیض آباد اوہوہ کا قدیم دارالسلطنت ہے۔ یہ وہی شہر ہے جسے اجرو صیحا کے نام سے تاریخوں میں ذکر کیا جاتا ہے، اسی خاکِ پاک میں اس نیک نفس اور مجسمہ ایثار و قربانی نے جنم لیا ہے جسے سری رام چندرجی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس مہتمم ہستی نے طبقہٴ نسواں کی ایک معصوم دیوی کو جسے اہل دنیا نے ذلیل کر رکھا تھا اس بلند مقام پر پہنچا دیا کہ آج "سیتارام" شخص کے وردِ زباں ہے "اس گرسے ہوئے زمانہ کا یہ ذکر ہے کہ نواب صفدر حسین روسا قدیم میں سے ایک بزرگ ہیں جن کی کوٹھی شہر کے شمالی حصہ میں واقع ہے۔ نواب صاحب پرانی تہذیب کی جیتی جاگتی تصویر ہیں، کھائے پینے سے خوش ہیں، اندر سے ایک فرزندِ خوش رو بھی عطا کیا۔ روسا کے یہاں ارشدِ ناتہ کی کمی کہاں۔ صاحبزادے ابھی سن بلوغ کو بھی نہیں پہنچے تھے۔ کہ نواب زادہ دلاور حسین کے لئے سلام و پیام آنے لگے۔ نواب زادہ کو لوگ عام طور پر چھوٹے میاں کہہ کر یاد کرتے ہیں پھوٹے میاں لکھنؤ یونیورسٹی میں زیرِ تعلیم تھے، ادا کثر تھے وادار مطالعوں میں ملاقات ہوتی اور اردو ادب کی کتابوں کا ذکر کرتا میں نے علامہ راشد الخیر صریحاً کی کتابوں کا ذکر کیا تو فرماتے لگے۔

"بھائی یہ مصنف تو جاوہر ہے۔ فطرتِ انسانی کا اس نے ایسا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ اس کی تصانیف میں ایک کشش ہے جو قلبِ انسانی کو مسح کر لیتی ہے۔ ایک کتاب "نوحہ زندگی" ہے جسے اب تک چھ بار پڑھ چکا ہوں۔ مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی ہے بھائی عباسی صاحب میں نے اپنی جگہ چلے کر لیا ہے کہ کسی بیوہ خاتون ہی سے عقد کروں گا"

چھوٹے میاں تعلیم کا زمانہ ختم کر کے وطنِ تشریف لائے خوشی کے شادیاں بنے، نواب صاحب کے اعزاء و اصحاب میں شادی خانہ آبادی کا چرخہ شروع ہوا۔ چھوٹے میاں نے فرمایا کہ میں شادی کا خال ف نہیں مگر سنتِ رسولِ مسلم پر عمل

کرنا چاہتا ہوں۔ اس خیال کے اظہار کرنے ہی نادمہ اور سوبائیں طرح طرح کے حکوم اور بدشگونوں کا ذکر ہونے لگا، کسی نے یہ کہا کہ شرافت میں بٹانے گا، کسی نے یہ کہا کہ خاندان پر کوئی بڑی مصیبت آنے والی ہے۔ ایک صاحب نے فرمایا کہ نواب چھبیں کے بیٹے کا دوسرا عقد تھا اور وہ ایک بیوہ بیاہ کر لایا اور ہفتہ ہی کے اندر اندر صاحبزادے کا انتقال ہو گیا۔ غرضیکہ نواب صفدر حسین صاحب کو بخیان نے شرافت اور رسم و رواج کے پجاریوں نے نرغہ میں لے لیا، مگر چھوٹے میاں، اسی پرنسپر رہے کہ شادی تو بیوہ ہی سے کروں گا۔ قدرت کو علامہ مرحوم کی تعلیمات کا عملی مظاہرہ کرنا تھا۔ بیگم صاحبہ بہت سنجیدہ اور پرانی وضع کی بی بی تھیں۔ انہوں نے بڑی خوشی سے بیٹے کی اس خواہش کو پسند فرمایا۔ اہل دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے یوں بدلتا ہے۔ بٹے بٹے رئیس گھرانوں سے بیوہ بلیات کے پیغامات آنے لگے مگر قدرت کو تو ایک شکستہ دل چھوڑے میں زندگی کے دن پورے کرنیوالی شریف صاحبزادی کو پیام مسرت "سنا، مقصود تھا۔ نواب صاحب کے ایک قریبی عزیز بیگم صاحبہ کے مقبرہ کے قریب ایک خام مکان میں رہتے ہیں، اصرار ہے ان کو صرف ایک لڑکی عطا کی تھی حسن صورت کے ساتھ ساتھ والدین نے زیور علم و تہذیب سے آراستہ کر رکھا تھا، شادی کے تیسرے ہی دن یہ معصوم بچی بیوہ ہو گئی اور ماں کا سایہ بھی مٹ گیا۔ دو سال تک برابر اس بچی نے یوڑے باپ کی خدمت اور یادِ الہی میں بسر کئے۔ کشیدہ کاری میں اسے کمال حاصل تھا، بازار میں رومال اور تکیہ کے غلاف اکثر وہی پرانی معصوم بچی سے کشیدہ کئے ہوئے نظر آتے تھے۔ بیگم صاحبہ کی نظر انتخاب اسی بچی پر پڑی اور چھوٹے میاں کا عقد ہو گیا۔ یہ بچی نواب صاحب کے گھر میں پچھلے نواب بہن کے نام سے مشہور ہوئی اپنے حسن انتظام اور اخلاق حمیدہ سے تمام خاندان کے لوگوں کے دل موہ لے خدا کے فضل سے یہ خاندان ادج ترقی پر ہے۔ علامہ مرحوم کی ایک معمولی نقیض کا یہ زندہ اجماز ہے۔ آخر میں میری تجویز ہے کہ علامہ کی تصانیف کو بہتر طریقہ پر طبع کر کر رواج دیا جائے۔

## علامہ راشد النخیریؒ

نسل آدم جلوہ گر تھی مختلف انداز میں  
رازِ فطرت تھا ابھی پنہاں جاپ راز میں  
لے کے نسل کوئی اٹھا تھا نہ طور علم سے  
آوی کیا، آدمیت تشنہ و نا کام تھی  
بربریت کا تسلط تھا جہالت عام تھی  
دوبنے والی تھی کشتی نا خدا کوئی نہ تھا  
ناگہاں اک سپیکر بیدار اک مرد سلیم  
اختیار اک راہ نو کی چھوڑ کر راہ قدیم  
قلب طوفان میں قدم اپنے جا کر رکھ دئے  
دامن عالم پر کر کے بشت عظمتِ علم کی

بندگی میں مست کوئی، حق کوئی ناز میں  
تھی ابھی نشوونما سے زندگی آغاز میں  
میںیاں محروم تھیں خدا کی نورِ علم سے  
صنفِ نازک مبتلائے گردشِ ایام تھی  
بے شرف انسان تھا، انسانیت بے نام تھی  
کارواں گمراہ تھا اور رہنما کوئی نہ تھا  
اس خراب آباد میں چمکا یہ عنوانِ عظیم  
محو دل سے کر دیا اندیشہ امید و بیم  
حوصلے بدعت پرستوں کے مٹا کر رکھ دئے  
طبقة رسواں کو دی جاگیر و دوست علم کی

کر دیا افشا کے کہتے ہیں جنت علم کی  
 مے دے ہر ذہن کو روشن سلیم علم کے  
 جہل کے پرے جلانے گری جذبات سے  
 کر دیا ہمدوش الاہم کو رات سے  
 خون دل شامل کیا اس دور کی بنیادیں  
 کھول ڈالے راز ہائے صبح و شام زندگی  
 مشرق تازہ بنا ماہِ تمام زندگی  
 تہی جہاں تاریکی مطلق و خشن ہوئی  
 اپنی غم انگیز تحریروں سے تڑپا تار ہا  
 لعنتیں بد رسوں کی دور فرماتا رہا  
 اک نئی نعمت عطا فرمائی ہندوستان کو  
 گونج اٹھی گلشن و محرابیں فرما دقتیں  
 وسط گلشن میں بنا اک قصرِ آزاد قفس  
 ہر قدم پر نقش آزادی نمایاں ہو گئے  
 آگِ دزدوں میں لگا دی گئی گفستا سے  
 ہر طرف غنچے کے تخلیق نوکِ خار سے  
 طبقہٴ نسواں میں دو پر و قار آہی گیا  
 روح جس کی نیکیوں کا ایک زرین شاہکا  
 جس کا اک اک لفظ تھا اصلاح کا آئینہ نا  
 کس کو باور ہو کہ وہ خود نقشِ عبرت مل گیا  
 وہ ادب کی زندگی وہ شعر سامانی کہاں  
 کوئی کر سکتا ہے اب یوں خون کو پانی کہاں  
 حشر کا سامان "وفات راشد الخیر" کی  
 ذکرِ نقاشِ ادب اپنوں میں بیگانوں میں ہے  
 اک ادا سخی مشتعل ہستی کے ایوانوں میں ہے  
 معترف تھا جس کی تابانی کا ہر نیروز  
 قلب گیتی محو کر سکتا نہیں تیرا نشان  
 داستانِ دہرائی سگی تیری خواتین جہاں  
 ہے حیاتِ دائمی تیرے لئے زندہ ہے تو

نقشِ لوحِ دل پہ فرمائی حقیقت علم کی  
 دامنِ عصمت پہ پھیلا کر طریقے علم کے  
 لے بڑھا دی زندگی کی اپنے پیغامات سے  
 کام لے کر خدمتِ ملت کے احساسات سے  
 پھونک دی اک روحِ نو ہر گوشہ آبادی  
 دل نشین پرانے میں دے کر پیامِ زندگی  
 از سر نو پیر ہوا قلمِ نظامِ زندگی  
 تربیت، تہذیب، علم و فن کی ارزانی ہوئی  
 قومیت کے ساز پر نئے نئے گاتار ہا  
 ہر فردِ دوستی، عالم کو سمجھاتا رہا  
 گلِ بد اماں کو دیا ہستی کے ہر ایوان کو  
 ثبتِ سرمایِ رگِ ہر گل پہ "رودادِ قفس"  
 شاد و آسودہ ہوئی ہر روحِ ناشادِ قفس  
 طائرانِ خوشنوا مسرور خنداں ہو گئے  
 ملک و ملت کو سنوارا کلبِ گوہر بار سے  
 کر کے "اصلاحِ تمدن" قوتِ افکار سے  
 کام آخراحتجاجِ پنجتہ کا راہی گیا  
 آہ وہ مردِ وفا، وہ محسنِ عالی وقار  
 قلم کی جنبشوں میں جس کی نبضِ روزگار  
 ہو لقیں کیونکر کہ وہ دنیا سے رخصت ہو گیا  
 "ذبیحہ" میں اب وہ درخشاں کہاں  
 "علم کی نقاشی" کرے ایسا کوئی مائی کہاں  
 موت اک درویشانے قوم کی بری بئی  
 شورِ ماتمِ عصمت و عفت کے کاشانوں میں ہے  
 سو گواہی لالہ زاروں میں بیابانوں میں ہے  
 بھگئی وہ شمعِ حق جس کی تجلی چل سوز  
 دادخواہِ صنفِ نازک اے امیرِ کارواں  
 ذکرِ تیرا حشر تک ہو گا باندازِ فضاں  
 گو نہیں موجود ہم میں پھر بھی تائیدہ ہے تو

# بیسویں صدی کا مصلح اعظم

از جناب احسان اللہ خاں صاحب لودھی . بی . اے . لاہور

موت کی پھر ہستیاں منشا ئے ایزدی کے تحت میں: نفردی ہستیاں کو نیست و نابود کر کے قیامت صغریٰ کی ایک دھندلی سی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ جب کوئی ایسی جتنی حیات مستعار سے بے نیاز ہو جاتی ہے اور جب دنیاوی اسپنج پر ہیرو کے پاٹ کا شاہکار آخری ٹراپ سین میں مستتر ہو جاتا ہے تو عموماً قیاس کیا جاتا ہے کہ اُس کی خوبیاں۔ اُس کے اوصاف حمیدہ اُس کی برگزیدہ خصلتیں۔ اُس کی فہم رسا۔ اُس کا لہر اک الہامی لہر۔ اُس کی فوق العادہ خصوصیات اور دیگر ستودہ صفات اُس کے ساتھ ہی مدفون۔ اور دنیا اُس کی کیف آرائیوں سے ہوش کے لئے محروم ہو گئی۔ اسی قسم کے جذبات سے مغلوب ہو کر اُس کا نام کیا جاتا ہے۔ اور خرم سکون میں کچھ عرصے کے لئے ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا ہے کس قدر جلد دنیا اس سانچہ جانگداز کو فراموش کر دیتی ہے۔ کوتاہ بین نگاہوں میں ایسی ہی مڑ جاتی اور حرام نصیب دلوں میں ہیجان برپا ہو جاتا ہے۔ کہ اب یہ جتنی واپس نہ آئے گی لیکن ذہن کا پروہٹا کر دل کی آنکھوں سے دیکھو تو ایسی ہستیاں ہم سے جدا ہی کب ہوئیں؟

کیا آج ہم سینکڑوں صدیوں بعد قرونِ اولیٰ و قرونِ وسطیٰ کے بہترین دماغوں سے متکلم نہیں ہوتے؟ کیا ہم ایک بیل میں آرسطو۔ بوہر۔ نسفرراط۔ غزالی۔ خیام۔ سعدی۔ حافظ۔ نیکیسپیر۔ گوٹے۔ بلکن۔ کالیڈاس۔ اور پھر تری ہری کے حضور اعزاز تکلم حاصل نہیں کرتے؟ کیا یہ اُن کے قلم اور دماغ کا معجزہ نہیں کہ باوجود تفاوتِ عظیم ہیں اُن سے معاند نہ بننا آسان ہے؟ ہم اُن کی حضوری میں اسی طرح سرشار ہوتے ہیں جس طرح اُن کے معاصرین۔ بلکہ نقادانِ سخن کی تدقیق کی وجہ سے وہ اپنے معاصرین سے بھی زیادہ ہمارے نزدیک ہیں۔ پھر کون کہہ سکتا ہے کہ بیسویں صدی کے مصلحِ اعظم کو موت نے ہم سے جدا کر دیا؟ کیا یہ تین چھینے ہزاروں سالوں سے بھی زیادہ متفاصل ہیں؟ علامہ راشد الخیر می اُمی نگاہوں میں ”مرے“ ہو گئے جو اُن سے واقف نہ تھے۔ بلکہ موت نے تو انہیں اس قدر ہمارے نزدیک کر دیا ہے کہ بجائے آنکھوں کے دل میں لا بٹھایا ہے۔ اگر کسی کو دل میں بٹھانا اُس کی موت سے متشابہ ہے تو میں مان لوں مگر میرے دماغ پر بھی انہیں کا قبضہ ہے لہذا معذور ہوں۔ دل نہیں مانتا کہ علامہ موت کی آغوش میں جاسوئیں اور عقل آواز دیتی ہے ادب اگستاخی نہ کر!!!

علامہ مرحوم نے نقاشِ ازل کے بہترین شاہکار (عورت) کی تزئین کی۔ صنفِ نازک کے حُسنِ باطنی کو ترتیب دی۔ مغربی و مشرقی تہذیب کے تصادم میں آماںِ حاکمی جو گمراہ بیٹیاں معاشرتی۔ اخلاقی۔ و تمدنی ورطہ تذبذب میں بھنی ہوئی تھیں ان کی دستگیری کی۔ جوع پوچھو تو طبقہ نسواں کے لئے ایک علیحدہ دنیا قائم کی۔ یہ وہ دنیا ہے جس میں عورت کو

کمال شرعی آزادی حاصل ہے۔ مسلمان عورت، غاوند کے ہاتھ میں ایک کنبہ پتل بنی ہوئی تھی۔ ایک طرف تو عورت کو آزادی کا درس دیا جس میں غاوند کی سنانندی اور خوشنودی لازم و ملزوم گروانی اور دوسری طرف مرد کو حقوق نسواں کا پاس والا کر معوب کیا۔ عورت اور مرد کے تعلقات کو قانون قدرت کی وضاحت سے مواصل کر کے ازدواجی زندگی میں نہایت دلچسپ لطافت پیدا کی یہ عنف و عصمت کا علمبردار دیا۔ اُسے انضباط کی موجوں کے تھپیڑوں میں بھی ساصل اخلاق - تہذیب - تمدن و معاشرت کی جانب ہبا چلا آیا۔

اللہ غنی! انار مغفرت کرے کیا اعجاز تھا علامہ مرحوم کا! بیک جنبش قلم ہندوستان میں سینکڑوں علم و ادب سے آراستہ و پیراستہ زرین رقم قلم والیاں پیدا کر دیں۔ موجودہ لڑکیاں مغربی تہذیب کے جس مخرب الاخلاق عنصر کی دلدراہ ہیں اور جس سے ہماری پرانی اسلامی روایات متزلزل ہیں اُسکے خلاف علامہ مرحوم تمام عمر برسر پیکار رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی طریقہ تعلیم نسواں کی خامیوں کا احساس پیدا ہونے لگا۔ اور انشاء اللہ وہ وقت عنقریب آنے والا ہے جب لڑکیاں اور عورتیں اہل المومنین کے اسوۂ حسنہ کی تقلید پر واپس لوٹ آئیں گی۔

لارڈ بائرن کہتا ہے: "صانع حقیقی کا اثر عورت کی بناوٹ میں ختم ہے۔ لیکن عورت کمال نہیں ہو سکتی جب تک وہ نوانیت کے اصولوں سے واقف نہ ہو" علم انبیاء کا یہ اصول کس قدر صداقت سے معمور ہے مسلمان عورت پر جس نے ان ابدی اصولوں کو مکاشف کیا وہ علامہ مرحوم ہی کی ذات بابرکات تھی جن صورت تو خدا داوے جس میریت پیدا کرنا آسان کام نہیں۔ میں حد سے زیادہ تجاوز نہ کروں گا۔ اگر میں یہ کہوں کہ علامہ مرحوم نے عورت کو عورت بنکر دیکھا۔ وہ اپنے قلم کے ذریعہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں عورتوں کے دلوں میں اترے۔ اُن کو عورت کے مختلف اوراق زندگی کا علم تھا اور یہی وجہ تھی کہ اُن کے قلم نے کبھی لغزش نہ کی۔ وہ جو کچھ لکھتے تھے حقیقت پر مبنی تھا۔

رابعہ بصری فرماتی ہیں یہ ایک بھی عورت دنیا میں اپنے لئے ہیست قائم کر لیتی ہے لیکن ایک بڑی عورت دنیا کے لئے دوزخ ہے "اموفا نہ داری و سینا پروئے سے کر انہوں نے عورت کو علم ادب کے ارتقائی منازل کی سیر کرائی لیکن مشرع کی نزیروں سے آنا نہ ہونے دیا بغرضیکہ عورت کے اچھا ہونے میں جو خوبیاں درکار ہیں انہوں نے اُن صفات کو مسلمان عورتوں کی ایک بہت بڑی تعداد میں مفقود پاکر اپنی زندگی کو مسلمان عورت کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ اور یہ ان ہی کی پیہم کا دشوں کا ٹھہر ہے کہ آج لاکھوں بہنیں گھر کی چار دیواری میں زندگی کے زرین لہجہ سے لطف اندوز اور فروس بریں کی فضاؤں سے سرشار ہو رہی ہیں۔ ایسی متبرک ہستیاں بہت کم پیدا ہوئی ہیں جنہوں نے عورت کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ چونکہ مرد کا عورت کے ساتھ قدرت نے ایسا تعلق پیدا کیا ہے کہ مرد کی ترقی کا دار و مدار اور اُس کے مقصد حیات کی تکمیل کا انحصار عورت پر ہے۔ لہذا مرد کی اصلاح اور یہودی دوسرے الفاظ میں عورت کی اصلاح اور یہودی سے وابستہ ہی۔ اس لئے علامہ مرحوم نہ صرف طبقہ نسواں کے مصلح اعظم تھے۔ بلکہ دائرہ ذکر بھی بڑی حد تک

علامہ مرحوم کا گرویدہ احسان ہے۔ عورت ہذا خود مرد کی اصلاح کرتی ہے۔ جو حج پوچھو مرد کا کر لیتا ہی عورت بناتی ہو سلیقہ شعار پڑھی لکھی اور صفات بالا رکھنے والی عورت اپنے خاوند کے گھر کو بہشت بنا دیتی ہے اُس کے لئے گھر کے اندر ہی ہر قسم کا سامان تفریح اور ولادیز اسباب ہتیا کر دیتی ہے کہ اُسے اپنے دل کو لگانے کے لئے بیرونی دنیا میں کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی ہے اور اُس کا گھر ہی اُس کا دُنیا وی مرکز بن جاتا ہے۔ مولانا مرحوم نے حقائق و دلائل سے ثابت کر دیا ہے کہ عورت کے لئے یہی ایک صراطِ مستقیم ہے جس سے دنیا میں سرخروئی ہے اور آخرت میں نجات ہو۔ لطف یہ ہے کہ اس جیہ عالم نے قوم کی فلاح و بہبود کی جو نئی طرز اختیار کی وہ مذہب کی پاشنی سے معرا نہیں ہے۔ عورت کی سوشل زندگی کو مذہب کے ایسے قالب میں ڈھالا ہے کہ عورت کا ہر فعل عبادت کے رتبہ پر پہنچتا ہے۔ قرآن پاک اور احادیث شریف کے مستوفیوں پر جدید معاشرتی زندگی کا ایوان عالیشان قائم کیا جس میں دغوش کلام کی بھی کاری۔ تخیلیات۔ استعارات و تشبیہات کی گلی کاری اور موثر و جاذب و لائل کی مرصع کاری سے اس ایوان کی خوبصورتی کو دو بانا کیا۔ علامہ مرحوم نے کیسے آٹھے وقت میں تاڑا کہ قوم اس وقت نہ صرف فلاکت و عسرت کی جانب اندھا دھند اڑی چلی جا رہی ہے بلکہ مسلمان عورت کی آزار نہ روش اور مغرب کی حیا سوز و ایمان شکن تقلید قوم کے اخلاق کا پیغام اہل ہے۔ مغربی طرز بود و باش و آزار دہش سوسائٹی کی قربانگاہ پر مذہب کو بھیٹ چڑھ گئے دیکھ کر انہوں نے عورت کے لئے وہ کام کیا جو انیسویں صدی کے سالار اعظم سر سید احمد خاں نے مرد کے لئے کیا۔

قوم کے اس ہمدرد فروغ نے بقائے دوام کا مصلح پیدا کر کے صنفِ نازک کے بختِ خفہ کو بیدار کر دیا ہے۔ اس مصلح اعظم نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ مسلمان عورت دینِ تین کی پابندیوں میں گرفتار رہ کر بھی اپنی آزاد و غیر مسلم بہنوئی کو دوش ہوش رفتارِ زمانہ کے مطابق چل سکتی ہو۔ اس عظیم الشان ہستی نے صنفِ نازک پر وہ احسان کیا ہے کہ ہم اس کی خدا داد و قابلیت اور اعجازِ سبحانی کے ہمیشہ رہیں منت رہیں گے۔ یہ وہ ہستی تھی جس نے اپنے دل کے ٹکڑے نذرِ دور ال کر دیئے۔

مرسلہ فرخندہ اختر (دلاہور)

قطعہ تاریخ وفات مصوٰر غم حضرت علامہ اشرا الخیری رحمۃ اللہ علیہ

نخلہ آرام راشدا الخیری  
لیک ینغم نہیں حقیقی غم  
تیرے مرنے کا رنج ہے بے حد  
اس فنا کا فنا نہیں مقصد

کیوں کہ وہ بقلب یہ تاریخ

رفت راشدا بخش مرقد

سید ذاکر علی ذاکر ٹونکی

# علامہ راشد الخیری کے سوشل افسانے

ادیب کے لئے حساس دل جن بیان اور جوت طبع لوازمات سے ہیں۔ ان اسباب میں ایک بھی کم ہو جائے تو ادیب کا رتبہ گر جاتا ہے۔ کتنا ہی حسن بیان ہو لیکن ادیب کے دل میں درد نہیں ہے تو اسکے کلام میں تاثر ممکن نہیں۔ شاید حسن بیان بھی دو۔ ایک ہی ایک صورت ہو۔ حالانکہ ایسے بالکل بھی دیکھے گئے ہیں جن کے طرز بیان میں ساری خوبیاں موجود ہیں مگر درد نہیں۔ ایسے ادیبوں کی بندشوں کی اور ترکیبوں کی داد تو دی جاسکتی ہے مگر پڑھنے والا اس سے متاثر نہیں ہوتا۔ مولانا راشد الخیری مرحوم میں یہ تینوں اوصاف موجود تھے۔ اور یہی ان کی ادبی کامیابی کا راز ہے۔ انہوں نے نہایت دامن دل پایا تھا اور اُسکے ساتھ ہی حق پرور بھی۔ وہ متوسط طبقے میں پیدا ہوئے اور اس طبقہ کی معاشرت کے ہر ایک پہلو سے واقف تھے۔ اس کی خوبیاں اور برائیاں دونوں ہی اُن کے پیش نظر تھیں۔ اسی سوسائٹی میں صالحہ جیسی جاپرور اور خود دار لڑکیاں بھی دیکھی تھیں۔ بکا ظلم پیسے دینا، پرہیزگار بزرگ بھی۔ ان کے دل پر ان کی بکثرتوں کا گہرا نقش تھا۔ مگر انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ عصری معاشرت میں کچھ ایسی برائیاں سراپت کر گئی ہیں جن کی موم نغما میں خوبیاں روز بروز مٹی جاتی ہیں اور عیوب روز بروز پانوں پھیلانے جاتے ہیں۔ انہوں نے انفرادی فطرت نہ پائی تھی۔ ان کی فطرت کا رنگ اجتماعی تھا۔ صالحہ اور بکا ظلم کی حیثیت افراد کی ہے۔ وہ اپنے طبقہ کے نمائندے ہیں۔ انہیں کے ذریعہ مولانا راشد سوسائٹی کی اصلاح کرنی چاہتے ہیں سوسائٹی رسوم کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ توہمات اُسکے نگے کا بار ہو رہے ہیں۔ پیروں اور مریدوں نے اُسے تختہ مشق بنا رکھا ہے۔ شرک نے مذہب کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسراف ایک عذاب ہو گیا ہے۔ ماؤں انگریزی تہذیب اپنی نمائشوں اور دلفریبیوں کے ساتھ سوسائٹی کے حقیقی اجزا کو منتشر کرتی جا رہی ہے۔ رواداری کا خاتمہ ہوتا جاتا ہے۔ کنبہ پروری عنقا پروری ہے۔ محمود غزنیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ نفسانیت کا رنگ غالب ہو۔ روحانیت معدوم ہو رہی ہے۔ عورت مظلوم ہے۔ اُسے اُسکے حقوق سے محروم کر دیا گیا ہے۔ اُسپر جسمانی اور روحانی قیدیں اس کثرت سے عائد کر دی گئی ہیں کہ وہ مفلوج ہو گئی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی رفیق حیات نہ رہ کر محض اس کی تفریح کی چیز بن گئی ہے۔ اُس کی ذلت اولیٰ کی مثالیں اُسے دن ان کے تجربہ میں آئی ہوں گی۔ اور کوئی تعجب نہیں کہ ان کا دامن دل اُس زبوں حالی پر رواٹھا تھا اور اُس کی اصلاح کے لئے بیتاب ہو جاتا تھا۔ ان کے افسانے اور ناول زخم خوردہ دل کے نلے ہیں جن میں تاثر کی صفت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

ہمارا شاعر اور ادیب بالعموم قوت عمل سے فارغ ہوتا ہے۔ دنیا اس کے کیفیات قلب کی تحریک کا آلہ ہے۔ اسے اپنی کیفیات دنیا سے زیادہ عزیز ہیں۔ وہ دنیا کے حالات سے اُسی حد تک متاثر ہوتا ہے کہ اس کی کیفیات میں بیدار ہو جائیں۔ اس سے زیادہ اُسے دنیا سے دلچسپی نہیں۔ مولانا راشد محض ادیب نہ تھے۔ وہ مفکر بھی تھے۔ اور مصلح بھی۔ یوں اُردو میں ادیب بھی



نا دلست ہوئے ہیں جنہوں نے تمدنی مسائل پر افسانے لکھے ہیں۔ مگر ان کی تصانیف میں چوٹ نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بیادوں کی شادی یا پردہ یا طلاق وغیرہ مسائل کو محض اس لئے اپنا موضوع بنایا کہ وہ اسپر آسانی سے افسانے گھڑ سکتے تھے۔ یا اس لئے کہ پبلک کو ان مسائل سے دلچسپی تھی اور ایسی وقتی تصانیف مقبول ہو سکتی تھیں۔ ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ سوشل نقائص سے انہیں روحانی کوفت ہوتی ہے۔ اور جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں وہ ایک مستقل اصلاحی جوش کے عالم میں لکھ رہے ہیں۔ مولانا راشد الخیر می کے افسانوں میں صداقت ہے، درد ہے، غصہ ہے، بچا رگی ہے، جھنجھلاہٹ ہے۔ جیسے وہ سماج کی بے اثری، بے حسی، بے ہر وی سے بالائیں اور دست بدعا میں کہ ان کے لفظوں میں تاثیر پیدا ہو، لوگ ان کی باتیں سنیں اور ان پر غور اور عمل کریں۔ ان کے جتنے سوشل ناول اور افسانے ہیں ان میں بھی جوش و اصرار برہنہ ہے۔ وہ ہستہ دلال سے بھی کام لیتے ہیں نصیحتوں سے بھی حسن بیان سے بھی اور اسلام کی تاریخ اور روایات اور شمرعی احکام سے بھی۔ چاہتے ہیں کاش ان کی آواز میں صور اسرافیل کی سی ہنگامہ خیزی ہوتی۔ اس انہماک میں بعض اوقات ان کی تصانیف میں فنی خامیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ کبھی کبھی ایسا خیال ہونے لگتا ہے کہ یہ کسی خطیب کی اپیل ہے، کوئی ادبی تخلیق نہیں۔ اکثر مصلح اور مفکر ادیب پر غائب آگیا ہے۔ لیکن مولینا راشد خٹاٹ سے اتنے قریب تھے اور ان سے اس درجہ متاثر ہوتے تھے کہ ان کا ذہن فنی اصولوں کو نظر انداز کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا تھا (بینک دنیا آرٹسٹ کی محدود فکر سے کہیں وسیع تر ہے، خدا کی دنیا اور انسان کی دنیا میں کوئی نسبت نہیں۔ خدا کی دنیا میں آئے دن ایسی صورتیں پیش آتی رہتی جنہیں انسان کی دنیا گوارا نہیں کر سکتی۔ جو انسان کے فہم سے بعید ہے۔ واقعیت چاہتی ہے آرٹسٹ دنیا کو اسی طرح دکھائے جیسے وہ اسے دیکھتا ہے۔ اگر اس سے اس کے انسانی احساسات کو صدمہ پہنچتا ہے تو پہنچے مگر اس سے اُسکے جس انصاف کو چوٹ لگتی ہے تو لگے۔ پر اُسے واقعیت سے منحرف ہونے کی اجازت نہیں۔ مگر ادیب سب کچھ سمجھنے پر بھی آئیڈیلٹ بننے کے لئے مجبور ہے۔ جب تک اس کی نظر میں سوسائٹی کی کوئی بہتر صورت نہیں ہے۔ موجودہ معاشرت کی ناہمواریاں کیسے اُسے بیتاب کرینگی۔ سننے اگر نئی دہلی نہیں دیکھی ہے تو ہم اپنے قبضے کی گندگی اور عفونت سے کیونکر بیزار ہو گئے۔ بے قناعتی کے لئے کسی اونچے آئیڈیل کا ذہن میں ہونا لازمی ہے۔ تنقید وہی کر سکتا ہے جو صحیح سے واقف ہے۔ ادب بھی تو تنقید حیات ہو۔ اگر کسی بہتر زندگی اور زیادہ خوبصورت سوسائٹی کی صورت ہمارے ذہن میں نہیں ہے تو ہم موجودہ سوسائٹی کو کھینچا کر اصلاح کی کس منزل مقصود کی طرف لے جائیں گے؟ مولینا راشد الخیر می آئیڈیلٹ تھے۔ ان کا تمدنی آئیڈیل اسلام کا ابتدائی دور تھا جب لوگوں کے دل میں خدا کا خوف تھا اور ایمان کی روشنی تھی، جب لوگ ہمارے ہاں لڑتے تھے۔ اور اخوت پسند تھے۔ جب تو جہد اپنی خالص صورت میں جلوہ گر تھی۔ جب عورت کے حقوق سلب نہیں کئے گئے تھے۔ جب اُسے چار دیواری کے اندر قید نہیں کیا گیا تھا۔ جب وہ دینی مسائل پر رائے زنی کرتی تھی۔ جب وہ اپنے حقوق سے ہی واقف نہ تھی۔ اپنے فرائض سے بھی آگاہ نہ تھی جو فی الواقع ایک ہی مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ جہلازم ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب وہ اپنے شوہر کے دوش پر

بیدان جنگ میں جاتی تھیں۔ اور زخمی سپاہیوں کی مرہم پٹی کرتی تھیں۔ جب وہ صحیح منوں میں خاندان پر حکومت کرتی تھیں۔ ولینا راشد الخیری کا اسٹیل وہی سنہ اسلامی دور تھا۔ وہیں سے انکے قلم کو تحریر کی جاتی تھی۔ بیشک وہ قدامت پسند تھے۔ دورِ حاضرہ کی نمائشی تہذیب نے انہیں فریفتہ نہیں کیا تھا۔ ان کی نگاہ حق کی زندگی پر تھی۔ کتنی عفت آب تھیں وہ پرانے زمانے کی دیویاں۔ کتنی جیا پرور۔ کتنی متعل اور صابر۔ کتنی مستقل مزاج جو کٹھن سے کٹھن موقعوں پر بھی وضع داری کا نباہ کرتی تھیں۔ کتنی خود داری۔ عادات روزگار کا مردانہ وار مقابلہ کرتی تھیں جو خاندان کی آبرو کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں جنہیں مرہانا بول تھا بجائے اسکے کہ کسی کی شہ منہ احسان نہیں۔ آج اس دل و دماغ کی عورتیں کہاں ہیں؟ اور جو کچھ کورسری وہ اس ہاجنی، انسانی مغربیت نے شادی جب سینما دیکھنا بچوں کی نگہداشت سے زیادہ مرغوب ہے اور خود آرائی و روحانی تسکین مافریعہ جب خود پروری اور نازک مزاجی ناک پر کھی نہیں بیٹھنے دیتی۔ جب حقوق کے تقارخانے میں فرائض کی طوطی دہن سترہ ہو رہی ہے جب تعلیمی برکت کی جگہ لعنت ثابت ہو رہی ہے جس نے ایثار اور محبت اور ہمدردی اور انکسار کا خاتمہ کر دیا۔ بے کتوں کی محبت انسان سے زیادہ پیاری ہے۔ اور بیباک ہر شخص زیادہ سے زیادہ عیش کرنا چاہتا ہے چاہے دوسروں کو کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو۔

اور جسے ہم قدیم کہتے ہیں کیا وہ اسی لئے مورد الزام ہے کہ وہ قدیم ہے؟ آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ قدیم ہی نے دور کی منزل ہے۔ وہی پانی لغت، وہی پرانی سادگی اور سچائی آج اس نے دور کی منزل مقصود ہے۔ نیا دور پہ اس قدیم کی طرف جارہا ہے۔ تمدن کی غلط تفسیر نے سوسائٹی پر بے معنی پابندیاں عائد کیں، پردہ کی قید امارت اور ریاست کی شان میں داخل ہو گئی تو ہمت ایمان کا جڑ و بن گئیں۔ اور ہم اُسی تاریکی میں بہتے ٹوٹ رہے تھے کہ نئے دور نے آکر ہمیں بتایا تم غلط رستے پر جا رہے ہو۔ یہ عروج کا رستہ نہیں۔ بہتے کا راستہ ہے۔ لیکن جب ہماری آنکھوں کی چٹکا جو ندھٹی تو ہمیں معلوم ہوا کہ قدیم معاشرت اپنی اپنی سادگی اور خلوص میں نئی معاشرت کی نمائش اور تکلف سے کہیں بہتر تھی۔ اور دوسو نے فطری زندگی کی جواز اڑا اٹھائی تھی اور جس کا اس وقت مضحکہ اڑایا گیا تھا آج ساری دنیا کے مفکر اس آواز سے ہم آہنگ ہیں۔ اور یہ تسلیم کیا جانے لگا ہے کہ انسان کی نجات فطرت کی طرف واپس جانے میں ہے۔ یہ اُسی کا نتیجہ ہے کہ آج ہم زیادہ فطری غذا کھانے زیادہ فطری زندگی بسر کرنے زیادہ فطری لباس پہننے کی جانب مائل ہیں۔ حالانکہ ہماری قدامت بھی ان تبدیلیوں کو بد مذاقی اور عریانیوں کے نام سے ہی پگھلا رہی ہے۔ چنے حکومت کی اس جان کنڈنی میں یہ سمجھ لیا کہ ہمارا تمدن، ہمارا مذہب، ہمارا سب کچھ ذلیل ہے۔ اور مغرب کا تمدن اور مذہب اور سب کچھ قابل ستائش۔ مگر اب اتنے دنوں کے بعد ہمیں معلوم ہونے لگا ہے کہ اس تمدن سے مغرب خود اپنی نجات نہیں حاصل کر سکا۔ وہاں بھی مفکروں کے دماغ ایک نئی تہذیب کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ وہاں بھی وہ طبقہ جس میں سرمایہ داروں اور ملکیت پرستوں کی کثرت ہے برسر اختیار ہے۔ اُسی کے ہاتھ میں فوجیں ہیں، اور پارلیمنٹیں ہیں۔ اور حکام ہیں اُسی کی آواز آخری آواز ہے۔ اور اگرچہ عوام کا طبقہ صدیوں سے سرمایہ داروں کے اس قلعہ کو توڑنا چاہتا ہے مگر قلعہ اتنا

مضبوط اور کھاتوں سے اتنا گہرا اور مہذبہ اسلحہ سے اس قدر مسلح ہے کہ اس میں ایک شگاف ہونا بھی مشکل ہو رہا ہے۔  
 ہولینا راشد کی قدامت پرستی دور جدید سے خائف ہونے کے بدلے ان کا خیر مقدم کرنی تھی۔ مگر اسی حاکم کے اسکے مضمرات  
 سوسائٹی میں نہ پھیلنے پائیں۔ ان کے موضوعات فلسفیانہ فیقی مسائل پر مبنی نہ رہتے۔ زندگی کے نقشے اس طرز کے تھے جو اثر  
 کی موجودہ خرابیاں دور ہوں ہی ان کا مقصد تھا اور اس میں وہ ہر جہ اقم کا میاب ہوئے ہیں۔ سراف اور بے معنی رسوہ اور باطل  
 اعتقادات اور نفس پرستی وہ خاص اسباب ہیں جنہوں نے سوسائٹی کی یہ حرکت بنا رکھی ہے۔ اور آپ نے بار بار مختلف پیرایوں میں  
 ان کی جڑ کھودنے کی کوشش کی ہے۔ آپ کو خانہ داری کے امور کی وہ واقفیت تھی جو آج شاید پڑانے خاندانوں کی بڑی بڑیوں  
 کو ہو تو ہو۔ حیات صالحہ میں آپ نے حدائق کی شادی کے موقع پر کپڑوں اور گوٹے ٹھٹھے کی جو تفصیل دی ہے اس کی نوعیت  
 سمجھنے کے لئے ایک لغت کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ وہ چیزیں اب معدوم ہوتی جا رہی ہیں۔ آپ کی تصانیف میں غیر معمولی سیرتیں  
 بہت کم ہیں۔ بیشتر وہی انسان ہیں جنہیں ہم روز دیکھتے ہیں۔ اور اگرچہ وہ غرور نہیں۔ بلکہ اپنے طبقہ کے نیابت گذر رہے ہیں۔  
 لیکن مولینا ان کے ظاہر و باطن سے اس قدر مانوس ہیں کہ ان عام سیرتوں میں بھی شخصیت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ ان کی نفسیاتی  
 تحلیل نہیں کرتے۔ اور نہ ہمیں اس توجہ کی کوئی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ حالات اس قدر مشاہداتی ہیں کہ باطن کے انکشاف  
 کی کوشش بیکار معلوم ہوتی ہے۔ آپ نے تحلیل اور ایجاد سے اتنا کام نہیں لیا جتنا چاہتے تھے۔ اس لئے ان کے ارقام  
 طور پر فطری ہوتے ہیں۔ ان میں الجھاؤ اور پیچیدگیاں نہیں ہوتیں۔ جب افسانہ نگار ایسے کردار کی تخلیق کرتا ہے جن کا وجود  
 محض اُس کے ذہن میں ہے۔ جسے اُس نے شعوری حالت میں کبھی نہیں دیکھا تو اُسے نفسیات اور قیاسات سے کام لینا پڑتا ہو  
 ایک خاص سیرت کا انسان مخصوص حالات میں کیا طرز عمل اختیار کرے گا۔ یہ فیصلہ کرنا اس کے لئے مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ اسے  
 یہ فکر و امنگیر رہتی ہے کہ ہمیں سیرت مخصوص اور اس کے طرز عمل میں کوئی نامطابقت نہ پیدا ہو جائے۔ مگر مولینا راشد  
 کے افراد تو وہ ہیں جنہیں انہوں نے جیتے جاگتے دیکھا ہے، ان کے متعلق انہیں کسی قسم کا شبہ نہیں۔ وہ مخصوص حالات میں  
 وہی برتاؤ کریں گے جس کی اُن سے اُمید کی جاتی ہے یا جن کا مولینا نے پہلے ہی فیصلہ کر لیا ہے۔ ان کے افراد یا تو قدامت  
 پرست ہیں اور ہر ایک نئی چیز کے دشمن چاہے وہ سوسائٹی کے لئے کتنی ہی مہارک کیوں نہ ہو۔ یا وہ نئی روشنی کے دلدادہ ہیں  
 اور ہر ایک پرانی چیز کے دشمن چاہے اس میں کتنے ہی محاسن کیوں نہ ہوں۔ آپ کے کیرکٹروں میں ارتقا کا جو ڈھنگ اختیاً  
 کیا گیا ہے وہ اتنا فطری اور ماحول سے اتنا ہم رنگ ہے کہ فوری تغیرات بھی ہمیں اُنھیں میں نہیں ڈالتے جو حیات صالحہ میں  
 مصالحہ کے اطوار ہیں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔ وہی لڑکی جو  
 سید کاظم حسین کی آنکھوں کی پتلی تھی مان کے مرنے کے بعد اس قدر افسردہ خاطر ہو جاتی ہے کہ اُسے خانہ داری کی فکر  
 رہتی ہے نہ اپنے عزیز باپ کی آسائش کی پروا۔ جب دیکھو ماں کو یاد کر کے روتی رہتی ہے۔ مگر کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی  
 ہے۔ بچے آوارہ پھرنے لگتے ہیں۔ کاظم حسین دوسری شادی کرنے پر راضی تو بڑی مشکل سے ہوتے ہیں مگر شادی ہوتے ہی

میدان جنگ میں جاتی تھیں۔ اور زخمی سپاہیوں کی مرہم پٹی کرتی تھیں جب وہ صبح منوں میں خاندان ہر حکومت کرتی تھیں مولینا راشد الخیری کا اسٹڈی وہی سنہ اسلامی دور تھا۔ وہیں سے انکے فہم کو تحریک ملتی تھی۔ بیشک وہ قدامت پسند تھے دور حاضرہ کی نمائشی تہذیب نے انہیں فریفتہ نہیں کیا تھا۔ ان کی نگاہ حق کی زندگی پر تھی۔ کتنی عفت آب تھیں وہ ہر اسے زمانے کی دیواریں کتنی جیا پرور کتنی متصل اور صابر کتنی مستقل مزاج جو کٹھن سے کٹھن مقصود پر بھی وضعداری کا نباہ کرتی تھیں۔ کتنی خود وارہ عداوت روزگار کہ مردانہ وارہ مقابلہ کرتی تھیں جو خاندان کی آبرو کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں جنہیں مرجانا قبول تھا بجائے اسکے کہ کسی کی شرمندہ احسان نہیں۔ آج اس دل و دماغ کی عورتیں کہاں ہیں؟ اور جو کچھ کور کسرتی وہ اس مہاجنی انسانی مغربیت نے شادی جب سینما دیکھنا بچوں کی نگہداشت سے زیادہ مرغوب ہے اور خود آرائی رہ مائی لکھن کا ذریعہ جب خود پروری اور نازک غربتی ناک پر کھئی نہیں بیٹھنے دیتی۔ جب حقوق کے تقار خانے میں فرائض کی طوطی دین بستہ ہو رہی ہے جب تعلیمی برکت کی چمک لعنت ثابت ہو رہی ہے جس نے ایثار اور محبت اور ہمدردی اور انکسار کا خاتمہ کر دیا۔ جب کتوں کی محبت انسان سے زیادہ پیاری ہے اور بب ہر شخص زیادہ سے زیادہ عیش کرنا چاہتا ہے چاہے دوسروں کو کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو۔

اور جسے ہم قدیم کہتے ہیں کیا وہ اسی لئے مورد الزام ہے کہ وہ قدیم ہے آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ قدیم ہی نے دور کی منزل ہے۔ وہی پانی لغت، وہی ہدائی سادگی اور سچائی آج اس نے دور کی منزل مقصود ہے۔ نیا دور پہر اس قدیم کی طرف جارہا ہے۔ تمدن کی غلط تفسیر نے سوسائٹی پر بے معنی پابندیاں عائد کیں، پر وہ کی قید امارت اور دیاست کی شان میں داخل ہوئی تو مات ایمان کا جزدین گئیں۔ اور ہم اُسی تاریکی میں بہتہ ٹٹول رہے تھے کہ نئے دور نے اگر ہمیں بتایا تم غلط رستے پر جا پت ہو۔ یہ عروج کا رستہ نہیں بلکہ تاریک راستہ ہے۔ لیکن جب ہماری آنکھوں کی چمکا چوند مٹی تو ہمیں معلوم ہوا کہ قدیم معاشرت اپنی اپنی سادگی اور خلوص میں نئی معاشرت کی نمائش اور تکلف سے کہیں بہتر تھی۔ اور دوسو نے فطری زندگی کی جو آواز اٹھائی تھی اور جس کا اس وقت مضمک اُڑا گیا تھا آج ساری دنیا کے مفکر اس آواز سے ہم آہنگ ہیں۔ اور یہ تسلیم کیا جانے لگا ہے کہ انسان کی نجات فطرت کی طرف واپس جانے میں ہے۔ یہ اُسی کا نتیجہ ہے کہ آج ہم زیادہ فطری غذا کھانے، زیادہ فطری زندگی بسر کرنے زیادہ فطری لباس پہننے کی جانب مائل ہیں۔ حالانکہ ہماری قدامت ابھی ان تبدیلیوں کو بد مذاقی اور عربانیوں کے نام سے ہی پگھلا رہی ہے۔ چنے حکومت کی اس جان کندنی میں یہ سمجھ لیا کہ ہمارا تمدن، ہمارا مذہب، ہمارا سب کچھ ذلیل ہے۔ اور مغرب کا تمدن اور مذہب اور سب کچھ قابل ستائش۔ مگر اب اتنے دنوں کے بعد ہمیں معلوم ہونے لگا ہے کہ اس تمدن سے مغرب خود اپنی نجات نہیں حاصل کر سکا۔ وہاں بھی مفکروں کے دماغ ایک نئی تہذیب کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ وہاں بھی وہ طبقہ جس میں سرمایہ داروں اور ملوکیت پرستوں کی کثرت ہے برسر اختیار ہے۔ اُسی کے ہاتھ میں فوجیں ہیں، اور پارلیمنٹیں ہیں۔ اور حکام میں اُسی کی آواز آخری آواز ہے۔ اور اگرچہ عوام کا طبقہ صدیوں سے سرمایہ داروں کے اس قلعہ کو توڑنا چاہتا ہے مگر قلعہ اتنا

مضبوط اور کھاتیوں سے اتنا گہرا اور چمکہ، اسلحہ سے اس قدر سبک ہے کہ اس میں ایک شگاف ہونا بھی مشکل جو رہا ہے۔  
 ہولینا راشد کی قدامت پرستی دور جہید سے غائف ہونے کے بدلے اُن کا خیر مقدم کرتی تھی۔ مگر اسی حد تک کہ اسکے مضامین اثرات  
 سوسائٹی میں نہ پھیلنے پائیں۔ اُن کے موضوعات فلسفیانہ فیقی مسائل پر مبنی نہ ہوتے تھے، زندگی کے نقشے اس طرز تک نہیں کرنا اثرات  
 کی موجودہ خرابیاں اور ہولینا اُن کا مقصد تھا اور اس میں وہ پوریہ اقم کا سیلاب ہوئے ہیں۔ اسراف اور بے معنی سود اور باطل  
 اعتقادات اور نفس پرستی وہ خاص اسباب ہیں جنہوں نے سوسائٹی کی یہ ذلت بنا رکھی ہے۔ اور آپ نے بار بار مختلف پیرایوں میں  
 ان کی جڑ کھودنے کی کوشش کی ہے، آپ کو خانہ داری کے امور کی وہ واقفیت تھی جو آج شاید پُرانے خاندانوں کی بڑی و بڑیوں  
 کو ہو تو ہو۔ حیات صالحہ میں آپ نے صالحہ کی شادی کے موقع پر کپڑوں اور گونے بچنے کی جو تفصیل دی ہے اُس کی نوعیت  
 سمجھنے کے لئے ایک لغت کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ وہ چیزیں اب معدوم ہوتی جا رہی ہیں۔ آپ کی تالیفات میں غیر معمولی سیرتیں  
 بہت کم ہیں، بیشتر وہی انسان ہیں جنہیں ہم روز دیکھتے ہیں۔ اور اگرچہ وہ غریب نہیں۔ بلکہ اپنے طبقے کی نیا بت گذر رہے ہیں۔  
 لیکن مولینا ان کے ظاہر و باطن سے اس قدر مانوس ہیں کہ ان عام سیرتوں میں بھی شخصیت پیدا ہوگئی ہے۔ وہ ان کی نفسیاتی  
 تحلیل نہیں کرتے۔ اور نہ ہمیں اس توجہ کی کوئی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ حالات اس قدر مشاہداتی ہیں کہ باطن کے انکشاف  
 کی کوشش بیکار معلوم ہوتی ہے۔ آپ نے تحلیل اور ایجاد سے اتنا کام نہیں لیا جتنا چاہتے تھے۔ اس لئے ان کے کردار عام  
 طور پر فطری ہوتے ہیں۔ ان میں الجھاؤ اور پیچیدگیاں نہیں ہوتیں۔ جب افسانہ نگار ایسے کردار کی تخلیق کرتا ہے جن کا وجود  
 محض اُسکے ذہن میں ہے۔ جسے اُس نے شعوری حالت میں کبھی نہیں دیکھا تو اسے نفیاتی اور قیاسات۔ نہ کام لینا پڑتا جو  
 ایک خاص سیرت کا انسان مخصوص حالات میں کیا طرز عمل اختیار کرے گا۔ یہ فیصلہ کرنا اس کے لئے مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ اُسے  
 یہ فکر دامن گیر رہتی ہے کہ ہمیں سیرت مخصوص اور اس کے طرز عمل میں کوئی نامطابقت نہ پیدا ہو جائے۔ مگر مولینا راشد  
 کے افراد تو وہ ہیں جنہیں انہوں نے جیتے جاگتے دیکھا ہے، ان کے متعلق انہیں کسی قسم کا شبہ نہیں۔ وہ مخصوص حالات میں  
 وہی برتاؤ کریں گے جس کی اُن سے اُمید کی جاتی ہے یا جن کا مولینا نے پہلے ہی فیصلہ کر لیا ہے۔ ان کے افراد یا تو قدامت  
 پرست ہیں اور ہر ایک نئی چیز کے دشمن چاہے وہ سوسائٹی کے لئے کتنی ہی مہارک کیوں نہ ہو۔ یا وہ نئی روشنی کے ولدا ہیں  
 اور ہر ایک پرانی چیز کے دشمن چاہے اس میں کتنے ہی محاسن کیوں نہ ہوں۔ آپ کے کیرکٹروں میں ارتقا کا جو ڈھنگ اختیار  
 کیا گیا ہے وہ اتنا فطری اور ماحول سے اتنا ہم رنگ ہے کہ فوری تیزات بھی ہمیں اُلجھن میں نہیں ڈالتے جو حیات صالحہ میں  
 صالحہ کے اطوار ہیں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔ وہی لڑکی جو  
 سید کاظم حسین کی آنکھوں کی پتلی تھی مان کے مرنے کے بعد اس قدر افسردہ خاطر ہو جاتی ہے کہ نہ اُسے خانہ داری کی فکر  
 رہتی ہے نہ اپنے عزیز باپ کی آسائش کو ہر روا۔ جب دیکھو ماں کو یاد کر کے روتی رہتی ہے۔ مگر کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی  
 ہے۔ بچے آوارہ پھرنے لگتے ہیں۔ کاظم حسین دوسری شادی کرنے پر راضی تو بڑی شکل سے ہوتے ہیں مگر شادی ہوتے ہی

سلیقہ دار اور جوان تیزن انہر جاو سا کر دیتی ہے۔ صالحہ کی طرف سے اُن کی آنکھیں پھر جاتی ہیں۔ وہی بیٹی پر جان نثار کرنے والا باپ اسکا دشمن ہو جاتا ہے اور ایک بد معاشرہ آدمی کے ساتھ اسکا نکاح کر دینے بھی پس دیش نہیں کرتا۔ شادی کے بعد صالحہ کی حالت اور بھی بدتر ہو جاتی ہے، اُسپر بد مزاج شوہر کی سختیاں اور بھی ناقابل برداشت۔ ایک روز وہ ظالم صالحہ کو اس قدر پیٹا ہے کہ قریب قریب اُس کی جان ہی لے لیتا ہے۔ صالحہ ایک صابر عورت کر ڈی گئی ہے۔ اس حالت میں بھی وہ اپنے باپ کی زیارت کے لئے میٹاب ہے۔ مگر کاظم حسین کو اُسپر قطعی رحم نہیں آتا۔ اور صالحہ اُسی بیکسی کی حالت میں دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے۔ حالات وہی ہیں جو ہم آئے دن دیکھتے ہیں۔ مگر اس واقعیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ کہیں نہانہ کا گمان نہیں ہوتا۔ محض غفلت سے صالحہ جیسے کیر کٹر کی تخلیق شکل ہے۔ وہ تو ان صد ہا لڑکیوں میں سے ایک ہے جو مصنف کی نذر سے گزری ہیں۔ اور کاظم حسین بھی دیکھے بھائے آدمیوں میں ہیں جو فرستہ خصلت ہوئے پر بھی نئی بیوی کے سن، ورثہ باپ اور سلیقہ و صفائی پر اتنے فریفتہ ہو جاتے ہیں کہ ان کی ساری فضیلت دہری رہ جاتی ہے۔ نئی بیوی پا کر انسان اپنے ہی جگر کے کٹروں کا ایسا دشمن ہو سکتا ہے! حیات صالحہ محض قفہ نہیں ہے۔ وہ مجمع حیات ہے۔ اس میں بیادگری کی حقیقت اور تفصیل اور زندگی موجود ہے۔

”حیات صالحہ میں اگر نساہت کا اونچا آئینہ پیش کیا گیا ہے تو طوفان حیات میں ایک کم عقل، اڑاؤ، باطل پرست، ضدن، عورت کا مرتع کھینچا گیا ہے۔ شوہر کی کیا حالت ہے اس کی اُسے مطلق پروا نہیں۔ وہ تو دل کھول کر خرچ کرے گی۔ چھوٹی چھوٹی معمولی تقریہوں میں بھی وہ اس فراخی سے اہتمام کرتی ہے کوئی دینہ موجود ہے۔ خفیف الاعتقاد حد درجہ کی پیروں اور ملاؤں کو خدا سمجھنے والی۔ اسکا شوہر انعام حالات زمانہ سے باخبر ہے، اصول پرور بھی۔ مگر نہایت کمزور۔ بیوی کی ضد اور جھگڑے کے سامنے لاچار ساری جان و بڑا دہر ہو جاتا ہے۔ نوکری سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ قرقی آتی ہے۔ میاں بیوی گہرت بھاگتے ہیں۔ ایک شریف بزرگ کو انپر رحم آتا ہے۔ ان کی مدد کرتے ہیں۔ ماں کی یہ تو کیفیت ہے۔ اور اُس کی لڑکی نا ضرہ حد درجہ سلیقہ شعار حسن انتظام میں لاثانی۔ نہایت دیندار، شرک سے کوسوں دور رہنے والی، اس کے حسن انتظام سے انعام کو زندگی کے آخری دنوں میں کچھ سکون حاصل ہوتا ہے۔ مگر اس لڑکی کی شادی ایک گمراہ مشرک سے جسے پیروں اور فقیروں کا خطا ہے۔ ملائے نا ضرہ کو فحل دیکھ کر اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ میاں بیوی میں کن بن ہوتی ہے۔ ایک شاہ صاحب نے انعام کو تغیر کر رکھا ہے۔ ان کے زمانے نا ضرہ گھر سے نکال دی جاتی ہے۔ مگر بعد کو قلعی کھلتی ہے کہ پیر صاحب رنگے سہار تھے۔ غضب کے مفسد اور حرام خور۔ مریدوں کی سہل اعتقادی کے فرے لوٹا کرتے تھے۔ پارسائی کا ایسا جال بچھا رکھا تھا کہ سید سادھے ضعیف اعتقاد والے اُس میں پھنستے رہتے تھے۔ آخر انعام کو معلوم ہوتا ہے کہ اُس ملائے اُس کے بڑے لڑکے کو زہر دیا ہے۔ ملاٹھو کریں مار کر نکال دیا جاتا ہے۔ اس افسانے میں انعام اور ہاجرہ خاص افراد ہیں۔ دونوں میں واقعیت کا کمال موجود ہے۔ انعام یا ہاجرہ کے کیر کٹر میں کہیں بھی ایسا موقعہ نہیں آتا۔ کہ دل میں کوئی شبہ پیدا ہو حقیقت کا دہم اول سے

آخر تک قائم رہتا ہے۔ اگرچہ مصنف نے آجہا اور آندام و دونوں ہی کی تخلیق ایک خاص منسلک سے کی ہے، ان سے وہی حرکات سوز و کرائی ہیں جو ان کی منشا کو لہرا کریں۔ ان کے منہ سے وہ الفاظ نکلائے ہیں جو انہیں افسانہ کے مقصد کی تکمیل کے لئے ضروری معلوم ہوئے۔ لیکن انہیں افسانہ کا گمان نہیں ہوتا۔

مولانا راشد الخیری کے طرزِ تحریر میں روانی ہے۔ اور سلاست ہے۔ دہلی کی بیگماتی زبان بکھنے میں وہ اپنا بانی نہیں رکھتے بعض اوقات وہ ایک ہی خیال کو ظاہر کرنے کے لئے کئی جملے ہکتے پھلتے چلے جاتے ہیں جس سے عبارت میں ترمیم زیادہ ہو جاتا مگر بلاغت کا لطف کم ہو جاتا ہے۔ ضرب الاشغال کا آپ کے پاس لازوال خزانہ ہے۔ سو سائٹی کے دردناک مناظر کھینچنے میں آپ کو بیہ طولی ہے۔ ایسے موقعوں پر آپ جذبات کا اور الفاظ کا ایسا استعمال کرتے ہیں کہ ناظر کا کلیہ ہل جاتا ہے۔

غیر مسلموں کو اگر کوئی شکایت ہو سکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے مسلمانوں کے لئے لکھا ہے جس طبقہ کو اُنھنا چاہتے ہیں وہ مسلمانوں کا طبقہ ہے مانتا ہی نہیں کہیں کہیں تو آپ کے افسانے مذہبی تبلیغ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ مگر اس سے قطع نظر آپ نے اردو میں عورتوں کے لئے جو لٹریچر دیا کیا ہے وہ زندہ جاوید ہے۔ اور اُس کے لئے اردو زبان ہمیشہ آپ کی ممنون رہے گی +

پریم چند

چند آنسو

خضر نواں محسن اعظم تصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کے مزار مقدس پر

ہو گیا خاموش کیوں اے بلبل ہند آہ آہ  
کوئی صورت زندگی کی اب نظر آتی نہیں  
اب کہاں دیکھیں گی آنکھیں تیرے مضمون الم  
تھا تیرے دم سے بہا رہا پرستانِ علم فن  
راہِ سیدھی زندگی کی اب ہمیں دکھلائے کون  
کون اس منطادِ فرقت کی کرے گا دلہنی

اے کمینِ فروں کے کچھ ہے ہماری بھی خبر  
تیری فرقت میں جو گریاں ہیں مثالِ ابرتر

انور جہان اورنگ آباد

# جناب مولانا راشد الخیری مرحوم مدفون

از خان بہادر شیخ عبداللہ صاحب بانٹی سلم گرز کالج علی گڑھ  
مولانا راشد الخیری مرحوم ہماری قوم میں ان چند ہستیوں میں سے تھے جن کی وفات پر ہر عقیدہ نما بڑا جو ان کے  
اوصاف سے اور ان کے کارناموں سے واقف تھا کہ اٹھا کہ ہائے ان کی رحلت سے قوم کو نقصان عظیم پہنچ گیا یہ آواز  
شن کر سعدی کا یزیدین خیال یاد آ گیا۔

خیرے کن اے فلاں وغنیمت شمار عمر زان پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نماند  
لیکن اس خیال کے ساتھ اس امر کا بھی احساس دل میں پیدا ہوا کہ مولانا مرحوم کی نسبت صرف یہ کہنا کافی نہیں ہے  
کہ وہ اچھے انسان تھے اور اب دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بلکہ ان کی نسبت ہر شخص بہت دنوں تک کہا کرے گا کہ ایک  
مفید زندگی کا خاتمہ ہوا اور اُس کے خاتمہ سے ہم کو نقصان پہنچا۔ مولانا راشد الخیری صاحب اردو زبان کے چوٹی  
مولفین مصنفین میں سے تھے اور ان کی تصانیف اردو لٹریچر میں بہت ہی قیمتی اضافہ ہوا۔ زبان کی شستگی اور سادگی مولانا  
مرحوم کی ایک بڑی خصوصیت تھی جس کی وجہ سے ان کی تصانیف کو ہندوستان کے کونہ کونہ میں مقبولیت کا درجہ حاصل  
ہوا۔ دہلی و لکھنؤ کے مصنفین اس بات کا بہت کم خیال رکھتے ہیں کہ اردو ہندوستان کے مسلمانوں اور ایک بڑی تعداد  
کے ہندوؤں کے لئے عالمگیر مادری زبان کا مرتبہ حاصل کر چکی ہے اور ہم کو اپنی تحریروں میں وہ طرز اختیار کرنے کی  
ضرورت ہے۔ جو کل اردو دان آباد ملک کے لئے آسان و عام فہم ثابت ہو۔ ہمارے مولانا مرحوم نے اس بات کو اپنی  
تصانیف میں ہمیشہ ملحوظ رکھا اور اسی وجہ سے ہندوستان میں ان کی اردو نویسی کی واپاک ہے اور غیر صوبوں کے رہنے  
والوں کو بھی ان کی تصانیف کا پڑھنا مرغوب طبع ہے۔

مولانا نے جس قدر کتابیں لکھیں ان کی تعداد تو یاد نہیں ہے لیکن اُس زمانہ سے جب وہ علی گڑھ کی کلکٹری میں  
ملازم تھے میں ان کی تصانیف دلچسپی سے پڑھتا رہا ہوں۔ وہ زیادہ تر زمانہ لٹریچر کو ترقی دینے کی طرف مائل رہے۔ دہلی کی  
بیگمات کی زبان جو اس درجہ میٹھی اور سلیس زبان سمجھی جاتی ہے مولانا مرحوم کو اُس کے خوشنما چربے اُٹارنے میں بد طولی  
حاصل تھا۔

زبان تو انہماک خیالات کا ایک آلہ ہے۔ ایک مصنف کے لئے سب سے پہلی ضرورت زبان دانی نہیں ہے۔ بلکہ اچھے  
خیالات کی آمد ہے۔ بعض وقت محیر ہو کر ایک مصنف یا شاعر آرد سے بھی کام لیتا ہے لیکن خواہ آمد ہو یا آرد و دماغ میں  
خیالات کا ایک موقوف ذخیرہ جمع رہنا ہر مصنف و شاعر کے لئے ضروری ہے۔ ہمارے مصنفین یعنی اردو کے مصنفین میں افسوس



تک عموماً جو کئی دکھائی دیتی ہے وہ خیالات کی کمی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہر ساقی حشرات الارض کی طرح بہت سی تصانیف کو کبھی دوبارہ کسی پر میں جانا نصیب نہیں ہوتا پیدا ہوتے ہی اپنے خاتمہ کی سند بھی ساتھ لاتی ہیں ایسی حالت میں ہماری قوم کے وہ مصنفین جو خیالات کی اعلیٰ سطح پر پہنچ کر حالات دُنیا یا جذبات قلبی کے صحیح چرچے اُتار کر ہمارے لئے بطور یادگار چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ ہمارے سچے محسن ہیں اور ہم کو ان کے احسانات کا معترف ہونا چاہئے۔ مولانا راشد الخیر صابری صاحب کی متعدد تصنیفات آئندہ نسلوں کے لئے ہمارے علمی ذخیرے میں شامل ہو کر بطور یادگار کے باقی رہیں گی۔ اور قوم ہمیشہ اُن کا احسان مانتی رہے گی۔

مولانا راشد الخیر صابری صاحب کو فرقہ اُناث سے خاص ہمدردی تھی اور انہوں نے زندگی کا بیشتر حصہ صنف نازک کے سو و بہبود کے شائل میں صرف کیا۔ عصمت۔ بنات دور سارے ہندوستان کی عورتوں کے دل میں مولانا کی ہمدردی کا احساس پیدا کرنے کے لئے بہت کافی ہیں۔ ان رسائل کے ناظرین اس بات کی شہادت دے سکتے ہیں۔ کہ علاوہ انتخاب مضامین کے جو کچھ اُنہوں نے سپرد قلم کیا اُن کے ہر ہر لفظ سے فرقہ اُناث کی ترقی و بہبودی کے خیالات ظاہر ہو رہے ہیں۔

عورتوں کو چاہیئے کہ وہ مولانا کی یادگار میں ایک ایسا فنڈ قائم کریں کہ اُس سے غریب ہونہار لڑکیوں کو وظائف دے کر تعلیم دی جائے۔ اور اُن وظائف کا نام راشد الخیر صابری وظائف رکھا جائے۔ مولانا نے ایک عرصہ ہوا دہلی میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا جس میں لڑکیوں کی بڑی تعداد تعلیم پاتی تھی۔ یہ بھی اُنہوں نے ایک بڑی خدمت کی تھی۔

اب اس تحریر کو اس وعدہ پر ختم کرتا ہوں کہ خدامِ حرم کو غرقِ رحمت کرے اور ان کے عاجزا و گناہ کو جن میں سے مسٹر رازق الخیر صابری صاحب اپنے باپ کے نہایت لائق بیٹے ہیں۔ صبر جمیل عطا کرے اور ان کو لائق باپ کے لائق بیٹے بننے کی قابلیت عطا کرے +

## رسالہ جوہر نسواں کا راشد الخیر نمبر

ستمبر میں شائع ہو گا جس میں حضرت علامہ مغفور کے دستکاری کے متعلق مضامین شائع کر کے ثابت کیا جائیگا کہ خواتین ہند میں دستکاری کا شوق اور گھڑاؤ رہنمہ مند بننے کا خیال حضرت تصور غم فروس آشیانہ کی تصانیف و مضامین سے پیدا ہوا ہے۔ اس پرچہ کے لئے مضامین ۲۰ جولائی تک آجانے چاہئیں +

مینجر عصمت و جوہر نسواں دہلی

# خون کے آنسو

- (۱) جگر شق ہے کلیچہ منہ کو آتا ہے مرے مولا  
تلاطم بحرِ غم میں، ناشک کا سیلاب ہے اٹھا  
رواں ہے آنکھ سے خون جگر کا آہ اک دریا  
کہ خود اک بحر بے پایاں ہے جس دریا کا ہر قطرہ
- (۲) لبوں پہ ہیں وہ آہیں خونِ دل کی جن میں سُرخ ہو  
کروں کیا ضبط رہ رہ کر جگر میں ٹیس اٹھتی ہے  
ادھر اشکوں کی بارش ہے ادھر آہوں کی بجلی ہو  
اندھیرا غم کا ہے دل پر گھٹائے یاں چھائی ہو
- (۳) عجب غم ناک ہے اے زندگی اب تیرا مستقبل  
فسانہ دور ماضی کا خدا رامت سنا اے دل!  
میں بحرِ یاس کی موجیں نظر آتا نہیں ساحل  
ٹٹولوں راہ اب کیسے ہوئی نکل شعلِ منزل
- (۴) چھپایا آفتابِ آندوے طلعتِ انور  
پس پر وہ ہوا پوشیدہ اب تقدیر کا اختر  
بُجھی وہ شمعِ غربت میں مسافر کی جو تھی رہبر  
یہ پروانے جلیں گے آتشِ فرقت میں تاعشر
- (۵) خبر بھی ہے تجھے دنیا کی کچھ اے ہند کی عورت  
کہ خوش قسمت تھی کل تک سچ ہو یک ٹٹ قیمت  
زمانہ پھر گیا! ہے عہدِ گل گزارے رخصت  
خزان کے دست جو رافزائے تیری لوٹ لی جنت
- (۶) بھرا اتحاد و تیرے دل کا اُن جس کی طبیعت میں  
شریکِ غم تھا تیرا آہ جو ہنگامِ حسرت میں

- بہاتے جس نے آنسو ساتھ تیرے شامِ غربت میں  
 وہ تیرا باپ جا کر سو گیا ہے کنجِ تربت میں  
 (۷) وہ جس کے دیدہ بینا نے تیرا رازِ دل ڈھونڈا  
 کتابِ غم کا تیری جس نے ہے اک اک ورق اُٹا  
 وہ جس نے تیرے غم گیس آنکھ کو اک داستان سمجھا  
 وہ ہی جو مرتے دم تک تیرا ہی کلمہ رہا پڑھتا  
 (۸) ترے غم میں مثالِ شمع جس نے زندگی کا ٹی  
 زباں بن کر ترے خاموش دل کی ترجمانی کی  
 ترے نالوں میں جس نے قوت پر واز پیدا کی  
 ترے دل کی گھٹی آہوں کو دے دی راہِ آزادی  
 (۹) ترے اشکوں کو جس نے اپنے دامن میں سمیٹا تھا  
 ترے آنسو کو جس نے نقدِ جاں دے کر خریدا تھا  
 ترے زخموں کو جس نے دستِ ہمدردی سے پونچھا تھا  
 ترے ناسورِ دل پر مرہمِ تازہ لگایا تھا  
 (۱۰) مشادی اپنی ہستی جس نے یوں عورت کی خدمت میں  
 فنا ہو گیا دل سے تیریوں کی حفاظت میں  
 ملا جو خاک میں راندوں کی خاطر اور محبت میں  
 لڑا جو نیرِ دولت سے دُوروں کی حمایت میں  
 (۱۱) دکھایا جس نے مردوں کو کہ شوہر ہو تو ہو ایسا  
 بتایا جس نے عالم کو براہِ ہر تو ہو ایسا  
 انیس بے کساں مظلوم پرور ہو تو ہو ایسا  
 مصیبت میں شریکِ غم برابر ہو تو ہو ایسا  
 (۱۲) مسلمانوں کی وہ اک یادگارِ بہترین یعنی  
 وہ اک ہلکی سی ضو یعنی چہراِ شامِ رفتہ کی  
 وہ اسلامی تحریک کی مٹی سی اک نشانی تھی

دینا، حسرتاً! وہ نقدِ ملت ہم نے یوں کھودی

(۱۳) فرشتوں! میں نے مانا خلد کو اب اس کی حاجت تھی

وہاں روحوں کو بھی اک شمعِ ایمان کی ضرورت تھی

مگر ان سے زیادہ ہم غریبوں کی مصیبت تھی

نہ تم نے یہ ذرا دیکھا کہ کیا عصمت کی حالت تھی

(۱۴) شبِ تاریک بے منجد ہاں میں عورت کی ہے کشتی

ہو آئیں ہیں مخالف ہے گھٹائے یاسِ مستولی

پکاریں آہ اب کس کو نہیں ہے ناخدا کوئی

اجل! تجھ کو مبارک ہو تیرا یہ ذوقِ بیدردی

(۱۵) فرشتوں خلد تک یہ آؤ آتش ساز پہونچا دو

خدارا! آسمان تک بن کے تم ہم راز پہونچا دو

مرے نامے کو کب ہے قوتِ پرواز پہونچا دو

کہ "مولانا" کی جانب دکھ بھری آواز پہونچا دو

(۱۶) سلام آرزو پہونچے جمالِ روحِ رشید کو

کہ مقبولِ بجا و لطفِ اک آنسو کا قطرہ ہو

بس اتنی عرض ہے میری خدا کے واسطے سن لو

وہاں بھی یاد کر لینا کبھی مظلومِ عودت کو

بلقیسِ جالِ بریلوی

## عصمت کے اس راشد الخیری نمبر کے علاوہ

بنات، جواہرِ نسواں، اور ساقی ان تین پرچوں کے خاص نمبر بھی حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق شائع ہوں گے۔ بنات کا خاص نمبر ۲۰۔ اگست کو۔ ساقی کا یکم ستمبر کو اور جواہرِ نسواں کا ۱۰ ستمبر کو۔ بنات کے خاص نمبر کے لئے مضافین ۲۰۔ جولائی تک آجانے چاہئیں \*

منشی جگر

# دہلی مرحوم

از حضرت لطیف الہ بن احمد صاحب اکبر آبادی

اس مضمون کی سرخی کے لئے میں مولانا حالی کا ممنون ہوں، اور میری نظر میں مولانا راشد الخیرمی کی موت دہلی کی موت ہے!

حالی نے جب اپنے شہر آشوب کی ابتدا

”تذکرہ دہلی مرحوم“ کا لکھا، دست نہ چھیڑا

سے کی ہوگی تو اس وقت وہ کن جذبات کا معمول تھے؟ ان کے پیش نظر کونسی محفلیں تھیں؟ اور انھیں کن صحبتوں کی یاد پڑ پارہی تھی؟ ان کے محسوسات کا صحیح اندازہ کر سکتا ہمارے لئے دشوار ہے۔ بہر حال گزشتہ موجودہ دہلی کا تقابل ان کے سامنے تھا، اور موجودہ کے مقابلے میں گزشتہ کی یاد ان کے ”نوحے“ کا محرک بن گئی، حالی کے لئے دہلی جس سے مراد تھی، وہ دربار غلیہ کی عظمت و شوکت اور خانوادہ تیموری کا جاہ و جلال تھا۔ اور اس کا مٹ جانا دہلی کے مٹ جانے کے ہم معنی تھا۔

لیکن حالی کے بعد کی نسل کے لئے دہلی جس سے عبارت تھی وہ اسکا گہوارہ علم و ادب ہونا اور اس کی محفل شعرو سخن تھی، علم و ادب کی محفل حالی کے زمانے میں بھی رونق پر تھی، اور شعرائے متاخرین کے نغموں سے دہلی کی فضا معمور ہونے کے باوجود ان کے لئے دہلی ”مرحوم“ تھی۔ پھر وائے بر حال، مگر دہلی کو دہلی بانا تو اس کی محفل شعر و ادب ہی کی صورت میں، لیکن آج جب میرزا ناصر علی خاں، قاری سرفراز حسین کے بعد مولانا راشد الخیرمی رخصت ہو جائیں تو پھر تالیف دہلی کہاں رہی؟ یہ بزرگ ہستیاں دہلی کی آخری شمعیں تھیں اور مولانا راشد الخیرمی کی موت سے اس محفل کی آخری یادگار بھی اٹھ گئی۔

دورِ حاضر کے دہلوی ادیب وانشاہ پرداز مجھے معذور رکھیں کہ مولانا راشد الخیرمی کی موت سے دہلی فی المعنی ”مرحوم“ ہو گئی، اور اب دہلی کی ادبیت و مرکزیت کا علمبردار کوئی نہ رہا۔

مولانا مرحوم سے میرے تعلقات کا زمانہ چوبیس تکس سال ہے، اور میں بجا فخر کر سکتا ہوں کہ مولانا کو میرے ساتھ خصوصیت تھی۔ اس زمانے میں میرا قیام بمبئی میں تھا۔ ربط و تعلق کی ابتدا امر اسلت سے ہوئی۔ اور پھر میں نے محض شرف ملاقات حاصل کرنے کے لئے بمبئی سے دہلی کا سفر اختیار کیا۔ اس ملاقات کا نقشہ اس وقت بھی میری نظروں میں ہے۔ اور اس کی یاد آج بھی میرے حلقے کا اٹھرا ہوا نقش ہے۔ کیونکہ میرے عہدِ شعور میں یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے مشرقی شرافت

اور اسلامی خلوص قلب کا اندازہ ہو سکا۔ اس موقع پر میں یہ اعتراف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ اسی ملاقات نے میرے ذہن و دماغ کے مغربیت کی طرف رجوع ہونے کی اصلاح کی اور میرے قلب میں مشرقیت کی قدر کا سچا احساس پیدا کر دیا۔ مولانا سے میری خط و کتابت کی ابتداء ان کا افسانہ شاہین و دراج تھا۔ اس فسانے کو شائع ہوئے اگرچہ کم پیش تیس سال گزر چکے ہیں لیکن باوجود اس کے کہ میں نسبتاً کچھ بہتر سمجھنے کے قابل ہوں اور باوجود اس کے کہ اردو زبان کے بعض عمدہ عمدہ فسانے میری نظر سے گذر چکے ہیں، لیکن ”شاہین و دراج“ کا جوابی مرتبہ میرے خیال میں اس وقت قائم ہوا تھا وہ اب بھی قائم ہے۔

خوش قسمتی سے میرے پاس مولانا کے چند خطوط محفوظ رہ گئے ہیں۔ ان میں سے میں یہاں صرف دو باتوں کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں، کیونکہ مولانا کے علو اخلاق، احساس، خود داری اور جذبہ خدمت کا ثبوت اس سے بہتر دوسرا نہیں ہو سکتا۔

پہلی بات ان کے افسانوں کے مجموعے کے انتساب کے ذیل میں ہے۔ لکھتے ہیں۔  
 ”ڈیڈیکیشن کی کیفیت یہ ہے کہ میں اس کو مطلقاً پسند نہیں کرتا یہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک کوئی کتاب ڈیڈیکیشن نہیں کی موصیج زندگی کے واسطے کوشش بھی ہوئی کہ بیگم بھوپال کے نام معنون ہو، مگر مجھے گوارا نہ ہو۔ اسی حالت میں اگر کسی دوست کے نام آپ تجویز کریں تو بسر و چشم، لیکن اگر کسی بڑے آدمی کے نام آپ تجویز کریں تو مجھے تامل ہوگا۔“

غالباً ”تہذیب“ سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ اگر میں اسکی ضرورت سمجھوں، مجھے ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔  
 دوسری بات خدمت نواں سے تعلق رکھتی ہے:-

”ہر طرف سے یہ اصرار ہے کہ میں حقوق نواں سے ہاتھ اٹھاؤں۔ خیال فرمائے کیسی غلط خواہش ہے۔

اکثر حضرات تو مجھے پردہ کا مخالف سمجھ رہے ہیں۔ حالانکہ میں اس معاملے میں کٹا مسلمان ہوں۔“

میں سمجھتا ہوں کہ صرف یہ دو انتسابات مولانا کے کردار کی بلندی و استقامت کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہیں مولانا راشد الخیری کے متعلق سب کچھ کہا جا چکا ہے۔ لیکن ان کی خدمت زبان و ادب اور حمایت حقوق نواں اتنی اہم اور ایسی گراں قدر ہیں کہ ان کو اگر ساری عمر بھی دہرایا جائے تو حق ادا نہ ہو سکے گا۔ مولانا نے اپنی انشاء و ادب سے بے میل زبان کے جو جواہر پارے یادگار چھوڑے ہیں وہ امث ہیں۔ ان کی اکثر کتابوں کا سا قبول عام اردو ادب میں شاید ہی کسی دوسرے مصنف کی کتاب کو ملا ہو۔ مولانا کی ضاعت ادب ان کے ابتدائی فسانوں میں جو مخزن اور تہن میں شائع ہوئے پوری طرح رونما ہوئی ہے۔ اور خصمت کے ذریعے سے ہندوستان کے دور دراز گوشوں میں نکالی اردو کا مذاق پیدا کر کے مولانا نے ناقابل اندازہ خدمت کی ہے۔ مولانا راشد الخیری کا عصمت درہل

ایک ادبی ادارہ تھا، اور اس ادارے کی تربیت یافتہ بیبیاں اُس قلعہ کو نسلوں کے اندر منتقل کر رہی ہیں۔

مرحوم نے تقریباً اٹھ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان کی تصانیف کے مطالعے سے مولانا کی وزیر دوست خصوصیتیں سامنے آ جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ کئی معاشرت سے متاثر یا اسلامی تعلیم سے منحرف ہو کر اپنے اپنی عورتوں کے اسلامی یعنی فطری حقوق کو بیدروانہ پاہل کیا ہے اور اس بدینہ فطرت پر اتنے مظالم کوڑے ہیں جن کی مثال نہیں مل سکتی۔ دوسرے یہ کہ اپنے قدیم معاشرت کے جوہر غلوں و صد اقت کو محسوس کے بغیر اگلے کر دیا ہے مولانا نے ساری عمر انہیں دو قومی حادثوں کا رونا روٹا بہتا ہمارے طبقہ انات میں آج جو کچھ بیداری پائی جاتی ہے۔ اور اپنی قدیم وضع و شرائط کے ضائع ہونے کا ہم جتنا بھی احساس کر رہے ہیں اس میں سب سے بڑا حصہ مولانا راشد الخیر کی جگہ کا دیوں اور دلچہ اشیوں کا ہے۔

مولانا کی انشا و ادبیت میرے خیال میں "تائثریت" کے ذیل میں آتی ہے جسے انگریزی میں *Impressionism* کہتے ہیں۔ مغربی اصول کے مطابق اس کے فنی محسن و نقائص سے قطع نظر یہ ایک مبہم حقیقت ہے کہ ان کی تحریر اپنا مقصود و غایت حاصل کرنے میں ناکام نہیں رہتی۔ اور صنعت: آرٹ میں یہ سب سے بڑی کامیابی ہے کہ صنعت اپنا مقصود و غایت حاصل کر سکے!

مولانا راشد الخیر کی لئے مصو غم کا خطاب کس نے تجویز کیا؟ یہ تو میں نہ بتا سکوں گا۔ لیکن اس خطاب کا صحیح اور مناسب ترین ہونا اس کے قبل عام سے ثابت ہو۔ مولانا ایک زبردست خزینہ نگار ادیب تھے ان کی خزینہ نگاری میں جوش و خروش ہے اُس کے ساتھ جب اُنکی محکمہ لٹریچر کی قابلیت و کمال سامنے آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ ڈراما نویس کیوں نہ ہوئے! میرا یقین ہے کہ وہ اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو ان کی قوم ان سے ڈراما ہی لکھواتی۔ ہمارا ملک اگر قدر نشاں نہ ہوتا اور مولانا نے ڈراما کی طرف توجہ کی ہوتی تو وہ ہندوستان کے "اورینٹل" اور پہلے ڈراما نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے بڑے ڈراما نگاروں ک صنف میں جگہ پائی ہوتی۔ ڈرامہ کے لئے جو عناصر ضروری ہیں وہ مولانا کی تحریہ میں جمع تھے۔

(جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے مولانا کی ادبی صنعت ان کے دور اول کی تصانیف میں پوری طرح جلوہ گر ہوئی ہے اور ان کے ناولوں میں پلاٹ کی کشاکش اور کردار کا تنوع بھی موجود ہے۔ ایک حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے مختصر فضاؤں میں پلاٹ تشنہ اور کردار کا تنوع کئی کے ساتھ ہے۔ لیکن یہ فراموش نہ ہونا چاہیے کہ وہ افسانے اصلاحی ہیں، اور ایسے افسانوں میں تکمیل صنعت سے زیادہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ موثر ثابت ہوں!)

الحاصل مولانا راشد الخیر کی موت ایک قومی نقصان ہے۔ لیکن ان کی خصوصیات کے اعتبار سے میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر ہوں کہ ان کی موت سے اردو زبان کو زیادہ نقصان پہنچایا یا طبقہ نسون کو! بلا ریب مولانا کی ذات میں ہم نے ایک بہت بڑا ادیب کھویا اور حقوق نسون کا سب سے بڑا حمایتی اور علمبردار گم ہو گیا! وہ اپنے عہد کے بڑے مصلحوں میں سے تھے اور

انکی مشرافت اور اسلامی خلوص کا کامل نمونہ۔

مولانا راشد الخیری اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو معلوم نہیں کہ ان کا نام اور کام کون کن صدیقوں اور عنادوں سے زندہ و یا بندہ رکھا جاتا۔ چند میں اپنی قوم کے جذبہ عمل و احساس ملی کی طرف سے مایوس ہوں، اس لئے ان کی کوئی یاد گار قائم کرنے کی تجویز پیش کر کے میں مرحوم کے احساس خود داری کو صدر نہ نہیں پہنچانا چاہتا۔ لیکن اس لئے کہ انسان حواس کا پتلا ہے میں اپنی قوم کے مردوں سے یہ کہنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں کہ اس بزرگ ہستی کی روح کو آسودہ رکھنے کے لئے جس نے اپنے آپ کو قوم کی زبوں حالی کی اصلاح کے لئے وقف کر دیا تھا یہ نہایت ضروری ہے کہ قلع قانون پاس کرایا جائے۔ اور اس کام کے لئے میں ہر جہت سے سیدہ آصف علی صاحبہ ایم ایل اے کو مزدوں ترین ہستی سمجھتا ہوں متعدد وجوہ کی بنا پر یہ کام سیدہ صاحبہ موصوف کا فرض ٹھہرتا ہے۔ دوسری طرف میں اپنی قوم کی عورتوں سے بھی یہ کہنا چاہتا ہوں کہ سیدہ تمھارا سچا وکیل تمھاری حمایت میں ختم ہو گیا تم اس کا اعتراف صرف اس طرح کر سکتی ہو کہ اپنے تئیں ایسی بیبیاں بنانے میں لگی رہو جیسی کہ مرحوم تمھیں بنانا چاہتے تھے۔ یعنی قرن اولی کی فخرات!

ل۔ احمد

## علامہ رشد کے فرار پر

از شفیق قاضی بھٹو

آہ! اے درد کے عکاس! دھو دھو غم کے  
شعبہ ہے چھوٹ گئی ہم سے جہاں والوں میں  
ہائے اے گوہر نایاب نہ ہونے سے ترے  
ہر زن و مرد کو دنیا میں مرقعہ تیرا  
مرآت حق و صداقت و سراپا اخلاص  
ترے مضمون کے الفاظ ثریا بردوش  
سامے فرزانے میں گل ریز ترقی سے تری

نہیں بیتی ترے ملنے کی ہمیں کوئی سبیل  
ایک اردوئے معلیٰ کی ترقی کی دلیل  
کس قدر آگئی اب رشتہ نادید میں ڈھیل  
راہ تاریک عمل کو تھا منور قندیل  
کتی اچھی تری سیرت تھی تو کتنا تھا شکیل  
تری رفتا ر قلم جنبش بال حیریل  
کا مبابی سے تری ہیں خمر انداز غفیل

ایک کانٹا سا کھٹکتا ہے دل قاضی میں  
کس لئے یوں طلبی میں ہوئی تری تعبیل؟



# مُصَوِّر غم کی خوش طبعی

از جناب ملا محمد انوار احمدی صاحب ادب و نظام المثلث

مصوِّر غم علامہ رشید الخیر کی تصنیفات پڑھنے کے بعد غالباً اس کا یقین شکل سے آسکتا ہے کہ مولانا خوش طبع ہی ہو گئے اور جنہیں کبھی رواروی میں مولانا سے ایک آدھ مرتبہ ملاقات کا موقع ملا ہے وہ تو انہیں خوش طبع کیا شاید خوش اخلاق ماننے میں بھی تامل کریں گے۔ مولانا نے دو تین کتابیں مذاحیہ لکھی ہیں۔ مگر ان کا امتیاز خصوصی حزن نویسی تھا، تو جس کی ساری عوار و ب کورولانے میں گزری ہو وہ خود کیسے ہنس سکتا ہے اور جو بٹنے بٹنے سے اتنا بیزار ہو کہ بڑے بڑے آدمیوں کو اس کی صحبت میں ریونٹ بیٹھنے کی آرزو ہی رہے اُسے مذاق کی کیا سوچ سکتی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا سے زیادہ زندہ دل، مولانا سے زیادہ شگفتہ مزاج اور مولانا سے زیادہ خوش طبع انسان کم از کم دہلی میں مجھے اب کوئی نظر نہیں آتا۔ ہاں کبھی تھے تو وہ مولانا ہی کے ہم عصر تھے یا مولانا سے پہلے کے لوگ۔

میں ایسے تین شخصوں کو جانتا ہوں جو مولانا کے لڑکپن سے بڑھاپے تک دوست رہے۔ ایک مزار احمد اشرف صاحب گورگانی۔ بی۔ اے۔ دوسرے مولوی اشرف حسین صاحب بی۔ اے۔ تیسرے قاری سرفراز حسین صاحب عجمی تینوں مولانا کے سامنے ہی اللہ کے ہاں سد ہار چکے۔ یہ ایک جماعت تھی جو علم و فضل، ذہانت و طباعی کے اعتبار سے دہلی کی آخری شمع تھی اور زندہ ملی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ ان دوستوں میں کس حد تک مذاق ہوتا تھا اس کی دووریانی اور معتدل مثالیں سناتا ہوں۔

(مولانا طرزِ تجریر میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب یعنی اپنے پھوپا کے پیر و تھے) میں نے ایک دفعہ مولانا کو جانشین مولوی نذیر احمد صاحب لکھنؤ یا مولوی نذیر احمد صاحب کے فرزند مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم بھی بیسیوں کتابوں کے مصنف تھے اور عمر میں مولانا سے بڑے تھے۔ انہیں سی نے جا لگایا کہ بیٹے کے ہوتے بھتیجے کو جانشین بتایا جا رہا ہے۔ مولوی بشیر الدین صاحب نے اس کی پرواہ نہیں کی۔ مگر قاری سرفراز حسین صاحب نے اس کا خاصا لطیفہ بنا دیا۔ کوئی شادی تھی جس میں ہم سب جمع تھے۔ مولانا نے ایک بہت ڈھیلی ڈھالی ٹخنوں سے دلا اونچی پرانی سی اونٹنی شیردانی پہن رکھی تھی۔ قاری صاحب مولوی بشیر الدین صاحب کے مخاطب ہو کر بڑے مودہ احمدی نے راشد کو جانشین مولوی نذیر احمد غلط نہیں لکھا۔ قسم ہے پیدا کرنے والے کی، میں نے اپنی ان دونوں آنکھوں سے مولوی نذیر احمد کے پاس یہ شیردانی دیکھی ہے۔ جو آج راشد کے جسم پر ہے۔

ایک دفعہ اوڑھ پٹک میں ہی جمع تھا کوئی بڑا سفید ڈاڑھی خمیدہ کمر بھیک مانتا اس مجمع کے اندر اکھڑا ہوا۔ مولانا نے بے ساختہ کہا ہاؤ میاں۔ قاری برکت اللہ بڑی مت میں دکھائی دئے۔ تمہارے ویدار کو تو آنکھیں ترس گئیں۔ قاری برکت اللہ صاحب قاری سرفراز حسین صاحب کے والد کا نام تھا۔ اور یہ گفتگو ان کے انتقال کے پچاس برس بعد کی ہے۔

دوبہتیاں بھی یاد آگئیں۔ مولانا نے کبھی خضاب نہیں کیا۔ آخر وقت میں سر ڈاڑھی، اور بھوئیں بالکل بگلی تھیں۔ اور سر کے بال خوب بڑھے ہوئے اور اُبھرتے تھے۔ ایک دن مولانا ننگے سر کھڑے تھے کہ قاری صاحب آپہنچے۔ اور فرمایا: "حضرت مولانا روٹی کچے پیچ میں کام شروع کر دیا ہے۔" قاری صاحب خضاب استعمال کرتے تھے ایک روز ڈھانا پانچ سے تھے۔ اور ڈھانے میں سے روٹی زیادہ باہر نکل آئی تھی۔ مولانا نے کہا: "واہ قاری صاحب صرف دم کی کسر ہے۔" یعنی دم لگا لو تو ننگور معلوم دو گئے۔ کبھی حضرت مولانا "قاری صاحب سے خطاب ہوتا تھا اور کبھی ابے بے ہر آتے تھے۔ اور کبھی گائیوں تک فوت بہنچ جاتی تھی۔ کاش محمد میں اتنی زندگی ہوتی کہ وہ ابے بنے اور ویسی گالیاں میں جمع کر سکتا تو ایک ادبی تبرک سمجھے جانے کے قابل کتاب بن جاتی۔

اٹھارہ بیس سال سے مولانا کی اکثر سیر ہاں نشست رہتی تھی۔ اور مولانا کے آخری دور کے ہم تین ساتھی تھے۔ ہم خواجہ فضل احمد خاں صاحب شیدا اور مولانا عارف ہوسوی۔ ہم چاروں قریباً روز ملتے تھے اور دن میں کئی کئی دفعہ ملتے تھے۔ مولانا عارف اور علامہ راشد کے تعلق کی بابت تو میں یہ کہوں تو مبالغہ نہیں ہو گا کہ دونوں نے مرنے میں بھی ساتھ دیدیا۔ دونوں کی موت میں ہندو سولہ دن کا آگ بچھا تھا۔ اور ہم دو یعنی میں اور خواجہ فضل احمد اب فقط مولانا عارف اور علامہ راشد کا کواہ کرنے کے لئے دنیا میں باقی ہیں۔ ہم چاروں ساتھ اٹھتے بیٹھتے تھے۔ ساتھ کھاتے پیتے تھے۔ ساتھ سیریں کو جاتے تھے۔ اور ہماری صحبت میں کوئی پانچواں شریک نہیں ہو سکتا تھا۔ اور ہم میں سے ایک کے سو اکیس نے دوسروں کی تقریحوں میں شاید ایک آدھ بار ہی حصہ لیا ہو گا۔ شہر کی سیر گا ہوں کا چہرہ اس بات کا گواہ ہے۔ کہ جب تک چاروں زندہ تھے میں کم از کم کبھی کسی اور کے ہمراہ سیر کرنے گیا۔ میرے گھر کی ایک ایک چیز مجھے مولانا عارف اور مولانا راشد کی یاد دلاتی ہے۔ اسپر یہ طرہ ہے کہ مجھ سے عصمت کے ناظرین اور ناظرین کی فرمائش ہے کہ میں مولانا کی خوش طبعی پر لکھوں۔ میں اس مضمون کو کیونکر کامیاب بنا سکتا ہوں! اگر ہر حال میں حکم کرنی ضروری ہے۔ اور مولانا کی زندگی کے اس پہلو کو بھی پیش کر دینا مولانا کی سوانحوی کی تکمیل کے لئے لازمی معلوم ہوتا ہے میں اپنے چاروں دوستوں کی جماعت میں نسبتاً مردہ دل تھا۔ اس واسطے بے تکلفی مولانا کی حقیقتاً خواجہ فضل احمد عارف اور مولانا عارف سے تھی۔ خصوصاً خواجہ فضل احمد صاحب سے! لیکن مولانا چوکتے مجھ سے بھی نہیں تھے۔ مولانا عارف صاحب اور خواجہ فضل احمد صاحب کو تو کہتے تھے تو تم تک مجھے بھی کہہ لیتے تھے اور میں بھی اس قدر گستاخی کر لیتا تھا کہ شام زندگی بچنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا امینوں اڑان گھائیاں دیا کئے۔ مولانا نے بے شمار کتابیں تیار کر ڈالیں لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑا کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جائیں یا بچوں اور دوستوں کی خواہش سے دب جائیں بہر کیف لکھتے تھے بہت سی ہونے سے۔ اور لکھتے تھے تو دس منٹ سے گیارہوں منٹ لکھنے پر صرف نہیں کرتے تھے۔ دس منٹ لکھا اور باہر آگئے۔ سیر ہاں تشریف لے آئے کسی تا نگہ وائے کے پاس جا کھڑے ہوئے کسی دوکاندار سے باتیں کرنے لگے۔ اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا اور پھر دس منٹ بعد کرسی کا منٹ لگی یہی سلسلہ تمام دن ہماری رہتا تھا۔ میں نے شام زندگی بچنے کے فیصلہ میں جب رخصت ہوتے

دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں زیر کرسی بچہ وادی جس میں لینے کی گنجائش نہ تھی۔ اور مولانا کی آمد کا انتظار کرنے لگا اور مولانا جب آئے تو ان سے کہا کہ چلو اس کوٹھری میں ۱۲ درمیں کے کوٹھری میں گھستے ہی کتدی لگا دی اور سنا دیا کہ چاہتے لکھو چاہے نہ لکھو۔ دو گھنٹے سے پہلے کتدی نہیں کھلے گی وہ کوٹھری اس وقت میرے سامنے ہے اور کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہو۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی اور کتنا ستایا تھا اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پہ چلاب اور ان کی پائنتیوں سر جھکا کر معافی مانگوں لیکن میں نے سہا نہیں۔ ان کے بے تکلف مگر قد بروان دوست مولانا عارف نے بھی سر جھکا یا نہیں تھا بلکہ سہ قدموں میں رکھ دیا تھا جب مولانا دو گھنٹے لکھ کر پیسوں میں ڈوبے مسکراتے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور شام زندگی کے ابتدائی صفحات ان کی زبان سے ہمارے کانوں میں پہنچے تو ایک صفا ماقم بچہ لکھی۔ مولانا عارف ؓ دا علی پایہ کے ادیب تھے۔ مگر بے تکلفی اور اپنی لیرڈی وغیرہ سب بھول گئے اور مولانا کے پاؤں میں لٹھنے لگے۔ میں دن میں شام زندگی ختم ہوئی تھی جس دن برابر میرے ہاں ہی ڈراما ہوتا رہا۔

گرمی کا موسم تھا۔ اور کوٹھری میں پنکھا نہیں تھا۔ ہم حاکم روز اس کے اور مولانا کو بند کر دیتے تھے اور دو گھنٹے کے عرصے پچاکے بعد مولانا خوش خوش ہیں مسودہ سناتے اور ہم انہیں سجدے کرتے تھے۔ مولانا نے ایک دفعہ عارف صاحب سے فرمایا تھا کہ ابا بے تجھے خدا نے کانگریس کی محبت اس لئے دی ہے کہ تو بار بار جیل جائے اور میرے صبر سے جا کا بدلہ اترے۔ اچھا ہے یہیں بھگت لے ورنہ خدا کے ہاں کی بیدیں کھانی پڑتیں۔

شام زندگی چھپنے پر اگلے نہر کے کنارے ایک دعوت ہوئی جس میں ہم کسی ذکر کو نہیں لے گئے تھے۔ یہ دعوت صبح سے شام تک رہی اور سب کام ہم سب اپنے آپ کرتے رہے۔ میری اور عارف صاحب کی عمر اس زمانہ میں پچیس پچیس برس کی ہو گئی۔ اور خواجہ فضل احمد صاحب کٹینٹیس چوتیس برس کی اور مولانا پچاس کے لگ بڑگ تھے۔ مگر وہ بالکل ہماری طرح لطف لے رہے تھے۔ مولانا کے بڑے فرزند شہر آرائی کی شادی تھی اور اگر وہ جانا تھا۔ مولانا زیادہ خراج کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا نے نہایت دلچسپ طریقہ سے ہمیں اور ہمارے ہر وہ میں اور اکثر صاحبوں کو روک دیا۔ یہ صاحبان ایسے تھے کہ مولانا کی اس حرکت کا انہوں نے لطف لیا۔ بڑا کوئی نہیں۔ اس کا ردوائی میں مولانا کا عقد پندرہ روپے کا نقصان ہوا۔ مولانا نے ہم سے کہا کہ آپ لوگ ریل میں کیا چلیں گے۔ میں نے ایک نہایت عمدہ لاری کا انتظام کرویا ہے وہ دو بجے آجائے گی اور یہ پندرہ روپے رکھے۔ لاری والے کو پینٹنگ دیں گے گا۔ باقی میں ادا کر دوں گا۔ لاری والے براتی دو دیئے اکٹھے ہو گئے اور لاری بھی بیچ مچ کی آئی۔ مگر وہ اینٹیں ڈھونڈنے کی لاری تھی۔ آدمی ڈھونڈنے کی لاری نہیں تھی۔ خیر مولانا کا مذاق ہماری سمجھ میں آگیا اور وہ پندرہ روپے اس وقت ال مفت دل بے رحم کے حکم کے مطابق بھر بھر کر کے اڑا دیئے گئے۔

مولانا کو کھانا پکوانے اور غرا کو کھلانے کا بے حاشوق تھا۔ ہمینہ میں ایک دو بار وگیں نہ کھنکس تو وہ ہر مردہ ہو جاتے تھے مجھے بھی دیگ کا سالن بہت بھاتا ہے۔ لہذا جب دیگ چڑھتی تھی مولانا کہہ دیتے کہ ملا جی شام کو پالہ بھجونا اور میں پالہ بھیتا

تھا۔ ایک دن اس خاص کھانے کی اطلاع کئے بغیر خواجہ فضل احمد صاحب کی مولانا نے دعوت کر دی۔ غریب کی نماز کے بعد پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں: خواجہ فضل احمد صاحب کی زبان میں ہی عرض کر دوں کہ ”میسوں جی رہی اور ملانے۔ پٹھان بنگالی اور بخاری کھڑے ہیں اور سب کے ہاتھ میں پیالے ہیں۔ میرے آگ لگ گئی۔ لیکن مولانا نے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر دیا کہ فضلو تیرا پیالہ کہاں ہے۔ ارے بے پیالہ ہی کے آگیا۔ جل بھاگ یہاں سے۔ میں سالن بھی دوں اور پیالہ بھی دوں۔ پھر قریب پہنچ کر ہاتھ پکڑا اور چمکار کر فرمایا نواب صاحب یہ کھانا انہیں لوگوں کے لئے پکرایا کرتا ہوں۔ آپ نے عقل سے کیوں کام نہیں لیا۔ میں حضور کی دعوت کرتا تو تنہا حضور کی نہ کرتا راستے میں عارف صاحب بھی آگئے۔ ان کی طرف اشارہ کر کے کہا، اس حرف کو بھی نہ کرنا۔ اور بھی ان لوگوں کے ساتھ کھانا بے تو کچھ ان میں سے اوپر کھا رہے ہیں۔ جاؤ تم دونوں بھی کھا لو“

ایک دفعہ مولانا نے اور خواجہ فضل احمد صاحب نے اور میں نے ایک ساتھ شملہ کا سفر کیا۔ میں اور مولانا ایک درجہ میں تھے اور خواجہ فضل احمد صاحب دوسرے درجہ میں۔ مولانا کا بیٹھے بیٹھے پھیر کرنے کو جی چاہا۔ ہمارے درجہ کے آگے سے ایک بہت مغول سے آدمی گذر رہے تھے مولانا نے ان سے کہا کہ ”حضرت معاف کیجئے گا۔ فراموش تو ہو گئی یہ تیسرے سے چوتھا ڈبہ جو بہت اس میں ہمارا ملازم ہے۔ فضلو کہہ کر آواز دیدیجئے گا اور کہہ دیجئے گا کہ مولوی صاحب ہمارے ہیں؟ انہوں نے ایسا ہی کیا خیر انہیں تو فضلو کیا بل سکتے تھے۔ لیکن خواجہ فضل احمد صاحب نے تھوڑی دیر بعد اگر مولوی صاحب کو سینکڑوں صلواتیں سنا دیں۔

اسی سفر کا واقعہ ہے واپس دلی آرہے تھے کہ انہاں اسٹیشن پر خواجہ فضل احمد صاحب اترے موفضلو“ والا تجربہ ہو جانے کے بعد خواجہ فضل احمد صاحب نے ہی مناسب سمجھا تھا کہ ساتھ ایک درجہ میں بیٹھیں۔ خواجہ فضل احمد صاحب سودا بہت ہوشیاری سے خریدتے ہیں وہ اسٹیشن پر اترے اور کھانے پینے کی چیزیں خرید کر لانے لگے۔ ایک ایک چیز کے آتے ہیں اور درجہ میں رکھ جاتے ہیں اور مولانا اُسے پیٹ میں رکھ لیتے ہیں اور میں بھی ان کی تقلید کر رہا ہوں۔ یہاں تک کہ اپنے خیال میں جب خواجہ فضل احمد صاحب تینوں کے لائق پورا کھانا جمع کر چکے تو اطمینان سے درجہ میں داخل ہوئے۔ اور انجن نے بھی سیٹی بے دی اب جو دیکھتے ہیں تو کھانا دانا کچھ نہیں ہے۔ صرف پتے ہیں۔ مولانا نے دلی کے دوکانداروں کے طرز میں صدا لگائی: پتے کو بھی چاٹو اور پھر کھڑکی سے منہ ہار کر لیا۔ اور دیر تک خواجہ فضل احمد صاحب کے ہگڑنے کا مزہ لیتے رہے مزے کے لفظ سے ایک اور قصہ نازہ ہو گیا خواجہ فضل احمد صاحب کا حافظہ غضب کا ہے۔ نثر کی عبارتیں کی عبارتیں انہیں طوطے کی طرح یاد ہیں لیکن شعر کبھی یاد نہیں رہتا۔ ایک مصرع غالب کا پڑھتے ہیں تو دوسرا مصرع اسی بحر اور قافیہ ردیف کا داغ کا اس کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اور پھر اس میں اتنی اصلاح کرتے ہیں کہ نظم نثر کی شکل اختیار کر لیتی ہے مولانا عارف اور مولانا مہشدا اس بات سے مزے لیا کرتے تھے۔ مولانا راشد الخیری صاحب کا کلام تو آپ نے پڑھا ہی ہوگا۔ مولانا عارف بھی شعر فہمی اور شعر گوئی میں یگانہ تھے۔ خیر جس واقعہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اسکا تعلق مولانا مہشدا الخیری صاحب سے ہے۔ خواجہ فضل احمد صاحب نے داغ کا شعر پڑھا اور خاصہ صبح پڑھا۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج خدا کی قسم ہے مزا آگیا

مولانا نے فرمایا: ”اے کم بخت“ قسم ہے خدا کی کہ وہ داغ کی روڑ کو کیوں تڑپا رہا ہے۔ زبان کا بہت با ایک فرق ہو۔  
 ”یہ دے بھی اب شاید اسے محسوس نہ کر سکیں گے۔“ مولانا بالکل غلط اور بے جوڑ مصرعوں کو سن کر بہت لطفاً ٹھاتے تھے۔ مگر ”قسم ہے خدا کی“ کی جگہ ”خدا کی قسم ہے“ سننا ان سے برداشت نہ ہو سکا اور انہوں نے وہیں گرفت کی۔ خواجہ فضل احمد صاحب بھی دلی کے گئے  
 چنے رہا نہ انہیں ہیں۔ دلی کی پُرانی باتیں، دلی کی پُرانی رسمیں، دلی کی پُرانی زبان خوب جانتے ہیں۔ مولانا کے کہنے سے غلطی کا احساس  
 ہوا اور پھر مولانا بڑے کُن کے ساتھ مزے لے لیکر یہ شعر دوہراتے رہے۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج      قسم ہے خدا کی مزا آگیا  
 مزا آگیا، مزا آگیا، مزا آگیا، مزا آگیا جی مزا آگیا۔ قسم ہے خدا کی مزا آگیا۔  
 یہ دل بے حد ہر آگیا آگیا

سمجھتا ہوں سب کچھ مگر دوستو      یہ دل بے حد ہر آگیا آگیا  
 مولانا کے گلے میں ستر سال کی عمر تک کڑا کا تھا۔ مثنوی میجر حسن ایسے موثر اور دردناک ہجس ہیں پڑھتے تھے کہ ہمارے  
 دل سوز و گداز سے بھر جاتے تھے۔ آج بھی ان کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اور میں یہ شعر سن رہا ہوں۔  
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے      کہا خیر بہت ہے منگو ایسے  
 اچھا خدا حافظ! باقی پھر کبھی سناؤں گا۔ خوش طبعی کے سینکڑوں واقعات ہیں کہاں تک سینے گا۔ مجھے ان کی دوستی کی  
 بابت بھی کہنا ہے۔ غریبا کے ساتھ جو ان کا برتاؤ تھا اس پر لکھنا ہے مسلمان بچیوں سے وہ جتنی محبت کرتے تھے۔ یہ بھی ایک مستقل  
 عنوان ہے۔

میں نے ابتدا میں کہا ہے کہ رواروی کے ملنے والے شاید انہیں خوش اخلاق نہ سمجھتے ہوں گے۔ لیکن ان کے اعلیٰ اخلاق کا  
 افسانہ بھی میرے پیش نظر بے تکلف کا نماں کے لئے ایسا تھا۔ جیسے انہیں سولی پر چڑھا دیا۔ امر اور دُسا اور حکام کے دہاروں سے  
 دُور بھاگتے تھے۔ اور اپنے مہار میں بھی انہیں دیکھنے کے خواہشمند نہ تھے۔ نیا ہر آدمی ان کے لئے مصیبت ہوتا تھا۔ ہم ان کے  
 ساتھ یہ شرارت کیا کرتے تھے۔ کہ جہاں کوئی ممتاز آدمی آیا اور ہم اُسے لے کر مولانا کے دو تھانے پر پہنچے۔ اور مولانا سے اُس کا  
 تعارف کرایا اور مولانا کی جان پر بن گئی۔ ہائے اب وہ جان ہی نہیں رہی! ان کے دروازے کے آگے سے روز گزرتا ہوں او  
 ”مولوی صاحب“ کہہ کر کچا کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اور پھر وہ بیان آجاتا ہے کہ مولوی صاحب اب کہاں! ہمارا اور مولوی صاحب کا  
 تو تعلق ہی کچھ اور تھا۔ معمولی تعلق رکھنے والے بھی مولوی صاحب کی یاد میں جن سے تکلف نہیں کرنا پڑتا تھا ان سے  
 وہ اتنی بے تکلفی سے ملتے تھے کہ گویا انہیں اپنے بلند مرتبہ کی خبر ہی نہیں ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنی حیثیت کو نہیں ہچاڑتے تھے اور ادنیٰ ادنیٰ شخصوں سے اس طرح پیش آتے تھے جیسے ان کے برابر کے  
 ہیں۔ چلتے چلتے ایک بات اور کہہ دوں مولانا کو سخت سے سخت پریشانی میں ہم نے شش بشت پایا جی کہ جب سانس اکھڑ گیا اور

دنیا سے رخصت ہونے کا یقین ہو گیا۔ اس وقت بھی مولانا نے خواجہ فضل احمد صاحب سے مذاق کیا۔ عارف صاحب کے انتقال کی خبر مولانا کو نہیں ہونے دی تھی۔ عارف صاحب مولانا کو پوچھتے پوچھتے مر گئے اور مولانا عارف صاحب کو مرتے مرتے پوچھتے رہے۔ آخری دن میں کسی نے کہا کہ عارف صاحب اب اچھے ہیں تو مولانا نے فرمایا: "کیوں مجھے بناتے ہو وہ بھلا بچنے والا تھا وہ جا چکا لیکن وہ ایک آدمی کے ساتھ لے کر ضرور جائے گا۔ اکیلے اس کا دل تھوڑا ہی لگ سکتا ہے۔" انتقال سے چار روز پہلے شہنشاہ جارج کی رحلت کا ذکر کوئی صاحب کر رہے تھے ایک بزرگ بوے کیوں جی اب بادشاہ کا میٹا تخت پر بیٹھے گا مولانا کی نقاہت کی وجہ سے آنکھیں بند تھیں۔ یہ دلچسپ سوال سنکر بے اختیار آنکھیں کھول دیں اور زبان پر جبرستہ یہ فقرہ آیا: "نہیں جناب کے لئے وصیت کر گئے ہیں۔"

## دلی کی زبان ختم ہو گئی

از جناب مولوی عبدالحق صاحب بی اے سکرٹری انجمن ترقی اردو

حضرت مولانا عبد الرشید الخیری مرحوم اپنی بعض خوبیوں کی وجہ سے فرد روز گار تھے۔ افسوس اب دلی کی ٹھیک زبان لکھنے والا کوئی نہیں رہا۔ اور شاید آئندہ بھی کوئی نہ لکھے۔ کیونکہ وہ تہذیب و تمدن، وہ رسم و رواج اور وہ آداب و اطوار ہی نہیں رہے۔ جو ان کی آنکھوں نے دیکھے تھے۔ اس لئے وہ زبان جو ان چیزوں کو ادا کرنے والی تھی وہ بھی مٹتی جاتی ہے۔ مرحوم نے پُرانا زمانہ بھی دیکھا تھا اور نیا بھی، انھوں نے پُرانی جمعیتوں کا بھی کُلف اٹھایا تھا، اور نئے رنگ ڈھنگ بھی دیکھے اور برتے تھے۔ ان دونوں کی اونچ نیچ ان کی نظر میں۔ مگر اب ایسی جامعیت کا شخص نہیں کہاں نصیب کا ان کا سبک بڑا کام طبقہ نسواں کی خدمت تھی۔ یہ بہت بڑی قومی خدمت ہے۔ ان کے لئے انھوں نے کتابیں لکھیں۔ رسالے نکالے۔ مدرسے قائم کئے۔ اور عمر کا بہت بڑا حصہ اسی خدمت میں صرف کر دیا۔ ہماری معاشرت اور خالصتہ گھروں کی روزمرہ زندگی سے جیسی انہیں آگاہی تھی شاید ہی کسی دوسرے کو ہو۔ بچوں، ماؤں، بڑی بوڑھیوں، ماؤں، انائوں، کھلائیوں کی بول چال، نشست و برخاست، اندوہ و قہرات، جذبات و خیالات غرض کہ رقی رقی حال سے واقف تھے۔ ان کی تصانیف یوں تو عام طور پر مقبول تھیں لیکن عورتوں میں سب سے زیادہ مقبول ہوئیں کیونکہ ان کی باتیں اور ان کی روداد و خود انہیں کی زبان میں لکھی تھی۔ ایسا لکھنے والا جس نے گھر بیرون زندگی کا ایسے غور سے مطالعہ کیا ہو۔ جو گھر بیٹی کو آپ بیٹی سمجھتا ہو، جو در و بھر سے دل سے لکھتا ہو جس نے اپنے قلم اور دماغ کو اصلاح اور بہرہ روی کے لئے وقف کر دیا ہو۔ اب ہم میں کوئی نہیں رہا۔ مرحوم اپنے پیچھے ایسی یاد گاریں چھوڑ گئے ہیں جو اردو زبان میں مدتوں زندہ رہیں گی۔

# اردو ادب میں مصوٰر غم کا رتبہ

مولانا راشد الخیری نور اللہ مرقدہ اردو ادب کے شہنشاہ تھے ان کو ہندوستان کے ایک نہایت علم و دست خاندان میں خداوند عالم نے پیدا کیا تھا کہ ہندوستان میں اس دین کے سنہرے اور پیارے اصولوں کی جو خاک بثرپ میں پنجم لینے والے مولانا لائے تھے۔ تلخیں کریں اور آپ کی پُراثر تقریروں، جادو نگار تحریروں اور مبارک باتوں سے عوام میں اس کی اشاعت ہو۔ کہلانے کو ہم سلمان، توحید کے شاہد اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت تھے۔ لیکن ہمارا ہر فعل و عمل ہماری غیر قوموں کے زیر اثر بالکل جداگانہ تھا۔ توحید کے نام پر اکفر شرک اور بت پرستی کی داد ادا ہم پرستی، قبر پرستی، پیر پرستی میں دیتے تھے۔ اور رسول اللہ رومی فدک کی اُمت اہ وہی اُمت جس کی نسبت خالق نے اپنے کلامِ پاپ میں خطاب فرمایا ہے کلمۃ خیر اُمتہ خدا اور رسول کے احکام کو پس پشت ڈال کر انتہائی غلالت کے گڑھوں میں گر رہے تھے۔ فرعونیت اور جہالت کے زعم میں حق و باطل کے امتیاز کو مٹا کر۔ زبردست زیر دستوں پر حکومت کر رہے تھے۔ حقوق نسواں جس میں عورتوں کو حدود شرع کی مقررہ آزادی۔ ترکہ پردہ کی حق مہر فسخ وغیرہ وغیرہ قرآن کریم کی تعلیم کے بموجب عطا کئے گئے تھے۔ داسستان ماضی ہو چکے تھے آپ کے درد مند دل نے عورتوں کی حق تلفی کا نہ صرف احساس ہی کیا بلکہ سینہ سپر ہو کر فیضین اور غاصبوں سے مقابلہ آرائی میں قلبی جنگ کی ٹھانی۔ درد انگیز اور رقت خیز پیرایہ میں اس مصیبت کی داستان کو اپنی قوم اور سوسائٹی کے تمام ناگزیر تقاضوں کو کھول کھول کر دکھا دیا تاکہ لوگ اپنی غلطیوں سے واقف ہو کر اپنی خامیوں پر متاثر ہوں۔ اور راہ حق کی طون مائل ہو کر قوم کے اس عظیم الشان بیڑے کو جو ناحق شناسی اور مردوں کی خود غرضی کے متلاطم سمندر میں تھپڑے کھا رہی تھی صحیح سالم پارے جائیں۔ انشا پر داسی میں آپ کا ثنائی ممکن نہیں۔

حزن نگاری میں میرخلیق، میراجیس، میر درد، اور میرد پیر اگرچہ اپنے زمانے میں خدایان سخن مانے جاتے تھے۔ لیکن ان کی طبع آزمائیاں فقط واقعات کر بلا۔ شب تنہائی۔ یا غم کی طولانی کے سے باندھنے تک محدود ہوتی تھیں برخلاف اس کے مصوٰر غم کی حزن نگاری روزمرہ کے مصیبت ناک واقعات پر مبنی ہوتی تھی جو زیادہ تر کمزور فرقہ وارانہ پر کہیں مظلوم بیوی کی صورت میں تو کہیں بے زبان بہو۔ سخوس ناخواندہ بیٹیوں۔ بیوہ اور یتیموں کی بکسی میں موجود ہوتیں۔ سبز بڑھی کمزور ماں اور غریب بے پناہ رشتہ داروں کی حایت میں جن کی بد نصیبی سے فائدہ اٹھا کر جاہل و ناواقف اندیش مرد مظلوم توڑتے ہیں۔ آپ کے اشعار کی طرز نگارش اگرچہ خاص مراٹھی کے دینے

قافیہ پڑھتی۔ لیکن طرز بیان کا مفہوم تمام نوحول اور مرثیوں سے بڑھ کر ام انگیز اور دلنشیں تھا۔ ان کے ہر وزن کی نمایاں خصوصیت اختیار تھی۔ ذاتی قربانیاں مذہبی اصول کی پابندی۔ اور راہ حق میں ثابت قدمی دکھا کر اپنا حق من دھن سب قربان کرنا ہونا۔ اس کے علاوہ والدین کی اطاعت شوہر کی فرمانبرداری۔ بچوں کی تربیت اور ابتدائی عمر سے اعلیٰ تربیت اور سن اخلاق کی تسلیم دینا ان کا خاص شعار قرار دیتے تھے۔

(صرف ایک نسیمہ کا ذکر ہے آپ نے دنیائے اسلام اور خزانہ ہندوستان کے آگے ایسا پیش کیا ہے جو کہ تمام اوصاف بیٹی بیوی اور ماں اور اس ہونے کی جتنیوں میں صدیوں تک ایک بے نظیر نمونہ ہے۔

بے سوغہ لاڈ پیار سے اولاد کو سرچڑھانے پر آپ بے حد متغیر تھے اور قوم کے مفاد میں بے حد مضرت رسا خیال کرتے تھے۔ چنانچہ اس مقصد میں سائرہ کی خود سری سے بڑھ کر ہولناک تشیل کوئی کہاں پاسکتا ہے۔)

اسی طرح جوہر قدامت، بنت الوقت، سرابِ مرغ، اور دوسرے افسانوں میں موجودہ فیشن کی پرستار لڑکیوں کی حماقت کے بدترین نتائج دکھائے اور ساتھ ہی اس فضا پر اس قدر ام انگیز آسودہ ہمارے مشرقی پرانی تہذیب کے ٹٹنے پر اظہارِ افوس کرتے ہوئے بتا گئے کہ ہر ایک قدیمی رسم میں کون سے جوہر پنہاں تھے۔ اور آج ان کی تصانیف کے مطالعہ کے بعد کوئی ہندوستانی مسلمان اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور نہ ان جانسوز واقعات سے کسی کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ کہ وہ مبالغہ آمیزی یا نقطہ انسانی رومان پر مبنی تھے۔ ضلع کی حایت میں اور رسوم پرست مولویوں کے غلط فتوے کے مطابق موجودہ اینگلو محمدن لاکے خلاف آپنے بے حد جدوجہد کی۔ تاکہ تیرہ سو سال پیشتر کے عطا کردہ حقوق از سر نو قانون حکومت کے تعاون سے واپس مل جائیں اور قلم ارتداد کا جو شور اٹھا ہے وہ مٹ جائے۔ کیونکہ حق و باطل کا امتیاز بنائے۔ یہ مسلمان اپنی بنیاد خود کو کھلی کر چکے تھے۔ اور ان کی ہوبیتیاں ان کے مظالم سے تنگ اگر کہیں تو غیر قوموں کے دہن مخم کام کر نجات حاصل کر رہی تھیں تو کہیں اپنے آباؤ اجداد کے تنگ و ناموس کو بھینٹ چڑھا رہی تھیں۔ مذہبی نقطہ نظر سے مولانا مرحوم کی تمام تصانیف ارفع و اعلیٰ ہوتی تھیں۔ بلکہ آپ کا زاویہ نگاہ مذہب کی توصیف ہوا کرتی تھی۔ یعنی ہر پہلو سے اسلام کی خوبیاں۔ حریت پسندی مساوات حقوق شناسی اور ہمدردی دکھانا جانتے تھے۔ ان کی تصانیف میں آمنہ کالال، اندر سیدہ کالال، یہ دو کتابیں اس قدر موثر ہیں کہ محتاج بیان نہیں۔ ان میں مطالب کی صحیح توضیح کچھ ایسے مدلل اور بسیط پیرایوں میں کی گئی ہے کہ مسلمان تو مسلمان غیر قومیں بھی ان سے ہمارے نبی کریم اور سید الشہداء علیہ السلام کی پاک زندگیاں کے سچے حالات سے محفوظ ہوتی اور نفع اٹھاتی ہیں۔ اور وہ آسانی تمام حالات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ گویا دریا کو وڈہ میں بند کر دیا تھا۔ مجلس میلاد اور مجلس عرا میں ان سے بڑھ کر نشر میں عام فہم شہستہ اور صحیح واقعات کی کتابیں ملنی محال ہیں۔ اور بالفرض محال اگر میں بھی تو میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ کوئی سنت جماعت ادیب ایسی درد انگیز اور رقت خیز جذبات سے پُر آج تک بلا کسی تعصب اور فرقہ پروری کے واقعات شہادت کے بیان پر قادر نہیں ہو سکا۔



آئمہ کمالؒ مولانا نے باوجود لکھا ہے۔ یہ اس قدر حقیقی جذبات سے معمور ہے کہ پڑھنے اور سننے والے کے دل پر اس عظیم ترین شخصیت کا سکے بیٹھ جاتا ہے اور مسلم غیر مسلم سب یکساں طور پر ہادی برحق سرور کائنات کی خوبیوں سے آگاہ ہوتے ہیں۔ ورنہ عام طور پر میلاد کی کتابوں میں انفاذ کی بندش اور شاعری کے ردیف و قافیہ پر نکتہ نوازی کرنے کے علاوہ ہر مصیبت کا یہی زاویہ نگاہ رہا ہے کہ رسول اللہؐ کو خود باللہ ایک حسین ترین نزاکت سے معمور اور فریب تخیل مشوق قرار دیکر بالکل قدیمی یونانی اصنام پرستوں کے دیوتاؤں کی تمثیل میں پیش کریں۔ اور محض العقول و افعال اور معجزات کے مظاہروں میں آسان وزن کے قلا۔۔۔ ملاویں چنانچہ آپ نے اس نئی طرز کے میلاد شریف میں ایسی نظیر قائم کی ہے جو آئمہ مصنفین کے لئے بھی شعل ہدایت ثابت ہوگا۔ آپ کے بیسار مضامین جو مختلف رسائل و جرائد کے زیب و زینت ہونے لگے۔ اگرچہ اوراق قرطاس میں منتشر ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی حقیقی روح اور غیر فانی تاثیر تہذیب و تمدن کھانے والی بہترین اتالیق قی جودلوں پر مرتسم ہو چکی ہے۔ اور پشت ہا پشت اس کے اثرات دائم و قائم رہیں گے۔

بیشتر بزرگوں کا خیال ہے کہ لڑکیوں کو پڑھنے میں تھوڑی شدہ ہو گئی کلام مجید ناظرہ پڑھا دیا۔ پانچوں وقت نماز فرضیہ کی ادائیگی سکھادی بس اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ چلو اللہ اللہ خیر سلتا۔ اب نماز کی پابندی نہیں تو اس پر آواز سے کہتے ہیں۔ روزہ کی دلدادہ نہیں تو اس پر بختیں بھیجتے ہیں اور حقوق العباد کے رموزوں سے بے خبر ہیں تو سیدھا ناقص الدین کے خطاب سے متنازع رہے ہیں۔ مگر دستور غم کی تصانیف سے پیشتر کسی عالم دین کسی مجتہد اور کسی شریعت پرست نے یہ خیال بھی کیا تھا کہ ان کو سارے حقوق و فرائض سے کس طرح روشناس کرانا چاہیے؟ بے معنی قرآن مجید۔ ٹکڑے کر کے تمام احکام شریعت سے ان کے خیال کے مطابق آگاہی ہونے سے رہی اور نہ فقط یہ نچوڑتہ ڈنکریں لگائے سے مطالب کے منہوم کا اہام ہو سکتا تھا۔ ماسوا اس کے شریعت کے متعلق جس قدر کتابیں زبان اردو میں لکھی گئی تھیں کہ اصل مطلب کا سمجھنا بھی دشوار تھا۔ اور طرز بیان سے اس قدر الجھن پیدا ہوئے لگتی تھی۔ کہ ایسی مذہبی کتابوں پر کاربند ہونا تو کجا پڑھنے سے جی بیزار ہو جاتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم مدت العمر مذہبی موضوعات سے کوری رہ گئیں۔ آپ کے درد مند دل نے یہ بخوبی محسوس کر لیا کہ جب تک اسلام کا بچہ بچہ اور خصوصیت سے عورتیں اپنا خالق برادر سردار مرسلین کے تمام احکام سے واقف نہ ہوں گی۔ ہمارے مذہبی اقتدار اور جوش عقیدت میں ترقی نہ ہوگی۔ اور نہ دنیاوی کاموں میں مذہب سے روگردانی ہمارے بیڑے کو پار لگائے گی۔ لہذا عام فہم اور قوتوں کے پیرائے میں آپ نے ہماری مذہبی تعلیم کا جال بھیلایا۔ معاشرتی اور تمدنی اصلاح میں اپنے قلم معجز رقم کو حرکت دی۔ اور طرز بیان میں کہیں مصائب کی دل ہلا دینے والی داستانیں پیش کیں تو کہیں خانگی امورات اور معاشرتی نقائص پر تبصرہ کرتے ہوئے دلچسپ اسانے بیان کئے تاکہ ہم اپنے عیوب سے باخبر ہو جائیں اور افسانوں کے ہیرو ہیروئن ہمارے

نئے قابل تقلید نمونہ ٹھہریں۔

انگلستان میں بشیار مصلح قوم، ادیب، مؤرخ اور شاعر گزرے ہیں اور فی زمانہ بھی موجود ہیں لیکن چارلس ڈکنس، رسل، ہیکس، ہارڈی، کی شخصیت تمام معاشقی حلقوں میں اس لئے بید تھیں کہ اس کی سحر نگاری اور انسانی گوئی میں عوام کی معاشقی اصلاح اور سوسائٹی کی اخلاقی تعلیم مقصود تھی۔ اس کے زندہ جاوید انسانے آج بھی سینا کے زریب وزینت اور یونیورسٹی کے سر تاج ہیں۔

مردوں کا عورتوں پر بلا وجہ دوسری شادی کی آڑ میں ستم "توڑنا آپ کے نزدیک بدترین جرم اور انتہائی بے ایمانی کی دلیل تھی باوجود اس کے سنا گیا ہے کہ ایک مرتبہ کسی کا نفرین میں جب عورتوں نے مردوں کے حقوق ثانی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے یہ ریزولیوشن پاس کرنا چاہا کہ سوکن پر مبنی دنیا یا ایک بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی قانونی طور سے ناجائز قرار دی جائے تو آپ کا دل شریعت پر دست اندازی کے خیال سے کانپ اٹھا۔ اور اُس وقت آپ نے اس ریزولیوشن کی مخالفت اس لئے کی کہ قرآن مجید اور شریعت کے تمام احکام کسی حالت میں یکساں اگر مناسب نہیں تو کبھی بالکل نا اہل نہیں ٹھہر سکتے۔ پس جبکہ شریعت سے تمام آزادیاں حاصل ہیں تو پھر قانون کی بیڑیاں ڈال کر محکوم کیوں بن جاتے۔ اگر کسی شخص کو ایسی ناگزیر حالت کا مقابلہ کرنا پڑے۔ اور قانون کی پابندی سے مجبور ہو جائے تو اس سے کیا فائدہ مثلاً اگر کسی امیر کی شخصیت کے اولاد نہ ہوتی ہو۔ یا بیوی دائم المرضی۔ مضبوط الحواس یا اور کسی علت میں مبتلا ہو جائے تو ایسی حالتوں میں اس کا دوسرا نکاح بشرطیکہ حکم الہی کے مطابق دونوں میں انصاف قائم رکھ سکے تو ہرگز مناسب نہیں ہو سکتا۔ خواتین کی ایک کثیر تعداد نے اپنے سطحی نقطہ نظر کے باعث اس کی سچی مخالفت کی اور ناموزوں قرار دیا۔ مگر آپ اپنی حق گوئی پر قائم رہے۔

غریب بکیوں کی دست گیری اور خصوصاً غریب رشتہ داروں کی امداد پھر وہ بھی حسن اسلوب سے رسم و رواج نیگ اور حق کے پردے میں خوشیوں کے موقعوں پر کس قدر کارآمد اور مقبول بارگاہ سبق بتلا گئے۔

اللہ جل شانہ تعالیٰ نے احسان کا افضل ترین مستحق والدین کے بعد اقربا کو ٹھہرایا ہے لہذا آپ کے زیادہ تر فسانوں کا ماحصل ہمیشہ ان کی دستگیری رہا۔ پھر ان کی کم مائیگی کی پردہ داری ملحوظ رکھنے کی ہمیشہ تاکید فرمائی۔ عام طور پر قاعدہ ہے کہ خواتین اپنے معزز اور امیر مہانوں کی آؤ بھگت میں اس قدر منہمک ہو جاتی ہیں کہ ان کو غریبوں کی پروا بھی نہیں رہتی۔ اس کی صراحت میں آپ نے عورتوں کو اسلامی اخوت کی ایسی تعلیم دی ہے جو ہزاروں احادیث کے بے ربط صفحات الٹ کر بھی حاصل نہو سکتے۔

دنیا کی تمام عورتیں اس وقت بام ترقی پر پہنچ چکی ہیں اس لئے کہ وہ اپنے مصلح وہی خواہوں کی سچی قدر دان اور پیرو ہیں۔ کاش کہ ہم بھی اپنے محسن اور حقیقی مصلح کے بتائے ہوئے سبق کو ہمیشہ یاد رکھیں اور اپنی زندگی کا لائحہ عمل

اس کو قرار دیں۔

## صفحہ ۱۵ کا بقیہ

مگر اندھی تقلید کا ریشی پھندا گلا گھونٹ رہا ہے۔  
 ”مصور غم“ نے جی حالت زار کا احساس کیا اور  
 اپنے مقدور بکھر نام عمر اسی درستی اور اصلاح کی تدبیر  
 کرتا رہا۔ کوئی اس کو لکیر کا فقیر کہتا تھا اور کوئی باتیں  
 بنانے والا مگر اس کا دل ایک مسلمان کا دل تھا اور اس کی  
 زبان لال قلعہ کی زبان تھی۔ اب وہ زبان شیخ کی طرح  
 خاموش ہے، بے زبانوں کے حقوق کی حمایت کون کرے  
 اب وہ دل گھڑی کی طرح بند ہے۔ بچاریوں کے بُرے  
 وقت پر کون کام آئے۔ اب اس کے مزار سے یہ پرورد  
 آواز آتی ہے سے

زمں بچرم طہیدن کن رہ می کردی

بیا بجاک من و آرمید غم بنگر

”مصور غم“ نے دردِ عالم کا جو اہم تیار کیا ہے جب تاش  
 بازی اور ہوا خوری سے فرصت ملے ایک نظر دیکھ لینا  
 اور خالی آنسو بہا کر دکھ نہ دینا۔ وہ ہماری آنکھوں کی  
 پتلیوں اور جگر کے ٹکڑوں کو جس خیر و خوبی کے ساتھ دنیا  
 میں پھولا پہلا دیکھتا چاہتا تھا ویسا ہی علمِ حال کر کے جذبہ  
 عمل پیدا کرنا اور اس کے حق میں دعائے مغفرت کرنا۔

راشد الخیری اب تو اُس عالم میں ہے جہاں نہ غم  
 عشق ہے نہ غم روزگار لیکن اگر روح کو فنا نہیں اور دل  
 نہیں مانتا کہ یہ فنا ہو جائیگی! تو تیری روح جو اس ارفانی میں  
 ہماری حالت زار کی مصوری کرتی تھی اب آمتہ کے لال رومی

فداہ کے حسد میں یوں عوض کرے

اے مدنی برقع دلی نقاب خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب

بچیوں کی تربیت اور اسناد اور تلمذ کے ضمن میں  
 آپ نے مکتب بنات کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس میں بہت  
 سی لاوارث بچیاں پناہ گزین تھیں۔ گو کہ آپ کا مقصد  
 اس سے بہت کچھ بلند تھا۔ لیکن اے بسا آرزو کہ خاک  
 شدہ صحت کے انحطاط اور قوم کی ناقدر شدہ اسی سے آپ کی  
 دلی آرزوئیں جو اس سنہ سے چمن کو سرسبز اور شا و اب  
 دیکھنے کی سامعی اور متنی تھیں بہت جلد ناکام رہ گئی۔ اگرچہ  
 آپ نے اس مکتب کی داغ بیل ڈالنے کے بعد اسکو عربی  
 کمال پر پہنچانے کی غرض سے تمام ہندوستان کے  
 دورے کئے۔ مسلمانوں کو اسلامی محبت اور اخوت کا واسطہ  
 دیکر تہم بچیوں کی تائید پر آمادہ کیا۔ اور اس ضعیف العمری میں  
 قوم کی یہودی کی خاطر کاسہ گدائی ہاتھ میں لیکر شہر و شہر  
 اور گھر بہ گھر ناصیہ فرسانی کی پرآہ زندگی نے وقافہ  
 کی۔ اور قوم نسواں کے اس سچے ہی خواہ کو خداوند کریم  
 نے اپنی خدمت میں بلا لیا۔ آج ہم آپ کے غم میں۔  
 ہاں اس ناقابلِ تلافی نقصانِ عظیم کے صدمے میں  
 ماتم کناں ہیں۔ لیکن آپ کی پاک روح بہت بریں  
 میں مقربین کا اعلیٰ مقام حاصل کر چکی ہے اور اپنی  
 کامیابی پر مسکرا رہی ہے۔

ہرگز نمیر و آنکہ دلش زندہ شد بعلم

ثبت است جسدیدہ عالم دوام ما

جمیلہ بیگم کلکتہ

مصنفہ فیروزہ

# مصوّر غم کا غم

(از مولوی سیدہ اب علی صاحب ایم اے سابق پرنسپل دربار کالج جونا گڑھ)

ادبی دنیا کے خطابوں کی شان ہی زانی ہے۔ ان کے حصول کے لئے نہ خداوندانِ خاڑی کے سامنے سر نہ پاؤں کیا جاتا ہے نہ دربار میں از غفیت گذرانی جاتی ہے وہ زبانِ خلق کا عطیہ میں اور قبولِ عام کی سند خوش نصیب ہیں وہ جنکو ایسے خطاب ملتے ہیں۔ انہیں کا نام روشن ہے وہی زندہ جاوید ہیں۔

دیکھو "لسان الغیب" آجنگ ہر کس و نا کس کیلئے فال نیک ہیں مولوی معنوی "آجنگ اہل دل کو حقیقت کا پتہ دے رہے ہیں۔ خبر یہ تو گذری ہوئی داستان ہے ہماری آنکھوں کے سامنے "لسان العصر" کا جسے خطاب ملا اُس نے دنیا کی بولہ بینی کی کیسی ترجمانی کی اور مٹی مٹی میں زخمِ درونی کا علاج کیا۔ اسی طرح "مصوّر غم" کا لقب پائے والا نصف نازک کی تصویر کھینچ کر اہل دل کو تڑپا گیا ہے۔ اُس کی تصویر آنکھوں سے تہ اب نہاں ہو گئی لیکن کانوں میں اب تک یہ صدا گونج رہی ہے۔ باتیں ہماری یاد میں پھر باتیں ایسی نہ سنئے گا پڑھنے کسی کو سنئے گا تو دیر تلک سر دھنے گا (تیسرا) لوگ کہتے ہیں کہ مصوّر غم تصویر درد کھینچنے میں حد سے گذر گیا لیکن ان بیدردوں کو کیا خبر کہ حالت کیا ہو رہی ہے وہ تو سینما میں بہتے ہیں اور وہیں آنسو بھی بہاتے ہیں وہ کیا سمجھیں کہ ہماری صبح زندگی شام غریباں ہے اور شام زندگی صبح قیامت۔ ایسی ہی صورتوں کے لئے اقبال نے خوب کہا ہے۔

فنا را تیغِ ترمی زن چو ذوقِ نغمہ کم بینی

آسمان نے کتنے رنگ بدلے اور ہمارے عروج و زوال کے کتنے سین دکھائے سب سے ہونا تک منظر وہ تھا جسے سبیلِ ناتار کہتے ہیں۔ اُس نے تصرفِ ظلم کو منہدم اور ہمارے تہذیب و تمدن کو برباد کر کے مشرق و مغرب میں خون کی ندیاں بہا دیں۔ یہ سب کچھ ہوا مگر روحِ اسلام میں وہی بالیدگی رہی جس سے تھوڑے عرصہ میں غالبِ مغلوب ہو کر خود ہی حامیِ دین بن گئے اور اگلے جاہ و جلال کا پھر وہی نقشہ کھینچ گیا۔ مگر یہ عروج مہر و پہر تک رہا۔ آہ پھر وہی زوال شروع ہوا لیکن اب جو زوال شروع ہوا اس کی نوعیت ہی دوسری ہے۔ جسم پر بظاہر ہلکا سا زخم مگر زہر اندری اندر سراپا کر رہا ہے۔ بجلی کی روشنی ہے مگر نورِ رخصت ہو رہا ہے۔ اس دامن ہے گر سکونِ قلب کہاں۔ صورت تو ایسی بدنی نظر نہیں آتی مگر ذہنیتِ مخ ہو رہی ہے حرمِ سرا کی حفاظت کیلئے اب تیغ ہی کا رونا نہیں ہے بلکہ رونا اس کا ہے کہ حرمِ سرا کلب گھر بن رہا ہے۔ کھانے کو سوکھا کھانا نہیں مگر ڈزٹیل ضرور خریدنا چاہیے۔ کفن کو کوڑی نہیں مگر سوٹ کیس ہونا چاہیے اور تانچہ بگاڑنے کا کچھ خیال نہیں مگر سوٹ واپس ضرور رکھنا چاہیے غم کے ترقی اور آزادی کی دھن ہے۔ باقی صفحہ ۱۴۹ پر

# روحانی معلم

ہندوستان آج جس نلیل القدر ہستی کے غم میں ماتم کناں نظر آتا ہے ان کے احسانات اور خوبیوں کو ایک ایک کر کے بیان کیا جائے تو دفتر چاہئیں۔ اور پھر بھی ختم نہ ہوں۔ جتنا لکھا جائے تھوڑا ہے سچ تو یہ ہے کہ اس محبوب قوم کا جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے اور کسی طرح کے ماتم سے بھی وہ ناسور جو قوم کے دلوں میں بڑچکا مندرل نہیں ہو سکتا اور یہ بدستور رستا رہے گا۔ اس وقت تک جب تک کہ مسلمان عورت اور ہندوستانی معاشرت و تمدن کا وجود ہے رحلت سے چارہاہ پشیر مولانا محمد علی مرحوم کو یاد فرمایا تھا ان کے تذکرے میں یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”محمد علی کی موت سے جو نقصان مسلمانوں کو ہوا وہ آسانی سے پورا نہ ہو گا وہ مسلمانوں کا عاشق جرمی بے لوث صادق اور ایسا مخلص مسلمان تھا کہ اسلام کی تمام خوبیاں اپنے ساتھ لے گیا۔“

علامہ محترم اپنی اس تحریر کے بالکل مصداق تھے۔ محمد علی مسلمانوں کے عاشق تھے تو آپ اسلام کے عاشق تھے۔ اس کے بانی اور اس پر پروانہ و از شمار ہوتے رہے جس کی زندہ مثال جسے خون جگر سے پہنچا ہے آمنہ کالال اور سیدہ کالال کی صورت میں موجود ہے اور جو پڑھنے والوں کے جگر کے ٹکڑے اڑا دیتی ہے۔ معلوم نہیں کرنے آپ کے الفاظ میں ایسی کونسی زبردست قوت و ولایت کی تھی جو زبان سے نکلے ہی عوام الناس پر بجلی جگر گرتی تھی اور سخت سے سخت دل بھی بغیر آنسو بہائے نہ پڑھ سکتا تھا۔ آپ کے احسانات ایسے نہیں جسے قوم فراموش کر سکے۔ آپ کے بیش بہا خزانہ سے آئندہ نسلیں بھی اسی قدر مستفیذ ہوں گی صالحات ”منازل السارہ شب زندگی“ ”جو ہر تداومت“ ”طوفان حیات“ کے مصنف کا نام ایسا نہیں کہ اس کے جسد خاکی کے ماتم مردہ ہو جائے۔ مصور غم اپنے ان زندہ جاوید کارناموں کے باعث ہمیشہ زندہ رہیں گے (آپ کی تمام تصانیف سوز و گماز سے بھری ہیں ایک ایک سطر پڑھنے والے کے جگر کے پار ہوتی ہیں اور ان میں کچھ ایسا درد ہے کہ بے اختیار طبیعت متاثر ہو جاتی ہے) بہت سے مصنفین کے دردناک افسانے پڑھنے کا اتفاق ہوا مگر جو درد آپ کے معمولی سے معمولی افسانہ میں ہوتا ہے وہ بات کسی میں نہ پائی۔ کیونکہ حضرت علامہ مخفوق کی تحریر ایک دیکھے ہوئے دل کی ہوتی تھی اس لئے دل اس کا اثر قبول کرتا تھا۔ فطرت انسانی کا خاصہ ہے کہ جو الفاظ سچے دل سے نکلے ہیں وہ ضرور دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں اور انسان اس سے متاثر ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے جو الفاظ بناوٹی ہوں جس میں حقیقی درد کا شائبہ بھی نہ ہو۔ وہ خواہ ظاہری طور پر کتنے ہی درد آمیز کیوں نہ ہوں دل اس کا اثر قبول نہیں کرتا۔ آپ کی تصانیف اس مبالغہ آمیزی سے بالکل مبرا ہوتی تھیں اور آپ کی یہ ہی خصوصیت آپ کو تمام مصنفین سے بلند کرتی ہے آپ صرف مصنف ہی نہ تھے بلکہ ایک زبردست مصلح قوم تھے جن کے اصلاحی افسانے اس سلسلہ

میں اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ آپ صرف تحریر ہی نہ فرماتے تھے بلکہ اس کی اصلاح کا سچا دور رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ آپ روحانی معلم تھے جو اپنی بے ہمتانیت کے ذریعہ اپنی قوم کے مظلوم طبقہ کو جو ہر علم سے مالا مال فرماتے تھے۔ اس میں ذرا بھی سبالت نہیں کر جتنا طبقہ نسواں آپ کی تصنیفات سے مستفید ہوا اور جو روحانی تعلیم آپ کی تصنیفات سے عیسائی تعلیم سے اتنا مستفید ہوا اور اتنی تعلیم ملی۔ میرا خیال بھی یہی حال ہے۔ آپ کی تصنیفات ایک معلم کا کام دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی تصانیف کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ آپ اپنی ہیروئن کو بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ پاس دکھانے کی بجائے سکھانے کا طریقہ شکار گھر والی کی صورت میں پیش کرتے تھے اور اسی کو تعلیم یافتہ سمجھتے تھے جس سے آپ کی تصانیف پڑھنے والے کو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ صرف بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی اعلیٰ ڈگریاں پالینا اعلیٰ تعلیم نہیں۔ بلکہ اعلیٰ تعلیم اپنے کھوئے ہوئے انسان کو جو حاصل کرنا ہے جس کا تذکرہ آپ کے اس بے جا ذخیرہ میں بھرا ہوا ہے۔ عام صنفین کے نزدیک ایک بی۔ اے پاس وکیل جو کلب جاتی ہو اعلیٰ سوسائٹی سے رابطہ رکھتی ہو جو ڈنر پارٹیوں میں جانے اور جانے کا سلیقہ رکھتی ہو باجہ بجاتی ہو۔ بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا سائنٹفک طریقہ پر کرتی نہیں بلکہ کراتی ہو۔ مہذب شائستہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ روشن خیال ہے۔ برعکس اس نے آپ کا نظریہ بالکل اس سے مختلف تھا۔ آپ کے نزدیک تعلیم یافتہ اور مہذب و شائستہ وہ تھی جو حقوق اسلام اصول اسلام سے واقف اور اس کی حامل ہو جو محلے کے پاس بیٹھ کر کھانا پکاتی ہو اپنے بچوں کو خود کھلاتی ہو۔ گو سائنٹفک طریقہ سے بچوں کی پرورش کراتی ہو بلکہ خود سادے طریقے سے بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں منہمک ہو۔ گو اس کا گھر اعلیٰ سادہ سامان سے اور قیمتی فرنیچر سے آراستہ نہ ہو مگر سلیقہ اور کفایت بخاری سے مختصر کیا ہوا ہوا اپنے پیش بھاجا ہوا اور انمول روایات کی حامل ہو۔ المختصر آپ اس دور کی ہندوستانی عورت کو اسی سانچے میں ڈھلا ہوا دیکھنے کے متمنی تھے جس کا چہرہ وہ صفحہ قرعہ اس پر اتارتے تھے۔ بلاشبہ آپ کے ان غیر فانی خیالات سے عورتیں بہت مستفید ہوئیں اور ہر ہی ہیں اور ہمیشہ ہوتی رہیں گی۔ آپ صرف عورتوں کے ہی روحانی معلم نہ تھے بلکہ بڑے بڑے مردوں نے بھی آپ سے استفادہ حاصل کیا۔ اور بہتوں نے آپ سے انشائے ادب سیکھا۔ آپ کی یہ عظیم الشان اور حبیل القدر خدمات ایسی ہیں جنہیں ہماری بد نصیب قوم یاد کر کے سر دھنے لگی اور کبھی ان احسانات سے سبکدوشی حاصل نہ کر سکے گی۔ انوس موت ایسے بالکمال مصنف کو دنیا سے اٹھا کر لے گئی ہے۔

یہ بات یاد رہے ہر کسی کو اے سکین

کہ آسمان مٹاتا ہے بالکالوں کو

خدا غریق رحمت کرے اور سدا اپنی رحمت کے پھول برساتا رہے اس فردوس آشتیاں پر۔

ب۔ ن۔ آئنہ ایسا ایم (مداس)

# علامہ شاخیری کی ٹریجڈی اور دیگر تصانیف کی خصوصیات

راؤ کپتان ڈاکٹر نصیر الدین اسحاق صاحب لکھنؤ انسٹیٹیوٹ

ٹریجڈی کسے کہتے ہیں اس کو نے حزن و غم کی تعریف کھینچے ہوئے ٹریجڈی کو خوف و رحم کے جذبات تک محدود کر دیا ہے، جو واقعہ نظر کیا جائے یا نشر ہو پڑنے والے پر اگر خوف یا رحم کا جذبہ نہ طاری کرے تو اس طرح کے خیال سے وہ ٹریجڈی نہیں کہا جاسکتا۔ گویا اس طرح خوف اور رحم ان دو جذبات کو ٹریجڈی کی خصوصیات تسلیم کرتا ہے۔ ٹریجڈی کی یہ تعریف جو زبانوں کے لٹریچر میں پائی جاتی ہے جبکہ لٹریچر کی تحقیق کے نزدیک بہت محدود ہے۔ پروفیسر شار اور دیگر اہرین ادبیات اپنے تازہ ترین علمی مباحث میں ٹریجڈی کے اس اثر کو جو بزدلانہ خوف پیدا کرے عیب شمار کرتے ہیں۔

ٹریجڈی کے پلاٹ کیسا ہو ٹریجڈی کے پلاٹ کے لیے یہ ضروری سمجھا جاتا ہے کہ وہ سوائے خوف یا رحم کے جذبہ کے اور کسی تیسرے جذبہ کو نہ اُجھارے ٹریجڈی کے کردار کو ایک بہت نیک شخص دکھا کر اچھی حالت سے بُری حالت میں پیش کرنا ٹریجڈی کا بہت بُرا عیب ہے کیونکہ اس سے رحم یا خوف کے بجائے بے انصافی کا احساس پیدا ہو جاتا ہے، اسی طرح ایک بہت ہی خراب کردار کو بُری حالت سے اچھی حالت میں دکھانا نفرت پیدا کر دیتا ہے اور ٹریجڈی کا اصل مقصد نفرت ہو جاتا ہے، تیسری کیفیت جس میں ایک بُرے شخص کو اچھی حالت سے بُری حالت میں دکھایا جائے ٹریجڈی نہیں کیونکہ یہ کیفیت ہی غیر معمولی نہ ہونے کی وجہ سے کوئی خاص اثر نہیں رکھتی، اس کو یوں سمجھئے کہ بچہ سقا افغانستان کا حکمران ہو گیا اور چند ہی دن کے بعد وہ ذلیل و خوار ہو کر مصیبتوں میں گرفتار ہوا یہ واقعہ بظاہر ٹریجڈی معلوم ہوتا ہے لیکن جبکہ بچہ سقا ابھی سے غاصب تسلیم کیا جا چکا تھا اس لئے اس کا ذوال کوئی خاص جذبہ رحم ہمارے دلوں میں پیدا نہیں کرتا لہذا بچہ سقا کے واقعہ کو اگر کوئی سخت سے سخت ہلا دینے والے الفاظ میں بھی نظم یا شعر کر دے تو وہ ٹریجڈی نہیں تسلیم کیا جائے گا۔

ٹریجڈی کا نفسیاتی پہلو نفسیات کے اہرین اس حقیقت سے خوب واقف ہیں کہ ہر شخص جس طرح مسرت و انبساط کا خراباں ہوتا ہے اسی طرح درد و الم کو بھی ڈھونڈتا رہتا ہے، روح انسانی مسرت کے ساتھ الم کی بھی ہمیشہ تشنہ پانی جاتی ہے، جب قدر لطف خوش کن اشیاء میں ملتا ہے اسے بقدر بلکہ کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ دلچسپی المناک واقعات سے بھی ہو سکتی ہے اور اس خواہش کی تسکین کے لیے ٹریجڈی پیش کی جاتی ہے، پروفیسر ڈیسن کہتا ہے کہ ٹریجڈی خوفناک درد و انگیز احساسات کا مرقع ہونا چاہئے۔

ٹریجڈی کے عیوب بعض کمزور طبیعتیں اور جذبہ الم کو ضبط کے درجہ تک پہنچا دینے والے مزاج اس فطری خواہش الم کی حد سے گزر کر روح فرسار رنج و الم کے عیاں ہو جاتے ہیں ان کو خوف و ہراس، بزدلی اور ہم جانے کی یہ کیفیت ہی سے تسکین ہو سکتی ہے، وہ المناک درد و انگیز لٹریچر جو اس مجنونانہ خواہش کی تسکین کے لیے پیش کیا جائے لٹریچر کی حیثیت سے خواہ کتنی نمایاں کیوں نہ ہو ٹریجڈی نہیں تسلیم کیا جانا چاہئے، اس قسم کے لٹریچر کی مثال میں ہمارے مشرق کے لٹریچر کا ایک بڑا حصہ پیش کیا جاسکتا ہے ہمارے

ذاکرین اور رشیہ گریبلک کی بیچ والہ کی حد سے بڑھی ہوئی خواہش کی نشکین کو یہ نظر رکھ کر ایک واقعہ کو جو اہل ٹریجڈی ہے ٹریجڈی سے گزار کر بڑی، کمزوری، خوف ہراس کے درجہ تک پہنچا کر اپنے اثر پھر کو علمی و بشری حیثیت سے بیکار کر بیٹھے ہیں۔

**ٹریجڈی لکھنا آسان نہیں**۔ ٹریجڈی کے لئے درد انگیزی و المناکی کس درجہ تک پیش کی جائے ایک ایسا مسئلہ ہے کہ جب کامل انسان نہیں۔ اس کا تعلق صرف مصنف سے نہیں بلکہ پڑھنے والے کے مزاج و طبیعت اور حجابات و کیفیات فراق سے بھی ہے۔ ایک شخص کسی المناک واقعہ کی خبر سنا کر دینا ہے، دوسرا خوش ہو جاتا ہے اور کچھ زیادہ اثر پذیر نظر نہیں آتا، تیسرا بلبلاتا ہے، وحال ہے، روتا ہے، ہنستا ہے اور ایک دار فکری کی کیفیت پیدا کرتا ہے، ایک ٹریجڈی لکھنے والا اپنی طرز تحریر، بندش الفاظ و محاورات میں کوئی حد مقرر کرے کہ جہاں تینوں مختلف المزاج اشخاص کے لئے کسی حزیہ واقعہ کی فصیح معنوں میں "ٹریجڈی" پیش کر سکے، یہ ہیں مشکلات کہ جو ایک ٹریجڈی لکھنے والے کو پیش آتی ہیں۔

**ٹریجڈی کا بڑا گہرا اثر ہوتا ہے**۔ ٹریجڈی اہل واقعہ کی نقل ہوتی ہے اور پڑھنے والا اس نقل سے متاثر ہو کر زندگی کے ایسے ہی واقعات کے موقع پر اس نقل کو اہل بنا دیتا ہے، یہ اس بات تحت الشعور کے خزانہ میں جمع رہتے ہیں اور وقت موقع پر اپنے معمول کے عمل و خیال پر اس طرح اثر ڈالتے ہیں کہ وہ اپنے اس وقت کے ہر فعل کو اپنی فطرت سمجھنے لگتا ہے حالانکہ وہ کسی وقت کسی پرمی ہوئی تحریروں یا معنی ہوئی نظموں یا قصوں کا اثر ہوتا ہے، میں نے ایک خاتون کو اس کے چہال کے بچہ کی موت کے بعد یہ کہتے سنا کہ "میں خود اب چند دن کی گمان ہوں" کاش میرے بچے تو چند دن اور نہ مرتا، مائے تم کو تو اکیلے سو نیکا اس قدر شوق تھا کہ کبھی میرے پاس نہ سوتے، جاؤ اب قبر میں اکیلے سوتے رہو؟ یہ کہہ کر وہ انتہائے رنج سے نیم بیہوشی ہو گئیں اور غالب کا یہ مصرعہ آسکے منہ سے نکلنے لگا: تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور میں نے فوراً اس نفسیاتی کیفیت پر غور کیا آپ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ اس خاتون کی نوحہ خوانی غالب کے اس مصرعہ کی تفسیر کے سوا اور کیا تھی؟ نیم بیہوشی کی حالت میں نوحہ خوانی کے بجائے اہل مصرعہ آسکے منہ سے نکل رہا تھا، یہ ہے لٹریچر کا اثر جو ہمارے دل و دماغ پر پڑتا ہے اور خصوصاً ٹریجڈی کا۔

**علامہ کی طرز نوحہ خوانی قابل اعتراض نہیں**۔ اس نازک مسئلہ کا لحاظ رکھتے ہوئے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ شذیذ الحیرؒ کی طرز نوحہ خوانی قابل اعتراض نہیں ہے۔ علامہ نے دواعی ظفرؒ یا تربت پخوردہؒ میں شاہ مظفر کی زبانی جو نوحہ خوانی کی ہے وہ دوسرے پڑسن کے نظریے کے مطابق ٹریجڈی کی ان مستحیثات سے تعلق رکھتی ہے کہ جو واقعہ کے لحاظ سے کبھی بھی مبالغہ آمیز نہیں ہو سکتی۔

**نوبت پنج روزہ دینی کاٹ سے مکمل ٹریجڈی ہے**۔ شاہ مظفر جنگ سلطنت غارت ہوئی، گھر ٹٹ گیا، ایک قیدی کی حیثیت میں ہوں اور آنکھوں اپنے دوجان لڑکوں اور پرستے کے بے گناہ قتل کی خبر لے تو وہ اگر دیوانوں سے سر نہ پھوڑیں تو ادا کیا کریں، اگر ایک محبوس بادشاہ یوں نوحہ خوانی کرے۔

"نیت محل" میرے پہلو میں دل ہے، پتھر نہیں، بہادشاہ انسان ہے جانور نہیں، چھکو سہاوا، بیرون دل نکلا، میری جان چلی، اچھا

اچھا، بیائے بچوں، جاؤ، بٹھا مظلوم باپ جس کی تقدیر میں تمہارا عدم دیکھنا تھا، مجبور ہے،

تو کیا اسکو تیرے تعلیم بے مبری کا سبق کہا جا سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

**ٹریجڈی کو کس طرح جانچتے ہیں**۔ یہ دوسرے پڑسن کہتا ہے کہ کسی ٹریجڈی کو پڑھنے کے دوسرے دن سوچو کہ جس بات یا واقعہ پر مصنف نے تھامے جذبات اہم و خف کو ابھار دیا تھا وہ واقعہ اس درجہ قابل تھا کہ جس



درجہ تہارے جذباتِ الم ابھرے تھے یا نہیں، اگر واقعہ اور جذبات کے آپہار میں تناسب محسوس ہو تو وہ اصل ٹریجڈی ہے اور اگر نہیں تو وہ ناکارہ مبالغہ آمیزی ہے اور ابھی تصنیفِ روی کی ٹوکری کے قابل، وداۓ ظفر میں جس سانچہ کا ذکر ہے اس کی الما کی کر دیکھئے اور شاہِ ظفر کی زبانی علامہ راشد الخیرؒ کے ماتمِ دونہ خوانی کا اندازہ کیجئے آپ کو نوبت پہنچ رہا ہو یا وداۓ ظفر میں مکمل ٹریجڈی نظر آئے گی۔

**ٹریجڈی کی تمام ادبی خصوصیات نوبت پہنچ روزہ میں موجود ہیں** ٹریجڈی کے کردار کے لئے نہایت ہی دہرا دی کا خود ذمہ دار نہ ہو بلکہ معصوم ہونے پر تختہ مشق ہو جائے، بہادر شاہ کی نہایت ہی دہرا دی دوسروں کے ذریعہ تاریخی طور پر ثابت ہو چکی ہے، علامہ راشد الخیرؒ نے یہی یہ ثابت کیا ہے کہ ظفر شاہ بے قصرتھے، معصوم تھے، لیکن جو ان کے لئے انہیں نے غلامی کر کے انکو ملک بدر کر دیا اور ان کے اہل و عیال پر ظلم و ستم کر دیا۔ ٹریجڈی یہ بھی کمال مانا جاتا ہے کہ جو ظلم و ستم کا باقی ہر وہ مظلوم کا دشمن نہ ہو، بلکہ مظلوم کسی دوسرے کی برائی کا خیا زہ بنے، نوبت پہنچ روزہ کا میں علامہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ انکو بہادر شاہ کے ذاتی دشمن نہ تھے بلکہ انہوں کی غلط خبروں اور کسی خاص سیاسی پالیسی کی وجہ سے ظفر کے بچوں کو موت کے گھاٹ اتارنا پڑا اور شاہِ ظفر سے دہلی چوٹی اور زندگنوں میں اس مصیبت زدہ بادشاہ کو بے یار و مددگار بقیدِ فنگ رہنا پڑا۔ ٹریجڈی کی تمام علمی و ادبی خصوصیات کو یکجا کر کے نوبت پہنچ روزہ پر تنقید کرنے والا شخص باسانی اس نتیجہ پہنچ سکتا ہے کہ گو علامہ راشد الخیرؒ سے نوبت پہنچ روزہ ایک تاریخی مجموعہ کے طور پر لکھا ہے لیکن اسکو ایک مکمل ٹریجڈی کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

**علامہ کی طرزِ نوحہ خوانی قدیم معاشرت کا نمونہ ہے قابلِ تقلید نہیں** دوسری کتابوں میں جہاں سماں پشیمان کیا ہے اور کسی ماں، بیوی، بیوہ یا یتیم بچوں سے نوحہ خوانی کرائی ہے وہ آج کل کی ذہنیت اور معاشرت کے لئے موزوں نہیں لیکن یہاں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ علامہ اسوقت اور اس مقام کی تصویر کھینچتے ہیں کہ جہاں اور جب لوگوں کی ذہنیت اس طرز ہی کو پسند کرتی تھی، نوحہ و زاری، بیان کرنا، سر پھوڑنا، چھاتی پٹینا، دوائی دینا، رنج و غم کے اظہار کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا، اس ذہنیت و معاشرت کی صحیح تصویر کھینچ دینے کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ آج کل کی سمجھا رہی ہیں اور عورتیں اس معاشرت کی تقلید کریں اور اظہارِ رنج و غم کی ایسی جھڑپا، بزدلانہ اور غیر اسلامی طرز کو اپنے لئے تجویز کر لیں، یہ خوب ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ علامہ کی نوحہ خوانی کی طرز آپ کی تقلید کے لئے نہیں ہے بلکہ قدیم معاشرت کا ایک نمونہ پیش کرتی ہے، اس نکتہ نظر سے دیکھنے کے بعد علامہ کی طرزِ نوحہ خوانی پر کوئی الزام باقی نہیں رہ جاتا۔

**علامہ ایک سٹائلِ یغار مر اور صلحِ اعظم تھے** علامہ اپنی تصانیف کے تحت میں ہمیشہ کسی خاص مقصد و غرض کی اشاعت کو بڑے نظر رکھتے تھے، اس لئے انکی "ٹریجڈی" کو خالص ادبی نظر سے دیکھنا صحیح نہیں علامہ، اسطو کی ٹریجڈی کی تعریف کی صدویں روہ کر وہ کام کر ہی نہیں سکتے تھے کہ جو انکی زندگی کا مقصد اہل تھا۔

**علامہ ٹریجڈی کے غلام نہ تھے** علامہ کو کہیں اپنی معاشرت کی تباہی کا رونا تھا، تو کہیں کسی کے لئے پبلک کی ہمدی قابل کرنا، کہیں عبرت کی حمایت کا راگ گانا تھا تو کہیں مرد کے ظلم و جبر کی تشہیر و منظر، کہیں قدیم معاشرت کی نوحہ خوانی اور آئندہ معاشرت کی صحیح راہ کی رہبری مقصد تھی تو کہیں مغرب پرستی کی بُرائیوں سے بچانے کی کوشش حقیقت یہ ہے کہ وہ ٹریجڈی کو ٹریجڈی کے لئے نہیں بلکہ اپنی مقصد برآری کے لئے کام میں لاتے تھے۔ انکی تصانیف کو اسی نظر سے دیکھنا چاہئے، اس تشہیر کے بعد میں علامہ کی تصانیف کی خصوصیات کا کچھ تفصیل کے ساتھ ذکر کرنا چاہتا ہوں۔

مجھے تمدن و عصمت کے ابتدائی دور سے علامہ کی شہریتوں و  
 سنہوں کے مطالعہ کا موقع ملا ہے، میں مشاہدے سے یہی طور پر درست  
 ہے کہ علامہ کی شخصیات کو غور سے پڑھتا ہوں، میری موجودہ ذہنیت بھی ایک بڑی حد تک علامہ کے  
 کی شخصیات سے ہے۔ وہ علامہ کی شخصیات زندگی میں ایک سنگ و ثابت بنی ہے، مجھے منوانی شخصیات سے ایک  
 انفرادی دنیا ہے جب تک علامہ کی تصانیف اور جن حقیقتوں و دلالتوں کی گئی ہیں انکا ہر دور مطالعہ کرنے کے بعد کوئی  
 دوسری رائے قائم کرنے کا موقع نہ ملے۔

مجھے علامہ کی تصانیف کے متعلق مختلف اصحاب تبار و خیالات  
 مصوغم اور ریجڈی لکھنے والے کی تفریق  
 حضرات "مصوغم" اور ریجڈی لکھنے والے کے فرق کو نہیں سمجھتے، غم کی مصوری کرنے کے لئے ریجڈی لکھنا ضروری نہیں ایک  
 مصوغم اپنے زور و مستحکم سے کیٹیڈی کے بہت سے حصوں میں اس درجہ غم کی مصوری کر سکتا ہے کہ روتے روتے ہچکیاں ہتھ جلیں  
 شربے ندگی ایک کیٹیڈی ہے۔ زندگی یہ تصنیف ہم کیٹیڈی ہے، لیکن آپ اسکو شروع سے آخر تک پڑھنے کی یا  
 آپ کی انگلیں زہر جائیں گی (فاطمہ ایک الدار باپ کی بچی، اپنی ماں کی جہالت کا شکار رہی، فطرتاً جہالت کی بدولت باپ کے  
 مرنے کے بعد غربت نے انکیرا آسان چچا واد بھائی جس سے فاطمہ کا نکاح ہو چکا تھا، ظالم و سفاک اور اپنی سخت دل ماں کے اشاروں  
 پر پلٹنے والا بیمار ہوا، ڈاکٹروں نے انسانی خون علاج میں بتایا، کوئی خون نہ دیتا تھا، موت سامنے تھی فاطمہ کا بھوکا بھوکا بھی احسان نام نہ تھا تھا  
 اور جنگو طلاق دیکر دوسرا نکاح کرنا چاہتا تھا خفیہ طور پر رات کو آئی اور اپنا خون گردن کی رگ سے نکال کر رکھ گئی، فاطمہ کے زخم سے زہر چڑھا  
 اور وہ بیمار ہو گئی، احسان اچھا ہو گیا، خود احسان اور فاطمہ کی دوسری بچی بقیس نے فاطمہ کو خون دیتے وقت دیکھ لیا تھا، احسان نے  
 اچھا ہو کر بھی فاطمہ کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ طلاق دیدی اور ثریا سے نکاح کر لیا، ثریا نے جو فاطمہ کی بظاہر گھری دوست تھی دھوکے سے فاطمہ  
 کے نکاح کی نشانی یعنی اپنا کر احسان کو دیدیا اور اس طرح احسان کو موقع مل گیا کہ وہ فاطمہ کو بے وفادار بنا دے اور طلاق دیدے، فاطمہ  
 نے بقیس کی مدد سے صحت پائی اور اپنی دستکاری کے ذریعہ الدار ہو گئی، بقیس نے اپنے بیٹے سے فاطمہ کی شادی کر دی، احسان  
 پھر بیمار ہوا، پھر خون کی ضرورت ہوئی، اس کی بیوی ثریا نے خون دینے سے انکار کر دیا، ثریا اپنے گھر چلی گئی اور وہاں جا کر فاطمہ کی متعدی  
 بیماری میں مبتلا ہو گئی، احسان نے اپنی ماں کو مرتے دم فاطمہ سے قصور معاف کرانے بھیجا، فاطمہ نے قصور ہی معاف نہیں کیا بلکہ  
 اپنے خاوند کی اجازت سے اپنے خون کا باقی ماندہ حصہ ہی دیا اور ثریا کے متعدی مرض کی دوا بھی دی، ایثار و وفاداری، عفو و درگزر،  
 طلاق کے بعد دوسرا نکاح کرنے اور نیکی کا اچھا بدلے کی مثال کا یہ نسخہ ایک اعلیٰ نمونہ ہے، ادبی لحاظ سے یہ تصنیف "کیٹیڈی" ہے لیکن  
 اس کے ہر صحنہ کا پڑھنے والا غم کی اعلیٰ مصوری کی ایسی مثالیں دیکھتا ہے کہ علامہ کو "مصوغم" کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اس مثال سے  
 آپ پر یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ایک ریجڈی لکھنے والے اور مصوغم میں کیا فرق ہے۔ جو نقاد اس نکتہ کو نہ سمجھ لے گا اسکو علامہ کی تصانیف  
 پر عملی تنقید کرتے وقت بڑا لمبر دست مغالطہ ہو گا۔

علامہ کے پلاٹ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خواہ ریجڈی  
 علامہ کی تصانیف کے پلاٹ کی خصوصیت لکھ لے ہوں یا کیٹیڈی اپنے پلاٹ کو رنج و غم سے اس قدر لبر کر دیتے

یہ کہ پڑھنے والے یرِ رقت طاری ہو جاتی ہے کہی بھرتا ہے اور بے ساختہ آنسو نکل آتے ہیں۔ ”مودودہ کے پلاٹ کو بیچے یہ ایک مکمل لکھنوی ہے اس کے باب میں انہیں سے ”باب ایسے ہیں کہ جو ایک مسلم گھر میں معصوم بچی کی پیدائش پر ناخوش گوار نفسانہ کی صورت میں اپنے کے زمانہ میں لڑائی کی صحیح پرورش سے تقاضا، باپ کی ناخوشی، نفرت، اور اپنی سخت جاگروہاں بچنے کی نفرت انگیز ”فی“ کی سکر اپنے مال و تان سے محروم کر دینے کے لئے ظلم، جاری کے شر، ایک اور دل ہلا دینے والے کرشمے اور شادی کے بعد برائے صدمہ و غم و غارتگی، خاندان کی زیادتی، جبر و تعسوت کی ذلت و طاقت، سبھی، ایک پارچہ چھ لاد کی عمارت کی آمدنی کھٹے والے باپ کی لڑائی کی وراثت سے محروم ہونے کی وجہ سے یہ حالت کہ سب ناخوش ہیں، اس کے ذریعہ پیشہ حاصل کر سکا تو ”مودودہ سات مہینہ کا چھ مہینہ میں سے شوہر کے گھر سے طلاق کے بعد رخصت ہوئی یہ مفہوم مودودہ دہلی ماری پھرتی ہے اور ایک شام سب مودودہ اپنے مردہ بچہ کو دوسرے قبرستان کے اندر داخل ہوئی، اس نے ایک بڑھے شخص سے جو چھوٹا بچہ میں بیٹھا تھی، مانگا کہ۔

”اس بچہ کو دفن کر دیجئے“ بڑھا ”اور ہمارا کام ہی کیا ہے۔“

مودودہ: ”مگر میرے پاس اس کا معاوضہ کچھ نہیں، میں اس بچہ کو کفن ہی نہ دے سکی“ بڑھا: ”بس تو آگے بڑھو۔“

مودودہ: ”آپ مجھے زین کو دینے کے اوزار، دیجئے میں خود دفن کر دوں۔“ بڑھا: ”کدال پھاڑے کا کاریہ، زمین کی قیمت دینی ہوگی، نہیں تو چل یہاں سے۔“

اب شام ہو چکی تھی، نماز کا وقت تھا، بچہ کی لاش ایک قبر پر رکھ کر مودودہ نے وضو کیا، نماز پڑھی اور مردے کو کھلی چاندنی رات تھی، دیا سامنے بہرے رہا تھا، اسے پر پچی اور آسمان کی طرف دیکھ کر ہاتھ اٹھا کر کہتا ”اتنا کہہ کر مودودہ نے بچہ کا منہ کھول کر پار کیا، دریا میں بہدنگ دیا اور باواؤ بلند ”اللہ اکبر“ کہہ کر آگے بڑھی۔“

کیا یہ سین کسی بچہ والی کی نظر کے سامنے پیش ہو جائے پر وہ مضطر کے اپنے آنسو روک کے گئی، اس غم کی مصوری، اس دردناک داستان، اس دل ہلا دینے والے سین اور عورت کی مظلومیت و ناچاری کا فوٹو کیجئے کے بعد علامہ مودودہ کو ایک عجیب جگہ کی مہلتیں پوری دکھا دیتے ہیں کہ جس کے قبضہ میں اپنے پہلے ظالم شوہر کی عزت و ذلت ہوتی ہے اور جو اپنے باپ اور بہائیں کے ظلم کے بدلے میں اچھے سلوک اور سعادت مند کو اپنا فرض سمجھتی ہے۔ علامہ کے پلاٹ کی یہ نمایاں خصوصیت، اس مثال سے صاف نمایاں ہے، ایک کیڑی کے پلاٹ میں ”ہی ٹریجڈی“ کوٹ کوٹ کر بھردی گئی ہے۔ میں کچھ چکا ہوں کہ علامہ نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اصلاح معاشرت، عورت کے حقوق کی حمایت، اسلام کے احکام کو چھوڑ کر رسومِ قبیحہ کے پسندے میں گرفتاری اور اس کے خراب نتائج کے احساس کو پہلک میں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، انہوں نے اپنی کسی تصنیف کو محض ادبی کیڑی یا ٹریجڈی بنانے کی ہرگز کبھی کوشش نہیں کی، انکی طرزِ نگارش حزیں ہے، کیڑی، ٹریجڈی اور اصلاحی مضمون کوئی بھی ایسا نہیں جو اس ہی طرز میں نہ لکھا گیا ہو۔ ”فانی عشق“ بلاشبہ ایک ایسی کوشش ہے کہ عام زندگی کے مطالعہ اور اس کی صحیح ترجمانی کی قدرت کا پتہ دے رہی ہے۔

**ٹریجڈی اور کیڑی کا مقابلہ** اصلاح کے لئے یہ مانی ہوئی بات ہے کہ ٹریجڈی کیڑی سے بہتر ہوتی ہے، ٹریجڈی سریع الاثر ہے نہیں ہوتی ہیں بلکہ اس کے نقشِ ثانیہ نہیں مٹ سکتا۔ ٹریجڈی خوفِ خدا پیدا کرتی ہے اور خوفِ خدا انسانیت کی جان ہے، کیڑی عموماً تفریح و دلچسپی کے لئے پیش کی جاتی ہے گو کیڑی میں اصلاحی پہلو بھی نمایاں کیا جاسکتا ہے۔

**ٹریجڈی کی مختلف شاخیں** ٹریجڈی جذبہ خوف و رحم و کرم کو بہارتی ہے اس لئے اس کے دو نمایاں حصے ہو گئے ہیں جکا اثر دلا کر انصاف پسند بنائے اور رحم و کرم، ہمدردی اور مظلوموں کی امداد کے جذبے کو بھار کر دیر و تریانی کرنا اور ان کے (علامہ کی طرزِ نگارش میں ٹریجڈی کی صفت رب) ہر جہاں موجود ہے۔

**علامہ کے پلاٹ عورتوں کیلئے نمونہ ہیں** کرتے ہیں کہ پڑھنے والی ان صفات و کمزوریوں کو اس طریقہ سے نمایاں جاتی ہے اور انکو حجت و باطل میں تیز کر آ جاتا ہے۔ علامہ کی تصنیف ادبی لحاظ سے کیڈی ہوں یا ٹریجڈی ہمارے عورتوں کی کیا ہے۔ عملی زندگی کے لیے شش ہدایت کا کام کرتی ہیں۔ اس صفت کی کتابوں میں مولانا کی تصنیف ”الزہرا“ ایک بہت ہی نمایاں حیثیت رکھتی ہے، علامہ کے پلاٹ میں نظم نگاری کے علاوہ چند اور بھی ضروری چیزیں ہیں جو ان کے تقریباً ہر پلاٹ میں پائی جاتی ہیں، مثلاً مذہب کا رنگ، مشرقی معاشرت کی چچی تصویر، خانگی اور سماجی تعلقات کے دشمن گوار بنانے کی تعلیم ہو و دلا ہی کے پلاٹ میں دیکھئے، بچہ کی تلاش کر دینے ہے، ایکسی و بے بی کا غام ہے، دو گز کنٹن اور ایک گز زین محنت جگر کے لئے میسر نہیں مگر شام ہوتی ہے، وقت نماز آتا ہے اور مودودہ اپنے وارث برحق کے سامنے سر بسجود ہو جاتی ہے، کیا کوئی واعظ کوئی ماری، کوئی ملا فریضہ نماز کی دلت پر ادائیگی کی تعلیم اس سے بہتر اور مزید پریرانے میں پیش کر سکتا ہے؟ مودودہ کا خود غرض لاپٹی شوہر جو صرف اس توقع پر شادی کرتا ہے کہ اس کے باپ کے مال و ستائش کے کچھ حصہ کا مالک بن بیٹے کا جب یہ دیکھتا ہے کہ مودودہ ایک ہزار روپیہ کے علاوہ جو دوسرا لائی تھی اور کچھ پیش نہیں کر سکتی تو وہ مودودہ کو مجبور کرتا ہے کہ وہ باپ اور بھائیوں کے خلاف مقدمہ چلائے لیکن جس باپ نے بھوسے سے ہی کبھی ایک محبت کی نظر اس پر نہ ڈالی تھی اور جن بھائیوں نے اس پر باپ کو زہر دینے کا الزام لگا کر اسے اپنے گھر سے دھکے دیکر نکال دیا تھا مودودہ ان ہی باپ اور بھائیوں کے خلاف مقدمہ دائر کرنا انسانیت اور حقوقِ فرزندہ کے خلاف سمجھک طلاق کی میسبتیں مٹاتی ہے، کیا عا دتمندی کا جس سے بڑھ کر کوئی اور سبق کہایا جاسکتا ہے، یہ ہی مودودہ محنت و جفا کشی کرتی ہے، اپنی مصمت کی حفاظت کرتی اور اپنے باپ دادا کی لٹ رکھتی ہوئی ایک دن اپنے خلوص و چائی کا ثمرہ پاتی ہے، ایک ٹریجڈی کیڈی ہو جاتی ہے اور لڑکیوں کو حق کی فتح اور بھلائی کے بدلے بھلائی کا مکمل سبق دیکھاتی ہے، کیا پلاٹ کی یہ خصوصیات مصوغہ مرقش عورت کا رہبر کا ریل نہیں ثابت کر رہی ہیں۔

**علامہ کی ہیروئن کی خصوصیات** علامہ کی ہیروئن کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے مجھے یہ خدشہ ہے کہ اگر میں فردا فردا بر تشفیہ کی ہیروئن کی خصوصیت کا ذکر کرنے لگوں تو مصوغہ مرقش کے لئے پھر کسی اور مضمون کی گنجائش نہ رہے، میں مثال کے طور پر علامہ کی تصنیف ”مساتِ مرہ جوں کے اسماء اللہ“ کی ساتویں روح کو چن کر لیتا ہوں، اس کی ہیروئن قیصرہ ہے جو ایک شریف سیدنا راجہ کمال پور کی بہانجی جس سے قیصر کا خاندان قهر کا پتا تھا اپنے جہیز میں ایک مجلس اور چار سو روپیہ کی آمدنی کی جائداد کے علاوہ اور بہت کچھ لائی تھی، اٹھائیس برس کی عمر میں پہلے درپے چار بچے ہو جانے اور نزلے کی وجہ سے نہ خوبصورت ہی رہی تھی اور نہ بناؤ سنگاریں اپنا وقت لگا سکتی تھی، ایک بچہ پیٹ میں تھا احمد جاڑا تیس کے قریب تھا اس سے متصرف ہو کر اپنی نضائی خواہش کا غلام ایک چالیس سالہ قحبہ کو گھر میں لے آیا قیصر اس قحبہ کے سامنے کینز کی طرح کام کرنے پر مجبور کی گئی، ایک دن اس کے اغوا سے احمد نے قیصر کو مجلس اسے نکال صدر کے گھر میں بھیج دیا جہاں قیصر کو زیور بچہ بچوں کا پیٹ بھڑا پڑا، قحبہ کو پھر بھی صبر نہ آیا احمد نے اپنے سات برس کے بڑے بچے کو حلوے میں نہر دیا، قیصر پر الزام رکھا جس نے کچھ روز قید میں گزارے لیکن خاندان کے خلاف ایک لفظ نہ سے نہ نکالا۔ بیج نے چوڑ دیا تو گھر پر آکر دوسرے بچہ کو مردہ پایا، قیصر کی فیماضی میں بچوں کو تنہا فاذکی حالت میں رہنا پڑا اور احمد عیش کرتا رہا اور وہ بھی قیصر کے روپیہ سے، قیصر چاہتی تو اپنے رشتہ داروں کو خبر کر کے احمد کو درست کرا دیتی لیکن اس شریف زادی نے صبر و شکر کی حد کو دی، وہ ایک روز گھر کر گھر سے باہر نکلی اور اپنے بیکے جانا چاہتی تھی لیکن اپنے باپ دادا کی لاج اور اپنے خاندان کے نصیحتے کا خیال کر کے واپس آگئی اور جس دہلیز پر وہیں جگر قدم رکھا تھا وہاں سے مردہ ہو کر نکلتا ہی بہتر سمجھا، گھر واپس ہوئی تو تیسرا بچہ مر چکا تھا، ایک چوتھی بار بچہ برس کی اکرا دی گئی تھی اسکو احمد نے اپنی قحبہ کی خدمت کے لیے طلب کیا، قیصر نے اس حکم کو بھی مانا اور اکرام کو بھیج دیا وہ کڑا کے کی سردی میں راتوں کام کرتے کرتے بچہ نہی بخاریں مہستلا ہو گئی تو قیصر کے پاس بھیج دی گئی، اکرا دی نے بے دوا و دود

دم توڑا، قیصر برہ نہ تھی، مطلقہ نہ تھی، چار سو روپیہ کی جائداد والی اور ذاب کی بہانہ بیکیس ہی نہ تھی لیکن اگر اسی کے آخری وقت میں اس کے پاس ملے کسی ایک بوند پانی نہ تھا۔ اس نے یہ سب کچھ برداشت کیا اور مشرقی عورت کے خدا کے مجازی یعنی خاوند کے ظلم کو مستم۔ تہر و غضب کا جراب اپنے چاروں بچوں کی قربانی اور اپنی جان نذر کر کے دیا۔ اپنے باپ دادا کی لاق رکھ سی اور نہ اپنے خاوند کی فراموشی۔ سہی نہ موڑا اور نہ اس کی شکایت اور یہی عزتی گوارہ کی۔

"ظالم کا ظلم اور سنگدل کی جفا کسی طرح ختم نہ ہوتی تھی، گھبرائی اور سوچنے لگی کہ اس اطاعت کی حد ہو گئی چچا اور ماموں دونوں زندہ بیٹھے ہیں چلی جاؤں مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ یوں قیصر اسادات کے خون کا وجہ قیامت کے دن تیری گردن پر ہو گا، باپ دادا کی عزت تیرے ساتھ اور بڑوں کی لاج تیرے پاس ہے، دنیا فانی، کنواری کا عیش نہ رہا، بیابی کی خوشیاں نہ رہیں، سو کن کا جلا پانہ والا نہیں، اسد مالک ہے، آقا ہے، مجازی خذ ہے، خوش ہے، آباد ہے، کینز جوں، لاندی ہوں، جس طرح رکھا رہی اور جس طرح رکھے گا رہی۔"

میں نے اپنے کانوں سے سننا اور تحریریں آنکھوں سے دیکھی ہیں کہ بعض ناما قیامت اندیش لوگ علامہ پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑھا کر مسلمانوں کے گھروں کی خوشی دامن کو غارت کر دیا ہے اور ہندوستانیوں کے گھر بگاڑ دیئے ہیں، ایسے لوگ خدا را علامہ کی تصانیف کا بغور مطالعہ کر کے بتائیں کہ کیا عورت کو فراموشی کی تعلیم دینے میں فی زمانہ علامہ سے زیادہ کسی اور نے کوشش کی ہے، وہ ہندی عورت کو اپنے خاوند کی فراموشی اور اپنے باپ دادا کی لاج رکھنے کی وہ مشرقی تعلیم دیتے ہیں کہ جسکو میں آج اس ہی صورت میں درست سمجھتا ہوں کہ مرد ہی ایسی عورتوں کے قابل ہو جائیں ورنہ زمانہ کا یہ تقاضا ہے کہ اسد بیسے مردوں کا منہ کالا کر کے سربازانہ جوتے لگائے جائیں، کیا آپ کا خیال ہے کہ جو احمد نے کیا وہ قصہ دکھائی یا بالانصاف ہرگز نہیں، ہرگز نہیں، ایسی مثالیں آج بھی روزانہ زندگی میں ہمارے سامنے موجود ہیں، مرد پر بھی عورت کی آزادی اور اس کے تقاضا کا رونا روئے جا رہا ہے وہ اپنی آنکھ کے شہتیر کو نہیں دیکھتا دوسرے کی آنکھ کا شکا اسکو کھٹکتا ہے۔

**دہلی کی زبان** (دہلی کی زبان کھٹکے عروج کے بعد ہی نکالی جی رہی، علامہ اس گردہ کے آخری شخص تھے جس پر دہلی کی زبان کے پہلے ہی صفحہ کو کھولو اور پڑھو۔)

"سر پر ٹھانڈا، پلوں سے آٹھانڈا، سر نہ بانڈا، آنکھوں سے لگاؤں بجھو، روم کی ان لہروں کو جو اس وقت پیش نظر ہیں اور سر زمین طرابلس کی اس خاک کو جو آنکھ کے رو برو ہے۔ صبا سلام پہنچا، شہدائے طرابلس کی ان مقدس دھول کو جن کی موت حیات ابدی اور جن کی حیات برکات اسلام کا مخزن تھی، اچھا ہے اور حیرت ہے، تعجب ہے اور کمال کہ یہ قوم جو آج ہر سمت در در بیک باگ رہی ہے کبھی اس قابل بھی تھی کہ ہر قوم اور ہر گردہ، ہر ملک اور ہر سلطنت نے اس کے آگے ہاتھیں دگڑیں تکلیف ہوتی ہے اور افسوس، رنج ہوتا ہے اور صدمہ کہ خلق و مروت، فلسفہ و حکمت، جرأت و شجاعت، خلوص و دیانت، سلطنت و حکومت، صداقت و روحانیت کو معراج کمال پر پہنچانے والے، اپنی گزشتہ عظمت اور جوہر انسانیت سے اتنے بیگانہ اور اس قدر دور ہو جائیں کہ حقیقت فسانہ اور واقعیت دھوکہ معلوم ہو۔"

وہ اہم غرض میں ملک کی تباہی اور اس کے اسباب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"معلوم ہے کہ سر زمین پر کھڑے ہو؟ یہ وہ سر زمین ہے جس نے شاہجہاں اور بنگ زبیر کے قدم اپنی آنکھوں سے لے، اکبر دجا نگہ پر اپنے نیچے کے کھڑے قربان کیئے، جس کی گردیں اب تک نور جہاں اور متاز محل کی چٹیاں موجود ہیں، غور سے دیکھو وہی سر زمین اس وقت تک لاپرواہی سے وہیںے بدل رہی ہے، شیر شاہ اور ہمایوں کے معاملات فنا ہوئے، شاہجہاں حکومت ختم ہوئی، اکبر، در دورے ہوئے، جہانگیر، ڈنکا بجا گیا، اب وقت فصلہ درازی

کی تغیر کر رہا ہے اور تیار رہے نہ تو قوموں کے، عمل کس طرح اپنی حالت بدلتے ہیں۔ بیش خردوں بہت ہنسنے، ہنس چکے، ہنسا چکے، کان لگا کر اور آسمان کا غنہ سنو، کیل کے رسبول، بہت دن کیلے، رات کیلے، دن دن کیلے، رات رات کیلے، دنوں کیلے، ہفتہ کیلے، کھیل چکے، نظریں نیچی کر، اور زمین کے آسنہ دیکھو، یہ کیلجے سے منہ پر آئے ہیں، اگر پہلو میں دل، اور دل میں درد ہوئے تو ترپو، ترپو اور ٹرسو۔

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی نہ ہو جسکو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا۔

انکر زبان کوئی چیز ہے اور اسکا اثر کچھ حق، کتاب ہے تو آپ خود فیصلہ کر لیجئے کہ علامہ کے قبضہ میں کیسی قوت موجود تھی۔

ہماری روم نہایت غور ہزار ٹریجڈی کی فانی ہوتی رہی ہیں جو رسوم مجسم ٹریجڈی ہوں اور جن کے اثر سے ہیئت ٹریجڈی ہی پیدا ہوتی ہوں ان کو ٹریجڈی ہی میں پیش کیا جانا چاہئے کیڈی سے انکو دور کا ہی تعلق نہیں لہذا علامہ کا میلان طبع ٹریجڈی کی طرف نفسیاتی لحاظ سے بالکل صحیح تھا لیکن (علامہ رسوم نہایت کے نتائج ہی پیش کرنا کافی نہیں سمجھتے تھے انکو اصلاح رسوم بھی نہ نظر تھی، اس ضرورت نے علامہ کے ان مضامین کو جن میں انہوں نے اپنی نظم کی مصوری کی قوت کو پوری طرح کام میں لاکر رسوم بد کے نتائج کو بڑی کامیابی کے ساتھ نمایاں کیا ہے مکمل ٹریجڈی نہ ہونے دیا، یہ میلان طبع ایک اعلیٰ ٹریجڈی لکھنے والا پیدا کر سکتی تھی لیکن ضرورت وقت کے لحاظ سے اس میلان طبع نے ایک اب رہ میر کا مل اور مصطلح عظیم پیدا کر دیا کہ جس نے رسوم قبیلہ کی بنیادیں ہلا دیں۔ ”طوفان اشک“ اور ”جلاط اشک“ کے ہر ہر نشانہ کے ذریعہ وہ اصلاحی کام کیا گیا ہے کہ قوم علامہ کا جقد رہی احسان، اسے کم ہے، محروم و سراقت ”طوفان اشک“ میں ایک باپ اپنی لڑکی کو اپنے مال سے محروم کر کے تمام لڑکے کو دیدیتا ہے، فاج کا دورہ ہوتا ہے، ڈاکٹر، بجلی کا علاج بتاتے ہیں جسکے تخمینہ چار ہزار روپیہ ہوتا ہے، لڑکے کو بلایا جاتا ہے، صبح کا بلایا شام کو آتا ہے حال سندر مل جواب دیتے چلا جاتا ہے، اس پیچھے جاتی ہے تو جواب ملتا ہے۔

”تمہاری تو نقل جاتی رہی ہے، اول تو روپیہ ہی نہیں ہے اور اگر ہوتا ہی تو علاج فصول میں نے معامد کر لیا ہے کہ موت

یقینی ہے، اگر کچھ دوزخ گئے تو سولان روح ہونگے“

اب لڑکی کو خبر ہوتی ہے وہ خط لکھتی ہے۔

”وٹھی صاحب کچہری میں ہیں جس طرح ہو گا آج ہی رات کو باکل بغیر حاضر ہونگی، میرے آنے کا ذکر نہ کیجئے، خفا ہونگے ہیں

ماننے نہ جاؤ گی، دوسری سے شکل دیکھ لو گی، اچھی ماں جان، علاج میں کمی نہ کرنا“

لڑکی صبح یکے آتی ہے روپیہ کی سنکر اٹے پاؤں جاتی ہے، رات کو دس بجے روپیہ اس کو لاکر دیدیتی ہے، اس خوش خوش باپے کہتی ہے۔

”رضیہ یہ چار ہزار روپیہ لاتی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے چار ہزار روپے اسکو نقد دیئے تھے اُس میں سے کچھ لے لے اور علاج کیجئے“

”آج کی بھینٹ“ میں نے مٹی کی خرابیوں کا شیعہ اس طرح دکھایا گیا ہے۔

”صورت، شکل، ہنر، سلیقہ، عطیہ ہر امت ہمارے بے مثل اور لا جواب، نہیں تو سود و سود میں ایک لڑکی تھی خوش قسمتی سے شوہر بھی ایسا ملا۔۔۔ کہ ذرا اس کے سر میں درد ہو جاتا تو پمپ کی طرح ترپتا اور گھنٹوں بیچن رہتا۔“ اکیال بعد ”اسوس پہلونی کا کچھ پیدا ہوتا ہی دنیا بھر کے امراض اور امراض کے ساتھ ہی شوہر کی بے امتناعی شروع ہو گئی“ ایک کٹر ظالم سوکن اپنی اور مطالبہ حقوق سولان کو لندا اور فتنہ قرار دینے والے“ مسلمانوں میں سے ایک نے دو بیویوں میں مساوات قائم رکھنے کا ایسا نمونہ پیش کیا کہ نہ کرکراتے جاڑوں میں پانچ عطیہ دے دیتے کچھ کچھ سے لگائے میاں اور سوکن کیلے چائے بنا کے روانہ تھے اُسے اور جب اس غلامانہ فرض کو ادا کرنے میں ہوا کے چہرے تیر کی طرح کیلجے میں لگ رہے تھے گلے میں پانی روئی کی کمری سر پر معمولی چادر دو دو دو ہوا سنے بڑیوں میں اسے بچا دینے



مصور عم حضرت علامہ دانشی تجزی، بیت القیہ ۱۹۲۵ء میں

اس غضب کا درد اٹھا کر علیہ ہرے قرار ہو گئی، اور جب اس درد کی وجہ سے تڑپ رہی تھی تو دلہا دو لہن اٹھے چرخا ٹنڈا پڑا تھا وہ دن آج گھوڑا ہو گئے اور نئی دو لہن نے کہا، تم نے اپنے ساتھ میری ہی ٹیٹ پیدا کر رکھی ہے، پہلا یہ وقت ناسشتہ کا ہے رہی آج ہی نہ سنگی... انگو تو چکر آ رہے ہو گئے، وہ حسن و علیہ کے سر میں اگر دو رو جاتا تو چھلی کی طرح تڑپتا علیہ کو یہ کہتا ہوا مارنے چلا آٹھ کھڑی ہو مکارا لہی آج سنگا، نہیں تو اسے تھپڑوں کے نہ پھر دو سنگا، وقت پہ علیہ کا باپ جو شہر کا مشہور وکیل تھا آپہنچا، نعمن بیوی پر شیر تھا، لیکن خسر کے سامنے بیگنی بی، علیہ نے باپ کو آنا دیکھ کر دوپٹے آسنہ پوسے، ہنسل کر بیٹھی، سلام کیا، ہر چند باپ نے پوچھا مگر اس نے ہی کہا کہ خدا کا شکر ہے رچی ہوں، حسن علیہ کو باپ کے ہمراہ جانے کی اجازت دیدی ہے لیکن بچہ کو رکھ لیتا ہے، لڑائی کی طرح کام کریندا لیکن فیہ عارضی سے بھیجت ہوتی ہے اور سن یہ کہ بچہ بیٹا ہے، بچہ اپنی پسلی کے پاس گاؤں میں ہے، لیکن تم ابھی آجاؤ اگر فوراً آئیں تو میری زوجیت کا دعویٰ کر دو سنگا اور عدالت کا حکم لے سکو چلی پکڑ کر گھر میں سے گھیسٹ لارنگا، علیہ کا باپ اپنی اور بیماری کی عزت رکھنے کیلئے کہتا ہے چا خدا کے سپرد، لیکن علیہ سخت بیمار تھی بچہ کو ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی، بچہ کسی گاؤں میں تھا جس کے گھر واکر ہی بچہ کو نہ دیکھ سکتی تھی، ایسی خوش آؤ شدت مرض کی تاب نہ لاکر اسے میرا بچہ، کہہ کر وہ توڑ دی ہے۔

جی پاتا ہے کہ وہ پڑا اثر ہے جو علامہ نے عورتوں کی حمایت اور بجا رسوم کے توڑنے کے لیے استعمال کیے ہیں ایک ایک کر کے آپ کے سامنے پیش کر دوں لیکن محضین طویل ہوتا جا رہا ہے اس لیے مجبور ہوں۔

علامہ نے ٹنڈے تھوڑے بہت پایا  
**علامہ کی تصانیف اور جاہلانہ عقیدوں اور اودام باطلہ کی بیج کنی**  
 عقیدوں اور اودام باطلہ کی گت بنا کر تو تعلیم بچوں کو دی اور جو خدمت قوم کی اس طرح کی ہے وہ کہیں ہی انکو مصلح عظیم کا خطاب لانے کو کافی ہے۔ صحیحہ زندگی اور شام زندگی میں جو باتیں لکھی گئی ہیں وہ تعلیم ہی نہیں لائیکوں کی تربیت کے لئے بھی بہت کارآمد ہیں شام زندگی میں بد چال کی مچ و جتا کر اس خیال کی تردید کی ہے کہ زمین گلے کے سنگ پر کھڑی ہے۔ ہسٹرو، کو سمجھانے میں جو تحقیق اور صحیح مطالعہ کا مظاہرہ علامہ نے کیا ہے وہ دوسرے سے بڑے ڈاکٹروں سے خراج تحسین حاصل کر سکتا ہے۔ شام زندگی میں لکھے ہیں۔

ایک انگریز کی لڑکی اس مرض میں گرفتار ہوئی اور حالت مرض یہاں جب وہ بیہوش تھی اس نے قرآن شریف پڑھا شروع کیا، بھلا خیال کر دو لاییت میں ایک انگریز کی لڑکی کا کہلہم کلا قرآن شریف پڑھنا کیسے تعجب کی بات تھی، اسے ہاں تو جن کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا تھا... مگر ڈاکٹروں نے جب خوب تحقیقات کی تو وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ لڑکی کا باپ مصر میں غرق کارنل تھا، اس وقت اس کی بیٹی عمر چار برس کی تھی اور صبح ہی خانہ سال کے ہاں کیلئے چلی جایا کرتی تھی، وہ اس وقت قرآن شریف پڑھتا تھا اور یہ سچے دو گھنٹہ وہیں کھینچی رہا کرتی، وہی الفاظ اس کے دماغ میں بیٹھے ہوئے تھے جا ب رہوشی کی حالت میں خانے نے دماغ سے لیکر زبان سے ادا کر دیا ہے۔

علامہ نے اپنی تصانیف شام زندگی  
**علامہ کی تصانیف اور عورت کو سماجی تعلقات کی صحیح تعلیم**  
 سمات روحوں کے اسماعل ناموں وغیرہ میں ایک کنواری لڑکی، بیابی عورت، بہو، ساس، سیتی، ماں، بیوہ، طلاق، غرض کوئی عورت ہے جو کہ صحیح راہ نہ دکھائی ہو؟ اگر علامہ کی ہمہ رون کو عورتیں اپنی زندگی کی مختلف حالتوں میں اپنے لئے نمونہ بنالیں تو ہر گھر حقیقتاً جنت بن جائیں، عورت کو خزانہ داری، صبر و ضبط، وفاداری، محبت شکاری، بچوں اور خاندان کیلئے قربانی، دیکھیں ان سے ہمدردی، رشتہ داری کے دیوہات کا لحاظ، خود درگزر، خاندانی رضا پرستی، کوئی اچائی کوئی خبی اور کوئی نرہی اور معاشرتی صفت ایسی ہے کہ جس کی بہتر سے بہتر مثال مورتوں سے مورت پر لائے ہیں علامہ نے اپنی تصانیف میں پیش نہیں کی ہے۔ سماجی تعلقات کی جو تعلیم علامہ دی ہے اس کے لئے شوقی مرد کو رادی نہیں دیتا چاہے بلکہ علامہ کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے عورت کے عروج و آرزوی کے لئے خالص سماجی صفات کو لازم قرار دیکر گھر کی زندگی کو منظم و آراستہ



موسم اثرات سے بچانے میں پوری قوت سے کام لیا ہے۔

## علامہ کی تصانیف و حرب و وطن اور اخوت اسلامی کی تعلیم

وہ بے لوث معاونت کی تعلیم کی راہ دہی کیے، غم کی مصوری کے بہترین شاہکاروں کے ساتھ ساتھ اگر یہ دیکھنا ہے کہ اخوت اسلامی کی تعلیم کی طرح دیکھتی ہے۔ یہ احساس کہ تمام دنیا کے مسلمان بھائی بھائی ہیں کس طرح پیدا کیا جاتا ہے اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کانٹا چمے تو مشرق میں ہر مسلمان کے کیڑے کھٹک پیدا ہو جاتی ہے اور کس خرچ اس کی تکلیف کا؟ احساس پیدا کر کے اس کی مدد کے لئے تمام مسلمانوں کو یکساں کیا جاسکتا ہے تو "شہید مغرب" کے افسانے اور خصوصاً "طرابلس سے ایک صدا" "ایک حرب" "یہودی" "شہید طرابلس" اور "شہید مغرب" پڑھیں، اگر آپ اپنے آنندوں کو روک سکیں، اگر آپ دنیا کے ہر مسلم مرد و عورت کو اپنے بھائی اور بہن سے نیا، عزیز و شمار کرنے لگیں تو میرا دم، سینے "شہید مغرب" میں ایک یہود نے ایک مسلم ترک سے شادی کر لیتی ہے، جنگ طرابلس کی ہونٹاں خبر پہنچتی ہے، تو مسلم "مریم" اپنے خاوند سے طرابلس کی مسلمانوں کی مدد کی درخواست کرتی ہے، مریم کی ماں اسکو دہلیز بچا چاہتی ہے، ترک اپنی بیوی کو شہید کی نظر سے دیکھ رہے ہیں اور ان ہی لئے طرابلس نہیں جاتا، ایک دن "مریم" گھر سے غائب ہو جاتی ہے، ترک روپیٹ کر طرابلس کی جنگ پر چلا جاتا ہے، مریم مردانہ بہن میں نائب کمانڈر ہو جاتی ہے۔ اسکا خاوند ادم اس ہی کی فوج کا سپاہی زخمی ہو جاتا ہے تب مریم اپنا راز افشاء کر دیتی ہے اور وہ بھی زخمی ہو کر اپنے دل کو خط لکھتی ہے:

"کاظم آفندی! تم لوگ سمجھتے ہو گے کہ کتا جھانچ و غادگی! آخر یہودن تھی، دھوکے باز نکلی، تم تھیں تعجب ہو گا پشیم کہ یہاں اس تک کا تھی اور اگر یہی ہے ہو کتا تو جید نے اس پر اذیت مقرر کیا جب وہ خاوند خدائیں اسلام لائی، اسکی موت کا فوں سے نئی، ادم اور محمود انکو ہک سلنے شہید ہوئے۔ کاظم آفندی! ایک یہودن کے دودھ سے پلنے والی عورت بننے لھا سے اسلام پر اپنے مال نکال کیے، شوہر کی قربانی چڑھائی، باز بند کتی ہے کہ تمہارا کہا نام کو حرام ہے جب تک تم اپنے دسترخوان سے ایک روٹی اٹھا کر ان خاندان بربادوں تک نہ پہنچاؤ جو اپنے بھروسوں کے ٹکڑے برابر کے بھائی، بڑے ماں باپ گنو اگر صرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی حفاظت کر رہے ہیں۔"

"طرابلس سے ایک صدا" کی ایک دل خاد دینے والی آواز سنیں۔

"اپنے بچوں کو کیجیے سے لگانے والی اہل اور شفقت پدری کے جوش میں اپنے بچوں کو کیجیے سے لپٹانے والے باپ! میرے کیجیے کے سانسوں پر پہی نظر ڈالو، چار بچے خون میں نہلا کر تمہارے سامنے آئی ہیں..... اس دل میں جو امن سے تڑپ رہا ہے وہ خون بھی جوش کھار رہا ہے جو چار کی ہزار بچے ہوتے تو وطن اور مذہب پر نشان کر دیتا، میری محنت ٹھکانے لگی، میرے اہلان پرے ہوئے، میں خوش نصیب ہوں کہ میری کمائی میرے پاک مذہب اور میرے وطن کے کام آئی، فریب لگیا ہے وہ وقت کہ میں بھی ان ہی بچوں کے پہلو اور اس ستراج کی پائنتی جاسوں۔ اگر میری موت وہ موت ہوگی کہ تمہاری زندگی ہزار اسم پر قربان، مسلمان میرے نام پر جان دینگے اور میرے کام پر فخر کریں گے۔"

مضمران روضۃ المہر پر ایک حرب سیدانی "جسے بچے اور میرے عزیز و قارب کو کشتہ میں زار و قطار رلا دیا تھا اب بھی اتنا ہی موڑ ہے تا اسوقت تھا چند بھوکے ملاحظہ ہوں ایک حرب سیدانی جو زخمی ہو کر جنگ سے واپس آئی ہے۔ یہ منورہ میں عید کا چاند دیکھے کہ کوٹھے چڑھی ہے روضۃ قدس سامنے ہے، دوسرے بچے کی شہادت کی خبر ملتی ہے اور وہ اس طرح روضۃ المہر کی طرف اٹھ اٹھا کر التجا کرتی ہے۔

"گنبد خاکیں آرام کر نیرا لے عرش نشین جہہ دکھائی کی التجا قبول کر..... میری پتا پر غور کر..... کشتی اسلام کے انڈا! جیسائیوں کی متفقہ طاقت اسلام پر حملہ آور ہے اور ترک اس لئے کہ روضۃ المہر کے محافظ ہیں اپنی جانیں لڑا رہے ہیں، لے وہ مقدس رسول جنے لطف عبال اللہ کی تلقین ڈنکے کی چوٹ دی لے وہ پاک رسول جسے میرے مجمع میں قائم ملی کی لڑکی کو اپنی جادہ ڈرٹا کر نامحرم نظروں سے بچایا،

آج تیری اُمت کی سیاسی عورتیں اور کنواری لڑکیاں برہنہ کی جاتی ہیں۔۔۔ ترک عرب اسلام کا حق ادا کر چکے، پھلر واسے لال خون میں نہانے اور آف نک۔۔۔ سر کے وارث تڑپ کر آئیں پھیر گئے، سنے بنے گھر لڑ مارنے میں تاراج ہوئے اور جن غارتوں میں کڑیوں اور مردوں انسان ہوتے تھے آج سسنان پڑے ہوئے ہیں، غور اُم! اُمتِ مروجہ کی ایک، مراد و ناشاد خاتونوں میں جنگاں طبع سے اُمّی اور خلافتِ اسلام کی خاطر میدانِ جنگ میں پہنچی، ادا دی برقعِ زندہ آتی ہے، مگر زخمی آتی ہے، اکیلا آتی ہے گرد و قریاں چٹا کر۔۔۔۔۔ خوب جاتی ہوں کہ بچی تیریں زندگی مسلمان ہونے کے لیے قابضِ عقیدہ، مگر کئی تو اعلیٰ الحاکمین کے حضور میں سرخرو حاضر ہو گئی، شہرہ کی قرانی کا آغ میرے سر پر، بچوں کی شہادت کے سوا بہار بھل میری چھاتی پر ہو گئے، مگر سرور کا ثباتِ خلافتِ اسلام کا فرض آئیں تک محدود نہ تھا۔۔۔ مسلمان ہونوں! تمہارے لال تم کو مہارنگ، تمہارا سہاگ تم کو رستی، دنیا تک، عید کی خوشیاں تمہیں نصیب اور دنیا کی بہاریں تمہارے لئے سلامت، اگر جبرقت اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگاؤ، گود میں لو اور تمہاری محبت بھری نظروں ان پر پڑیں موت ان اتمانکاری ماؤں کو بھی یاد کر لیتا کہ جو اپنے بچے چلائے لال لٹا چکیں اور خود زخمی ہو کر ایک ایک داد کو محتاج ہو گئیں۔

آج کوئی آئے اور نہ چھتا کے کہ اس دلدلِ اندازِ نظر اور اس موثر اندازِ تحریر کا کیا کوئی جواب بل سکتا ہے؛ اُمّیں کی نظم اور علامہ راشد الخیری کی نثر ادبِ اردو کے وہ جواہر ہیں جسے ہم مشرقی جس قدر بھی یاد کریں کم ہے۔

**علامہ کی تصانیف اور ہندو مسلم اتحاد**  
علامہ نے جہاں اخوتِ اسلامی کی بے پناہ تعلیم دی ہے وہاں ہندوئی کی سیاسی حالت اور ہندو مسلم اتفاق کی پہل چا اور اتحاد کی کوشش پر بھی بڑے موثر تجربے میں ایسے ایسے معنائیں لکھے ہیں کہ ہندو مسلم اور دونوں فرقوں سے خارج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

”یہ ذیل کہنے ناپاک اپنی اسلیٹ کہ ہر کو آج مہارنگ کے سامنے نہ کر سکے ہو جکتے ہیں (یعنی ہندوئی کی آزادی طلب کرتے ہیں) اچانک سب کے اُمتیہ ایک سیاہ دارنا لگاؤ۔۔۔ یہ وہی ہیں جو کل تک ڈاکوؤں، لیٹیوں کا شکار تھے، یہ وہی ہیں جنکی جھڑک بیک بیک کی ناپستی تھی، یہ وہی ہیں جنکو کل بھگتے جہنم اور میٹھے لٹ تھی، آج ہماری تیریں ہمارے بچوں کی تیاریاں منی ہیں، اور انواع و اقسام کے لہیزہ مرغن کہنے کی خدارا بے فکر آزاد زندگی بسر کر رہے ہیں اسکا بدلہ اسکا معاوضہ یا ذیل۔۔۔ ایک بڑھا وزیر ہوتا ہے اور اسکے جواب میں ہوتا ہے، کچھ شک نہیں کہ حکومت کی طاقت بہت زبردست ہے مگر مظالم حد سے گند جائیکے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں۔۔۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرا جب دشمن نے تیرے حواس باختہ کر دیئے۔۔۔ اسوقت بھی جانور تیرے کام آئے اور اپنے کچھ کے ٹکڑے تک تیرے لیے قربان کیئے۔۔۔ جنہوں نے فائدے پہنچے اور قربانیاں چڑھا کر جھکے دیں دکھایا، وہ اس سلوک کے حق نہیں۔“

وہ بچے بایک شاک کی ترغیب دیتے ہیں کہ گرفتار ہوتے ہیں، انکی رہائی کیلئے شہر میں بلوہوتا ہے اور ایک یوہ کا جوان لڑکا جسکی شادی کی بہت سی رسمیں داہوچکے تھیں حکومت کی گولی کی نذر ہوتا ہے تو موت کی خبر نہ ہو وہاں کی زبان سے علامہ کہلاتے ہیں۔۔۔ خوش نصیبیہ وہاں کی محنت بطح لٹکانے لگی قوم و ملک کے لیے عورت کو قرانی کی تعلیم صرف سلم و عورت ہی کو نہیں دی گئی ہے بلکہ علامہ اپنے زورِ قلم سے ہر ہندوستانی، لڑکوں کو قوم پر پہنچنے کا کر کے فکر کرنی تعلیم دیتے ہیں، ایسے ہی ہندوستان میں جوئی طرز کی شعی اور تین کی تحریکوں میں اپنی پہلائی سمجھتے ہیں، لیکن علامہ راشد الخیری نے ان تحریکوں کی اصلیت کو سمجھ کر اپنے مضمون ”افراط و تفریط“ میں مسلمان جو کہ موجودہ طرز کی شیع کے خلاف لکھا اپنی وطن حق پرستی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے لکھتے ہیں کہ ”ہندوستان جی بھرے جلسہ میں مسلمانوں کے خلاف ذہر اُٹھتے ہیں اور ملک نے مسلمانوں کے شعی کرنے کا اعلان کرتے ہیں۔“

یہ مسلمان اور ہندوؤں میں فساد برپا کر دیتا ہے، جنین جو مسلمان ہے ہندوؤں کو ابد اپنا چاکیا طریقہ اختیار کرتا ہے کہ اپنی گائے ”رجو“ ہندوؤں کے سامنے ذبح کر ڈالتا ہے علامہ فرماتے ہیں کہ گائے کی تہا کی ذمہ داری ہندو ہے اور مسجد کی دیواریں بائبل کو تو پیر کر دے وہ ایک دوسرے کی ال داری کا قصد کرتے اور نہ فرشتہ ہوتے سکتے ہیں۔۔۔ ”مسجد کی تہاں اور الطاف کی موت کا بار مسلمانوں پر کس قدر ہے ہم جانتے ہیں، اگر کیا کوئی اللہ کا بندہ ہندو دھرم کا چاری ہائے اس سوال کا جواب دے سکتا ہے کہ رجو د گائے کے ذبح ہونے کی ذمہ داری ہندوؤں پر کس قدر ہے۔“

ایطی علامہ نے اپنے مضمون ”کلوتیان“ میں شعی اور تبلیغ کو ادا ہند کی دوا اپنا چا کیوں کے لباس میں شیع کیا ہے کہ ان دونوں تحریکوں کی اصلیت نمایاں طور پر واضح ہو جاتی ہے، ملاحظہ ہو، اور ہند جو شہر زاد کے، م سے پیش کی جاتی ہے، اپنی دونوں لڑکیوں شعی اور تبلیغ سے بڑ کر رہے۔۔۔

جس سینہ پر دست لگا کر تمہارا ہونے پر تمہاری ہر بات کو قبول کرنا، جن چھاتیوں سے دودھ پانی کی باتیں ہوتی ہیں، اسی کو تاراج کرنا۔

چھاتی بنایا اور زخم ڈالے، تم نے دنیا کا آنکھوں میں کلنگ لگا کر میری پیشانی پر لگوایا اور آج کا کثات کا کوئی زندہ اور دنیا کا کوئی تنفس ایسا جو تمہاری بیوقوفی اور میری بے نصیبی پر مبنی اور زخمی رہا ہو، دنیا ان سارے سینوں سے بھری رہی اور ہر گئی، جنہوں نے بڑھیاؤں کی لڑائی لڑی اور انکو چار جانگ و دے مگر میں وہ بے نصیب اہل ہوں جسکو تم دونوں کی بدولت اپنے سینے میں دوسرے بچوں کی لاشیں اپنی آنکھوں سے دیکھنی پڑیں۔ تم نے میری گود میں خون کے نامے بٹھائے اور میرے گلے پر کند چھری چلائی، تم نے جن چھاتیوں سے دودھ پیا، آج اس سے خون کے زوارے جاری ہیں۔ تم سے دنیا کو اپنا تاشہ دکھایا، جو دنیا کے کسی دھرم اور مذہب کے روانہ نہ کیا وہ تم نے جا کر لیا اور جس پر دنیا کے ہر کوئی نے لعنت برسی وہ تمہارا ایمان ٹھیرا، امر اور نہیوں تمہاری بدولت اور صرف تمہاری وجہ سے میرے کیلئے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بیک انگ بن گئے ہیں اور اپنی ذمہ داری صرف تمہاری ذات پر ہے، تم نے جن کو اپنا سبھا اور جن کے بہکانے میں اگر مجھ پر یہ قسم تو ہے ان کی سیدھی سامی باتوں پر نہ جانو وہ تمہارے اور میرے دونوں کے دشمن ہیں، مجھ مرتی ماں کو چلا کر... اپنے دودھ کا واسطہ دیکر اتنا کہتی ہیں "وگرنہ رکاوٹ پیدا کر دو" اور ان دوستوں کو پچا زجن سے بڑھ کر اس وقت کوئی دشمن نہیں۔

علامہ نے ہماری سیاسی پستی کی وجہ ہندو مسلم تفاق اور اسکی شخص موجودہ شدی اور تبلیغ کے نتائج، امداد ان تحریکوں کے معاونین کو گزارا اور ان دشمن ثابت کر دیا ہے، حق پرستی اور محبت وطن کی یہ ایسی مثال ہے کہ علامہ کی ذات ہر ہندوستانی بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں،

## علامہ کی تصانیف و آزادی نسواں

علامہ کی تقریباً تمام تصانیف عورت کی حمایت میں ہیں، "بچہ کا کھانا" ان کے حقوق کی حفاظت میں "سعادت دوحوں کے اعمالنامے" میں چار مضامین کی کتاب کے برے نتائج ہیں "بیتھو رچی" ہے اس کی پچی کی ثابت ہیں "کلنگ کا ٹیکہ" عورت کو حق وراثت دلانے کی کوشش میں "طلاق کا سفید بار" ہوسٹ بھالے زمانہ سے واقف امارت و اقتدار کے سامنے سر جھکا دینے والے ملک کے ناکارہ اور ستے قوت کے برے نتیجہ اور ایک چار پے دار

طلاق اور اس کے بیک مال خاندان کی عاقبت پریشانی کا سبق آموز نشان ہے، چار بچوں کی عورت غلطی ٹاس سے اجازت لیکر بیکے جاتی ہے، ساس جو بچہ کی دوسری شادی کرنا چاہتی ہے وقت پر انکار کرتی ہے کہ اجازت نہیں دی تھی، بیکہ میں عورت بھائی کے ہمراہ سرس چلی جاتی ہے، ان دو باتوں پر خیر صاحب جو خود مولوی ہیں اپنے دوست مالوں نے فتویٰ دیا ہے، "کلنگ ٹوٹ گیا، طلاق بائز ہے" کا فتویٰ ملتا ہے، غلطی کہتی ہے کہ اسے طلاق دینا چاہئے کہ دیکھ کر چلی جائے گی اور عمر بھر شکل نہ دکھائے گی، وہ دوسرے نکاح کو بھی بخوشی اجازت دیتی ہے لیکن جواب ملتا ہے "میں نے سب کچھ کر لیا، طلاق کا فتویٰ میرے سامنے ہے اس کے طلاق میں اپنے والدین کی رضامندی مقدم سمجھتا ہوں" طلاق ہو جاتی ہے، لیکن نیک مرد کا ضمیر مرد نہ تھا اور ایمان موجود اسے اپنی غلطی کا کھانا ہوا، اور اس نے رجوع کیا اور کسی دوسرے شہر میں غلطی اور بچوں کو لیکر چلا گیا، کچھ زمانہ بعد اس نے اپنے والدین کو خط لکھا،

"غلطی کو طلاق دیکر جلد حقیقتاً چار روحوں کی بادی تھی، آپ کی جرمسترتیتنے حامل کی، وہ اسقدر گراں سودا تھا اگر میں نہ بھلا اور رجوع نہ کر لیتا تو میری دنیا اور دین دونوں تاراج ہو چکے تھے، اگر اسلام اسکا نام ہے جو علمائے اسلام نے میرے سامنے پیش کیا تو میرا اس اسلام کو دونوں باتوں سے سلام، مگر نہیں میں مسلمان ہوں اور خود مالوں سے ہزار درجہ بہتر ہوں۔"

مسعود بن مسعود علامہ راشد الخیر رحمۃ اللہ علیہ کی مظلوم و بے کس عورت کی حمایت میں یہ ایسی سید کرشنا ہے کہ جس کی مثال نہایت مشکل ہے، عورت کی آزادی کی ہندوستان میں کئی راہیں ہیں، باطل مشرقی، باطل مغربی اور مشرق و مغرب کی بے مثال کچھری، علامہ نے ان سب مطالعہ کے بعد ایک ایسی راہ پیش کی ہے کہ جو مغرب کی خواتین کے ساتھ ساتھ مشرق کی معاشرت کو برقرار رکھتی ہے، جو میاں زندگی علامہ نے ہندوستانی عورت کیلئے تجویز کیا ہے... نیالی و ناقابل عمل نہیں ہے، جاپان کی زندگی ایسے میاں کا زندہ نمونہ ہے۔ جاپان ترقی یافتہ ممالک میں ایک نمایاں درجہ پر ہے لیکن ہاں کی عورت معاشرت، انہی عقائد اور خانگی زندگی میں کسی مشرقی عورت سے کم نہیں، جو بھر پور امت میں مولانا نے مشرقی معاشرت کی جو بھر پور خوب واضح کیا ہے اور سعادت دوحوں کے اعمالنامے، میں ناقص تعلیم کی خرابی اور اعلیٰ تعلیم کی مغرب کی کوئی خوب نمایاں کر دیا ہے جو بھر پور امت میں تر علامہ نے آج کل کی فیشن اہل ناقص تعلیم پائی ہوئی لڑکی اور اس کی سطحی تعلیم کی غلطی کو اور مشرقی اچھے رواجوں کی حمایت میں جن قابلیت سے کام لیا ہے وہ ہر طبقہ سے خراج تحسین حاصل کر لیں، ایک نئی روشنی کی روشنی تدبیر اچھے رواج

پر اعتراض کرتے ہوئے مذہب اور قدیم طرز کی عورتوں کو بھی کچھ کہہ جاتی ہے اور اپنی اعلیٰ خیالی اور خدمت مذہب و قوم پر فخر کرتی ہے تو اس کی مال کچھ ہے۔

”یاد رکھو کہ ان میں اور تم میں یہ فرق ہے کہ وہ خدا کو قہنی قدرت والا کہتی ہیں اٹنا ہی سمجھتی ہیں... کہنے کو تو میں اور تم ہی دونوں ہی خدا کو قہلا و قدیر سمجھتے ہیں لیکن ضرورت یہ ہے کہ ہم اپنے قول سے عمل سے بات نہ جیت سے یہ ثابت کریں کہ جو سمجھتے ہیں وہ کرتے ہی ہیں، ہم میں بہت سے نقص ہیں اور ان کی اصلاح یعنی ضرورتی ہے لیکن اس کچھ نہیں چند جو سہر ہی ہیں جن کو تم فائدہ کچھ بھی ہو اور درحقیقت وہ کچھ سے لگنے کے قابل ہیں... تمہارے اہل امانہ اسے تراشہ جہا ہے تو تم میں کیسا ہینکتی ہیں، میرے اہل خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہے تم سے ایک و انا آدمی ہے مگر جب تک اپنے ہاتھ سے جھاڑو نہ دوں جبکہ میں نہیں پڑتا، تم کو شاید مہینوں اور چرخ خانہ کے چانکے کا اتفاق نہ ہوتا ہو گا میں دونوں وقت تمہارے اہل کا سامان خود پہن گاتی ہوں اور اسکو اپنا فرض سمجھتی ہوں۔“

جہاں مشرقی تہذیب کی خرابیاں بیان کی ہیں وہاں علامہ نے غریبوں کو بھی نمایاں کر دیا ہے، مغربی تہذیب کو بے عیب سمجھنے والے حضرات کے لئے ”شہید مغرب“ میں مغربی تہذیب کی اصیبت کو اس طرح نمایاں کیا ہے کہ دل بل جاتا ہے اور تہذیب جدید اور مکمل انسانیت کے مدعوں پر لعنت پیچھے کو بھی چاہتا ہے، ملاحظہ ہو،

”ہمارے مقدس نبی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بدنام کر نیا اے اطالیہ والوں نے جو درحقیقت یزید کے پیر بن گئے، ہم کو اور نہ صرف ہم کو بلکہ تمام دنیا کو یقین دلادیا کہ یورپ میں آج ہی دہی دہی لوگ نہ رہے ہیں جو آج سے ہزاروں برس پہلے آباد تھے اور جو صفحہ تاریخ پر جانوروں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے... ننھے ننھے بچوں کے پیچھے سنگیوں سے چسپور رہے ہیں، انکے آہ و ناله سننے والوں کے دل ہلا دیتے ہیں، مگر پڑوسی ان بچوں کی گریہ زاری پر ہنستے ہیں، عورتیں برہنہ مٹی جاسی ہیں، جسے اور اندر سے نشانہ بندوبست بن رہے ہیں مگر مہذب لوگوں کے کان پر جوں تک نہیں ملتی... خود باقی اسلام مسلم کا طرز عمل دیکھو، پچھتیدی حضور اللہ کے رد پر پیش کیے گئے ان میں ایک لڑکی بھی تھی جو قبیلہ کے سردار عاتق طائی کی بیٹی تھی، اپنے اپنی چادر اسکو لٹائی اور نا محرموں کی نگاہ سے بچایا، اسے جہاں میں مہذب نیا کالسلوک طرابلس کی عورتوں کے ساتھ یہ ہے کہ فوس سے زیادہ عورتیں نکلی، اور زادی گئیں اور بندوبست کی باڑے انکی پر وہ پریشی کی۔“

یہ تو اسلام کا قصہ ہے لیکن جہاں مسلمانوں کے سب سالار علم کا ایک بڑے پادری کی گاہاں شکرت صرف اسلئے اہل پرتھ تھیں اٹھانے کو... پٹن تھا اور اسلام میں بڑے پرتھ اٹھانے چاہتے نہیں۔

”شجاعت تیری نا بھار کیتا ہے زمانہ میں  
وہ راہب پھونس جو اک پھونک میں خال کی اڑ جاتا  
کہ آئی شکر اسٹ وفتنا خال کے چہرے پر  
”ترا پہلی ہی گشتاخی یہ قصہ پاک کر دیتا  
مر سلطان مرا آقا، مر ملک مرا مولا  
ہمیں یوں علم دیتا ہے کہ تعظیم بدھوں کی

وہاں آج ہی مہذب مرد بچے جس کی تعلیم و تہذیب کے ہم حامی ہیں گرے گرائیے، پادریوں کو پہانی دیدی، ہپتانوں میں زخمیوں پر عذاب بگرائے اور بڑے بچے اور عورتوں کو تیغ کروا، یہ ظلم صلح کن مذہب عیسائیت کے سرور اور تہذیب و تمدن کے دعویدار اپنے ہی بھائیوں پر ڈالتے ہے اور ڈالے ہیں لیکن دوسروں کو تہذیب سکھانے والے مجلس بین الاقوامی میں خود کو فکر کرنے میں ابھی تک مشغول ہیں، قاعہ بنو ویا اولی الا بصلا، علامہ نے عورت کی حیات، مشرقی تہذیب کے احیاء، رسوم قبیحہ کے قطع و تیغ کرینے عورت کو حق وراثت اور طبع دلانے اور ہماری سماجی زندگی خوش گوار بنانے کے لئے اپنی تمام عمر جو کچھ کیا وہ ہندوستان کو انکے انسانیت سے قیامت تک سیکھ و ش نہ ہونے دے گا۔

علامہ کی تصانیف عورتوں کے زیادہ مروج کے لیے مفید ہیں اور نئے نئے علم کی کہانیاں مگر ہر ایہ میں خود نہ سن لیں اور اپنی

مشرقی تہذیب کی فریاد اور دیکھان تہذیب کی خود غرضانہ مسلم انسانیت کے دھوکہ صدق علی کی کوئی پر نہ پر کہہ لیں ہم یہ نہ جنابت پیدا ہوئی نہیں کتنے جو انسانیت کی جان اور ہماری جمع ترقی و تربیت کا راز ہیں، ہندوستان کے ہر مرد کا فرض ہے کہ علامہ کی تمام تصانیف شکر کا ایک منہ خود پڑھ جائے اسکے بعد اگر وہ دل سے حقوق انرا کا حامی اور اپنی معاشرت کا دلدادہ اور اپنی سماجی زندگی کو خوشگوار اور پر امن بنانے میں کامیاب ہو جائے تو بچے کئے میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا کام کر لے گا۔

# ایسی موت پر ہزاروں زندگیاں قربان!

از جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلی لے

”رتی ہر رشتہ اور کٹا ڈی بندہ اشفاق“ کی مثال کسی زمانہ میں صحیح ہو تو ہو۔ اب تو یہ آنکھ اچھل پہاڑ اچھل کی صورت ہو۔ ملتے رہے تو غیب بھی عزیزوں کے برابر ہو گئے۔ نہ تو عزیز بھی غیب بن گئے۔ بھائی راشد الخیری مرحوم میرے عزیز تھے۔ لیکن دہلی میں نہ میں کبھی ان سے ملا اور نہ وہ مجھ سے۔ جب انہوں نے نام پیدا کیا۔ اُس وقت کھڑے بڑے بوڑھوں سے معلوم ہوا کہ یہ جی ہمارے رشتہ دار ہیں۔ اگر وہ نہ بڑھتے تو نہ ہم کسی سے ان کے متعلق دریافت کرتے اور نہ یہ رشتہ معلوم ہوتا۔ سچ ہے بڑے لوگوں کو کسی نہ کسی طرح کھینچ جان کر رشتہ دار بنالینا انسانی فطرت ہے۔

میں اب ۲۹ سال سے حیدرآباد میں ہوں۔ اس سے پہلے دہلی میں رہا تو تعلیم کی مصیبت میں مبتلا رہا۔ پہلا بیسویں صدی کے طالب علم کب کب شہدائت ملتے ہیں ہاں میں ہیں تو ایسٹ جہاں جا کا کچھ نہیں تو چار اور کیک توفیر مل جائیں۔ بجلا جانی راشد الخیری مرحوم کے ہاں اس زمانہ میں چار اور کیک کہاں تھے۔ اس لئے اگر مرزا مانا ان سے نہیں ہوا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یہ آجکل کے طالب علم کی عادت ہے۔

کوئی تین سال ہوئے جب وہ حیدرآباد آئے تھے۔ ایک مرتبہ نہیں دو مرتبہ۔ اور میرے مکان کے پاس ہی غیرے کی دفعہ مجھ سے ملے آئے ایک آدھ مرتبہ میں بھی ان کے پاس گیا۔ لیکن ہمیشہ سرسری ملاقات ہوئی۔ میرے والد صاحب فکدہ کو مرحوم کے مرنے کا جتنا رنج ہوا وہ بیان نہیں کر سکتا۔ کہا کرتے ہیں کہ بائے بچار آتش جب کبھی ملتا تھا۔ مامون جان مامول جان کہتے کہنتاس کا منہ خشک ہو جاتا تھا گھر بھر کی خیر سلا پوچھتا۔ سب کو دعا سلام کہتا اور گھنٹوں کھڑا رستہ میں باتیں کرتا۔ اب ہماری سننے کہ ہم مرحوم سے ملے دنیا بھر کی باتیں ہوئیں مگر یہ بھی نہ پوچھا کہ بنائی تھا رے کتنے بچے ہیں۔ خبریت سے تو ہیں۔ کیا پڑھتے ہیں۔ کیا کام کرتے ہیں۔ یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ وہ مرنے کے زمانہ کی تعلیم کا اثر تھا۔ اور یہ نئے زمانہ کی تعلیم کا رنگ ہے۔

مرحوم کی ہر کتاب کو دیکھ لو۔ ہر تقریر کو دیکھ لو۔ ہر گفتگو کو خیال کرو۔ سب کی بنیاد صرف ایک اصول پر پائوگے کہ پرانی تہذیب کو زندہ کیا جائے۔ پرانے اخلاق کو تازہ کیا جائے۔ اور پرانی روایات کو قائم کیا جائے۔ اور یہ صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب اسلامی تعلیم کو تعلیم کا مرکز قرار دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم زندہ لوگوں کی عزت نہیں کرتے تو پھر اسے مرے ہوئے لوگوں کا کیا احترام کریں گے۔ اور جب احترام نہ ہوگا تو ان بزرگوں کے بتائے ہوئے رستوں پر کیا خاک چلیں گے۔ خواتین میں زندگی کی روح پھونکنا۔ ان میں فرائض کا احساس پیدا کرنا اور ان کے رہنمائی ہمیں کامروں کو جتنا مرحوم کا مقصد اولین تھا۔ اور اسی کی تکمیل کے لئے انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ان کا مقصد پورا ہو گیا۔ ہاں یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ان کی تحریروں نے اس اجڑے ہوئے محل کی بنیاد از سر نو رکھنے میں بے انتہا مدد کی۔ اگر کوئی شخص

بندہ مرعوم کے نقش قدم پر چلنے کو تیار ہو گیا تو عمارت مکمل ہو جائے گی۔ ورنہ جس طرح ہماری ہیکمیں اجتہاد کرنے والے کے مرنے کے بعد ہی ختم ہو جاتی ہیں اسی طرح یہ بنیادی تھوڑے ہی دنوں کے بعد زمین و آسمان ہو جائے گی۔ اور پھر کسی کی یاد بھی نہ رہے گا کہ مولانا راشد الخیری نے اپنی ساری زندگی اس بنیاد کے ڈالنے میں صرف کر دی تھی۔ میں اپنی تمام بہنوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اگر واقعی انہیں مرحوم سے محبت ہو، اور وہ سمجھتی ہیں کہ مرحوم نے ان کی بہتری کے لئے کچھ کیا ہے تو وہ اب اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیں۔ ان کی ڈالی ہوئی ڈگر پر چلیں۔ اور دنیا کو بتا دیں کہ مولانا راشد الخیری کی موت ان کے لئے ارادہ کی موت نہیں ہے۔ جب تک وہ زندہ تھے۔ اس ارادہ کی تکمیل میں وہ غور و فکر رہے۔ اب وہ نہیں ہیں تو ان کی بہنیں تو مر جو دیں۔ اب وہ ان کے ارادہ کی تکمیل کریں گی۔ اور یہ سننے کی روادار نہ ہونگی کہ ان کا ارادہ ان کے ساتھ گیا۔

مرحوم نے اپنے مقصد کے حصول اور ارادہ کی تکمیل کا نہ رنجہ اپنی تحریروں کو بنایا تھا۔ اور دنیا پر بظاہر کیا تھا کہ بھاری پڑھنے پڑھانے پر کیا کیا حکم ڈھائے جاتے ہیں۔ اور اس کے اظہار کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ قصہ کو مصیبت کی ایک داستان بنا دیا جائے خوش مذاقی کے پہلو سے بھی یہ حکم کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کا اثر ایسا ویر پا نہیں ہو سکتا تھا جتنا کہ قصہ غم کا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کی داستانہائے غم نے ایسا اثر پیدا کیا کہ مسلم خواتین خواب غفلت سے چونک پڑیں اور ان کو معلوم ہو گیا کہ ہم کیا ہیں ہم سے مذہب کیا سلوک دینا چاہیئے۔ اور وہ آج کیسا سلوک ہو رہا ہے۔ غم کی آگ بہت جلد لگتی ہے۔ اور بہت دیر تک جلتی ہے۔ اس کے بڑھنا خوش مذاقی ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا ہے کہ آیا اور نکل گیا۔ ہندوستان کے آدمیوں نے مرحوم کو درمستور غم کا خطاب دید ہے مگر مجھ سے پوچھو تو وہ آتش زن خرم غم و مستہاد تھے۔ وہ اپنی شعلہ بیانی سے آگ لگا کر پھلے گئے۔ اب ہم بھی دیکھیں کہ ہمارے بھائی اس کو کیونکر بچاتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ ان کی ہٹ خود ان کے حقوق کو بھی جلا کر خاک سیاہ کر دے۔

مرحوم کی طرز تحریر کے متعلق ایک ایسے شخص کا کچھ لکنا جو ۲۹ برس سے دہلی میں نہ ہو ایک مضحکہ خیز چیز ہے۔ بہلا میں کیا اور میری آواز کیا۔ لیکن کسی قابل تعریف چیز کی تعریف نہ کرنا بھی ایک طرح کا ظلم ہے۔ میری رائے پوچھو تو میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ دہلی میں مولانا راشد الخیری مرحوم سے بہتر آواز دہکنے والا نہ اب کوئی ہے اور نہ مدت تک پیدا ہو گا۔ ان کی آواز دہلی کے شرفا کی اصلی زبان ہے۔ تک کہیں نام کو نہیں۔ ہر لفظ اپنی جگہ اس طرح بیٹھتا ہے جس طرح انگلی میں نگینہ۔ محاوروں اور خاص کر عورتوں کے محاوروں کے استعمال میں انہیں خاص ملکہ تھا۔ لیکن وہ دائم چرا نگلیم پر عمل کرنے سے ہمیشہ بچتے تھے۔ محاوروں کی ٹھونسٹھاس سے انہیں نفرت تھی۔ محاوروں کی تلاش سے دور بھاگتے تھے۔ اور موقع و محل سے وہی محاورے استعمال کرتے تھے۔ جو بات چیت میں بلا ارادہ زبان پر آ جاتے ہیں اور بار خاطر نہیں ہوتے۔ تحریر کی روانی ان کا خاص جوہر تھا۔ ان کی کسی کتاب کو اس سرے سے لگا کر اس سرے تک پڑھ جاؤ۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انہوں نے کسی جگہ قلم روکا ہے یا کسی خاص لفظ کی تلاش کی ہے۔ وہ جو لکھتے تھے وہ بولتے تھے۔ اور جو بولتے تھے وہ لکھتے تھے۔ ان کی کسی داستان غم میں قصہ کی بندش ڈھیلی نہیں ہے۔ اور یہاں قصہ میں غم کا پہلو اگیا ہے وہاں ان کا قلم چہری کا کام

کر گیا ہے۔ اور ایسا زخم پہنچا جائے گا کہ اس کا منہ دل ہونا شکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قصہ کو کوئی بھول بھی جائے۔ مگر اُس کے سبب اور نتیجہ کو کوئی بھول نہیں سکتا۔ اور یہی ان کی تحریر کی غایت اصلی تھی۔ وہ دنیا کو جگانا چاہتے تھے۔ اور دنیا اُسی صورت میں جاگ سکتی ہے جب دل میں ایسا درد پیدا کر دیا جائے کہ کبھی چین سے سونے نہ دے۔ آنکھ لگ بھی جائے تو دل کی کسک پہ چکاؤ اور قصہ ”داسنان غم“ کا سبب اور نتیجہ دماغ میں چاکر کھانے لگے۔

میرے بعض احباب کا خیال ہے کہ مرحوم کے قصے عورتوں کو کم بہت بنا دیتے ہیں۔ اور ہندوستان کی عورتوں پر ان کا بڑا اثر ہے۔ کیونکہ اول تو یہاں کی آب و ہوا ہی دل کو فخر مردہ کر دیتی ہے دوسرے یہاں کی عورتیں خود ”غم“ کی دیویاں ہیں۔ ان غریبوں کو غم کی داستانیں سنانا گویا ان کے دلوں کو کمزور کرنا اور ان کی بہتوں کو توڑنا ہے۔ اس کا جواب میرے ہندوستان کی رہنے والی بہنیں مجھ سے کہیں بہتر دے سکتی ہیں۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ غمیں ہونا ایک چیز ہے اور غم کا احساس ہونا دوسری چیز پہلی صورت میں انسان رونی صورت میں ہوتا ہے۔ کچھ نہیں کرتا۔ اور اپنی حالت سے دوسروں کو بھی کم بہت کر دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وہ اس غم کی وجہ معلوم کرتا ہے۔ کچھ ہاتھ پاؤں چلاتا ہے۔ مصیبتوں کا مقابلہ کرتا ہے اور اس ”سبب غم“ کو دفع کر کے آئندہ کے لئے غم کا سد باب کر دیتا ہے۔ شاید مرحوم کا بھی یہی نقطہ نظر تھا جو انہوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں کی بنیاد ”غم“ پر رکھی۔ اور عورتوں میں ”غم کا احساس“ پیدا کر دیا۔ اور زمانے نے بتا دیا کہ انہوں نے جو راستہ اختیار کیا تھا وہ صحیح تھا۔ اور ہندوستان والیوں کو معلوم ہو گیا کہ ان کے حقوق کیا ہیں۔ ان کے فرائض کیا ہیں۔ گھرواری کیونکر ہوتی ہے۔ اور کنہہ کے ساتھ رکھ رکھاؤ کیونکر رکھا جاتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ گھر کی ملکہ کا یہ کام نہیں ہے کہ گھاؤ تکیہ سے لگی بیٹھی رہے۔ دن رات پان چبائے۔ نوکروں کو وجہ بلا وجہ پریشان کرے۔ بچوں کو نوکروں اور ماماؤں کا کھلونا بنائے۔ اور گھر کو کھاڑے کی دوکان کر دے۔ بلکہ اس کا یہ کام ہے کہ سلیقہ کو اپنا مشیر بنائے۔ بچوں کی تربیت اپنے ذمہ لے۔ گھر کا کام کرنے میں عار نہ کرے۔ نوکروں کو اذمان بچھے مگر حد سے نہ بڑھنے دے۔ گھر کو گھر بنائے کہ ہر آنے جانے والا کہے کہ ”ماشاء اللہ کیا سلیقہ والی بیوی ہے“ اس بھگوان سے دیکھا جائے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ مولانا راشد الخیر مرحوم سے زیادہ عورتوں کی اصلاح حال کے لئے کسی نے کچھ نہیں کیا ہے۔ اگر ادبی نقطہ نظر سے ان کی کتابوں کو دیکھا جائے تو یہ کہنے میں تامل نہیں ہو سکتا۔ کہ اُردو اس کو کہتے ہیں اور اُردو اس طرح لکھی جاتی ہے۔

عربی کی مثل ہے ”موت العالم موت العالم“ لیکن ایسے عالم کا مرنا ایسے ہزاروں علمائے عربیہ کے جینے سے بہتر ہے جو کہتے سب کچھ ہیں اور کرتے کچھ نہیں۔ بھائی راشد مرحوم کو جو کرنا تھا وہ کہا۔ اور جو کہا وہ کیا۔ اور جو کیا اس میں اپنی ذاتی غرض کو کبھی دخل نہ دیا۔ خدا ان نیک کاموں کا ان کو اجر دے۔ اور ان بہنوں کی دعا قبول فرمائے جو سچے دل سے اُن کے لئے دعائے مغفرت کر رہی ہیں۔ اور ہمیشہ کرتی رہیں گی +

# علامہ راشد النخیری کی شاعری

از جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب سنیعد

علامہ راشد النخیری کے نام کے ساتھ شاعر کا لفظ کسی قدر نامانوس سا معلوم ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ادب کی جس خاص صنف نے انہیں ملک کے اس سرے سے اس سرے تک مشہور کر دیا اور ان کی جن تحریروں نے ان کی قابلیت کا سکھایا وہ دلوں پر بھجوا دیا وہ ان کی نظم نہ تھی بلکہ ان کی وہ دلاویز اور دلچسپ کہانیاں تھیں جن کا ایک ایک لفظ درویش ڈوبا ہوا اور ایک ایک سطر ایک بولتی ہوئی تصویر عزم تھی۔ ہم نے مختلف رسالوں اور کتابوں میں یہ کہانیاں پڑھیں اور پڑھتے گئے اور روتے گئے، تا آنکہ ہلکی بندھ گئی اور آنکھوں میں آنسو تک باقی نہ رہے اپنے دوستوں سے اس کتاب یا اس کہانی کا جب ہم نے ذکر کیا تو ہمیشہ ہی کہا کہ ”ظالم نے غضب کیا؟“ نیمہ کی زندگی کے درد بھرے واقعات کی ایسی سچی تصویر کھینچی ہے کہ اس سے بہتر ہو نہ سکتی تھی، ”بہسی کسی نے انکی تعریف اس طرح نہ کی کہ“ بھی مولانا غضب کا شعر کہتے ہیں: ”بیٹو یہ لکھا کہ ہر شخص ان کی اس قدرت بیان کا معترف ہو گیا کہ وہ درد و غم کے واقعات کی بہتر سے بہتر تصویر کھینچ دیا کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ ان کا لقب ”مصور غم“ بچھا ”مصور غم“ کا لقب شمس العلماء یا خان بہادر کا خطاب نہ تھا جو ملک کی حکومت نے ان کی کسی مخصوص خدمت کے صلہ میں انہیں دیا ہو۔ یہ خطاب انہیں ان ہزاروں لاکھوں عوام الناس نے دیا تھا جو ان کی تحریرات پڑھ کر زار و قطار روئے تھے، اور جن میں سے اکثر کی بیویوں اور بیٹیوں کو ان کی کتابوں نے چھی مائیں اور اچھی عورتیں بنادیا تھا، اور کون نہیں جانتا کہ عوام الناس کے دئے ہوئے خطابات حکومت کے مجنیدہ خطابات کی طرح بے معنی نہیں ہوا کرتے، ”مصور غم“ فی الحقیقت مصور غم ہی تھے۔

انسان اگر بالطبع شاعر پیدا ہوا ہے تو اس کے یہ شاعرانہ جذبات سب سے زیادہ جوانی کی عمر میں زور کرتے ہیں اور علامہ مرحوم کی جوانی کا زمانہ وہ تھا کہ جب اردو شاعری کے چمن کی باغبانی امیر اور داغ جیسے جادو بیان شاعر کر رہے تھے۔ اور جب اس چمن میں ”بلبل اور گل“ کے افسانوں کے سوا سبزہ کا ذکر بھی بیگانہ خیال کیا جاتا تھا۔ مرحوم علامہ بھی انسان تھے، ولی کے رہنے والے تھے اور جوان تھے، ان کے پہلو میں بھی دل اور دل میں جذبہ عشق و محبت موجود تھا۔ لیکن انہی جذبات محبت کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں قوم کے درد کا ایک کٹا سا بھی کھٹکتا رہتا تھا، وہ بلیکس اور مظلوم فرقہ نشینوں کی طرف نگاہ کرتے تھے اور دل سے بے ساختہ آہ نکلتی تھی۔ جو شخص کہ درد و غم کی اتنی اچھی تصویر کھینچ سکتا ہو کہ لوگ دل پکڑ کر رہ جائیں اور اسے مصور غم کا خطاب دیدیں۔ وہ یقیناً



دنیا سے شاعری میں بھی اسی قدر نام آور ہو سکتا تھا۔ اس کے جاوید جہرے الفاظ بھی تو تھے جن سے صحیح موقعوں پر کام لیکر وہ نظم کی تصویریں لکھتا تھا۔ شعر میں بھی الفاظ کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ وزن اور قافیہ کی پابندی اس سے علامہ مرحوم غاری نہ تھے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ علامہ راشد الخیری اگر شعر و سخن کی جانب توجہ کرنے تو اے ان کا نام تین شعر کی فہرست میں ایک ممتاز جگہ پر ہوتا۔

علامہ نے کہوں اسے پسند کیا، اور نہ کو نظم برکیوں ترجیح دی۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اس دور میں شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنا اسی طرح ممکن تھا کہ وہ بھی اپنے ہم عصر شعراء کے ساتھ ساتھ رو میں بہ چلے جاتے اور اپنی فکر سے رات دن زلف و شان، چشم و ابرو، دہن و ذوق، لب و رخسار، اور خال و خط کی نظریقوں میں بال کی کھال نکال کر دے، لیکن دردِ قوم سے آشنا کوئی دل اس مشغایہ بیکاری کو کبھی پسند نہ کر سکتا تھا۔ علامہ نے بھی اس طرف بالکل توجہ نہ کی، اور اپنے کام میں مصروف ہو گئے، اور میں تو یہی کہوں گا کہ بہت ہی اچھا ہوا، ورنہ ان کی یہ خدا داد قابلیت اپنی مرضی موت کے نوچے سانے اور غیر محسوس دردِ فراق کے نالے کھینچنے میں ضائع ہو جاتی۔

شعر و شاعری کی دنیا سے اس قدر الگ تھلگ رہنے کے باوجود علامہ مرحوم نے شاعری کی ہے۔ اول تو اگر صحیح پوچھا جائے تو ان کی شہرت ہی تمام تر اعلیٰ درجہ کی شاعری ہے لیکن اس سے قطع نظر انہوں نے بالکل باقاعدہ شاعری بھی کی ہے۔ ان کی ان نظموں میں جنہیں میں نے باقاعدہ شاعری کے نام سے یاد کیا ہے۔ غرضی قواعد کی بہت زیادہ پابندی کی گئی ہے، ان میں وزن بھی ہے اور قافیہ بھی، اور مرد و جد اور مضرع بحر وں کا بھی پورا پورا احترام کیا گیا ہے۔

ادب اور ادبی دنیا میں غلطیاں صحیح طور پر یہ خیالات قائم ہو گئے ہیں کہ شعر صرف ایک عبارت موزوں و مقفی کا نام ہے۔ شعر کی یہ تعریف کسی درجہ میں بھی صحیح نہیں ہے۔ شعر کے لئے وزن ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہم اسے شعر سے تمیز نہیں کر سکتے، لیکن یہ کہنا ہرگز صحیح نہیں ہے کہ جس عبارت میں وزن موجود ہو وہ شعر ہے۔ شعر کے لئے قافیہ ایک زینت ہے اور اس سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ قافیہ سے شعر کی خوبی و چند ہو جاتی ہے لیکن اس کے بھی یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جو عبارت مقفی ہو اسے شعر کہہ دینا جائز ہے۔

اب اس کے بعد یہ سوال خود بخود پیدا ہو جاتا ہے کہ آخر پھر شعر ہے کیا چیز؟ شعر کی کوئی جامع اور مانع تعریف کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ پھر بھی یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ ہمارے دل پر گزر رہی ہے اگر اسے ہم وزن اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ اس طرح بیان کر سکیں کہ سننے والے کے دل پر بھی وہی کیفیت طاری ہو جائے تو ہمارا یہ بیان یقیناً شعر ہے۔ قلب انسانی کے جذبات اور واردات مناسب الفاظ میں موزوں و مقفی ہو جائیں تو اس عبارت پر

شہر کا بالکل صحیح اطلاق ہوگا، لیکن اس قسم کے جذبات و واردات کے علاوہ اگر کچھ اور باتیں نظم کر دی جائیں تو اگرچہ عروض تو اسے بھی شعر ہی کہے گی لیکن درحقیقت اسے شعر کہنا شعر کی توہین کرنا ہے،

علامہ راستہ انجیری کی شاعری پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ فن کے لحاظ سے اس میں کچھ بہت سی خوبیاں نہیں ہیں۔ بچے ٹٹے الفاظ، نزل کے دن سے مقرر کی ہوئی تشبیہیں، کڑوڑ و کڑوڑ شاعرانہ کے استعمال کئے استعارات اور لاکھوں زبانوں سے بار بار بیان کی ہوئی عشق و محبت کی داستانیں یقیناً ان کے کلام میں نہیں پائی جاتیں اور وہ ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ قوال اور طوائفیں اسے سرمحل سنانا کراہل محفل پڑھنا طاری کر دیں۔ لیکن بچے ٹٹے الفاظ کی بجائے ایک درد بھرے دل کے ٹکڑے، اور داستان محبت کی بجائے قوم کی بربادی اور تباہی کا دلکھ بھرا فسانہ اس میں غنہ و موجود ہے جو ہمیں یہ بتا دیتا ہے کہ اگر اس شخص نے اپنا وقت اور اپنی کوشش اپنی شاعری کی تہذیب پر صرف کی ہوتی تو ہماری زبان کی شاعری گنج معانی سے مالا مال ہوگئی ہوتی، اور آج اغیار کو یہ کہنے کا موقع نہ ملتا کہ اردو شاعری میں تمام اصناف شعر میں سے غزل اور غزل کے اندر بھی عایمانہ اور سوتیانہ اظہار عشق کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

علامہ موصوف کی بعض غیر مطبوعہ نظموں کے علاوہ جو نظمیں کہ میاں رازق سلمہ کی کوششوں سے زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں وہ مجموعوں کی صورت میں ہیں۔ ایک مجموعہ کا نام ”رودادِ قفس“ ہے جو اس وقت تک چھ مرتبہ چھپ چکی ہے۔ اور دوسرا مجموعہ ”مگر فراق قفس“ ہے جس کے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ہماری بہالت، احکام مذہب سے ناواقفیت اور تنگدستی و افلاس نے ہمارے طبقہ انسان کو جس ذلیل اور پست حالت کو پہنچا دیا ہے اور ہمارے بہت سے گھروں میں جیسے جیسے ناگفتہ یہ مظالم اس بے کس اور ظالم انسانی آبادی پر توڑے جاتے ہیں، ان سے مولانا مرحوم اچھی طرح واقف تھے۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ ہمارے گھروں کے اندر ہماری عورتوں کی حالت کسی طرح بھی ان ننھے ننھے بے زرد بے طاقت پرندوں سے بہتر نہیں ہے جنہیں انسان محض اپنی تفریح طبع کی خاطر کھلی ہوا آواز دانا پر دانا اور نافٹن سے محروم کر کے ایک پتھر سے لٹکے ہوئے بند کر دیتا ہے، جہاں ان کا مقصد حیات بس صرف یہ رہ جاتا ہے کہ قفس کی تیلیوں سے رات دن سہارا کریں۔ وہ بجا طور پر فرقہ نشیناں کو اسیران قفس سمجھا کرتے تھے اور اسی رعایت سے ان کی نظموں کے مجموعوں کے لئے یہ نام پسند کئے گئے۔ ان دونوں کتابوں کی مقبولیت تو اسی سے ظاہر ہے کہ اتنی تھوڑی سی مدت میں ایک کے چھ ایڈیشن چھپ چکے اور ایک کے تین۔ لیکن میری خواہش یہ ہے کہ میں علامہ موصوف کے کلام کے کچھ نمونے پیش کر کے اس مضمون کے ذریعے سے یہ بھی ظاہر کر دوں کہ قبولیت عامہ جو علامہ کے کلام کو نصیب ہوئی وہ بالکل بجا تھی۔ اور یہ کلام درحقیقت قبول عامہ کا اسی حد تک مستحق تھا۔

”رودادِ قفس“ میں علامہ کی کل سترہ نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ ان سب کو اس جگہ نقل کر دینا تو ناممکن ہے لیکن

میں کوشش کروں گا کہ ان میں تیرے دشت ترچھانٹ چھانٹ کر پ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ ان اشعار کی خوبیوں کا اندازہ کرتے وقت یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ مشاعروں میں سنانے اور داد حاصل کرنے کے لئے یہ غزلیں نہیں لکھی گئیں تھیں بلکہ ان میں سے ہر ایک ملک اور قوم کی بچیوں کے نام ایک پیغام تھا جو علامہ مرحوم نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔

حمد باری تعالیٰ کے ضمن میں فرماتے ہیں

کافی ہے وہ اکیلا	باقی ہے سب جھیل
حاکم ہے بحر و بر کا	مالک ہے خشک و تر کا
فرش زمین اسی کا	عرش بریں اسی کا
ازماہ تابماہی	ہے اس کی بادشاہی
شاہنشاہ چاہا ہے	معبود اس دجاہا ہے
حاکم ہے دو جہاں کا	مالک ہے این دآں کا

خدائے واحد کے بیچ تخیل سے بچیوں کے دماغ کو آشنا کرنے کے لئے میں تو نہیں سمجھتا کہ اس سے بہتر کوئی اور اسلوب اختیار کیا جاسکتا تھا۔ کس قدر بے ساختگی کے ساتھ کہہ دیا کہ "کافی ہے وہ اکیلا۔ باقی ہے سب جھیل"۔ میں تو یہی کہوں گا کہ اس سادگی پر ہزار تضرع قربان کے جاسکتے ہیں۔

"بچپن کی یاد ایک نظم ہے جو سب سے پہلے ۱۹۰۹ء میں رسالہ عصمت میں شائع ہوئی تھی، ایک سہیلی اپنی ایک سہیلی کے خط کا جواب دیتی ہے۔ پرانی محبت یاد آ رہی ہے، بچپن کے کھیلوں اور معصومانہ حرکات کا خیال آ کر دل کو بے چین کر رہا ہے، اور سچ موجودہ گرفتاری نقص کا احساس بالآخر جذبات کے اس تلامطم کو دبا دیتا ہے۔"

بچپن کی کھیلی صداقت	پیارے بھینسا صداقت
میرے سہیلی صداقت	خط کا منارے شکریت
میں دہرتی مجبور تھی	رجوں میں چکنا چورتی
ورنہ بگڑتیں لاکھ تم	میں آپ ہی لیتی مت
تاروں بھری راتیں گئیں	طاقتوں بھری گزیاں چھٹیں
دن کھیل کے رخصت ہوئے	اب وقت ہے کچھ کام کا

"طاقتوں بھری گزیاں چھٹیں" صرف علامہ راشد انجیری کا حصہ ہے۔

پہل کی چھاؤں یاد ہے دن تیر ہوتا تھا جہاں مدت ہوئی دیکھا نہیں واں گھولتا تھا چیل کا  
کس قدر عمیق مطالعہ فطرت ہے! بلبل کے آشیائے کا ذکر تو آپ کو ہر دیوان کے صفحے پر ایک سے زیادہ  
اشعار میں مل جائیگا لیکن چیل کے گھونسلے پر اُسی شاعر کی نگاہ جاسکتی ہے جو قدرت سے باریک بین اور دقیقہ رس  
نگاہ لیکر آیا ہے۔

اماں کا غصہ اور میں خال کی نفسی اور تم کیا وقت تھا کیا بات تھی! مطلق اثر ہوتا نہ تھا۔  
جو شعراء کہ ارباب فن کے نزدیک مستند شاعر ہیں ان میں سے کتنے ایسے ہیں کہ جو یہ چیزیں اس خوبی کے ساتھ  
بیان کر دیتے ہیں کہ ان میں ابھی اور دیکھئے۔

چھوٹے کھنڈر میں لیٹا مٹی میں دھم دھم کو دنا وہ لوٹنا اور پوٹنا اور آگے پیچھے دوڑنا  
گائے کے گھر مٹی کے در لپٹے ہوئے تھے جن پر اب پھر آنیں گے نظر جو کچھ بھی دیکھا خواب تھا  
جھولے کا گانا یاد ہے؟ سچ جی ہی وہ دن آگئے جاپنچیں پیاری صادقہ "لینے کو سا جن آگئے"  
ارباب فن کہیں گے کہ "دن" کا قافیہ "سا جن غلا ہے" میں بھی مانتا ہوں، لیکن اس کے باوجود یہ کہنا چاہتا  
ہوں کہ اس ایک غلطی پر ہزار محبتیں قربان ہیں۔

میتا بیٹی الدکی دین ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا گھر ہو کہ جس میں ایک بھی بیٹی نہ ہو۔ ان بیٹیوں کی ہمارے گھروں  
میں اکثر جو درگت بنتی ہے وہ علامہ راشد الخیری کی زبان سے سن لیجئے۔

کچھ عرض کرنے ماؤں سے آتی ہیں یہ کھیا ریاں صورت سے ظاہر کیسی چہرے سے حسرت ہو عیاں  
جول گیا وہ لے لیا، جو دے دیا وہ کھا لیا جب نیند آتی پڑ رہے، ہم نے جگد پائی جہاں  
شرم دجیا عادت رہی صبر و رضا شیوہ رہا منہ تک کے چپکے ہو گئے بے وجہ کھائیں گھر کی  
"منہ تک کے چپکے ہو گئے" کس قیامت کا ٹکڑا ہے۔ اتنے سے جملے میں کس قدر معنی پنہاں ہیں۔  
کہنے کی طاعت ہم نے کی گھر بھر کی خدمت ہم نے کی تم چین سے سوتیں اور ہم بہنوں کو دیتے لوریاں  
بیٹے مبارک ہو تمہیں! مہمان کو رخصت کرو لو وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں  
اُف! بس قدر در دھرے جملے ہیں۔ سنگدل سے سنگدل شخص بھی ضبط نہیں کر سکتا۔ بیٹے مبارک! اس کا طعنہ  
کس قدر لطیف مگر خراش ہے۔ اسے کچھ دای والدین خوب سمجھ گئے ہیں جو بیٹیوں پر بیٹیوں کو ترجیح دینے کے عادی ہیں  
تمام نظم اسی قسم کے دردناک جذبات سے بھری پڑی ہے، کہاں تک نقل کئے جاؤں بس آخری بند کے آخری  
دو شعر اور سن لیجئے۔

آپونچی دو پر پا لکی محنت ہے سولہ ماں کی مل کر گئے رخصت کرو ہونے لگی ہے دوپہر  
وہ میٹھے چاول اور کرکڑی باتیں ہیں سب لیں گڑی فریاد ہے دل میں بڑی آتی نہیں لب پر مگر  
علامہ راشد الخیری کی یہ خصوصیت ہے کہ ان کی نظر سے چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی نہیں بچتی۔ وہ جزئیات کے  
استقصا میں کمال رکھتے ہیں اور اسی میں اس دردناک کارا ز پنہاں ہے جس سے ان کا کلام نثر ہو یا نظم  
بہتر ہے۔

”ماں کا پیام“ علامہ کی ایک اور پُروردہ نظم ہے جس میں ایک ایسی ماں کے دل کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے جس کا بچہ اس سے جدا ہو گیا ہے اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

اں دکھ لگی نے کیا جو گن گھر بار چھٹا تیرے کارن      نیناں تریں دکھلا دشن چھتیں لگ جاتا جاسن  
دن رات ہوئے عمر یہ تیں کھل کھل کر بھول جاتی کھلا      پردل کی کھلی میری نہ کھلی بنجھل دیکھے ڈھونڈیں کھلا  
چلتی ہے ہوا پھولوں میں اسی کہ ماں میں جٹن آتا ہو      آتی نہیں بوتیری لیکن دل خون کے آندہ دتا ہو  
اک دکھاری ماں کے دل کے کیسے سچے جذبات ہیں۔ شاعر نے خوبیاں اگر اس میں زیادہ نہیں ہیں تو نہ ہوں، دل کے سچے جذبات تو اس طرح بیان کر دئے ہیں کہ گویا کاغذ پر گلیچہ نکال کر رکھ دیا ہے۔

”مفلووم حسینہ“ علامہ مرحوم کی ایک اور نظم ہے۔ دیکھئے اس نظم میں کتنی جبریتگی اور روانی ہے۔  
و یا ریشرب میں شام غربت سر حسینہ پر آ رہی تھی      نریں یہ ہلکا سا تھا ترش فلک پہ بہ لی سی پھا رہی تھی  
ہوا کے جھونکوں سے کپ کپاتی قدم بڑھاتے چلی جہین      کہ بچوں منزل پہ جلد جا کر کروں سوانی کے اپنے دشن  
کئے تھے کانٹوں نے پاؤں نمی پٹی ہوئی سر پہ اک ردائھی      مگر حبال نہی کی شیدا خیال محبوب میں نفاھی  
میں نے طوالت کے خوف سے کوئی نظم پوری نقل نہیں کی ہے اور صرف دو چار نظموں میں سے دو دو چار شعر نمونے کے طور پر لے لئے ہیں۔ قدرت نے علامہ مرحوم کو شاعر بنایا تھا۔ وہ ایک شاعر کا دل لیس کر پیدا ہوئے تھے اور یہ بالکل یقینی ہے کہ اگر وہ اپنی اس استعداد کو اچھی طرح کام میں لاتے تو ایک بہت ہی کامیاب شاعر بن سکتے تھے لیکن سوال یہ ہے کہ شاعر بن کر کیا وہ اس سے زیادہ کچھ کام کر سکتے تھے جو ایک نثر کی حیثیت سے انہوں نے کیا ہے، کیا انکی نثر شاعری کا ایک لازمال دفتر نہیں ہے؟ اور کیا اس نثر پر سینکڑوں اور ہزاروں دیوان جن میں عشقیہ غزلیں اور مدحیہ قصیدے بھڑے پڑے ہوں خوشی سے قربان نہیں کئے جاسکتے؟ میں کہنا صرف یہ چاہتا تھا کہ علامہ راشد الغیری اک اچھے شاعر بھی تھے اور میرا خیال ہے کہ ان کے کلام کے ان نمونوں کو دیکھنے کے بعد ہر شخص کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ میرا یہ خیال عقیدہ فمندی پر ہرگز مبنی نہیں ہے۔

براہ کرم نوٹ کر لیجئے کہ یہ خاص منبر جولائی اور اگست دو ماہ کا یکجائی پر چہ ہے۔ اب اگست میں سالہ کا انتظار نہ کیجئے اس کے بعد ستمبر کا پرچہ ۳۰ اگست کو شائع ہو گا۔ منیخبر

# قطعہ تاریخ و فاضل علامہ اشدر خیری غفرلہ ابد

۵۱۳ ۵۴

از یکم محمد اسماعیل صاحب ذبیحہ و بانوی -

وہ جس نے رون غالباً رویں چونک دی  
جس کی زبان میں پاشنی و و تھی بھری  
سنت ہی ایک بزم کی لگ جاتی تھی بھری  
ہر واقعہ کی بولتی تصویر کھینچ دی  
کی صرف بستگی ہی نواں میں زندگی  
غنا تھا جہاں میں نہ فریادیں کوئی  
پر روانہ کی مخالفت اسلئے غم کی  
کیا زور تھا قلم میں کہ دنیا پلٹ گئی  
ذی قعدہ کی نونہ نے عجب دستبرد کی  
خاموش دیکھتے رہے سب کچھ نہ چل سکی  
دونوں نے آج "امید کی دنیا" بھی لوٹی  
کیا تھی ضرورت آپ کی ملک عدم میں بھی  
ہے عصمتی بنات کی بچگی بند ہی ہوئی  
ایسا شفیق اب نہ ملے گا کوئی کبھی  
بیٹا کریں گے پار غریبوں کا اب وہی  
تاریخ کس سے پوچھے آخر وفات کی

اندوسر ہے کہ اشدر خیری فدائے قوم  
علامہ زمانہ ادیب جہاں فصیح  
شعبوں وہ دنگ از وہ دل کش کرد آمدت  
کچھ شک نہیں "مصور غم" تھا وہ بے مثال  
یہ غزم یہ ارادہ یہ ہمت تو دیکھئے  
یہ صنف نازک اور یہ مظلومیاں پناہ  
آخر انہما یہ شیر جاہلیت کے واسطے  
کیا جوت دل میں تھا کہ سحر ہوا جہاں  
لیکن ہزار جیف کہ امید کے خلاف  
روز و شب نہ لے گئی اُن کو اٹھا کے آہ  
تھی نرسوری کی تیسری بھی اُسی کے ساتھ  
کیا تھی وہاں بھی نرسور نواں کو احتیاج  
کہرام ہے زمانہ میں ماتم سے آپ کے  
ایسا فریق آہ کہاں دستہ اب ہو  
اللہ رکھے رازق و صادق کو برادر  
شمس و قمر ہیں دونوں اسی غم میں سو گوا

ہیں ایک ماہ سے عیاں دونوں سن قریب

"واللہ سال تیسرہ سو چون تھی تہی ہری"

# مولانا راشد النخیری کی اردو

نزد ہوی مشتاق احمد صاحب: زاہدی ہلوی سابق پرنسپل صادق ایچ این کالج بھاولپور

میرے بہت قریب دوست مولانا راشد الخیری مرحوم کے انتقال پر ملاں سے ایک ایسی زبردست شخصیت مکرانہ انجین بستی اٹھ گئی جس نے نہ صرف اردو زبان میں ایک نئی ریت پھونک دی تھی بلکہ محیث و ملی کی زبان کو محفوظ کر کے دلی کی ناک رکھ لی تھی مولانا مرحوم انگریزی سے نااہل تھے لیکن ان کی تحریریں اس سرے سے اس سرے تک کہیں کوئی محاورہ ایسا نہ ہوگا جو مستند نہ ہو یا یہ مانا کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے۔ اور اس میں بھاشا ترکی عربی و فارسی زبانوں کے الفاظ و محاورات بکثرت موجود ہیں۔ مگر جب سے انگریزی تعلیم کا زور ہوا ایک نئی قسم کی اردو پیدا ہو گئی۔ جس میں انگریزی محاورات اور امثال کا اس بری طرح سے ترجمہ کیا جاتا ہے کہ جو لوگ انگریزی نہیں جانتے صحیح مفہوم نہیں سمجھ سکتے۔ اور یہی طرز تحریر اگر جاری رہی تو خدا جانے اس زبان کا کیا حشر ہوگا مولانا راشد الخیری مرحوم نے اپنی تصانیف کی زبان کے اعتبار سے ایک ایسی مثال پیش کی ہے کہ سامنے پیش کر دی ہے کہ اگر ان کی تقلید کی جائے تو اصلی اردو زبان برباد ہو سکتی ہے۔ مولانا مرحوم کی قابلیت اور خدا داد وادبانت کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ باوجود اس دولت خدا داد سے مالا مال ہونیکے ساری عمر انہوں نے غالب مرحوم کی طرح گزاری اور ان کی طبیعت اس قدر مستغنی تھی کہ باوجود اس شہرت کے جو ان کی زبردست ولا تعداد تصانیف سے ان کو حاصل ہوئی تھی، ان کی ساری زندگی گوشہ نشینی میں گزاری۔ اور گوکہ انہوں نے ایک مدرسہ نسواں بھی جاری کیا لیکن خود کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا پسند نہ کیا۔ خدا نے ہمیشہ ان کی امداد کی امید ہے کہ ان کے جاری کئے ہوئے رسالے دن بدن ترقی کرتے رہیں گے اب ان کے احباب اور قارئینوں کا فرض ہے کہ ان کی یادگاریں قائم رکھیں۔

(نقیبہ صفحہ ۱۸۹) الفاظ تلاش کو ہوں اور الفاظ کیلئے مناسب جگہیں پید کی میں اگر میں معیار کو تسلیم کر لیا جائے تو اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ علامہ راشد الخیری اپنے وقت کے ایک بہت بڑے اور بڑے ہماری زبان کے سینکڑوں قیمتی الفاظ جنہیں ہم نے ادیبوں نے قلم انداز کر دیا تھا اور زمانہ جنہیں سمجھتا تھا تھا علامہ راشد الخیری کی تکسائی ادبیت نے اپنے زور قلم سے انہیں سکہ رائج الوقت بنا دیا یا ایک ناخواند کی حیثیت سے ہماری زبان میں علامہ راشد الخیری مرحوم کا جو درجہ ہوا اس کا فیصلہ مزید کرنا صحیح نہیں تو کل جبکہ چند صدیاں گزر جائیں بعد ان کی تصنیفات آئندہ سنوں کیلئے لغت کا کام دے گی۔

# مصور غم کی ظرافت نگاری

حزن و مزاح اور الم و نشاط حیات انسانی کے عناصر غیر اقلتائی ہیں اور جذبات نگار مصنفین ان ہی میں سے ایک کو اپنا پسند کیا ہے۔ جو نگاہ بنا کر کامیاب ہوتے ہیں اور ہر زمانے اور ہر زبان میں حزن نگار انشا پر دوازہ بھی نظر آئیں گے اور مزاح نگار مصنف بھی۔ مجھے یہاں اردو ادب کے غنسر ثانی یعنی مبدان ظرافت کے ایک جلیل القدر شہسوار کے متعلق ناقدانہ خیالات کا اظہار کرنا ہے مگر اس سے پیشتر ضروری سمجھتا ہوں کہ تمہیداً ظرافت کی تشریح کروں تاکہ آپ کو میرا معیار تنقید معلوم ہو جائے۔

ظرافت کا مفہوم میں تو یہ سمجھ سکتا ہوں کہ ایسا دلاویز اظہار بیان ہو جو طبیعت میں تشنگی پیدا کر دے لیکن ساتھ ہی مذاق سلیم پر گراں بھی نہ گزرے۔ جس وقت طبیعت متاثر اور سکون سے بہرہ ور ہو تو کوئی کوشش باطل بہ سکون کر کے مسکراہٹ پیدا کر دے۔ یہ کہ قہقہے لگائے جائیں۔ خوش مذاقی جس کی مثال حسین تبسم کی ہے۔ ہر شخص پسند کرتا ہے لیکن بھونڈا مذاق جو بد مذاقیت کی صورت میں رونما ہوتا ہے کوئی معقول آدمی برداشت نہیں کر سکتا۔ جب دل میں تفکر اور دماغ میں انتشار ہو تو خواہش ہوتی ہے کہ کوئی ہنسی کی باتیں کرے۔ چونکہ مسرت زندگی کے عناصر ضروری میں سے ہے اس لئے انسان فطرتاً مزاح و ظرافت کی طرف سے نفسی متنفر نہیں ہو سکتا۔ سنجیدہ سے سنجیدہ لوگ بھی اسے پسند کرتے ہیں۔ ہاں اس میں لغت کا ہونا لازمی ہو سنجیدہ اور متین طبائع کو عریاں مذاق پھکڑپن اور تہذیب و وقار سے گری ہوئی باتیں ناگوار گذرتی ہیں البتہ وہ اس مذاق اور ظرافت کی دلدادہ ہوتی ہیں حماد باشوں کی گالیوں دھول دہپا اور خرافات وغیرہ پر معمول نہ ہو۔ لیکن چند منجملے حضرات کی بدولت ظرافت کا مفہوم اس قدر وسیع ہو گیا ہے کہ ہر قسم کی ہرزہ سرائی کو بھی ظرافت کہہ کر اس کی توبہیں کجاتی ہے۔ پھکڑپن وغیرہ کا رکیک عنصر آجکل بہت سے مزاح نگاروں میں پایا جاتا ہے۔ اور اس کی وجہ ان کی ذہنی پستی اخلاق سے متراحول اور بلند می سے باطل عادی خیالات ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کا رجحان طبعی ایسی لامعنی طرف ہوتا ہے جسے ظرافت نہیں کہا جاسکتا۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ مزاح نگاری کا واحد مقصد فاریں کو ہنسا دینا ہے اور بس۔

ایسے حضرات کے نام جو حقیقی معنوں میں ظرافت نگار کچھ جاسکیں انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں ان ہی چند ہستیاں ہیں نشاط کے مایہ ناز مصنف۔ صدر غم حضرت علامہ راشد النجری کا نام ہے جو اس لئے ادبی امتیازی خصوصیت رکھتے ہیں کہ اردو زبان کے سب سے بڑے حزن نگار ہونیکے ساتھ ساتھ مزاح نگاری میں بھی ان کا بہت بڑا رتبہ ہے۔ یہاں انکی مزاح نگاری پر کسی قدر تفصیل سے لکھوں گا۔

”نانی عشو“ اور ”ولایتی تھی“ تو خیر ان کی مستقل اور مشہور تصانیف ہیں ان کے علاوہ بہت سی کتابوں میں شکسیر کے ڈراموں کی طرح خزینہ طریہ (Tragic Comedy) نامی ہیں یعنی ایک المناک داستان کے ساتھ ساتھ ایک خندہ ریز قسم بھی شریک ہے۔ اسی لئے بہت سے ادیب لکھتے ہیں کہ یہ کمال مصور غم ہی میں ہے کہ ہنستوں کو رلاتے اور دلوں کو ہنسا دیتے ہیں۔ ایک طرف تسمیہ اور صالحہ منور اور ساجدہ کے غیر فانی اور تیز ادب بہادر شاہ ظفر کے عبرتناک کردار پر بھجائیے کیسی ہی خوشی کی حالت میں آپ نے کتاب شروع کی ہونا ممکن ہے جو آپ کے دل پر اثر نہ ہو۔ اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل چرس۔ دوسری طرف نانی عشو اور ولایتی تھی کے پر لطف قصے عبدل اور ملاجی کی دلچسپ کہانیاں پڑھیے۔ کتنی ہی سنجیدگیوں میں



اور کتنا ہی دماغ متفکر کیوں نہ ہو بہت شل ہو کہ آپ کی طبیعت میں ٹنگائی نہ پیدا ہو جائے۔ بعض لوگ موصوف میں یہ متضاد خوبیاں دیکھ کر تعجب کہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ حزن اور مزاج کا بیج ایک ہی ہے۔ جو شخص ایک کو نہ سمجھ سکے وہ دوسرے کو بھی نہیں سمجھ سکتا۔ نفسیاتی ردہ بہ حزن کا ماہر وہ ہی ہو سکتا ہے جس نے طریقہ کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہو۔ غرض حزن یہ اور طریقہ کو بے تعلق اور متنازع خیال کرنا غلط ہے۔ جی پوچھئے تو لڑکھڑکایا کا مطالعہ کرنے سے یہ تصدیق ہے کہ بہترین طرافت اور دیرپا شوقی اُن ہی حنفیوں میں پائی جاتی ہے جو بالطبع متشائم اور قنوطی واقعہ ہوتے ہیں۔ دلائل بھی کسی کے خاتمہ کے قریب ہی تھی نے جنگی عمر بچپن سال ہو گئی لیکن اپنے آپ کو نو عمر سمجھا کرتی تھیں اور یہ عورت کی فطرت ہے کہ اپنی عمر ہمیشہ بچہ کم ظاہر کرتی ہے۔ اور جنہوں نے صدمہ نامی ایک اچھے خاصہ جوان کو اپنے سے شادی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نکاح کے بعد اپنی تقریر میں کہتی ہیں :-

”مجھے آپ سب کے تشریف لانے سے بہت ہی سخت صدمہ ہوا کہ دو دو چھوڑوں کو آپ لوگ ترس رہے ہیں بھائی مولویوں آپ کی عزت ہر مسلمان پر فرض ہے مگر لعنت خدا کی تم سب پر کہ تم نے ہر ایک کو مسلمانوں کا بہ بڑا کر دیا اور سوا اس کے کہ نہ کوئی قورمے کھلا دیں جہیں بھروں اور کسی کام کے نہ رہے جنت دوزخ کی تمام عمر وہ بچی دی کہ خاصے بھلے چنگے کامی بندوں کو ادا دی اور کام چھوڑ دیا۔ لعنت مردوں پر لعنت عورتوں پر اچکوں پر اور لعنتوں پر ہم سب پر! ہر نصیبوں! عشق و دُاؤں کے چہروں پر جو شکوہ قہر کا راگ دیں۔ یاد رکھو تو کل سے بڑھ کر ذلیل قیمت سے زیادہ فضول زندگی کی کوئی چیز نہیں۔ مردوں! جھک دو بھیکو! رستہ میری طرف آؤ اور کچھ بھیکو! تمہارے ہی جیسے ہاتھ پاؤں میرے ہیں۔ دادی قیمت ہی دیتی رہیں اور میں نے اپنے ہاتھ پاؤں چلانے دے ہاں اور میں جیتی ان کے ساتھ اُن کی تقدیر بھی اور میرے ساتھ میری کوشش اُن سے پوچھو قیمت کہاں ہے؟ اور جھک دو بھیکو کوشش کا پھل ہے۔“

بظاہر یہ باتیں ہر شخص کو ہنسائی ہیں اور وہ بھی خانم کے عیارانہ طرز عمل سے لطف اُٹھاتا ہے لیکن ذرا غور سے دیکھئے تو اس مسکراہٹ کے پیچھے اُسی ذاتی میں طرز اور طرافت میں سبق اخلاق پوشیدہ ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ مولویوں کے چٹوڑے مسلمانوں کو کسی کام کا نہیں رکھا۔ اُن کی جہالت کے باعث لوگ قیمت ہی قیمت پر بھروسہ کر کے گمراہ ہو گئے۔ ایک طالب علم محض یہ سمجھ کر کہ جو قیمت میں لکھا ہے وہی ہوگا محنت ہی نہ کرے تو بھلا اس کی کامیابی کیسے ممکن ہو؟ دلائل بھی ہیں دادی تقدیر اور توکل ہی کو چھٹی رہیں لیکن انہی خانم نے قیمت کو بالائے طاق رکھ کر ایسے نت نئے طریقے اختیار کئے کہ مقصد کو حل ہوتے ہی بنا حضرت علامہ راشد الخیری قارئین کو صرف ہنسنا ہی نہیں چاہتے بلکہ ہنسی ہنسی میں اخلاق کا درس دینا چاہتے ہیں۔ ان کی کوشش نقشِ مسلسل ہی نہیں بلکہ وہ آپ کو کہیں کہیں لمحہ فکر یہ بھی دینا چاہتے ہیں کہ جہاں طرافت سے آپ شگفتگی حاصل کریں وہاں ذہن بھی تفکر کا عادی بنے۔ اسی کتاب میں ایک ٹکڑا یہ ہے :-

”بیمقرہ اصول ہے کہ طاقتور کمزور کو فنا کر دے۔ . . . حقیقی دہن کی تباہی کی تمام دقت داری اُس کے والدین یا دشمن پر ہے۔ اگر اُس کو تعلیم دی جائے، دنیا کے نشیب و فراز سمجھ لے جائے، جنوں اور بھوتوں کی حقیقت سمجھائی جائے تو وہ صرف ان چیزوں کو تو سمجھتی بلکہ نفسی کا ایسا کچھ مرنگائی کہ چھٹی کا دودھ یاد آجاتا۔ اب جو کچھ ہوا یہ وہی ارتقا کا مسئلہ ہے اور باوجود اس کے کہ نفسی کی کامیابی کا راز ہر متنفذ جانتا ہے مسلمانوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ جہالت کس طرح روکیوں کا شکار کر رہی ہے۔ طاقت حق رکھتی ہے کہ کمزور کو مسمار کر دے۔“

مصور غم کے پیش نظر ہمیشہ عورت ”رہی ہے۔ حزن نگاری میں تو اس معاملے میں دنیا کے بہت کم مصنف اس

پائے کو پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن ظرافت نگاری میں بھی عورت کو جس طرح انہوں نے ہمیشہ سامنے رکھا کم از کم اردو میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ ہو سکتا تھا کہ ان کا مداح لٹریچر مرثیہ کو اردو میں پر ہی منحصر رہتا لیکن یہاں بھی عورت کو فردِ خصوصی ٹھہرا کر ظرافت نگاری کو کمال تک پہنچا دیا اور سب سے بڑی بات یہ ہو کہ مصدغہ کی مزاح نگاری خالی خونی باتیں ہی نہیں سطح ذہن پر نقش و دام ہے کیونکہ اس کا پہلا اعلیٰ حلی ہوتا ہے۔ مذکور کتاب قطعی بنیدہ جنکر پڑھنی ناممکن ہے۔ آپ خوش ہوتے ہیں اور ہنستے ہیں لیکن جب مندرجہ بالا الفاظ پر نظر پڑتی ہے تو ایک ساعت کے لئے ذہن ظرافت سے ہٹ کر عورت کی جہالت پر غور کرنے لگتا ہے۔ کیا یہ بیچ نہیں کہ جن بھوتوں کا اثر عورتوں میں جہالت کی وجہ سے ہوتا ہے؟ اس جہالت کی وجہ سے جن بھوتوں پر اعتقاد کر کے انہوں نے اپنی زندگی تباہ کرنی۔ اتنا میں یہ فقرا یہ مقررہ اصول ہے کہ طاقتور کمزور کو فنا کر دے۔ کس قدر موثر اور جاس ہے۔ انہی جیسے فلسفیانہ فقروں سے مصوغم کی ظرافت آپ اکثر مقامات پر مرتفع پائیں گے۔

”نانی عشت“ میں ایک جگہ نانی کی زبان فرماتے ہیں :-

”میں ہمیشہ قرآنی بات کہہ کرتی ہوں۔ درے پرے کا نو ذکر ہی نہیں کرتی جس طرح شادی غمی کے موقع پر ہم اپنی بڑی بوڑھیوں کو دینوں پر بٹھا دیتے ہیں کہ دو کھانے کا انتظام کریں اسی طرح اللہ پاک قیامت کے دن جنت و دوزخ کا انتظام نیکیوں کے سپرد کر دیگا۔ ایک آدمی بچا رہا اللہ اتنی بڑی دنیا کا حساب کتاب اکیلا کیونکر کر سکتا ہے۔ وہاں کا سارا کام کاج ہم ہی لوگ کریں گے۔ گیارہویں ولے دادا ہونگے اجمیری بڑے آبا ہونگے دلی والے آبا ہونگے، خالہ رابعہ ہونگی، میں ہونگی۔ ہم ہی سب مل جل کر تباہ کر دیں گے مگر تم جتنی خبریوں کی ایسی آنکھیں پھوٹی ہیں کہ کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تم سب کو معلوم ہے کہ اللہ پاک ام کے اتنے عاشق ہیں کہ ام کا سپارہ تک بنا دیا ہے لیکن تم نامرادیں روز ام کھاتی ہو۔ بچو نکو کھاتی ہو مگر میرے لئے ایک دن لائے نصیب نہ ہوئے کہ اللہ کو پہنچ جاتے۔ مرد و عورت قبر میں پیٹ پھونے لگا تو خون کی ایسی نہریں بہیں گی کہ نابالیں تیریں گی۔ تم نے کیا ستانہ ہو گا۔ طہیرن ابابیل“ پھر کیوں اللہ سے فریٹ ہوتی ہو؟

یہ اس نصیف کا ٹکڑا ہے جو اردو ظرافت میں موثر آثارِ تسلیم کجاتی ہے۔ یوں آپ اس کے ہر ہر فقرے کو پڑھ کر خوش اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت ہمیں ایک جوہر متور ہے جس سے آشنا ہونے پر دل یر تیر پڑتے ہیں۔ مذہب مقدس اسی جہالت کی بدولت بدنام ہو رہا ہے اور مطلبی و عیار لوگ اس کی آڑ میں اپنا آؤ سیدھا کرتے ہیں۔ بطور غشو کی باتوں سے آپ محفوظ ہونے میں لیکن کیا یہ واقعہ نہیں کہ اس قسم کی مولویانہ باتوں اور واعظوں سے اکثر جاہل عورتوں کا اعتقاد کمزور ہو جاتا ہے؟ کوئی تعجب نہیں اگر کوئی عورت جو بالکل جاہل ہے اس قسم کی باتوں سے مرعوب ہو کر لعین کر کے عہد کے پارے کی نسبت آمول ہی سے ہے۔ اور یہ کہ بڑوں میں پیٹ پھٹ جاتے ہیں اور نابالیں خون میں تیرتی ہیں کیونکہ طہرن ابابیل کی تاویل اس کے سامنے ایسی ہی پیش کی گئی ہو اس میں سب سے قابلِ غور بات یہ ہے کہ حضرت علامہ راشد الخیری نے گو تمام عورتوں کے حقوق کا تحفظ کیا لیکن انہوں نے عورتوں کی ناجائز اہمیت سمجھی نہیں کی۔ کیا اس موقع پر ایسے الفاظ بجائے غشو کے کسی مرو کے منہ سے کہلوادینا مصنف کے لئے مشکل تھا؟

نہیں بلکہ وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اسلام کی زبانوں کی سبب محض ہمارے عزیز مولوی لٹا اور واعظ ہی نہیں بلکہ مذہب مقدس سے قطعی نادانہ احکام اسلام سے بالکل انجان اور ضعیف الاعتقاد جاہل عورتیں بھی ہو سکتی ہیں۔ نانی عشت“ میں اس کہانی کے علاوہ تین اور جید پر لطف انشائے ”وفاعی“ ”سجدہ ندامت“ اور ”غوب اور گلشن“ بھی شامل ہیں۔ تینوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر

ظرفیانہ لیکن نتیجہ خیز، سبق آموز اور نہایت موثر ہیں۔ تینوں انسانی حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کی تفسیر ہیں۔ یہ انسانے تعین صج اور دل لگی کے لئے نہیں لکھے گئے (اور نہ یہ کبھی مصور غم کا مقصد تھا) جو پڑھنے کے بعد دل سے محو ہو جائیں بلکہ تہمتوں کی گونج ختم ہونے کے بعد آپ کے دل میں کوئی دفتر کافی عرصہ کے لئے چھتا رہتا ہے۔ ہر مضمون کے اختتام پر آپ اپنی خدائیں سے سوال کر سکتے ہیں اس سے کیا سبق ماہ معین رہئے آپ کو صرت یہ جواب نہیں لیگا "خوش وقتی! بلکہ مسرت کی تہ میں خلاق اور نصیحت کا پیر ہے پناہ بخوشیدہ معلوم ہو گا۔ غور میں غور میں ان انسانوں سے بڑے کام کی باتیں سیکھ لینی ہیں سچو ذہن میں ایک جگہ ظرافت کے پھول اس طرح کھلے ہیں۔

تائی اندر کے والان میں نہیں۔ تائین کا فرش تھا۔ اندر جائیکا ارادہ کرتی ہے تو پاؤں میں داسن کا بوٹا اُڑے کیونکہ اور آتا رہے کون؟ بیویوں نے ٹھٹھے لگائے شروع کئے۔ تائی نے آواز دی "بی بی یاں آؤ" تو جوتی سمیت لگی چلنے۔ برابر میں کھڑی تھیں جی۔ انہوں نے ٹوک دیا "بونا زسی قالدین میں منڈتے اتار لو" چلی۔ ٹھٹکی اور کہا "تائی صاحب! جھٹلو انوس ہے" تائی صاحب کی موٹ کا۔ اتنے ہی میں جی بول اٹھیں "بی بی تائی کیا؟ زبان کیوں موٹی ہو گئی؟" سمیعاً۔ "ویل جی صاحب! آپ تہذیب سے بولتے؟" جی جی۔ "تہذیب؟ اچھی بی بی پھر کیوں؟ تہذیب اور تائی؟"

"سمیعاً میں اب تاب کہاں تھی، بیویوں کے ٹٹ کے ٹٹ گھیرے نہیں رہے تھے جگر لگی اول جلول بکنے اور چلی دروازے کی طرف یہ کہتی ہوئی۔ "تائی بٹ ٹیز روگ ملنے کے لائق نہیں؟" جی جی۔ "تہذیب؟" اب تو بیویوں کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑ گئے جو۔ ہے وہ لوٹی جارہی ہے۔ جل تو رہی تھی غضب یہ ہوا کہ لڑکوں نے تائی بجا دی اور سمیعاً جلتی بھلتی اپنی گاڑی میں آ کر کھٹی روانہ ہوئی۔

سیرت و کردار کا اظہار حرکات کے علاوہ الفاظ سے ہوتا ہے۔ مزاحیہ عنصر زیادہ نمایاں کرنے کے لئے دونوں کا برابر سہہ ہے اور بعض جگہ حرکات کی بجائے مکالمہ کے الفاظ دل میں گونگائی پیدا کر دیتے ہیں۔ اس جگہ الفاظ کے رد و بدل اور تائی ہیئت کی تبدیلی سے جان میں جان پڑ گئی ہے وہ شہنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ تہذیب؟ اچھی بی بی پھر کیوں؟ تہذیب اور تائی؟ میں کتنی حقیقت پر مبنی ظرافت بھری ہو اور محض الفاظ کی خاطر! اس کے علاوہ ملاحظہ فرمائیے انگریزی زدہ عورت کا مضحکہ کتنی لطیف طنز کے ساتھ اڑایا کہ پرانے زمانے کی چچی جسے ضرورت تائی کہا ہے "تہذیب اور تائی" سے خیال کرتی ہے کہ بچاری بھینچی کی زبان موٹی ہو گئی ہے۔ جہاں ایسے موقعوں سے ہنسی کے مارے پیٹ میں بل بڑھاتے ہیں وہاں یہ تازیانے کا کام بھی کرتے ہیں کیونکہ انگریزی زدہ لڑکیاں اس مضمون اور اس کے انجام کو پڑھنے کے بعد اردو کے انگریزی لہجہ کا کبھی ارادہ نہ کریں گی۔ اس قسم کی صبح تر جانی آپکو مصور غم کے اکثر مزاحیہ انسانوں میں میکی کہ ظاہری وضع قطع ظرافت آمیز ہونے کے باوجود بعض الفاظ دل میں تیرد نشتر کی طرح چبھتے ہیں رفاغی میں ایک ایک مسلمان کا کردار مزاحیہ پیرائے میں نہایت کامیاب عبرت ناک مرتع ہے۔ عیاذ خیر سے حافظ بھی تھے۔ اب جو پیرس گئے اور ایک حسینہ پر نظریں پڑیں تو ریجھ گئے اور اس کے پیچھے جان کی درگت بنی وہ ہری طور پر اپنی ظرافت میں آپ کو جذب کر کے دنیا سے قطعی غافل کر دے گی مگر حقیقت جس حُسن و خوبی سے مصور غم نے بقول اکبر الہ آبادی ان موم تہوں کی دلربائی سے احتراز کر نیکاً سبق دیا ہے اس کی مثال شکل سے مل سکتی ہے ای طرح عرب اور گلشن

میں جہاں آپ گلشن نامی ڈرپوک اور جفا کار لانا کا قصد پڑھ کر ہنسی کو غبطہ نہ کر سکیں گے وہاں عرب گھوڑے کا کردار آپ کو کتاب کی اس آخری سطر سے اتفاق کرنے پر مجبور کرے گی۔ آج مجھے معلوم ہوا کہ جانور آدمی سے بہتر ہے۔

مستقل مزاجیہ تصدیق کے علاوہ بہت سی ایسی خزانہ داستانیں (مطربطیر) بھی ہیں جن کے ساتھ ساتھ ظریفانہ فسانے بھی شامل ہیں یعنی یہ مزاجیہ فسانے خزانہ داستانوں سے نفسی علیحدہ ہیں اور اگر آپ چاہیں تو خواہ خزانہ پرہیز یا طریہ ایک کا دوسرے پر اثر نہیں پڑیگا۔ اس کا اصول تخلیق کا سا سمجھئے جنہیں (Mental) اور (Moral) کے ساتھ کوکب (Mental) بھی ہوتا ہے علاوہ انہیں بعض تصانیف ایسی ہیں کہ خزانہ داستان کے ہی کسی کردار کو ٹھیک عدوت میں پیش کر دیا ہے کہ متشائم ہونے کے ساتھ طبیعت ظرافت کو بھی قبول کر لیتی ہے۔ اول الذکر کی مثالیں آپ کو "تفسیر عصمت" "تمہ شیطانی" "خدائی راج" وغیرہ میں ملیں گی کہ جنہیں خزنہ نام کے ساتھ ساتھ "عبدل" "ناکڑے" والی بہی "خاں صاحب" "لدا" کے طرفانہ کردار آپ کو متبسم کئے بغیر نہ رہیں گے۔ آخر الذکر مثالیں اندیس کی شہر دہی "تین بہنیں" "سات" "دو" کے اعلان نامے "انگوٹھی" کا راز وغیرہ میں ملیں گی جن میں "سیلوس" اسلامی کی ماں "مولانا" "مرقان" وغیرہ کے کردار ان سے ملحقہ درہ انگیز داستانوں کو پڑھ کر آنکھ سے آنسو ٹھکوانے سے پیشتر آپ کے دہیں مزاج و طرب کی لہریں دوڑا دیں گے۔ مثالاً سات و دو کے اعلان نامے میں "مرقان" کو لیجئے۔ یہ رب الابطہ کے دربار سے ہٹ کر ایک (مردانہ) روح ہے جس کی تفسیر گناہ اس طرح مشروط کی گئی ہے کہ وہ انسانی دنیا کا بہترین تحفہ پیش کرے چنانچہ مرقان پیکر انسانی میں دنیا میں آتا ہے اور چاہتا ہے کہ ایک عورت کی روح حاصل کرے لیکن اُس کے لئے ملک الموت کے کہنے پر اسے سنگیا کی تلاش ہوتی ہے۔ چونکہ انسانی آبادی سے قطعی ناواقف ہے اس لئے سنگیا لینے بجائے سنگیا فروش کے جوئے والے کی دوکان پر پہنچ جاتا ہے۔

جوئے والے کی دوکان پر شام کے وقت بیسیوں آدمی بوٹ شوز لگا بیٹھے ہیں وہ جس قسم کا سامان دیکھ رہے تھے کہ ایک شخص نے آکر کہا۔ آپ کے ہاں سنگیا ہے؟

جوئے والا: کیا چیز جناب؟  
 جوئے والا: منوں بکتنی لیجئے گا؟  
 جوئے والا: تشریف رکھئے۔ پہرے والے ادھر آئو۔ دیکھ آپ کیا مانگ رہے ہیں۔  
 کانسٹبل: کیا چاہیئے ٹھکو؟  
 جوئے والا: فرماتے ہیں فقط ایک آدمی کے لائق۔  
 مرقان: ہاں بس ایک روح کی۔

"کانسٹبل نے ہاتھ تھاما اور کوتوالی میں جا کر پیش کیا۔ تھانیدار موجود نہ تھے خورنے لکھا پڑھی کر کے حالات میں داخل کیا۔"

مرقان: بھائی یہ کیا کرتے ہو اس میں کیا ہے؟ کانسٹبل: اندر چل نہیں ایک لالت دیتا ہوں۔

مرقان: کانسٹبل کی عورت دیکھ رہے تھے کہ اس نے ایک لالت رسید کی اور کہا چل اندر۔ ارے دوسروں کی روح کی

نکریں ہے پہلے تیری روح قبض ہوگی۔

کانسٹبل: راضی لگا کر اب دیکھ لیجئے۔

مرقان: آپ دینی ملک الموت ہیں؟

**مرقان** : ایک جگہ سعید بن ابی قویہ نتیجہ ہوا۔ یہاں کہا ہوتا ہے مگر سکھیا کسی دوکاندار سے پوچھنا یا مول لینا

ناؤ بانی ہے۔ وہ چچا ملک الموت! چھامروایا۔

”تھانیدار نے آتے ہی۔ سامی کیبا سر نکلوایا اور پوچھا ”کہا نام ہے تیرا؟“ مرقان خاموش تھے کہ کب نام بتائیں۔  
مرقان کو صرف چند روجوں کی پر راز سے، عالمہ ڈالتھا اور صرف بیماریوں کے نام جانتے تھے کہنے لگے ”میرا نام بخار!“  
”تھانیدار۔“ بخار: بغیر پٹے باز نہ آئے گا؟ ٹھیک نام بتا۔ دفعہ وار ذرا اس سے نام تو پوچھو۔“

”وفداریے میاں مرقان کے ایک تو تھپڑ دیا اور دو گھوٹے پھر پوچھا بتا کیا اصل نام ہے؟“

**مرقان** :۔۔۔۔۔ کئی مئی سمجھے۔“

”اب تو تھانیدار دیکھی تھتہ آگیا اور اسے ہنٹوں کے مرقان کی کھال اڑا دی۔“

**مرقان** : اودہ آہ! ہے۔ ہو۔ میرا نام سکھیا! ایتھرا دوزخ! آدمی!

”تھانیدار ٹھٹک گیا اور پھر حوالات میں بند کر دیا۔“

”ملک الموت اپنے دوست کو چاروں طرف ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ یہاں آکر دیکھتے ہیں تو مرقان حوالات میں

بیٹھے ہوئے ہیں۔ دوزخ سے قہقہہ مار کر کہا ”پیارے مرقان یہاں اڑے ہوئے ہو!“

اس کتاب میں سات رسوں کے اعلائے اس قدر غیر متناہک اور دو انگیز سرائے میں لکھ گئے ہیں کہ ضابط سے ضابط

شخص بھی آئندہ ہائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ بعض مواقع مرقان کو اس طرح پیش آتے ہیں کہ بڑے دالا کی

بجاری پنہنٹ نہیں کر سکتا اور یہ کمال اچھو صورت کی تضاد ہی میں ملے گا۔ کہ وہ کہیں ایک توڑ پائیں گی اور کہیں لگدائیں گی لاریب

وہ اس آئین سے موجد تھے۔ میں شاید کسی جگہ لکھ چکا ہوں کہ طرائف میں الفاظ کو بھی خاص اہمیت ہو اور جب یہ سلسل مکالمے

کی صورت اختیار کریں اس وقت تو ان کا اثر کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ متذکرہ بالا حصے میں محالہ کے ہی ذریعے طرائف پیدا

کرتی ہے جو نہایت کامیاب ہے۔

”تمہ شیطانی“ میں ناکڑے والی بہری اپنے مکار پر کار و پگینڈا ایک جگہ ان الفاظ میں کرتی ہے۔

”ولیں کا نام تو بہت سنا تھا اب آنکھوں سے دیکھ لیا۔ کل شام کو جیسے بیٹھے آنکھیں سرخ ہو گئیں سر کے بال

کھڑے ہو گئے منہ سے اتنے کھت جاری ہوئے کہ میں ڈر گئی خلیفہ جی نے کہا سب ہٹ جاؤ وحی آرہی ہو۔ جب حالت

ٹھیک ہوئی تو (پیر جی) فرماتے لگے بھائی نصرت! موسیٰ بھی بہت ڈر پوک تھا یہ ہوش ہو گیا۔ ہم تو اللہ سے اس طرح

باتیں کرتے ہیں جیسے برابر کا یار (نمود اللہ) پہلے تو ہماری بات پوچھی نہیں اب پریشان ہوئے تو زلفی شاہ سو جھے

ملکن الموت کے سوا ایک فرشتہ آسمان پر زندہ نہیں ہے۔ سارے کام یوں ہی کے یوں ہی پڑے ہیں۔ دیکھتے نہیں

گرمی تین مہینے صاف نکل گئے ایک ہونہ نہیں بڑی کل کام اپنے ہاتھ سے کرتے پڑتے ہیں اب میں کیا اتھ بٹاؤ

جیسا کیا دیا بھرو۔ اس وقت یہ کہہ ہی رہے تھے کہ بھائی زلفی جس طرح ہو توڑے سے فرشتے بیجو۔ آسمان صفا

چٹ پڑا ہے۔“

مصنف نے (نمود باللہ) لکھنے کے بعد ان الفاظ کو تحریر کیا ہے، لیکن کیا اسے بعید از قیاس کہا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں

آئے دن زبردست صوفی اور مکار بیرون کی جہالت اس سے ظاہر ہے کہ فرشتہ موت کا نام بھی صحیح نہیں لے سکتے اپنا پروگینڈا

اسی طرح کراتے ہیں اور خود باللہ خدا سے ہمسری کا دعویٰ کرتے ہیں جہاں یہ الفاظ پڑھ کر منہی آتی ہو وہاں آپس میں تنبیہ بھی ہے اور ان ایمان فروش شیطانوں سے محفوظ رہنے کی تاکید بھی۔ ایسی کتابوں کے علاوہ بعض اٹانے اور جی ایسے میں جو ابھی تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے۔ لیکن بہت جلد کتابی صورت میں شائع ہو جائیں گے۔

اکتوبر ۱۹۳۶ء کے عصمت میں ایک انسانہ پیمیزن کا جوہر شائع ہوا ہے جس کو پڑھ کر کوئٹہ کی دہلی ہو گا جو نہ دیا ہو کوئٹہ کی ہوگی جو پریم نہ ہوئی ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ملاجی کا پیش نظر فیاض کی مگر آپ کو دودھ دینے پر مجبور کرے گا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔  
 ”چچی“۔ اے بنی حمیرہ! رو نہ دھونا تو ہو چکا اب میاں کو رخصت کر دو گی یا نہیں۔ ملاجی بھی اتنی دیر سے دروازے پر کھڑے ہیں رو پیہ دو نو کپڑا منگاؤں“

حمیرہ۔ کس قدر رو پیہ کی ضرورت ہوگی جو فرامیں حاضر کر دں؟

چچی۔ جوان کا مردہ بہ بد سے ٹھنڈے کا نہیں۔ ڈاکٹروں کو توسیکروں رو پیہ لئے دے اب اللہ کا سودا یہاں کی تو خبر بری بھی جیسی تھی گذر گئی میں تو کہتی ہوں کہ وہ کی اچھی بنے۔ لاؤ سو رو پیہ دیدو ملاجی حساب دیدیں گے کل پر ہے پھول بھی کل ہی کر دوں گی اس کا رو پیہ شام کو دیدینا“  
 حمیرہ۔ پھولوں کی تو ضرورت نہیں معلوم ہوتی اور میں اسے پسند بھی نہیں کرتی۔

چچی۔ جیسی تم پسند کرنے والی کون ہو۔ ہوئی کرو، ان ہوئی نہ کرو۔ مرنا تو پچھتے وارث چھوڑ گیا ہے کیا اسی لئے کہتا تھا کہ نام لیوا نہ پانی دیا۔ مر گئے مردود جن کی فاختہ نہ درود لا بھی ملاجی اور بھی سنا!!  
 ملاجی۔ یہ بچاری اسلام کی باتوں کو کیا جانیں۔ ان کو نہ حکموں کی خبر نہ حدیث پاک سے واقف۔ اسلام پر یہ وقت آگیا مسلمانوں کو یہ تک خبر نہیں کہ مسئلہ کیا ہے۔ مینے مردہ قبر میں اندھا کر دیا جاتا ہے جب پھول ہو جاتے ہیں اس کے بعد فرشتے سیدھا کرتے ہیں۔

چچی۔ سبحان اللہ سبحان اللہ حق ہے ملاجی حق ہے۔ ملاجی۔ میں سامان لایا۔

”ملاجی ٹھوڑی دیر کے بعد میت کو تختے پر لٹا کر اس طرح ڈر کر بھاگے جیسے بچہ بچا سے بھاگتا ہے اور فرمائے لگے لا حول ولا قوۃ الا باللہ یہ مسلمان کی میت ہے جس کے منہ پر دواڑھی نہ مریخہ اٹھلائے والا بھی کا فر اور کند حماد ہے“

والا بھی گنہگار۔ پہلے تو دواڑھی کا انتظام کرو۔ پھر چار گواہ لاؤ جنہوں نے اسکو بخیرہ کرتے ہوئے دیکھا ہو۔

چچی۔ ملاجی یہ تو غضب ہو گیا۔ دواڑھی کا کیا انتظام ہو سکتا ہے۔ اور میرے ہاں تو یہ بیماری میں آیا تھا ایک وقت کی بھی نماز نہیں پڑھی۔

ملاجی۔ بس تو اس کی بخشش بھی نکل ہو اور کفن و دفن بھی۔ یوں کہو یہ کا فر ما ہے۔ جب بیماری میں بھی اللہ نے ڈرا تو یہ کا فر اس کا باپ کا فر۔ ان شانک ہو الا بلو۔

چچی۔ اے ہے ملاجی ایسا غضب تو نہ کرو یہ میرا لگا بھتیجا ہے اس کو تو اقل منزل کرنا ہی پڑے گا۔

ملاجی۔ آپ بہت پریشان کرتی ہیں آپ کو کیا معلوم نہیں آپ نے پڑھا ہو گا کہ فرشتے جب حساب کتاب کو آتے ہیں اور بے دواڑھی کا مردہ دیکھتے ہیں تو صحت سے بیکار اور تھوک کر چلے جاتے ہیں۔ خیر اب ایک ترکیب ہو سکتی ہے سو اگیا رہ رو پیہ لاؤ میرے پاس ایک دواڑھی رکھی ہوئی ہے وہ عجب شریف کی ہے ڈپٹی صاحب کے لئے رکھی تھی

آپ لے بیجے۔

حشیرہ نے ملاجی سے کہا اپنے شوہر کو میں خود ہنلاؤں گی۔

ملاجی نے لاعلمی ولاقوتہ۔ استغفر اللہ۔ اس عورت کو یہ تک معلوم نہیں کہ شوہر کے مرتے ہی نکاح ٹوٹ گیا۔ اب اُس پر پردہ واجب ہو۔ ہٹاؤ اس کو یہاں سے ملک یوم الدین ایک نیکو دیاک نستعین سب کو گنگا کر کرتی ہے۔ ملاجی نے میت کے پڑے تارے شربن کے قبض میں سوئے کے بین وچھو کر نہ میں پانی بھریا حکم دیا فیس اللہ کے نام جائے گی۔ یہ کہہ کر سلک کی قمیص بنوں سمیت جیب میں رکھی۔ ہوا بند تھی اس لئے کیوڑے اور گلاب کی جو بوتلیں ساتھ تھیں ایک گلاس میں نکال کر نوش فرمائی اور ایک بھری لیٹر اور کچھ سوچی کر چھی صاحبہ کو آواز دی اور کہا میں نے تو ابھی ناشتہ بھی نہیں کیا۔ سنسنیاں آرہی ہیں کچھ کھانے کو دیدو تو دھڑ میں ڈال لوں مٹرن۔ بچوں تہا۔ کام تو کروں۔ پھر زوال کا وقت قریب ہے۔ میت کو ہنلانے کا بھی حکم نہیں ہوگا گھر میں میرے سوا کوئی اور کچھ نہ کھائے کیونکہ تحقیقی مسئلہ ہے۔ اگر گھر میں کچھ تیار نہ ہو تو برسات کے دن ہیں بازار سے ملکی سی نقد منگوا دو۔ دو دو پھینچیاں۔ اندر سے کی گولیاں اور دس بارہ ام سرولی کے۔ میں نیاز دیدوں گا۔

حشیرہ کے عاشق راشد خیری بے بس موت سہول پر جان بڑھاتا ہوئے سو پشیرہ ملاجی کے اجتماع فتوت قانون کو بظاہر مہلتا ہے لیکن دور بین نظریں ان پر قائم کرتی ہیں۔ علم جیسا تجا اور پاک نہ مہیاں ہی جیسے جاہن طلاق ملاؤں اور چروں کے باغیوں تباہ ہو جاؤ۔ شوہر کی پرستاری بیوی کا دل خون ہونے جا رہا کرو ملاجی خود غرضی کی خاطر اسلام کو الٹی چھری کوٹ کر رہے ہیں۔ بتائیے گھر کا ان شانہنگ حوالہ مگر سے شفق کیا اور نکاح ٹوٹنے کا ملک یوم الدین سودا سٹھ کیا؟ انہی بے سرو پا مولویانہ باقول و اسلام کو شکل اور سنگدل بنایا جا رہا ہو۔ ملاجی کا یہ فرمانا کہ مرنیکے بعد نکاح ٹوٹ جاتا ہو اور پردہ واجب ہو جاتا ہو مصنف کا مبالغہ نہیں بلکہ اس کے انشویں اس ایک بڑے گروہ پر جو مذہب کا اجارہ دار۔ بنا ہوا ہو۔ اور ملاجی جسکی شانہنگی کر رہے ہیں بھولوں کے متعلق ملاجی کا محکمہ خیر ارشاد منسلک کے لئے نہیں بلکہ ان لوگوں کی ذہنی پستی کی دلیل ہے۔ داڑھی وغیرہ کا مسئلہ متذرع فیہ ضرور ہے لیکن جو کچھ ملاجی نے کہا وہ یقیناً جہالت اور حماقت کا ثبوت ہو مصنوعی داڑھی کے متعلق البتہ کہا جاسکتا ہو کہ یہ خلاف مشاہدہ ہے لیکن ایسا مبالغہ مزاح نگار کا جائز حق ہو کیونکہ الحق مولوی جب داڑھی نہ ہونے کی یقینی وجہ محنت اور تھکاوٹ بتاتے ہیں تو یہ ناممکن نہیں کہ وہ اس قسم کی محکمہ خیر اور ناممکن اعلیٰ باتیں کہنے پر بھی آمادہ ہو جائیں۔ غرض بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف آپ کو مہلتا چاہتا ہو لیکن درحقیقت ان نام نہاد مذہبی آدمیوں کی جہالت کا محکمہ اڑا کر مسلمانوں کے منزل پر خون کے آئینہ بھار رہا ہے۔

اس موقع پر مجھے ایک بہت بڑے ڈاکٹر کا خط یاد آیا جو کچھ تمام ذہن میں محفوظ نہیں ہوئے انہوں نے:۔ خط حضرت علامہ راشد الخیری کو مٹھا۔ اتفاق سے مجھے بھی اس خط کو پڑھنے کا موقع ملا اور اس کے چند فقرے اب تک یاد ہیں۔۔۔ مولانا آپ کی ریجیڈ کے متعلق میری رائے یہ ہو کہ جس کسی کو آپ کو اندر دق کے جزائیم داخل کرانے ہوں وہ آپ کے خزانہ شکر کا مطالعہ کرے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہوں کہ آپ کے مزاحیہ مضامین بھکڑا کٹروں کی طرح اس میں تزیین خود ہی تجویز کر دیا میں جتنا ہوں کہ معج زندگی شام زندگی کے پڑنے والوں کیلئے مافی عشو و لاتی تھی وغیرہ پڑھنا از میں ضروری ہو کہ یہ تو ایک ڈاکٹر کی رائے تھی لیکن اسکے علاوہ اور لوگ بھی جو آپ کے تجا میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح خزانہ تصانیف میں ہونا چاہئے اس طرح شوائی کو دارا و سبق اخلاق و اصلاح معاشرت کے پہلو کو نہ نظر رکھ کر ظرافت نگاری میں بھی کوئی دوسرا مزاح نگار ان کی عسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ان کی ظرافت کے مطالعہ سے بھی صرف انکا اعلیٰ درجہ کا مزاح نگار ہونا ہی ثابت نہیں ہوتا بلکہ ان کا مسلم اخلاق اور معصع سنوں ہونا بھی مستند پایا جاتا ہو۔

صادق الخیری

(مسانی)

# آمنہ کا لال

اس کتاب کی تصنیف نے مسلمانوں اور خصوصاً مسلمانان ہند کی ایک قابل قدر حمایت انجام دی جس کا ذکر ضروری ہے۔

میلاد شریف کی کتابوں میں ایسی کتاب کی سخت ضرورت تھی جو رسول خدا کی زندگی اور اخلاق پر پوری طرح سے روشنی ڈالے۔ میلاد شریف کی اکثر کتابوں میں غلط عقیدت نے ایسا رنگ جمایا کہ اصلیت پس پردہ ہو گئی اور ان کو بزم میلاد میں پڑھنے سے میلاد کا اصلی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

بزم میلاد اس لئے منعقد کی جاتی ہے کہ ہم اپنے سچے رہبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد کر کے ان کی مبارک زندگی کے حالات میں حضور کے اخلاق و عادات کو بار بار دھرائیں، درود بھیجیں ان کے ہر قول و فعل پر پوری طرح سے عمل کرنے کی کوشش کریں، اور اس پاک زندگی کو یاد رکھیں جو ہمارے لئے نمونہ تھی بر خلاف اس کے اکثر صاحب میلاد اس مکمل انسان! فخر کائنات! کا ذکر دنیاوی معشوق کی طرح زلف، رنگ، قد و قامت کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہ خوش عقیدگی ایسی بڑی اور اس نے اصلیت کو اپنے رنگ میں ایسا رنگا کہ حقیقت مبہک نظر آتی ہے۔ حالانکہ ذکر کرنا چاہئے تھا ان صفات کا ان خصلا کا جس کی وجہ سے رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکمل انسان کہلائے، اور یہ شعر حضور کے حسب حال ہوا۔

حسن یوسف دم عینے ید بیضا داری      آنچہ خواہاں ہمہ دارند تو تنہا داری  
”یہ قیس کی لیسے نہیں رحمتہ للعالمین ہے“ ہماری اکثر میلاد کی کتابوں نے اس پر ہی مبن نہیں کیا بلکہ غلط عقیدے کے جوش میں بعض ایسی باتیں لکھ گئے جن پر غیر اقوام کو حرف گیری کا موقع ملا۔ ایک صاحب میلاد اپنی میلاد کی کتاب میں رسول خدا کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

سیہ کاریوں سے نہ گھبرائو یا روں      کہ حامی ہے ایک کسلی و الہا ہمارا  
اگر اس شعر کے لفظی معنی لئے جائیں تو شاعر کے خیال سے نیک عمل کرنے اور اپنے گناہوں سے ڈرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ چنانچہ ان ہی خرابیوں کا ذکر کرتے ہوئے مولانا راشد الخیری صاحب مرحوم اپنی کتاب ”آمنہ کا لال“ میں لکھتے ہیں۔

”حضور اکرمؐ کے خلاف جو مغرب نے زہر اگلا اس کا بڑا حصہ مولود شریف کی کتابوں اور مولود نوال حضرات کی عنایات کا ممنون ہے۔ اور ولیم میوزر کی تصنیف ”لائف آف محمد“



ایسا آئینہ ہے جس میں ہر مسلمان اپنا چہرہ باتسانی دیکھ سکتا ہے۔

ایک بڑا نقص ہماری میلاد کی کتابوں کا سلسلہ ترتیب ہے۔ ان میں نور محمدی کا ذکر سلسلہ وار حضرت آدم سے لیکر حضرت عبد اللہ اور پھر پیدائش رسول کریم تک کر کے معراج اور عشق محمدی اور اس کے صلے کے بیان کے بعد میلاد کی کتابوں کو ختم کر دیتے ہیں۔ اس سے رسول خدا کی زندگی پر خاص روشنی نہیں پڑتی۔ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی پیدائش پر کسرات کے ایوان کے چالیس کنگورے گر پڑے۔ راستہ چلتے تھے تو شجر و حجر سلام کرتے اور پتھر پتھر کے پیروں کے نیچے موم ہو جاتا تھا۔ مگر آپ کی زندگی پر روشنی نہیں پڑتی جس کی کو ضرورت تھی ان تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے مولانا دانش خیری صاحب مرحوم نے ”آمنہ کے لال“ کے عنوان سے یہ کتاب لکھی اور حتی الوسع ان تمام نقائص کو پورا کیا۔ اس کتاب میں عقیدت کے پڑے سے اصیلت کا رنگ صاف جھلکتا ہوا نظر آتا ہے، پیدائش رسول کریم سے لیکر ہجرت تک کے واقعات اس طریقے سے لکھے ہیں کہ ہر واقعہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور اخلاق بنوئی کو دکھانے میں ایک حد تک بہت کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کتاب کے آخر میں عشق محمدی اور رسول خدا کی تعریف ان لوگوں کو دانی ہے جو برائیاں تلاش کرنے کی فکر میں سرگروں رہتے تھے۔ اور بتایا کہ آپ کے اچھے اور پاکیزہ اخلاق کی وجہ سے سب آپ کو ایام جہالت میں عزیز رکھتے تھے اور اس ہی وجہ سے آپ نے نبوت سے پہلے گناہوں کے گھر عرب میں آئین کا لقب حاصل کر لیا تھا۔

یہ تسلسل کلام اور اس پر مولانا کا طرز بیان۔ کتاب کے اندر روح پڑ گئی۔

ہر واقعہ کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ اور ہر واقعہ کو نہایت اچھی طرح سے بیان کیا ہے حضرت ام سلمہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”ایک بے دارش عورت بچہ کو ساتھ لئے حبشہ کی مڑک پر بھوک پیاسی چلی جا رہی ہے۔ اسکی آنکھوں سے نشوونما جاری ہیں، اور دل کی آہیں زبان تک پہنچ کر خاموش ہو جاتی ہیں۔ کلیجہ کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں۔ چاروں طرف مڑ مڑ کر دیکھتی ہے کہ شاید بچھڑی ہوئی صورت دکھائی دے جائے۔ ٹوٹے ہوئے دل کی تسکین ہو۔ اور بھولی ہوئی آنکھیں چھوٹے ہوئے شوہر کے دیدار سے منور ہو جائیں۔ حسرت و یاس سے حبشہ کو الوداع کہا۔ اور شوہر کی لاش کو دور ہی سے خدا حافظ کہہ کر آگے بڑھائی۔ دل تڑپ رہا ہے۔ آنکھوں میں اندھیرا ہے دنیا اجاڑ اور زندگی پہاڑ ہے۔“

غرض کہ اس طرح ہر واقعہ پر نظر کشی میں کامیاب ہوئے۔ جواب و سوال کر کے اس کتاب میں ڈرامہ کی شان بھی پیدا کر دی ہے۔ مثلاً حضرت علیہ حضرت رسول اللہ کو جب پہلی مرتبہ حضرت آمنہ کو دینے آئیں تو اپنی محبت اور



حضرت حلیمہ کی پریشانی فانی ہو گئے ہوئے لگتے ہیں۔

”آفتاب سے خطاب کیا دختوں سے باتیں کیں۔ پرندوں سے دریافت کیا چرندوں سے پوچھا اور دیوتاؤں سے بھرت آوازیں دے کر دوڑنے لگی، آفتاب اس کی دیوانگی پر ہنسنا۔ زمین اس کی عقلمندی پر مسکرائی ہوئے تھتھے اٹکائے، دھوپ نے ٹھٹھے مارے مگر اس کی کیفیت میں تغیر اور حالت میں فرق نہ ہوا۔“

مکن ہے کہ لوگ اس کو شاعری میں داخل کر کے کہیں کہ اسلیٹ سے در ہے مگر اس سے قبل کہ کتاب پر یہ اعتراض کیا جائے ضرورت معلوم ہوتی ہے ہم اپنے بیاں کے ادب اور اس میں استعارے اور تشبیہات کا رنگ نکھیں خود ہماری گفتگو میں بیشا تشبیہات اور استعارے آجائے ہیں خدا کا اصلیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک خاص حالت کو بتا کر اس میں زور پیدا کر دیتے ہیں۔۔۔ مثلاً روزمرہ کی گفتگو میں کہا جاتا ہے ”یہ سنکر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی“ اس سے یہ مطلب نہیں ہوتا کہ درحقیقت جسم سے آگ کی لپٹیں اٹھنے لگیں، بلکہ کہنے والا اور سننے والا دونوں یہی مطلب لیتے ہیں کہ بہت غصہ آیا اس ہی طرح پریشانی دکھانے کے لئے آفتاب دختوں اور پرندوں کو مخاطب کرنے سے یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ان بچان چیزوں کو مخاطب کیا گیا بلکہ اس طرح سے پریشانی اور بچپنی کی زیادتی دکھائی جاتی ہے اور اس صفت کو علم ادب کی ایک شاخ قرار دیا گیا ہے۔ سب سے بڑی خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ کوئی بات صرف خوش عینتگی کی بنا پر نہیں لکھی گئی جب تک کہ اس میں اصلیت شامل نہ ہوئی اور اس اصلیت کو اس طرح ظاہر کیا گیا کہ واقعہ سمجھ میں آگیا مثلاً جبریل کو فرشتہ مان کر اس کو ایک جسم دینا ممکن تھا کہ غیر جانبدار حضرات کی نظر میں کھٹکتا مگر اس کو مولانا مرحوم نے ”نوریا نوزانی فرشتہ“ لکھ کر تمام اعتراضات کو ختم کر دیا۔ اس سے جہاں مولانا کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے احمقیت بچائی کو ہمارے لئے ہوئے ہے انسانی جذبات اور قدرت کی منظر کشی میں تو مولانا مرحوم کو یدِ طولی حاصل تھا حضرت حلیمہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”ما پوس نظریں تھک کر گریں اور نا امید دل ڈھونڈ کر ہار“

ایسی ایسی تشبیہوں نے اس کتاب کے اندر روح پھونک دی۔ نئی نئی تشبیہیں لاکر اس کتاب کو ادبی دنیا میں ایک مخصوص جگہ دلوائی۔ وقت کی تیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔ ”معصومیت کا خاموش طائر اپنے پروں سے شباب کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا، اور وقت کی مہجبین حسینہ اپنی پوری رفتار سے اچھلتی کودتی قدم بڑھا رہی تھی۔“

غرض کہ پوری کتاب یعنی ”آمنہ کالال“ مصنف کی بہترین کتابوں میں اور میلاد شریف کی تمام کتابوں میں اپنے لئے ایک نمونہ ہے اور جبرجہتی ہے۔ مصنف نے یہ کتاب لکھ کر علم ادب اور اردو پر پتی نہیں بلکہ مسلمانان ہند پر ایک احسان عظیم کیا۔ ایسی کتاب لکھی جس میں رسول خدا صلعم کے اخلاق پر روشنی ڈالتے ہوئے میلاد شریف کے مقصد کو پورا کر دیا۔ وقت اپنی احسان مندی کے پھول مرحوم کے ادبی کارناموں کی نذر کرتے ہوئے ہمیشہ اس احسان کو یاد رکھے گا۔

سُلطانہ بیگم

# امام ادب

از پروفیسر محمد طاہر صاحب رنجوی ام اے کلکتہ

بہت کم لوگ اس طرح کے کامل نظر آتے ہیں جو اگر ایک اچھے مقرر ہیں تو ان کی تحریریں بھی فنی اصول کے ماتحت پختہ اور پُر مغز ہوں۔ اگر ایک اچھے اور بلند پایہ مصنف ہیں تو ان کی زبان بھی ایسی ہو کہ آئندہ نسلیں اپنے لئے اسے نمونہ قرار دیں۔ علامہ دانشلہ الخیری مرحوم کی بزرگی کے متعلق اس سے بڑھ کر اور کیا چیز پیش کیجا سکتی ہے کہ ان کے علم و فضل کا کمال ایک طرف ان کی تقریر و تحریر کی فصاحت و بلاغت اور ان کی اعلیٰ خیالی اور بلند پروازی دوسری طرف، ان سب کے علاوہ اردو زبان اور ادب کی بڑی خدمت جو کچھ ان کے زور قلم اور زور زبان کی بدولت ہوئی وہ مشکل ہے کہ کسی دوسرے سے بیک وقت ظہور میں آ سکے، علامہ کی وفات سے جو جگہ اردو کی ادبی دنیا میں خالی ہو گئی ہے شاید صدیوں تک خالی رہے گی، بہت مشکل ہے کہ ہماری زبان مستقبل قریب میں ان کے مخصوص طرز نگارش کا جواب پیدا کر سکے۔ کوئٹا ایسا دل سے جو عورت کے آئینوں سے متاثر نہ ہو، مگر ہماری دنیا میں کتنے جوہری ایسے ہیں جو ان موتیوں کی حقیقت کو پرکھ سکیں اور انہیں سلیقہ سے گوندہ کر اہل نظر کے سامنے پیش کر سکیں

علامہ دانشلہ الخیری کا قلم جذبات کے متلاطم سمندر کا ایک نہ تھکنے والا پیراک تھا۔ عورت کے جذبات کی ترجمانی جیسی انہوں نے کی ہے اس کی دوسری نظیر میں سخنورانِ اردو کے مجموعہ ہائے نظم و نثر میں شاید ہی مل سکے۔ اگر ادیب کا کام دل کی اتھاہ گہرائیوں تک پہنچنا، اور پھر پھر نفس انسانی کی نامعلوم حقیقتوں کا سراغ لگانا ہے تو میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ علامہ دانشلہ الخیری مرحوم ائمہ ادب کے گروہ میں اپنے طرز خاص کے امام تھے۔ اپنے فن کے مجتہد اور سالک تھے، ایک ایسے سالک جن کے نقوش قدم نے ہمارے ادب کی دنیا میں ہمارے لئے ایک نئی راہ پیدا کر دی۔ بعضوں کا خیال ہے کہ علامہ مرحوم کے افسانے فنی معیار پر پورے نہیں اترتے، لیکن یہ اعتراض خود معترضین ہی کی ایک اصولی غلطی کی پیداوار ہے۔ مغرب کے خود ساختہ معیار سے مشرق کے ادبیات کو جانچنا حد درجہ کی بنیادی غلطی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ ہر ملک کی ضرورتیں اور ہر قوم کے خصائل جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ماحول اپنے ادب کے لئے ایک نیا معیار بناتا ہے۔ ہمارے نقاد یورپ کے اندھے مقلد ہیں ان سے یہ توقع کہ وہ اپنے قومی لٹریچر کے ساتھ انصاف کر سکیں گے سراسر حماقت ہے، کہا جاتا ہے کہ کامیٹا ادیب وہ ہے جس نے اپنی زبان کے زیادہ سے زیادہ الفاظ خوش سلیقگی کے ساتھ استعمال کئے ہوں، خیالات کیلئے

# محبت کے پھول

از نواب خان احمد حسین خان صاحب سب جج ریٹائرڈ چیف ایڈیٹر شہاب اردو

عراق میں علامہ راشد الخیری  
گئے جو آپ تو سونی ہمارے محفل ہے  
آہی تو یہ عجب تیز رو ہیں تیرے فراق  
جگر میں۔ سینے میں۔ پہلو میں درد ہے انکے  
جناب رحمت باری تھے عورتوں کے لئے  
دلوں میں داغ ہیں آنکھوں سے خون جاری ہے  
اجڑ گیا ہے چمن مثل ببل نسویر  
بتائیں گے تمہیں اب رہروان ملک عدم  
تمہاری ہستی کمالات کا خزانہ تھا  
تمہارے چاہنے والے ہیں یا کوئی منصور  
غضب تو یہ ہے مصوٰر نظر سے اچھل  
تو اے مصوٰر غم رشک مائی و ہزار د  
جو تلو دیکھتا ہے اختیار کھتا تھا  
غم مری میں کرتی ہیں بن مستورات  
نذیر و حالی و آزاد ہم سے بچھڑے تھے  
چراغ ایک جو باقی تھا گل ہوا وہ بھی  
ستارے جتنا بھی ہو سکتا ہے تیری زد میں  
خدا نے چاہا تو محشر میں ہو گا اب دیدار  
الہی تربت علامہ عنبریں کر دے

اُداس آپ کے احباب و یار بیٹھے ہیں،  
اگرچہ مریخ خواں دلفگار بیٹھے ہیں  
گذر کے دل سے کلیجہ کے پار بیٹھے ہیں  
اور ان کو تمام کے اب غلگزار بیٹھے ہیں  
یہ کہہ رہے ہیں جواب سو گوار بیٹھے ہیں  
ہم آج رُ دکشن صد لالہ زار بیٹھے ہیں  
نہیں ہے ارٹنے کی طاقت ہزار بیٹھے ہیں  
کہ کس غدا میں ہم بردبار بیٹھے ہیں  
وہ ہم سے چھن گیا ہم بے قرار بیٹھے ہیں  
کہ سرنگوں وہ سرخیل دار بیٹھے ہیں  
اور اسکے آنکھوں میں نقش و نگار بیٹھے ہیں  
کہاں چھپا ہے ہم آئینہ دار بیٹھے ہیں  
”جو بکیوں کے ہیں مطلب برادر بیٹھے ہیں“  
یتیم روتے ہوئے زار زار بیٹھے ہیں  
قتلی اتنی تو تھی ”یا دگار بیٹھے ہیں“  
اور ہم جفاکش شب ہائے تاری بیٹھے ہیں  
ہم اب تو گردش یل و نہار بیٹھے ہیں  
اسی امید پر امیدوار بیٹھے ہیں  
کہ اب دعا کے لئے جاں نثار بیٹھے ہیں

بنائے اس کو بقائے دوام کا سہرا

لئے جو حضرت احمدیہ ہار بیٹھے ہیں

# ہمارا رہنمائے اعظم

موت یوں تو ہر شخص کی باعث حزن و ملال ہوتی اور اپنے اندر تھوڑا بہت اثر رکھتی ہے لیکن مصوٰغم علیہ الرحمۃ کی رحلت ایسا زخم ہے جس کا اندمال نہ ہو سکیگا۔ یہ ملک اور قوم کا، یہاں عظیم نقصان ہے جس کی تلافی تاقیامت ہونی مشکل بلکہ ناممکن ہے اس عظیم المرتبت ہستی کی جدائی سے عروسِ اردو بیوہ اور مسندِ علم و ادب ہی خالی نہیں ہوئی بلکہ طبقہٴ نسواں بھی اپنے شفیق باپ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گیا اس کی غلجی اور اطمینان کا افسانہ نہ بھیت ہو گیا، کیونکہ اس کے حقوق کا محافظ اس کی آزادی کا علمبردار اس دنیا میں نہیں رہا، ۳۰ فردری کے طوفان باد نے گلشنِ اردو ہی کو تاخت و تاراج نہیں کیا ہماری شمعِ ہدایت جی ہمیشہ کے لئے گل ہو گئی، کیسی شمع جس نے زندانِ جہالت میں ہماری رہنمائی کی، ہمارے حقوق سے ہمیں باخبر اور فرائض سے آگاہ کیا۔ دنیا کے نشیب و فراز دکھائے منزل مقصود کا صحیح راستہ بتایا۔ آہ ہماری بلنبیسی کہ بادِ سموم کے ناہموار جھونکوں نے اور اجلِ ستم شکار کے بے پناہ ہاتھ نے اس شمعِ تاباں کو خاموش کئے ہم سے ہمارا خضر چھین لیا۔ ۵

تافکہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور

مصوٰغم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے احسانات طبقہٴ نسواں پر اس قدر ہیں کہ ان کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ آج عورتوں میں جو بیداری اور روشن خیالی پائی جاتی ہے وہ آپ ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے، اب سے پچاس سال قبل حقوقِ نسواں اور تعلیمِ نسواں ہندوستان میں بے معنی الفاظ سمجھے جاتے تھے۔ کلامِ ربّانی اور ارشادِ رسولِ مردوں کے صفو و ماغِ سوٹ چلے تھے عورت پر جہالت وادہار کی گٹھا چھائی ہوئی تھی نہ اسکو اپنے حقوق کی خبر تھی نہ فرائض کا احساس۔ مرد کے ہر جائز و ناجائز حکم پر تسلیم خم کرنا۔ چولہا جھونکنا۔ چکی پسینا اس کی زندگی کا نصب العین سمجھا جاتا تھا اور بظلم و ستم پر خاموشی و صبرِ ذریعہ نجات۔ والدین کی جائداد کی خدا دہی نہ مہر کی سستی۔ شوہر کے مال میں حصہ اس کو نہ ملتا تھا اور خلع کا حق اس سے چھن چکا تھا وہ یہ سب مظالم سہتی اور آفت نہ کر سکتی تھی۔ یہ حق تلفیناں دیکھتی اور خاموش رہتی، اس کی مجال نہ تھی کہ ان زیادتیوں کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکے، ظالم مارے اور روئے نہ دے کی مثال اس پر صادق آتی تھی ہندوستان میں علامہ محترم پہلے انسان تھے جن کا دل عورتوں کی حالت پر تڑپ اٹھا اور ہندوستانی مسلمان مردوں کے مظالم کے خلاف چالیس سال تک صدا بلند کرتے رہے، انہی نے اصلاح کی بنیاد ڈالی۔ شب و روز کی کوششوں اور اپنے زورِ قلم سے مردوں کی ذہنیت میں انقلاب اور عورتوں میں زندگی کی روح پھونک دی۔ آپ نے نوحہ

زندگی، نسوانی زندگی، موقدہ اور صالحات کے صفحات پر ہماری بربادی کا نوہ کیا  
 قمعہ شیطانی، طوفان اشک، تفسیر عصمت کے اوراق پر ہماری حق تلفیوں کی داستان  
 دنیا کو سنائی۔ بیچ زندگی، شام زندگی، شب زندگی میں کامیاب زندگی بسر کر نیکا، از بنایا۔ جوھر قدامت  
 کی جھلک دکھا کر انیس مشرقی جہازات کا دلدادہ اور مشرقی روایات کا پرستار بنایا بنت الوقت،  
 درسیاب مغرب میں فرخندہ اکرم کی زندگی کے عبرتناک انجام دکھا کر مغرب کی تباہ کن تقلید سے باز  
 رکھنے کی کوشش کی۔ اور تنیم، لا وارث بچیوں کی تعلیم و تربیت کے واسطے صدارت سہ بنات قائم کیا  
 مخالفت کی گھٹائیں امنڈ کر آئیں اور زور شور سے برسوں مولوی سدرہ بنے اور حقوق نسواں کے غاصب  
 مردوں نے روڑے اٹکائے۔ لیکن آپ کے پائے استقلال کو لعزش ہوئی اور نہ تیوری پھل آیا اور ایک و  
 نہیں دس پانچ نہیں اکٹھے چالیس سال عورتوں کی حمایت میں سینہ سپر اور مردوں کی متفقہ طاقت سے  
 تن تنہا لڑتے رہے۔ لڑائیوں کو ترک نہ پوری دلویا اور عورت کو مہر خلع وغیرہ حقوق کی واپسی پر مردوں کو متوجہ  
 فرماتے رہے۔ اور رواجی پردہ کے خلاف جدوجہد فرمائی۔ عورت کو فرائض نسواں کا اور مرد کو انسانیت اور عزت  
 نسواں کا بھولا ہوا سبق پڑھایا۔ الغرض جب تک مرد سے شارع ناپید سلام کے عطا کردہ حقوق نہ اٹکولے  
 اور عورت کو اس کی کھوئی ہوئی عظمت واپس نہ دلادی۔ آپ بے چین و مضطرب رہے۔ مولانا محمد علی مرحوم کے  
 متعلق مولانا شوکت علی صاحب نے فرمایا تھا کہ میرا بھائی ایک بہادر سپاہی تھا جو لڑتا ہوا میدان جنگ میں  
 مارا گیا۔ میرا ایمان ہے کہ علامہ راشد الخیری خدا کشیاں ایک فرشتہ رحمت اور سچے ہمدرد نسواں بزرگ  
 تھے جنہوں نے اپنی زور و قوت و قوت تحریر سے اس مظلوم طبقہ کی مصیبتوں کا خاتمہ اور دنیا میں اس کا وقار  
 قائم کر دیا!

اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی سیکڑوں ساحر بھی ہونگے صاحب اعجاز بھی  
 لیکن حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کا بدل ملنا ناممکن ہے، آپ کا ثانی اس صدی میں تو کیا  
 آئندہ صدی میں بھی مادر گیتی پیدا نہیں کر سکتی۔ علم و ادب کی جو خدمات آپ نے انجام دی ہیں اور اردو لٹریچر  
 میں جو قابل قدر اضافہ آپ کی بے ہا تصانیف سے ہوا وہ محتاج بیان نہیں، آپ کی نادر تصانیف نے بگڑے  
 ہوئے افراد کو سدھارا اور سونی ہوئی قوم کو جگا دیا۔ قدرت نے آپ کو تصویر غم کھینچنے کی ایسی قابلیت ہی  
 فرمائی تھی کہ سنگدل سے سنگدل انسان آپ کی تحریر پڑھ کر متاثر ہو جاتا تھا اور مخالفین بھی آپ کے زور قلم کا  
 لوہا مان گئے اور یہ آپ کی تحریر کی ایسی نمایاں خصوصیت ہے جو آپ کو دنیا کے نامور مصنفین میں ممتاز بنائے  
 ہوئے ہے۔ افسوس ہم اس رہنمائے اعظم کے بابرکت سائے اور تازہ شیریں پیغامات سننے سے ہمیشہ کے

کے متنی رہے اور مرتبہ بعد بھی بیش بہا مضامین اور انمول تصانیف کے علاوہ رازق اور صادق جیسے ہمدرد انسانوں فرزند ہماری رہبری کے واسطے چھوڑ گئے۔ اے رب مجیب الدعوات تو ان کی پاکیزہ روح کو ان کی خدمات جلیلہ کے صلہ میں راحت ابدی اور سکون دائمی عطا فرما۔ اور جو آنکھ زندگی میں دیا رُستفہ صلعم کی زیارت کو ترسی اب اس آنکھ کو دیدارِ مصطفیٰ صلعم دکھا کر روشن کر دے آمین۔

ہیں توفیق عنایت کر کہ آپ کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل پیرا ہو کر تیری اور تیرے محبوب کی رضا جوئی حاصل کریں۔

اے آر ہمیشہ رضیاء الدین

کے واسطے محروم ہو گئے، آپ نے متواتر ۲۴ سال جو بے بہا خدمات ہمارے فرائض کی انجام دیں اور جو روحانی تکلیفیں برواشت کی ہیں ان کا تصور بھی کسی دوسرے شخص کیلئے مشکل ہے۔ بلا مبالغہ آپ نے ملکِ قوم کی بچیوں کو اپنی بچیاں خیال فرمایا اور ان کی فلاح و بہتری کی ہر ممکن کوشش کی لیکن انکی بڑی ہی ہوئی آزادی اور بغضِ انیوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جس طرح آپ حقوقِ انسانوں اور ترقیِ انسانوں کے واسطے کوشاں رہے اسی طرح اصلاحِ انسانوں کے سبھی عورتوں کی صرف حمایت ہی نہیں کرتے تھے بلکہ ان کو غلطیوں پر بھی متنبہ فرماتے تھے۔ بیشک آپ محافظِ حقوقِ انسانوں بھی تھے اور راسخِ انسانوں بھی۔ حامیِ انسانوں بھی تھے اور ہادیِ انسانوں بھی تھے، تاحیات ہماری فلاح و بہبود

## واردات جگر خراش

۱۹ ۶

۳ ۶

راشد الخیری نے کی دنیا سے رحلت فرماتے  
دارغ بردل لالہ دکھائے عصمت ہائے ہائے  
ماسرفن تھا مدیر ذی کرامت ہائے ہائے  
چھپکپا آنکھوں سے وہ خضرِ طریت ہائے ہائے  
مٹ گئی جب شاہِ رعنا کی صورت ہائے ہائے  
جل بھی شمعِ فروزان محبت ہائے ہائے  
آج ہے وہ زینتِ آغوشِ تربت ہائے ہائے  
اک فسانہ ہو گیا شیدائے ملت ہائے ہائے

رقیہ خاتون

حضرت ثاقب لکھنوی کی پوتا

یہ حیران



# علامہ مغفور کے چند اوصاف

۱۔ مولوی محمد لیاقت اللہ صاحب ایچ سی ایس

حضرت علامہ راشد الخیر صاب کے دنیا سے اٹھ جانے کا جس درجہ بیخ و مال مجھے ہوا اس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں ہے۔ میری خوش قسمتی سے علامہ مغفور کے زمانہ سیاحت حیدرآباد میں مجھے ان سے ملاقات کے مواقع ملے۔ مجھے جیسے تہی مایہ شخص سے علامہ مرحوم جس محبت و انگسار سے ملتے تھے اسکے سبب ان کی عظمت بزرگی کا نقش میرے دل پر بہت گہرا ہے۔

مجھے مرحوم کی ایک اور بڑی دل پسند تھی۔ مدرسہ بات کی امداد کے سلسلہ میں حیدرآباد کے سربراہ اور دہ اٹھنا کے پاس (جن کے ہاں ان کا رسالہ عصمت جاتا تھا) مجھے ان کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا اور میں نے ہمیشہ دیکھا کہ اشارۃً یا کنایۃً بھی امداد مدرسہ سے متعلق گفتگو کرنے میں ایک خاص قسم کا حجاب محسوس فرماتے تھے اور جس وقت وہ تنہا ہوتے اور میں چھپڑتا کہ آپ بھی عجیب قسم کے انسان ہیں کہ اپنے مدرسہ کی امداد کے متعلق کچھ نہیں فرماتے تو مسکرا کر فرماتے "اے میاں لیاقت اللہ مجھے لوگوں سے امداد مانگنے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔ حقوق نسواں کے متعلق چاہو مجھ سے تقریر کرو مگر چندہ مانگنے کے معاملہ میں میری زبان نہیں کھلتی۔ مولانا کا ایک خاص وصف، یہ بھی تھا کہ کبھی اپنے مٹی طاب کو محسوس نہیں ہونے دیتے تھے کہ مولانا علم و فضل اور رتبہ میں اس سے بالاتر ہیں اور یہ بھی ان کی عظمت کی دلیل ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کی بڑی ہستیوں میں سے ایک بہت بڑی ہستی علامہ مرحوم کی تھی جس کا بدلہ ب مشکل ہی سے مل سکے خدا مرحوم کو غریق رحمت فرمائے۔

## مرگ راشد سہنی ہے بزم عصمت سو گوار

مرگ راشد سہنی ہے بزم عصمت سو گوار  
دوسروں کے واسطے جو رات دن تھا بے قرار  
صنف نازک کی ترقی تھی اور صوری رہ گئی  
جو سبق وہ دیکھا وہ تو رہیں گے حشر تک  
ہائے اسکی موت لیکن لیگی ہم سب پہ فوق  
کو زور کرم ہو گئے اب کچھ بھی سن سکتے نہیں  
انکو حجت کا چمن بخشے خدائے کردگار۔ - آندہ جال

اہل بے باغ سے نکلی ہے کیوں روتی بہار  
ہر شے جس کا کھتا اصلاح میں زندہ ان کی  
اس کے منے ہی۔ خیزاں کی دوڑ۔ پوری رہ گئی  
لعل و گوہر ہیں نصایف اسکی، پڑھیں گے حشر تک  
اس کی نکرناص کا بڑھتا چلا جتا ہسکو ذوق  
تار و پود اپنا کسی صورت سے بن سکتے نہیں  
لوہ لے جمال اس نیک طینت کو خدا دے افتخار  
ہوئے۔ -

# علامہ راشد النخیری کی ایک جھلک

۱۹۲۹ء میں جب میں بھوپال میں ملازم تھا۔ ایک روز جس وقت میں دفتر پہنچا تو مسٹر محمود صدیقی بی اے مدیر ظل السلطان کے بھائی ایوب رضا میری میز پر آئے اور کہنے لگے ”صدیقی صاحب علامہ راشد النخیری تشریف لائے ہیں۔ رازق میاں بھی ساتھ میں اور دفتر میں قیام فرما ہیں۔ اسی وقت طے ہو گیا کہ شام کو دفتر سے اٹھ کر سیدھے شاہجہاں آباد چلیں گے۔

میرا یہ حال کہ اس تباہی ملاقات میں دن کا شامال ہو گیا، خدا خدا کر کے پانچ بجے۔ اور ہم دیوانہ وار روانہ ہوئے۔ ٹرک کی طرف سے راستہ دوڑ پڑتا تھا۔ اس لئے عید گاہ کو ٹھہر کر رستہ کاٹ کر نکل گئے، جوں ہی دفتر کے دروازہ میں قدم رکھا۔ میری نظر ایک بزرگ پر پڑی۔ طویل قامت۔ سفید ریش۔ پُر وقار۔ مگر متبسم چہرہ۔ بھویں کسی قدر گھٹی۔ رعب دار اور نہایت روشن آنکھیں مضبوط کاٹھی۔ پیشانی سے مذہبیت کا نور برس رہا تھا۔ سر پر تڑکی ٹوپی۔ لمبی سی گرم شیر دانی پہنے چہل قدمی میں مصروف ہیں۔ پاؤں کی آہٹ پر لگا ہیں ہماری طرف تھیں ایوب رضائے آہستہ سے کہا ”یہی ہیں علامہ! میں نے سلام عرض کیا اور مصافحہ کے لئے بڑھا، آپ نے خندہ پیشانی سے ”وعلیکم السلام“ کہتے ہوئے مصافحہ فرمایا۔ آواز میں خاصی گرج تھی۔ اتنے ہی میں ایک نوجوان خوش پوشاک خندہ رُو، مگر لگا ہیں ادب سے جھکی ہوئیں۔ بظاہر کسی کالج کے طالب علم معنوم ہوتے تھے، برآمدہ سے برآمد ہوئے ایوب رضائے پھر چپکے سے کہا۔ ”یہ رازق میاں ہیں۔“

ابھی تعارف اور کسی گفت گو تک نوبت نہ پہنچی تھی کہ مولانا نے فرمایا ”میاں جلدی کرو، وقت کافی ہو گیا ہے۔“ آج کل کے نوجوانوں کے تکلفات بخدا کی پناہ!

محمود صاحب بھی یہ سن کر کوٹ کے بٹن لگاتے اور بغل میں ٹوپی دبائے نکل آئے مجھے دیکھتے ہی فرمایا ”آخر آپ ہم کو پہچان گئی۔ لیکن بھئی دیر سے پہنچے۔ اس وقت مولانا ہوا محل تشریف لے جا رہے ہیں۔“ مولانا یہ معلوم کر کے کہ میں حصول نیاز کے لئے حاضر ہوا ہوں فوراً متوجہ ہوئے۔ ایک مصافحہ ہو چکا تھا، دوبارہ آپ نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے محمود صاحب سے پوچھا۔ ”آپ کی تعریف! اور ایک غور کی نظر ڈالتے ہوئے فرمایا ”مگر شاید میں نے آپ کو کہیں پہلے بھی دیکھا ہے۔“ ابھی محمود صاحب یا میں کچھ عرض کرنے نہ پائے تھے کہ پھر خود ہی بول اُٹھے، ”ہاں میاں تم نے کہیں اجمیعتہ کے دفتر میں بھی کام کیا ہے۔ ضیاء الدین کے زمانہ میں۔“

دینے کو جواب تو میں نے دے ہی دیا لیکن واقعہ یہ ہے کہ حضرت علامہ کی اس غیر معمولی یادداشت پر میں حیران

رہ گیا۔ تین سال کی بات، یوں ہی پہلی دفتر میں نظر پڑ گئی ہوگی۔ سچ پوچھے تو مجھے یاد بھی نہیں کہ مولانا نے مجھے کب اور کہاں دیکھا۔ بلا کی یادداشت ہے آپ کی! محمود صاحب نے فرمایا۔ اب ہم سب باہر آ چکے تھے۔ مولانا آگے آگے تھے۔ ایک طرف محمود صاحب، ان کے پیچھے "رازی میاں" سر جھکائے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ اور رازی صاحب سے ذرا پیچھے میں اور ایوب رضا، مگر میں نے سڑک پر پہونچ کر پیچھے دیکھا اور مجھ سے فرمایا "میاں آگے آؤ تم سے تو ابھی باتیں ہونی ہی نہیں ہیں" میں نے تعمیل ارشاد کی اور بڑھ کر آپ کے بائیں ہاتھ پر ہو گیا۔ فرمایا "غالباً میں نے اس وقت تمہیں دیکھا تھا۔ جب جمعیت علماء کا وفد موتر اسلامی کی شرکت کے لئے مجاز روانہ ہوا تھا۔ اس کے بعد موتر کے سلسلہ میں وفد جمعیت کی خدمات کا بالتفصیل ذکر فرمایا۔ پھر دریافت کیا کہ "ایک ایڈیٹر کے دوست ہو، کبھی کبھار لکھا بھی کرتے ہو، یا بس لکھیں ہی کھینچتی جانتے ہو" (میں عرض کر چکا تھا کہ آج کل سر دے میں ملازم ہوں) محمود صاحب نے میری طرف سے اثبات میں جواب دیا۔ فرمایا "میاں میرا مقصد یہ ہے کہ اس بے زبان مخلوق کے لئے لکھنے والے کم ہیں جن کی خدمت عصمت انجام دے رہا ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ نوجوان اہل قلم زیادہ سے زیادہ تو مجھ کے ساتھ نہ لائیں۔ لٹریچر میں اضافہ کریں" اس کے بعد اس ضرورت کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو فرماتے رہے اور امانی دروازہ تک پہونچتے پہونچتے گویا آپ نے تحریک سنواں کی پوری تاریخ بیان کر چکے تھے۔ امانی دروازہ کے اندر پہونچ کر دلانا کو صدر منزل کی طرف جانا تھا اور مجھے ہوا عمل کی جانب۔

میں نے رخصت چاہی تو فرمایا کہ میں مدرسہ بنات کے سلسلہ میں دورہ کر رہا ہوں، چائٹنگ ہو سکے اپنے عزیزوں اور دوستوں تک میری آواز پہونچاؤ، میں نے وعدہ کیا اور سلام عرض کر کے رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد کچھ ایسی پیچیدگیوں میں مبتلا رہا کہ دوبارہ حاضر نہ ہو سکا، چند روز بعد ایوب رضائے بتایا کہ مولانا تشریف لینگے میں نے یہ کہہ کر دل کو تسلی دے لی کہ یار زندہ صحبت باقی۔

آہ! کیا خیر تھی کہ یہی پہلی ملاقات میری آخری ملاقات ہو جائے گی۔ پچھلے دو مہینہ سے ہندوستان میں عموماً اور ہندوستان کے سوانی حلقوں میں خصوصاً اسی مصور عم کا غم منایا جا رہا ہے۔ ہر طرف صفا ماتم کھپی ہے اگلے دن عزیزہ افتخار بیگم نے عصمت کا ماتی منبر دیکھنے کو بھیجا تو آٹھ سال پہلے کا یہ نقشہ آنکھوں میں کھنکھایا مرحوم کی حیات میں تو حوادث و زگار نے کچھ لکھنے کے متعلق حضرت علامہ کے ارشاد کی تعمیل نہ ہونے دی، سوچا کہ لاؤ "راشد الخیری منبر" میں یہ چند سطور لکھ کر ہی سعادت حاصل کروں۔

سوکھوار  
خلیق صدیقی (مدیر مشورہ)

# قطعات تاریخ انتقال پر ملال دیبے مشال

## علامہ راشد الخیری مرحوم و مغفور

از جناب سید راحت حسین صاحب فلسفی بی۔ال۔ہنی سادات، ایچما

(۱)

نظر آتے ہیں سرنگوں اہل فن  
ہوا شور ماقم، تری موت پر  
مچا ایک کھرام، خاک اڑ گئی  
انوکھا تھا تو اک، فسانہ نگار  
وہ افسانے غم کے تری یادگار  
رسومات کی تو نے اصلاح کی  
وہ صورت تری خاک میں بل گئی  
گیا چھوڑ کر اپنا کُل مال و زر  
جو دریافت کی آہ! تاریخ مرگ  
نہادی قضا نے کہ اے فلسفی

پڑی آج ویراں ہے بزم سخن  
کھڑے رو رہے ہیں ہر اک مہوین  
کیا زیب تن تو نے جس دم کفن  
تری ذات سے تھا فسر و غم  
”شب زندگی“ کا وہ رن و محن  
جستار رہا خوب تو حق زن  
پریشاں ہیں ابتوائے کام و دین  
کھٹے ہاتھ ہیں، بر میں ہے اک کفن  
نظر جا پڑی، سوئے چرخ کھن  
تو کہہ دے ”بجھا یا چرخ سخن“

۶۱۹ ۳۶

(۲)

شور و شیون ہے، گریہ و ماتم  
آہ علامہ راشد الخیری  
نکر تاریخ فلسفی نے کی  
دیکھ جانا دبا کے پائے ادب  
بڑھ کے پھر دی ندا یہ کوثر نے

بزم عالم ہے دہم و بہم  
ترے ماقم میں چشم ہے پُرم  
اک ندا آئی دُور سے اُس دم  
”واہ یہ سوتا ہے اک مصور غم“  
”لے تو ایک جام لے مصور غم“

۶۱۹ ۳۶

(۳۳)

موت جائگاہ کی خبر آئی  
شور ماقہ سبے جسم میں . بریں  
دل چڑھ دروین نندوں بے ملال  
موت پرتیبہ ہی روتے ہیں سیری  
بچھ کو ثقہ پیر ہم ہیں سے آئی  
جذب دل سوز کا تو اصرار تھا  
غصہ کی تصویریں زندہ ہوتی ہیں  
کیا ماقہ تبیان نے تیرا  
نور تو نے بڑے رسوم کئے  
کی حمایت حقوق نواں کی  
آج خاموش تیری ہستی ہے  
چل بسا چھوڑ کر تو گھبراہٹا  
تیرا ملنا نہیں ہے اب ممکن  
فلسفی نے پستہ نہ جب پایا  
ساعت مرگ کو خیال کیا  
غلط ہے تیرا گھر کہ باغ ارم؟

سہ دہوں کی اک گٹھا چھائی  
ایک کبیرا مچ گیا گھر میں  
دیکھ احباب کا بڑا ہے حال  
آہ! مولانا راشد الخیری  
غصہ کے افسانوں نے جلا پائی  
ترجمانی پہ اُس کی قاتر تھا  
سہ کو مصنتی ہیں جان کھوتی ہیں  
سوگ رکھا زبان نے تیرا  
ذوق تعلیم لڑکیوں کو دیئے  
شرم و عزت کی . مال اور جان کی  
بچھ کو تیری بنات روتی ہے  
پیاری اولاد مال و زر اپنا  
شدنی دتی پڑی ہے تیرے پرین  
زد دیا . دل جو اُس کا بھرا  
پئے تار تار اک سوال کیا  
”تو بسا ہے کہاں مصور غم“

(۳۴)

عالم فانی! نہیں بچھ کو ثبات  
ہائے قانون قدرت ہے اٹل  
تیرے مرنے کا ہے ماقہ ملک میں  
مرنے والے آہ جلدی تو نے کی  
سال جسمی ہیں میں گو دشواریاں

مر گیا . مر جائے گا ہر ذی حیات  
ہو سکی اس سے نہ جانتری ذات  
یا تیسری ، غم کی ہے اک کائنات  
نام میں تیرے تھا اک رازِ حیات  
فلسفی نے اُس کے سمجھائے نکات

سزنگوں باہم فلک نے دی ندا  
”راشد الخیری“ ہے تاریخِ ذن  
۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ

# مولانا راشد الٰہ خیری

تمام ہندوستان کو اس اندوہناک حادثہ کی خبر ہے کہ دہلی کے مشہور بلکہ مشہور تراویب علامہ راشد الخیری خدا کو پیایے ہوئے اور اس دنیا سے اس دنیا میں چلے گئے جہاں سب کو جانا ہے اور جہاں ست جانے کے بعد کوئی الٹا پھر کر نہیں آیا کرتا۔ خدا ان کو کروٹ کروٹ بہشت نصیب کرے ان میں اصلی حق والوں کی ادائیں تھیں۔ اور اب کوئی بھی ایسی دلوں والا دلی میں باقی نہیں رہا۔

میری مولانا سے سترہ اعلیٰ ملاقات ہوئی جبکہ وہ زینت محل کے کمرہ کی ایک اسلامی انجمن میں کبھی کبھی تقریر کرنے جایا کرتے تھے اسوقت وہ ڈاک خانہ کے محاسب میں نوکرتھے، اس کے بعد سر شیخ عبدالقادر اور شیخ محمد اکرام کے دفتر رسالہ مخزن میں ان سے ملاقاتیں شروع ہوئیں اسوقت تک کئی ادبی شہرت کچھ زیادہ نہیں ہوئی تھی مگر ان کی دفعہ داری کا یہ عالم تھا کہ شہر سے سیکرٹ کے وقت مکان کی ملت نیساں رہی کبھی اس میں جھول نہیں پڑا۔ ورنہ آجکل کے زمانہ میں جب کسی کا کوئی کام پڑتا ہے تو تعلق بڑھالیا جاتا ہے اور جب کام ختم ہو جاتا ہے تو تعلق بھی ختم ہو جاتا ہے یا کم ہو جاتا ہے۔

مردم اخباری جھگڑوں اور اخبار والوں کے اختلافات سے ہمیشہ الگ رہتے تھے جلسوں اور پارٹیوں میں بھی کبھی ان کی صورت نظر نہ آتی تھی مگر دفعہ داری اور خلوص کا یہ عالم تھا کہ ۱۶ دسمبر ۱۹۳۲ء کو وہ واحدی صاحب کے ہاں آئے اور مجھ سے پریشان ہو کر کہا کہ مولانا محمد علی نے اپنے اخبار ہمدرد میں آپ کے خلاف آج لکھنا شروع کر دیا۔ میں نے ہنس کر کہا مولانا آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں میں تو بیٹنی جا رہا ہوں۔ ۲۰ نومبر کو واپس کر اس حملہ کا تدارک کر لوں گا۔ مولانا نے کہا کہ آپ مولانا محمد علی کے اشارہ در سوخ سے واقف نہیں معلوم ہوتے ان سولہ نے آپ کو نقصان پہنچ جائیگا، بھئی میں تو ان لڑائی جھگڑوں کو برا سمجھتا ہوں ہوسکے تو صبر کرو اور جواب نہ دو، میں نے کہا شخص کی طبیعت جدا ہوتی ہے۔ چنانچہ میری آپ کی طبیعت میں بھی یہی فرق ہے کہ آپ صبر و سکون کے حافی ہیں ادیس جنگ و حرکت جدوجہد و مقابلہ کا طرہ دار ہوں،

۲۰ نومبر سے میں نے روزانہ غریبوں کے اخبار کے ذریعہ ہمدرد کا مقابلہ شروع کیا میرے سب فیق اور دوست واحدی صاحب کے ہاں روزانہ صبح کے وقت جمع ہوتے تھے اور دس بجے تک اخبار کے مضامین سب کے مشورہ سے مرتب ہو کر پریس میں جاتے تھے۔ اسوقت کبھی کبھی مولانا مرحوم بھی واحدی صاحب سے ملنے آجاتے اور ہم سب کو ترتیب مضامین کے مسئلہ پر بحث کرتا دیکھتے تو کھڑے کھڑے مسکراتے پھر واحدی صاحب کہتے، میاں بناؤ بھی کہاں کا جھگڑا نکالے، انویہ لڑائی ختم بھی ہوگی، میں ہنسی سے کہتا معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی ہمدرد کے ہمدرد ہیں، آج آپ کے خلاف بھی ایک مضمون لکھا جائیگا۔ مولانا جواب دیتے ایک نہیں ہزار مضمون لکھوں بھی جواب نہیں دوں گا اور یہ کہتے ہی چلے جاتے۔ ہم سب ہر چند روکتے۔ نہ ٹھہرتے۔ اس لڑائی کے زمانہ میں ہمدرد کی بابت چند خطوط میرے قبضہ میں آئے اور مولانا مرحوم کو معلوم ہوا کہ میں ان خطوط کو غریبوں کے اخبار میں شائع کر دوں گا تو مجھ سے کہا میں نے ایسا سنا ہے کہ آپ مولانا محمد علی کی نسبت کچھ خالص خطو شائع کرنے والے ہیں ایسا نہ کیجئے گا۔ یہ بات شرافت کے خلاف ہے میں نے مولانا محمد علی کے بھائی محمد عثمان صاحب کو بلا کر وہ خطوط دیدئے ہیں۔ یہ سنکر مرحوم نے میری بیٹھ پر ہاتھ مارا اور ہمیں کہہ میں یہی توقع تھی۔

پنجاب کی ایک عورت نے مولانا کی نسبت مجھ سے کہا کہ اس کے شوہر کے مقدمہ میں مولانا نے باوجود وعدہ کے اس کی مدد نہیں کی

اس بوئے والی عورت سے ایسا سماں باز ما کہ میں اس کو مظلوم سمجھنے لگا اور میں نے مولانا پر زور ڈالا کہ عورت مظلوم ہے، اور آپ نے اس کی ادویس کو تابی لی ہے۔ مولانا نے میرے کہتے ہی تلافی کر دی۔ مگر جب بعد میں معلوم ہوا کہ عورت مذکور بنا دلی تباہ بنانے میں بہت مشاق ہے۔ اس نے بہت سی باتیں فرضی بنائی ہیں تو مجھے بہت صدمہ ہوا اور ہمیشہ میری نظریں مولانا کے سنا جھکی رہیں کہ میں نے مولانا پر بے انصافی کا الزام لگانے میں غلطی کی تھی۔

مولانا کا مکان واحدی عتاب کے گھر کے راستہ میں تھا اور مولانا اکثر اپنے مکان کے باہر آن کھڑے ہوتے تھے اور واحدی صاحب کے ہاں آتے جاتے ان سے صاحب سلامت ہو جاتی تھی۔ میرے ساتھ کوئی باہر کا آدمی ہوتا تو میں مولانا کو ستانے کے لئے کہتا کہ ملو یہ علامہ راشد الغیری صاحب ہیں تو مولانا کا چہرہ غصہ سے تنہا جاتا اور وہ اجنبی آدمی سے بے دلی کے ساتھ معاملہ کر کے بات چیت کے بغیر گھر میں چلے جاتے، اور پھر کبھی اکیلے میں ملے تو کہتے کہ مہربانی کر کے مجھ سے لوگوں کو ملانے کی کوشش نہ کیا کیجئے۔ آپ جانتے ہیں میں براہمینی سے ملنے جلنے سے گھبراتا ہوں۔ میں کہتا اسی گھبراہٹ کو دیکھنے کے لئے تو میں ملاقات کرایا کرتا۔ مولانا ہر مردی کے موسم میں ایک دفعہ دوستوں کو نہاری کھلایا کرتے تھے اور مجھے بھی بلاتے تھے اسوقت ان کی ادویس دیکھنے کے قابل ہوتی تھیں کھلاتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔

میں برائے سفر میں تھا جب وہ بیمار ہوئے واپس آیا تو درگاہ کے عرس میں مصروف رہا۔ آخر عرس کے بعد مولانا کی وفات سے شاید دو چار دن پہلے میں ملے گیا تو وہ پلنگ پر لیٹے تھے اور ان کے بڑے فرزند رازق الغیری صاحب ان کے پہلو میں بیٹھے ان کی خدمت کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ خواجہ صاحب آئے ہیں مولانا نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے دل سے لگایا اور ایسی محبت ہاتھ کو دل سے لگائے میں ظاہر کی کہ مجھے پرانے زمانہ والو کی دستیابی یا د آئیں جن کا ذکر کتابوں میں پڑھا ہے۔ اسوقت مولانا کو روحانیت کی طرف بہت ہی توجہ معلوم ہوتی تھی۔ اور ان کا دل خدا کی طرف پوری طرح راعب تھا۔ جو ان کی گفتگو سے ظاہر ہوا۔ جو اسوقت انہوں نے کی تھی۔

ان کے انتقال کی خبر آئی تو میں فوراً ان کے گھر پر گیا۔ جہاں تمام دلی کے اکابر اور ادیب جمع تھے۔ میں نے اسی حالت میں ان کی کتابوں اور علمی کارناموں کی ایک فہرست دریافت کر کے مرتب کی۔ اور دہلی براڈ کاسٹنگ اسٹیشن میں لے گیا اور ان کے انتقال کی خبر تبصرہ اور تصنیفات کے تذکرہ کے ساتھ نشر کرائی، جس کے سبب اسی شام کو تمام ہندوستان ان کی وفات سے واقف ہو گیا اور جگہ جگہ ماتمی جلسے ہونے لگے۔ چنانچہ دوسرے دن جلسوں کی اطلاعیں بھی آگئیں۔

اس کوشش کی مصروفیت کے سبب میں مولانا کی تدفین میں شرکت نہ کر سکا۔ مگر یہ خدمت بھی میرے خیال میں شرکت تدفین ہی کے برابر تھی جو میں نے اپنے شہر کے ایک بڑے ادیب اور راہبی ذات کے ایک مخلص و دست اور عورتوں کے سب سے بڑے خدمت گزار مددگار کی انجام دی

مرحوم اپنی اولاد سے بہت خوش تھے۔ اور اولاد بھی ایسی ہی لائق اور خدمت گزار ہے کہ وہ اس سے جس قدر بھی خوش ہوتے کم تھا۔ کیونکہ میں نے تو نئی روشنی کے لوگوں میں ایسے سعادت مند لڑکے کھیں دیکھے نہیں جیسے مولانا مرحوم کے لڑکے ہیں۔

حسن نظامی







# علامہ راشد الخیر کی لٹریچر میں شاعرانہ عنصر

مولوی شاہد احمد صاحب بی۔ اے آنرز ایڈیٹور رسالہ "ساقی"

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز میں آسمانِ ادب پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا جو منازلِ فلک تیزی سے قطع کرتا ہوا اوجِ کمال پر جا پہنچا۔ اردو کے لئے یہ نیک شگون تھا۔ اہلِ نظر نے اسے دیکھا اور کہا کہ یہ ستارہ ایک نیا ایک دن آفتاب بن کر رہے گا۔ ان کی یہ پیشین گوئی وقت نے پوری ہوتی دیکھی۔ وہ ستارہ جو مولوی عبدالرشید کی صورت میں چمکا تھا بالآخر سورج بن کر علامہ راشد الخیر کی ہستی میں جلوہ گستر ہوا اور جھلکے ہوئے چمنِ اردو میں ایک ایسی روح بھونگ گیا کہ اس کا چہ جہ داسین باغباں اور گوشہ گوشہ کفِ گل فروش بن گیا۔

علامہ راشد الخیر کی حیاتِ ادبی کا آغاز اب سے کم بیش چالیس سال پہلے ہوا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ علامہ نذیر احمد کا طوطی بول رہا تھا سراقۃ العروس، نبات السعش اور قوتہ الخضر جیسی کتابیں دائرہ وجود میں آچکی تھیں اور ان کا مصنف ادب سے منہ موڑ کر مذہب کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ ہلکے چاہتی تھی کہ اسی نوع کا اور لٹریچر پیش کیا جائے۔ وقت کا تقاضا تھا کہ ادب دانش کے اپنے شہ پارے پیش کئے جائیں جن سے اسلامی تہذیب و معاشرت کی اصلاح ہو اور مسلمان عورتوں میں خصوصاً بیداری احساس پیدا ہو۔ علامہ نذیر احمد کی ضعیفی تھی اور آخری عمر میں یوں بھی انسان اپنے معبود سے دہیان لگتا ہے تاکہ توشہ آخرت جمع ہو اور عاقبت بخیر ہو۔ ادب کی طرف آخری دم تک علامہ مرحوم بھر متوجہ نہیں ہوئے۔ کہتے ہیں کہ دنیا کے کارخانہ میں جب کوئی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے عمارتِ مردے از غیب بروں کید و کار سے نمکند۔ چنانچہ علامہ راشد الخیر کی شخصیت شہود پر آئے اور ایک دکھ بھرا دل اپنے ساتھ لائے۔ انہیں ضرورت تھی ایک ایسے رہبر کا مل کی جو انہیں ادب کے سپرے راستے پر ڈال دے۔ ان کی نظر انتخاب اپنے ہی کنبے میں اپنے پھوپھا علامہ نذیر احمد پر پڑی جن کی شغفیت سے مولانا کی فطری صلاحیت قوت سے فعل میں آئی اور علامہ کی نظر کی کیا اثر نے انہیں بھی گنبد بنا دیا۔

شروع شروع میں مولانا راشد الخیر نے اپنے استاد کی پیروی میں انہی کا اسلوب بیان اختیار کیا تھا لیکن ان کی فطرت کا تقاضا کچھ اور تھا۔ جو کچھ یہ کہنا چاہتے تھے اس کے لئے ایک جدید اسلوب کی ضرورت تھی۔ مولانا کی نگینِ انشا پر دانی علامہ کی سادگی کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی اس لئے انہیں اپنے مناسب حال ایک جدید و لذیذ اسٹائل وضع کرنا پڑا اور یہ اس قدر مہر و دلکش ثابت ہوا کہ کسی اور انشا پر داز کو میسر نہ آسکا۔ اس اسٹائل کے وہ جب تک زندہ رہے بلا شرکتِ غیرے مالک رہے اور ان کے انتقال کے ساتھ ساتھ یہ اسٹائل بھی فنا ہوا۔

ایک دھبہ بھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

مولانا کے اسٹائل میں یہ خوبی تھی کہ شکل سے شکل خیال بہت آسانی سے اس میں لگا ہو جاتا تھا اور پھر نہایت سلاست و نگینگی کے ساتھ۔ مگر جس طرح کارلائل کے متعلق شہور ہے کہ اسکا اسٹائل لائقِ رشک ہے۔ لیکن اس کی نقل اتارنے والا بری طرح ٹھوکر کھاتا ہے۔ بالکل ہی ہم مولانا کے متعلق بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایسا مسلم ہوتا ہے کہ اس سانچے

میں صرف ایک اسلوب ڈھلا تھا اور پھر سائچے توڑ دیا گیا۔ انوس کہ طرز نگارش میرے موضوع مضمون سے خارج ہے اور یوں بھی مولانا کے اسٹائل میں اتنی خوبیاں اور خصوصیتیں ہیں کہ انہیں مبالغہ کرنے کے لئے ایک جداگانہ مضمون کی ضرورت ہے۔

مولانا راشد الخیری کی وہ حسانیت جوان کے سامنے شائع ہوئی تھیں اور مضامین کے وہ مجموعے جو زیر ترتیب ہیں سب ملا کر اتنی کتابیں ہوتی ہیں جو مولانا نے اپنی یادگار چھوڑی ہیں اور ان میں اس درجہ متلون و متنوع طرح پر پیش کیا ہے کہ اردو کے کسی اور مصنف کے ہاں نہیں نظر نہیں آتا۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ مولانا کی ادبی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا ہے۔ مولانا کی ساری عمر حزن و غم میں گزری۔ جب تک اپنے پرچے نہیں نکالے تھے تو اردو کے اور پرچوں میں لکھتے تھے اور جب مخزن دہلی آگیا تو سر عبد القادر نے ان کی مستقل خدمات حاصل کر لی تھیں، یہاں تک کہ جب شیخ صاحب ولایت گئے تو ڈیڑہائی تین سال تک مولانا ہی نے مخزن کے ادارتی فرائض انجام دیے۔ پھر اپنا ذاتی پرچہ "عصمت" غور قوں کے لئے جاری کر دیا اور اس کے چند سال بعد مردوں کے لئے تمدن جاری کیا تھا۔ آخر میں دیکھیں کیلئے "بنات" جاری کیا جو اب تک ان کی یادگار میں عصمت کے ساتھ راقہ شائع ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ ملا واحدی صاحب سے خلوص کے تعلقات ہوئے کی وجہ سے خطیب و نظام المسخ وغیرہ کی قریب قریب ہر اشاعت میں ان کا ایک مضمون ہوتا تھا۔ اب تک شائع ہوتا رہا جب تک کہ بچوں کا مدرسہ قائم کیا۔ اسی کے پہلو پہ پسند تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ غرض مولانا نے مرحوم نے اس قدر وافر سرمایہ ادب چھوڑا ہے کہ لٹریچر کا شاید ہی کوئی پہلو بچا رہا ہو۔ کہیں نشر ہے کہیں نظم۔ کہیں ناول ہیں کہیں افسانے۔ کہیں علم ہے کہیں ادب۔ کہیں تاریخ ہے کہیں سیرت۔ کہیں تہذیب ہے کہیں اخلاق۔ کہیں واقعات ہیں کہیں حکایات کہیں چٹکے ہیں کہیں چٹکیاں۔ کہیں غم ہے کہیں خوشی۔ کہیں آنسو ہیں کہیں قہقہے۔ کہیں مردوں کا ظلم ہے کہیں عورتوں کی جہت۔ کہیں پرانی تہذیب کا نوہ سنایا ہے کہیں ترقی جدید پر آئندہ ہائے ہیں۔ غرض زندگی کا کوئی پہلو علامہ مرحوم کی نظر سے بچا نہیں رہا۔

ایک سمندر ہے کہ بڑا اہریں لے رہا ہے اس کے ساحل پر جو چند چکدار کنکریاں پڑی ہیں ان میں سے آج چند ہیں آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ان سے ان آباد موتوں کا کچھ اندازہ ہو سکے گا جو اس سمندر کی تہ میں مستور ہیں مجھے اس کا افسوسناک اعتراف ہے کہ ان چمکیے سنگریزوں سے جو میں پیش کر رہا ہوں مولانا کی ادبی خدمت اور ان کی عظمت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔ تاہم ان کی حیات ابدی کا ایک پہلو ان سے آج اگر ضرور ہوتا ہے اور یہ پہلو ہے :-

## علامہ راشد الخیری کے لٹریچر میں شاعرانہ عنصر

علامہ راشد الخیری کی تحریروں میں نازک خیالی و رنگین بیانی کا عنصر بہت نمایاں ہے شاعرانہ شریا جسے شعر شاعری بھی کہہ سکتے ہیں) کے لئے علامہ مرحوم کے ہر مضمون میں نظر آتے ہیں۔ خوبصورت الفاظ جیسے تلے جلے ان پر دلی کی نغمی نغمی زبان مستزاد۔ جوابات کہتے ہیں ایسے ڈھنگ سے کہتے ہیں کہ دل میں گھب جاتی ہے الفاظ میں ہم آہنگی اور ایک نزع کی موسیقی ہوتی ہے جو پڑھنے والے کی توجہ کو اپنے میں جذب کر لیتی ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مولانا شاعرانہ دل و دماغ لیکر آئے تھے اور وہ کچھ کہنا چاہتے تھے اُسے کلام موزوں کی صورت میں نہیں بلکہ موزوں ترین الفاظ میں ادا

کردیتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے چھوٹے چھوٹے ٹپوں میں وہی لطف آتا ہے جتنی اچھے شرک پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ بعض مضامین میں یہ شعریات اس قدر بڑھ جاتی ہیں کہ نظم و نثر کی سرحدیں مل جاتی ہیں اور پڑھنے والے پر دانت کی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ "منازل اسرار" میں مولانا نے تمثیلی پیرایہ بیان میں حیات انسانی کی جو رنگینی تصویریں پیش کی ہیں اور بیچ قد یہ ہے کہ ہر کوئی جا بگدرست محسوس اپنے مقلد سے یہی تصویریں بنانے بیٹھا تو اتنا کامیاب نہ ہوتا جتنا کہ مولانا کامیاب نظر آتے ہیں "عالم شیر خوارگی" کی ایک جہلک دیکھ لیجئے۔

"یہ ایک چھوٹا سا مگر خوشنما و شاداب باغیچہ تھا۔ مختلف عمروں کے آدمی مرد اور عورتیں باد بہاری کا لطف اٹھاتے پھر رہے تھے۔ صبح سہاگت کا وقت تھا۔ گلہائے رنگین کی چا۔ سی صورتوں نے زمین چمن کو بونقلوں کی رکھا تھا۔ شبنم نے موتیوں کے ہار بچھا دیے تھے۔ باد صبا فرحت و انبساط کے مزے دیتی پھرتی تھی۔ عورتوں کی گود میں چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ مرد ہاتھ میں ہاتھ دیے بیٹھے بولتے ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ امیدوں نے ان کے چہرے مالا مال اور دل چو پچال کر رکھے تھے۔ ہرے بھرے گلزار آسمانوں کے سامنے اہلبار رہے تھے۔ اراکوں کے قدنی چنے کشت امید کو زود تازہ کر رہے تھے۔ انتہائے نظر اور حد خیال تک چپہ چپہ اردوہ ذرہ شاداب دکھائی دیتا تھا۔ وسط چمن میں ایک دودھ کی نہر لہریں لے رہی تھی۔ ایک بے فکری کا زمانہ تھا۔ مسافر وہی چھوٹے چھوٹے بچے بھوک لگی کنارے پر آئے منہ جھکایا اور سیر ہو گئے۔"

بچپن کی بے فکری کی اس سے بہتر تصویر الفاظ میں کھینچی نہیں ہے۔ ہر زبان کی شاعری میں بچپن کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ درودِ درتہ اپنی ایک نظم میں کہتا ہے کہ بچپن میں ہمارے چاروں طرف جنت ہوتی ہے۔ مولانا نے بھی جو نقشہ کھینچا ہے اسے ہم جنت ہی سے تعبیر کر سکتے ہیں ع

یہی نقشہ ہے دل اس قدر آباد نہیں

اب ان بچوں کے محافل یعنی ان کے والدین کی کیفیت بھی دیکھ لیجئے۔

"کیسے اچھے لوگ تھے کہ سوجان سے نثار۔ ذرا مسافر کے پچاس لگی اور بچپن ہوئے۔ ان لوگوں کی پیشانیاں ستارہ صبح کی طرح روشن تھیں اور ان کے دل برکت کے نور سے معمور۔ محبت کا سرمہ ان کی آنکھوں میں لگا ہوا تھا اور خدمت گزار کی روشنی ان کے چہروں پر چمک رہی تھی۔ مکر کا نام نہ تھا۔ ریا کا کام نہ تھا۔ خالص محبت تھی اور سچی خدمت۔ اللہ اللہ کیا لوگ تھے کہ جان نیک سے دریغ نہ کرتے تھے۔"

باپ کی شفقت اور ماں کی مامتا کی کیسی منہ بولتی تصویر ہے! شیر خوارگی کا زمانہ گزرا گیا اور بچپن کا زمانہ آ گیا۔ یہ بھی بھیکری کا دور حیات ہوتا ہے۔ اسے مولانا نے "سراے طفولیت" موسوم کیا ہے اور اس منزل کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ذیل میں ایک مختصر اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

"بغض و حسد کا گزرنہ تھا۔ فکرِ معیشت کا پتہ نہ تھا۔ دولت و عسرت کا امتیاز نہ تھا۔ نخوت و غیبت کا نام نہ تھا۔ جو ضرورت ہوتی وہ رخ اور جھوٹا ہٹ ہوئی وہ پوری۔ ان کی بھولی بھالی باتوں اور سیدھے ساوے معاملوں پر آسان سے انصاف کے موتی برس رہے تھے۔ فراغت و اطمینان کا باغبان خوشی و خوشی کے پھول بچھا کر رکھا تھا۔ محبت و پیار کے ہار گلے میں پڑے تھے۔ کامیابی کے گلدستے طاقتوں میں چھپے ہوئے۔ آرام و آسائش کی ملیں دیواروں پر چڑھی ہوئی

غرض ہر قطعہ گلزار ارم بنا ہوا تھا۔

بچپن اور لڑکپن ختم ہوتا ہے اور سستی کا مسافر سرزمین شباب پر قدم رکھتا ہے۔ شباب انسانی زندگی کا دورِ نیش ط ہوتا ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انسان اس عمر میں بے پیے مت رہتا ہے۔ ہر چیز میں زندگی ہر چیز میں جوانی نظر آتی ہے۔ بڑے بچے میں تیز کرنے کی صلاحیت تو پیدا ہو جاتی ہے مگر انسان حقیقت سے آنکھیں پھرتا ہے اور واقعات سے نظریں پھرتا ہے۔ مزاج میں ایک فاختہ انداز ہوتا ہے۔ ایک ترنگ ہوتی ہے کہ ہر چیز پر قابو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جو صلیے بڑھے ہوئے ارادے اور بچے امیدیں اور آرزوئیں آگ کی طرح دہکتی ہوتی۔ آنکھوں پر بے پروائی کا پردہ پڑا ہوا۔ انجام سے بے خبر۔ اپنی دھن میں مست اپنے خیالات میں کھوئے ہوئے۔ ایسی جوانی کو مولانا نے زندگی کی تیسری منزل قرار دیا ہے امداسے "جہنستان شباب" موسوم کیا ہے۔ اس کی پوری بہار تو آپ کو اسی وقت نظر آئے گی جب آپ اس کے ایک ایک لفظ کو پڑھیں گے۔ میں تو ذیل میں بارغ جوانی کی صرف چند مختلفہ کلیاں پیش کر سکوں گا۔

غور سے دیکھا تو درحقیقت تمام جہنستان ایک جادو کا کارخانہ تھا۔ گلاب کے پودے کانٹوں سے بچے پڑے تھے۔ چنبلی کے پھولوں میں شہد کتیاں چھپی بیٹھی تھیں۔ بیلوں میں سانپ بچھوٹے ہوئے تھے چشموں کا پانی دیکھنے میں صاف شفاف گمبھیں میں زہر لاپل۔ چور قزاق گرہ گٹ اٹھائی گیرے آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے اور اپنے فن کے ایسے کامل دہشیا کہ کیسا ہی تجربہ کار آدمی کیوں نہ ہو بات کی اور گرفتار ہوا۔ نشے کا سا عالم تھا۔ جو نظر آیا وہ بچوٹ سرشار۔ دیواروں پر خوبصورت تصویریں لگی ہوئی تھیں مگر ہر تصویر ایک دام ترزدیر تھی۔ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھا اور گلے کا ہار ہوئی۔ جو چیز تھی دیکھنے میں کچھ اور بہتے میں کچھ اور۔ ہوا کے خوشگوار جھونکوں تک میں سمیت ملی ہوئی تھی۔ دھا ہوا لگی اور مسافر کچھ کا کچھ ہوا۔ بارغ کے اُس طرف ایک بیابان تھا۔ ڈھاک کا جنگل کوسوں دور چلا گیا تھا صحرائی جانور ہر طرف پتے ہوئے تھے۔ درندوں کی خوفناک آواز سے رات کو تمام جنگل گونج جاتا تھا۔ بھیرے بسا اوقات اندھلس آتے تھے۔ شیروں کے منہ کو خون لگا ہوا تھا۔ چیتے ہر وقت تاک لگائے بیٹھے رہتے تھے۔ ہاتھیوں کا غول بارہا ادھر سے جاتا تھا۔

مولانا اسی طرح اس خطرناک منزل کو بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ یہ منزل جس قدر دلکش ہے اسی قدر خطر بھی ہے۔ ذرا چوکے اور مارے گئے۔ قدم قدم پر ٹھوکر ہے اور خطرہ ہر لمحہ سر پر منڈلا رہا ہے۔ ذرا اسی لغزش ہوئی اور ہوائے نفسانی نے غلبہ پالیا۔ مولانا نے جہنستان شباب کی سیر کچھ اس طرح سے کرائی ہے کہ اس پر مغتوں ہو جانے کے بجائے جی ڈرنے لگتا ہے اور پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ ایک ناصح مشفق کی طرح مولانا آپ کے ساتھ ساتھ اس خوشنما گلزار میں سے گزر رہے ہیں اور اس کی ہر خوبصورت چیز جو دھوکا دینے والی ہے اُس سے آپ کو آگاہ کرتے جاتے ہیں۔ دیکھنے والا کسی خوش رنگ پھول کو دیکھ کر اس پر ریحہ جاتا ہے مگر مولانا اُس زہریلے کیڑے کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں جو اس میں چھپا ہوا ہے۔ لہذا نہ دنیا اور ہوائے نفس کے خوفناک ردِ عمل کو مولانا نے تیشی پیرایہ بیان میں آجا کر کیا ہے تاکہ زندگی کے صراطِ مستقیم سے نوجوان آگاہ ہو جائیں۔

درڈ زور تھ کہتا ہے کہ بڑھتے ہوئے بچے پر قید خانے کے سائے پڑنے لگتے ہیں۔ لڑکپن کی حد دوسے قدم باہر نکلا اور سرزمین شباب میں داخل ہوتے ہی انسان نمودات دنیا میں گرفتار ہونے لگتا ہے۔ زندہ رہنے کے لئے آذونہ کی تلاش

ہوتی ہے۔ ماں باپ نے پال پوس کر پر دان چڑھایا۔ اب اپنا پیٹ خود پالنے کی نگر ہوتی ہے اور اپنے ساتھ دو چترن کی روزی کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے۔ مختصر یہ کہ فکر معیشت دامنگیر ہوتی ہے مولانا کے الفاظ میں اس منزل کا حال سن لیجئے۔

”چنتانِ شباب سے لماہی ہوا ایک شہرِ معیشت آبد بسا ہوا تھا۔ زمین سے لیکر آسمان تک ہر چیز بیخ و بن فکر میں ڈبی ہوئی۔ مردِ معنوم عورتیں متفکر۔ غرض جو تھا بڑھا ہوا جان خیرانِ دہریشان . . . . . آبادی بے شمار تھی مگر ہر ایک اپنے دکھ و دوس گزرتا تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے جن کو خدا نے ہر اعتبار سے الما مال رکھ رکھا تھا غنایت ایزدی شامل حال تھی۔ صاحبِ اولاد اور تھے فارغ المبال تھے، مگر غور سے دیکھا تو رنج و آفات میں بال بال جکڑے ہوئے غفلت و سہاوت کی انگلیاں اُن کے کانوں میں ٹھسی ہوئی اور طمع و حرص کے پردے آنکھوں پر پڑے ہوئے۔“

مولانا کی ساری زندگی طبقہ اناٹ کی نلاح و بہبود کی تدبیریں سوچنے میں گزری اور جب تک زندہ رہے مسلمان عورتوں کے جائز حقوق دلوائنے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ مولانا ہندوستانی عسف نازک کے ایڈووکیٹ تھے اور جس شفقت و محبت سے مولانا نے اس بے زبان طبقہ کی خدمات انجام دیں اس کی مثال دیگر انقطاعِ عالم میں بھی ملنی مشکل ہے۔ مسلم خواتین میں آج جو آپ بیداری احساس و بکھر رہے ہیں اس میں سب سے زیادہ حصہ مولانا ہی کا ہے۔ مسلمان عورتوں کی زبوں حالی و مظلومیت پر مولانا کے دکھ بھرے دل نے ایک دو سال نہیں پورے چالیس سال تک مسلسل خون کے آنسو بہائے مگر یہ خونیں آنسو صرف دامن میں جذب ہو کر نہیں رہ گئے بلکہ ان کے جلو میں ایک ایسی بہار رنگین آئی کہ عورتوں کا خزاںِ زودہ ریاضِ زندگی پھل پھول کر کھک اٹھا۔

”معیشت آباد“ میں مولانا نے ایک محلہ سسرال پور دکھا یا ہے جہیں عورت کی ہستی بحیثیت بہو کے پیش کی گئی ہو اس محلہ میں انہیں دو گلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ایک کا نام مظلوموں کی گلی ہے، اور دوسرے کا نام زباں درازوں کا کوچہ، مظلوموں کی گلی کی تصویر سی کیفیت سن لیجئے اس میں۔

”سب کی سب بیچاریاں دکھیا ریاں آفت کی ماریاں بھری ہوئی تھیں . . . . . رحم کی آنکھیں اُن کی حالت پر آنسو بہاتی تھیں۔ اور ہمدردی کا کلیجہ اُن کی داستانِ مصیبت پر پاش پاش ہوتا تھا۔ ساس تند دل نے انکے کلیجے چھلنی کر ڈالے نا اُمیدی نے اُن کی عمروں کا خاتمہ کر دیا۔“

مگر یہ شریف زار بیاں تھیں جبکہ مظلوم ہوتا ہے ”مرنا بھرنا“ صبر و شکر کرتی اور ہر وقت تسلیم خم رہتا۔ سینکڑوں ظلم ان غریبوں پر توڑے جانے مگر حرفِ شکایت کبھی زبان پر نہ آتا۔ ان کے جابر و خدا نافرست شوہروں کا یہ حال کہ:۔۔۔۔۔ ”ظلم کا پیشہ کرتے تھے، قزاقی کی دکان کھولے تھے۔ دل آزاری اُن کا طرزِ عمل تھا۔ لوٹ مار اُن کا اصول پر لیا۔ مال تاکنا اور آنکھ پتے ہی لے بھاگنا ہنر سمجھتے تھے . . . . . گھر کی نعمتیں چھوڑ کر بازاروں میں بھیک مانگتے . . . . . ان مظلوم بے زبانوں کو الٹی چھری سے حلال کرتے۔“

اب زباں درازوں کے کوچہ کی تصویر بھی دیکھ لیجئے۔ یہ تصویر کا دوسرا رخ ہے۔ یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ مولانا عورتوں کی بیجا حایت نہیں کرتے تھے۔ جہاں شفقت سے ان کی طرنداری کرتے تھے وہاں اُن پر لبا اوقات سختی سے نکتہ چینی بھی کرتے تھے ملاحظہ ہو:۔۔۔

”زندگی کے غم و غم کے مزاج آسمان پر چڑھادئے تھے۔ شرم و حیا کا پانی اُن کی آنکھوں سے ڈھل گیا تھا۔ غیرت و حمیت کو سول دور بھاگ گئی تھی۔ خاندان کی لالچ ان کے پاس آتے ہوئے ڈرتی تھی۔ مہر و سلیقہ اُن کی صورت سے خوں کھتا تھا۔ ان عقل کی دشمنوں نے اپنے کو مکمل سے اپنی اور اپنے ساتھ والوں کی زندگی عذاب کر رکھی تھی۔“

جوانی ڈھل گئی اور زندگی کا پچھلا پہرہ آہو بچا۔ کاروانِ حیات آخری منزل طے کرنے لگا۔ عہدِ شباب ختم ہوا اور دورِ کہولت شروع ہوا۔ سیاہ بھونڈا سے بال دھنکی ہوئی، روئی کے سفید گالے بن گئے۔ سرے ہل ہل کر کہنا شروع کیا کہ یہ دنیا رہنے کی جگہ نہیں۔ آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی۔ چہرے کی سُرخی کی جگہ زردی کھنڈ گئی۔ جھریوں نے پکار پکار کر کہنا شروع کیا کہ جامہ ہستی چٹا گیا۔ سرو سا قد بید مجنون کی طرح جھک گیا۔ ساری عمر کا بوجھ سر پر بکھا گیا۔ پاؤں کی گھنٹھری اتنی بھاری نکلی کہ کمر دھری ہو گئی اور اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے قبر کی تلاش ہونے لگی۔ اس منزل کو مولانا کی نظر سے دیکھئے:-

”جنتانِ شباب کے اُس کنارے پر حیات آباد سے ملا ہوا درپائے اخطاط لہرے رہا تھا۔ ضیعی کی کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر لوگ پاراؤں پر تیرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ موجوں کے تھپڑے۔ پانی کے گرداب۔ پہاڑوں کی چٹانیں۔ بادِ مخالف کے جھوکے دھارے کے سلسلے شکل۔ سے آنے دیتے تھے۔ غفلت و لاپرواہی کے ناخدا جب کسی بلا کا سامنا ہوتا مگر ہر بات پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے۔ مسافروں کی آنکھوں پر ایسے غفلت کے پردے پڑے تھے کہ ساتھ کی کشتیاں برابر دو جلی جاتی تھیں اور اپنی بربادی کا خیال بھول کر نہ آتا تھا۔“

اُدھین نے ”مزنا کا خواب“ اس طرح لکھا ہے کہ اس کے پڑھنے سے دنیا کی بے ثباتی آنکھوں کے آگے آ جاتی ہے زندگی کی تمثیل اس طرح پیش کی گئی ہے کہ ایک پل ہے جس کے دونوں سرے کبھ میں چھپے ہوئے ہیں یہ گویا ہستی کا پل ہے جس پر سے جم غفیر گزر رہا ہے۔ اس کے نیچے نیستی کا سمندر لہریں لے رہا ہے۔ پل میں چھوٹے چھوٹے اڈے بڑے بڑے رخنے ہیں جن میں سے دہر دگرتے جاتے ہیں یا ان سے پکڑ کر گزر جاتے ہیں۔ پل پر خوفناک پرندے تاک لگائے بیٹھے ہیں۔ ذرا کسی دہرہ کے قدم ڈنگ لگائے اور ان پرندوں نے جھپٹ کر انہیں شکار کیا وہ جوان تمام مصائب و آلام سے پکڑ پل پر سے زندہ سلامت گزر گئے اُن کا حشر بھی معلوم نہوا کہ جو گیا پھر نہیں لوٹا۔ آنے سے پہلے کیا تھا اور جانے کے بعد کیا گزری کچھ معلوم نہیں ہے۔

سنی حکایت ہستی تو بیچ میں سے سنی

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

اسی خواب سے کچھ ملتا جلتا ”سفرِ حیات“ ڈاکٹر جانشن نے بھی لکھا ہے جس میں زندگی کو ایک دریا سے تشبیہ دی ہو اس دریا میں کشتیاں پڑی ہوئی ہیں اور ان کشتیوں میں ہر قسم کے لوگ سوار ہیں۔ دریا میں تہ آب چٹانیں ہیں جن سے ٹکرانا گویا موت کے منہ میں جانا ہے۔ بہت ناک بھنور ہیں جن میں بچس جانا ہلاکت کی آغوش میں جذب ہو جانا ہے۔ غرض یہ سفرِ حیات بھی انسانی زندگی کا ایک طویل استعارہ ہے اور سچ یہ ہے کہ بہت عمر کی سے پیش کیا گیا ہے۔ مگر علامہ راشد الخیر نے ان دونوں مغربی انشا پردازوں سے زیادہ وضاحت کے ساتھ اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے۔ اور زندگی کی لامتناہی دوست کا تقاضا بھی یہی تھا کہ اسے ایک چھوٹی سی تصویر ہی میں محدود نہ کر دیا جائے بلکہ کم از کم اس کے ہر نمایاں پہلو کی ایک

جداگانہ تصویر بنائی جائے اور بصدائق سے

بقدر ذوق نہیں طرتِ تنگنائے غنزل

کچھ اور چاہیے وسعتِ مرے بیاں سے لئے

علامہ راشد الخیرمی نے اس اہم ترین موضوع پر قلم اٹھایا اور اپنی انشا پر دمازی کا پورا زور اس پر صرف کر دیا۔ زندگی کی تمام منزلوں کو انہوں نے شاعری کی نگاہ سے دیکھا اور محدود کے موقلم سے رنگا ہے۔ ثبوت کے لئے آپ دور نہ جائیں۔ صرف اُن اقتباسات ہی کو دیکھ لیں جو بطور شے نمونہ ازخود اسے گذشتہ اوراق میں پیش کئے گئے ہیں اور ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

”حیاتِ ابدی کا نگہ لگائے ہوئے ہوس داران کے میٹھے ترانے سنتے چلے جاتے تھے۔ اختتامِ سفر کا کوئی ثبوت معین نہ تھا۔ زندگی کے تمام سامان کشتیوں میں موجود تھے۔ اور دنیا بھر کے کاروبار بانی میں ہو رہے تھے۔ عاقبت اندیشی کا گذر نہ تھا۔ انجام پر نظر نہ تھی۔ غور کا سودا دماغوں میں سما چکا تھا۔ طبعِ زریستِ شفقت پھر رہی تھی۔ ذرائعِ ناجائز گودیں لوٹ رہے تھے۔ بے ایبانی کی گھٹا سروں پر چھائی ہوئی تھی۔ نام و نمود کے کہرے لئے کوسوں تک تیرہ دتار کر رکھا تھا۔ ناپائیداری دنیا کا ابرتا ہوا سروں پر کھڑا تھا گہرے دھرمی اور خود پسندی کی خوبصورت دیبیاں آنکھ اٹھانے کی ہمت نہ دیتی تھیں۔ ریاکاری کا تالما طم برپا تھا۔ کمزور فرب کے گھڑیاں منہ کھولے بیٹھے تھے۔ املاتِ حقوق کے بھور جا بجا بڑھے تھے۔ مگر یہ امید کے بندے مجھ من دیگرے نیت کے نعرے مار رہے تھے۔“

حقیقت کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا اور خفاک نتائج سے منہ پھیر لینا فطرتِ انسانی کا خالقہ ہے۔ خود فریبی اور جھوٹی تسلی دیگر انسان اپنے قلب کو مطمئن کرنا چاہتا ہے۔ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھنا چاہتا۔ اسی لئے کہا گیا ہے کرم مردِ آخر میں مبارک بندہ است۔ مگر کہتے ہیں جو نتائج پر غور کرتے ہیں، کہتے ہیں جو عواقب پر نظر رکھتے ہیں ہوش اُس وقت آتا ہے جب کوئی ٹھوکر لگتی ہے اور آنکھیں اُس وقت کھلتی ہیں جب پانی سر سے گزر جاتا ہے۔

”ساتھ کی کشتیوں کو ڈوبتا دیکھ کر بھی باقی ماندہ ہمسفر احتیاط نہ کرتے تھے اور ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ جو ڈوبتا وہ اس نتیجہ کا سزا دار تھا۔ جھکو کوئی کھٹکا نہیں۔ دوسری کشتیوں کی تباہی دیکھ کر ہنستے تھے اور جب اپنے اوپر آکر پڑتی تھی تو چیختے جاتے تھے اور ڈوبتے جاتے تھے۔“

خود کردہ راعلا جے نیست۔ مکانات کا عمل دنیا میں جاری ہے۔ اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ بدی کی سزا ملکر رہتی ہے۔ انسان گویا اپنے پاؤں میں آپ کلہاڑی مارتا ہے اور پھر سوائے تاسفت و ذمات کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ گلاب پچھتاے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چلگ گئیں کھیت ۹۔

”دیوائے المخطاط میں ایک جزیرہِ مذمت نظر آیا۔ چند نیک صورت بزرگ پھونس کی جھونپڑیاں ڈالے سرنگوں بیٹھے تھے۔ اُن کی سپید داڑھیاں اُن کے چہروں پر نورِ برسا رہی تھیں۔ فضیلت کے بڑے بڑے عامے سرے بندھے ہوئے تھے مگر منتہ پر دمازی کی چھینٹیں پڑی ہوئی تھیں اور گئے پڑی ہوئی پیشانیوں پر کلنگ کا ٹیکا



چمک رہا تھا۔ افعال گزشتہ کا تائید اور اعمال کی پشیمانی چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی۔ از فرق تا پاقی حیات میں ڈوبے ہوئے تھے۔ آسان پر نگاہ تھی اور لب پر اللہ تھا۔ وہ ہستیاں تھیں جو زہد و اتقار کے لباس میں مکرو فریب کی تجارت کرتی تھیں۔ ان کے مقدس چہرے گمراہ کرنے والے اور ان کی فرائی ڈازھیاں دھوکہ کی مٹیاں تھیں۔ یہ بھیڑ کی کھال میں پیچھے ہوئے بھیڑیے تھے۔ یہیں عورتوں کی ایک بھیڑ بھی نظر آتی ہے اور ہاں ہیئت کہ :-

”بعض وحسد کا جل آنکھوں میں پھیلا ہوا۔ نخت و غنبت کے تیل سے سرگندھے ہوئے۔ کذب و افترا کا زیور پہنے ہوئے۔ نافرمانی کا جھومر لٹکا ہوا۔ شرک و بدعت کے پھول بھرے ہوئے۔ مکرو فریب کا تکیہ لگائے ہوئے۔ حیاتِ ابدی کا پتلا کھائے ہوئے۔ تن تن کر اپنے جن و صورت کو دیکھ رہی تھیں۔“

جابل و کم عقیدہ عورتوں کی تصویر ہے۔ جس کی جیتی جاگتی مثالیں آج بھی آپ کو اکثر مسلمان گھرانوں میں مل سکتی ہیں مولانا نے اسی جہالت پر چالیس سال تک اپنے آئینہ بھائے ہیں۔ اس زبوں حالی پر خود روئے ہیں اوروں کو رولا رہے۔ کہیں محبت سے سمجھایا ہے، کہیں سختی سے ٹوکا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ مولانا کے ہاتھوں بہت کچھ اصلاح ہو گئی اور وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوئے۔

بڑا پے کے بعد وہ منزل آتی ہے جس کے آگے کسی کو نہیں معلوم کہ کیا ہوتا ہے۔ موت آنکھیں بند کرتی ہے منزلِ عدم دکھائی دیتی ہے :-

”اس سے ملی ہوئی سرمدِ عدم آباد تھی جس کی پختہ و سنگین فصیل آسان سے باتیں کر رہی تھی۔ بلندی کا یہ حال تھا کہ پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا۔ وسعت و رفعت کی یہ کیفیت کہ اندر کی آواز باہر نہ آتی تھی۔ مسافروں کو لوگ پھاٹک تک پہنچا سکتے تھے آگے کا حال کچھ معلوم نہ ہو سکتا تھا۔“

مندرجہ بالا انتباہات مولانا کی صرف ایک کتاب ”منازل السائرہ“ میں سے پیش کئے گئے ہیں۔ اسی سے اندازہ لگائیے کہ ساری منزلوں کے صرف انتباہات جب اس قدر وکش ہیں تو پوری کتاب کس پاچہ کی ہوگی۔ اور ایک ایسی کتاب پر کیا منحصر ہے، مولانا کی ہر کتاب میں جرات دل کے لئے سینکڑوں نشتر بٹیاں ہیں۔ یہ زندگی کی ایک دلچسپ کہانی تھی اس لئے میں نے بھی اسے ذرا تفصیل سے بیان کیا ہے ع لطیف بود حکایت و راز تر گفتہ۔ لیکن پھر بھی رع حق توبہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

آجکل ایک نئی وضع کے مضامین دیکھنے میں آتے ہیں اور انہیں ”عوتِ عام“ میں ادبِ لطیف کہا جاتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ سارا مضمون پڑھ لینے کے بعد اگر یہ غور کریں کہ کتنے والے نے کہا کیا ہے تو معلوم ہوگا کہ کچھ بھی نہیں۔ چند بے معنی جملے ہوں گے جنہیں کسی پر جان دیدینے کی دھمکی ہوئی۔ کچھ جدائی کا رونا ہوگا اور کچھ ملاقات کی آرزو۔ چند سوالیہ نشان ہوں گے۔ چند حیرت و استعجاب کی علامات۔ چند وادین اور بے شمار نقطے اور طویل خطوط۔ ان سب مجموعے کو ادبِ لطیف کہا جاتا ہے اور جسے کچھ لکھنا نہیں آتا وہ ادبِ لطیف لکھتا ہے اور اردو کا ستیاناس کرتا ہے۔ علامہ راشد الخیری اس قسم کے مضامین کو عیاشی کا اشتہار کہاتے تھے واقعہ بھی یہ ہے کہ جتنے حیا سوز و مغربِ خلاق

نفرے ایسے مضامین میں لکھے جائیں اُتنے ہی یہ مضامین کامیاب کہلاتے ہیں۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ اس ادبِ لطیف کی ابتدا کہاں سے ہوئی اور اس کا موجود کون تھا۔ قیاس کہتا ہے کہ یہ اُس رنگین شرکِ بگڑسی ہوئی صورت ہے جس کے پیشرو شررتھے۔ سجاد حیدر، قیصر، اور نیاز فتحپوری نے ایک نئے ادب کو فروغ دیا جسے ہم نثر شاعری کہہ سکتے ہیں۔ خلتی دہری اور لطیف احمد اکبر آبادی بھی اسی اسکول کے شاگرد تھے۔ اس اسکول کے لکھنے والوں کی یہ خصوصیت ہے کہ کسی اچھوتے خیال کو حسین پیرایہ بیان میں پیش کرتے ہیں، کم فہم اس کی طرح کو فراموش کر بیٹھے اور اس کے ظاہر پر مرٹے اور اس کی صورتِ مح کر کے اپنا ادبِ لطیف بنا لیا۔

علامہ راشد الخیری کے پہلو میں ایک شاعرانہ دل دھڑکتا تھا۔ ”رودادِ نفس“ ان کی نظمیں کا ایک مجموعہ شہرت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہی شہرت ان کے ہر مضمون میں جھلکتی ہے۔ مولانا نے وقتاً فوقتاً مختصر ادبی مضامین بھی لکھے ہیں اور انہیں ہم صحیح معنوں میں ادبِ لطیف یا نظم منثور کہہ سکتے ہیں۔ ان میں لغویت کا شائبہ نکل آئے نہیں پایا ہے۔ ”قلبِ جزیں“ ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے بہارِ شب کا ایک منظر دیکھئے۔

”گر میوں کے دونوں میں جب کائنات نے رات کا خاموش لباس پہن لیا تو پہاڑ کی چوٹی سے چاند نے جھانکنا شروع کیا۔ چاندی کے ورق ہر طرف بکھے ہوئے تھے۔ ہوا ادھر ادھر اچھلتی پھرتی تھی۔ مگر بل کی خاموشی اور دواغ آفتاب نے نصارِ عالم میں ایک ستانا پیدا کر دیا تھا۔ آتش کی سنہری بانسری جو چین سے دور بچ رہی تھی کبھی کبھی اپنی میٹھی تانوں سے درختوں کو چونکا دیتی تھی اور پھر دنیا سسنان ہو جاتی تھی۔ رات قدرت کے آبِ رواں میں غل کر رہی تھی۔ یاسین و گلاب ٹھہریاں لے لیکر پانی کے قطرے موتوں کی صورت میں کائنات دہر پڑنا کر رہے تھے۔“

کہا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی مرنے والے کا تعلق دنیا سے رہتا ہے۔ غالب کا شعر ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل ہیں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

مولانا نے کسی شکستہ اور بوسیدہ قبر پر ایک پھول رکھلا دیکھا اور ان کی شاعرانہ آنکھ نے کچھ اس سے بھی یادہ دیکھا۔  
”ایک سفید قبر پر جو نافرمانی کی بیلوں سے چھپی ہوئی تھی اور صبر کے درخت چاروں طرف حلقہ کئے ہوئے تھے، آدھی رات کے وقت گلاب کی ایک کلی پھول بنی۔ یہ پھول اس مہ جبین کا عکس تھا جو اس خانقاہ کے اندر ہمیشہ کی نیند سو رہی تھی۔“

بعض دفعہ انسان سے نادانستہ طور پر ایسا فعل سرزد ہو جاتا ہے جس کا اثر دوسروں پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ اس خیال کو مولانا نے ایک لطیف تمثیل میں بیان کیا ہے۔

”جب بانسری کا نغمہ ہوا میں فنا ہو رہا تھا تو سرسرا لے والے پتوں نے دیکھا کہ کالی ناگن پان کی ہیل سے لہراتی ہوئی نکلی۔“

”پرستارِ موسیقی سیاہ ناگن نغمہ پر وعدہ کر رہی تھی۔ چاروں طرف دیکھتی تھی مگر اسکی نگاہ منزلِ مقصود سے بہت دور تھی۔ گڈرے کی بانسری کا نغمہ ہوا میں تیر رہا تھا۔ اُس نے کائنات کا تبصرہ کیا اور ہوا کی گڈی میں دم توڑ دیا۔“

ناگن آگے بڑھی مگر اب جنگل خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں اپنے محبوب کو چاروں طرف ڈھونڈھ رہی تھیں۔ مگر سنگدل گذر گیا اس سے بے خبر ہو کر اُس نے ناگن کے سمندر حیات میں کیا تلام پیدا کر دیا ایک ٹوٹی سی قبر پر بیٹھا اپنے موشیوں کا انتظار کر رہا تھا۔

زندگی و موت کا مسئلہ ہمیشہ سے زیر غور رہا ہو مگر یہ ابھی ہوئی کتنی کسی کے سلجھائے نہ سلجھی موت کے متعلق طرح طرح سے قیاس آرائیاں کیجا چکی ہیں۔ مولانا نے بھی ایک جگہ شاخِ امانہ توضیح کی ہے۔ پہلے وہ فضا اور احوال پیدا کیے جو موت کے گرد ہوتا ہے مصوفا سے بہتر اس کی تصویر اور کون اتنا رکھتا ہے۔ اس کے بعد منیت اور پس ماندگان کی کیفیت بیان کی ہے:-

”ہوا کی موتی بند ہو گئی۔ پتوں کی رفتار رکی اور پرندوں کا نغمہ تھا۔ ایک متفقہ آواز گونجی۔ آندوں کے چند قطرے بس رخصا رہے۔ اپنی گود لے۔ نیلگوں آسمان نے آفتاب کا جنازہ شفق کی آغوش میں رکھا اور موت کی خطرناک تصویر بہت نظر آنے لگی۔

اب وہ وقت آیا کہ وہ شخص جو آج تک زندہ تھا اس کے واسطے زندگی کا ہر قانون بے کار ہو جائے۔ کچھ الفاظ کے ساتھ جو تباہ و برباد ہے گئے، ایک جہم قبر میں اُٹار دیا گیا۔ خاموشی کا لہو ابھی چھایا ہوا تھا کہ رونے والوں کے تہقیر نے فلسفہ موت کو حل کر دیا۔“

”وداعِ خاتون“ میں مولانا نے ایک جگہ رازقِ دہن حنت مکانی کی زندگی کو ایک پودے سے تشبیہ دی ہے اور چند پھولوں میں مرحوم کی زندگی اور موت کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ ”کسے خبر تھی کہ اس پودے کا پہلا پھول زینبِ عروس بنے گا اور آخری پھول آرائشِ قبر۔“

”پودا ہوا میں تیر رہا تھا۔ عالمِ سنسان میں جب چمن پھولوں کے ٹھنڈے سانسوں سے گونجتا ہے۔ آبشار ٹھٹھک کر خاموش ہو جاتا ہے تو ایک متعجبیل سرو سے اڑ کر آتی ہو مطالعہ گل میں محو ہوتی ہے اور چرخِ مار کر اڑ جاتی ہو۔ پودا فرضِ اولین ادا کر چکا اس کے پہلے پھول نے انسانی پودے کو دہن بنا دیا۔ پھول مرجھا گیا کسی نے نہیں دیکھا۔ بتیاں فنا ہو کر ہوا میں مل گئیں کسی کو خبر نہیں۔ مگر ابھی آخری پھول کو بھی کچھ کرنا ہے۔ وہ اس دہن کے کفن کو مسطر کرے گا۔ اس لئے پودا پل رہا ہے بڑھ رہا ہے سنبھل سنبھل کر جھل جھل محبت دُنیا کا سب بڑا جذبہ اپنے اظہار کے لئے طرح طرح کی صورتیں اختیار کرتا ہے ہر صورت زلی ہوتی ہے۔ کہیں ایک غلش مسلسل کی صورت اختیار کرتا ہے اور کہیں آگ بن کر خرمن ہتی کو بھونکے ڈالتا ہے۔ شیفٹ نے اسے ”ایک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی“ سے تعبیر کیا اور غالب نے اس آگ کی تعریف اس طرح کی ہے۔ ”کہ لگائے نہ لگے اور بجائے نہ بنے“ غرض یہ عالمگیر جذبہ ہے جو ابتدائے آفرینش سے کار فرما ہے اور رہتی دنیا تک دائمِ قائم رہے گا۔ مولانا راشد الخیری نے ”سودائے نقد میں ایک کنواری لڑکی کی ذہنی کیفیت پیش کی ہو جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے فطرتِ انسانی کو کھنگال ڈالا تھا اور ماہرِ نفسیات تھے۔ بے زبان طبقہِ انات کی حمایت مولانا کی زندگی کا فرضِ اولین تھا۔ اس مظلوم و مجبور جزوِ اعظم کی مظلومیت کی داستان مولانا نے ساری عمر ستانی یہاں تک کہ سنگدل مرو کا دل بیچ گیا۔ عورتوں کو اُن کے جائز حقوق بہت کچھ مولانا نے دلوائے۔ اس لحاظ سے اگر انہیں عورتوں کا محسنِ اعظم کہا جائے تو بجا و درست ہے۔ دیکھئے کس سینے سے عورتوں کی حمایت میں لب کشائی کرتے ہیں اور تفسیرِ عصمت میں ایک عیسائی خاتون کی زبانی کس عذکی سے مسلمان مرو کے مظلوم بیان کرتے ہیں:-

”اگر میرے کان دھوکہ نہیں دیتے تو میں آج بھی بندھی چل کی خاموشی اور ہایہ کے سکنت میں اس مرثیہ کے الفاظ سن رہی



اس واسطے حاضرین شہر شیرینی کا انتظام ضرور فرمائیں۔“  
منفی خانم - بنت آدم جنتی غم سرا نہی۔

۴۴

جب لال قلعہ آباد تھا اور اس لال حوٹلی میں غلیہ خاندان کی آخری شخص جھللا رہی تھی تو شاہی خاندان کی کیا کیفیت تھی؟ اس انتہائی دودھ لکھناط میں تیموریہ چستان میں کیسی بہار تھی؟ بہادر شاہ ظفر کے کیا طوطے تھے؟ شاہی جن کیسے منانے جاتے تھے؟ دوبار کیا منظر ہوتا تھا؟ شہزادیوں اور بیگمات کا وقت کس طرح گزرتا تھا؟ اب سے ستر سال پہلے دلی کی کیا حالت تھی؟ یہاں کے میٹھے پھینٹے کیا تھے؟ کون کون سے سیرتاشے ہوتے تھے؟ بادشاہ کی سالگرہ کس طرح منائی جاتی تھی؟ سلوٹوں اور پھول والوں کی سہریں کیا کیا ہوتا تھا؟ پھر جب غدر پڑا تو اس شاہی خاندان کے ٹٹھٹھاتے ہوئے چراغ اور اس کے پردانوں کا کبہا حشر ہوا؟ یہ اور اسی قسم کے بہت سے سوالات ہر شخص کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ مولانا راشد انجری کی شاعرانہ آنکھ نے یہ سب منظر دیکھے ہیں اور مولانا کا یہ احسان کبھی نہیں بھلایا جاسکتا کہ انہوں نے ان سب تاثرات کو دواع ظفر کی صورت میں قلمبند کر دیا۔ یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اہم اور اپنے طرز بیان کے اعتبار سے نہایت شاعرانہ چیز ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ موتی اور ایک ایک سطر سلک مراد یہ ہے۔ چراغاں کا سینہ دیکھئے:-

”درختوں میں قندیلیں اور شمعے روشن ہوتے۔ مٹی کے چراغ ڈال ڈال اور بات بات نمودار ہوتے۔ قلعہ کی زمین دلی کا آسمان بنی ہوئی تھی۔ اوپر ستاروں کی انشائیں تھیں اور ادھر چراغوں کی۔ جدھر نظر ڈالو روشنی ہی روشنی تھی۔ کہیں ابرک کے چوٹے تھے کسی جگہ سبز سرخ کا غدو کے قلعے۔ موتی مسجد میں جھاڑا فائوس دیوان خاص میں جھنڈیاں۔ دیواروں پر قندیلیں، مندریں پر دیوے، موم بتیاں، دیواروں میں کنول محن اور میدان، محل اور دیوان، ہر جہز نقہ نور تھی۔ روشنی موتیا کی گود میں لالہ کے گھونگھٹ میں چنبیلی کے دامن پر گلاب کے رخساروں پر۔ غرض جہن روشنی کی آگ سے دھک جاتا تھا۔ جھوکے جنہوں نے شاہان غلیہ کے منہ جوئے خاص انداز سے روشن ہوتے تھے۔ پہلی نظار جھاڑوں کی اس کے بعد ہنڈیاں طرح طرح کی اور رنگ برنگ کی۔ اس کے آگے کنول۔ اس کے بعد پنج رنگی قلیں۔ چھتوں پر ننھے ننھے چراغ، چھتوں پر پنجیاں، غرض جتہ جتہ اور کوئہ کوئہ روشن ہوتا تھا۔“

اب مینا بازار کی ایک جہلک بھی دیکھ لیجئے جو لال قلعہ کی بہار کے ساتھ فنا ہوا:-

”یہ زمانہ بازار ہے جہاں ہر دکاندار عودت ہے۔ بسنتی دوپٹہ سر پر۔ سواری کی خبر سنتے ہی دکاندار نیوں نے اپنے اپنے دوپٹے سنبھالے۔ رنگ برنگ کے جھنڈے اور جھنڈیاں اڑ رہی ہیں۔ دو روئے دکانوں میں گہا گہی ہونے لگی ہے۔ ابلے ابلے سفید ابل لٹ کے پردے دکانوں کے اندرونی حصہ میں پڑے ہوئے ہیں۔ باہر کیلکری کٹاؤ کے گاڑتے تھے ماہی پشت کی سوزنیاں۔ رنگ برنگ کے گولے، چابچی کے پردے، مقیش کی جھالیں، گوکھرو کی لٹیاں، غرض مینا بازار کی ہر دکان دہن بنی ہوئی ہے۔“

بادشاہ ہر فرد جرم لگائی گئی اور مجرم بنا کر عدالت میں پیش کیا گیا۔ کھانا رنگ حرام ثابت ہوئے۔ جن پر اعلو کیا انہوں نے دھوکہ دیا۔ اپنے پرانے ہوئے اور ساری مصیبت اس بڑھے بادشاہ کی جان پر پڑ گئی۔ جھوٹے الزم لگائے گئے، جھوٹی شہادتیں گزریں۔ بے گناہ بادشاہ لازم ٹھہرا۔ باغیوں کی کرنی کا پھل اس فقیر بادشاہ کو بھگتنا پڑا۔ اپنی قیمت کا فیصلہ سننے سے پہلے آخری تاجدار دہلی نے جو تقریر کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے سیاہی سے نہیں بلکہ آنسوؤں سے بھی جو۔

اسے پڑھ کر دل خون ہوتا ہے اور کلیجہ کٹتا ہے۔ اسکا آخری حقد سن لیجئے :-  
 "میں وہ شخص ہوں جسکی پڑھنی پر تقدیر بھی رونے کا حق رکھتی ہے۔ اس نے گزندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے نہ گزرا۔  
 جوانی اور بڑاپا دونوں دکھ پیٹتے پیٹتے اور رنج بہتے بہتے بسر ہوئے۔ چند روز باقی ہیں وہ بھی نہ معلوم کیا کیا دکھائیں گے۔ جن  
 آنکھوں کی ایک گردش دنیا کو مالا مال کرتی وہ عمر بھر دیکھیں اور اتنا روئیں کہ آنسو خشک ہو گئے۔ جو ہندو امور سلطنت کو ایک شاہ  
 میں زبردور کر دیتے انہوں نے جوان جوان بیوں کے جوازے ڈھوئے اور اتنے ڈھوئے کہ اب سکت باقی نہ رہا۔ خاندان  
 شاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی۔ مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے فاقے گزرے۔ کلیجے کے  
 ٹکڑے میرے سانسے خون میں نہائے۔ اگر اس کے بعد بھی میں کسی سزا کا مستحق ہوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے اور میں کے واسطے تیار ہوں۔"  
 اور اس ضعیف و نحیف بادشاہ کو پھر بھی نوحہ درآویگیا اور اس سے جلا وطن کیا گیا۔ دلی سے کالے کوسوں رنگوں میں جا گیا جہاں  
 آخری وقت تک وہ معتد رہا اور جب مرنا تو صرف تین آدمی ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپس میں ساتھ تھے۔ جب شاہ  
 کی یہ حرکت ہوئی تو بھلا شہزادے اور شہزادیاں کس شمار و فطاریں تھیں۔ کتنے ہی قتل ہوئے اور کتنے ہی پھانسیوں پر لٹکے۔  
 مرنے والوں کا تو ذکر ہی کیا جو زندہ بچے وہ درحقیقت مرے کو کوئی مصیبت ایسی نہ تھی جو ان پر نہ پڑی ہو اور کوئی ظلم ایسا نہ تھا  
 جو ان پر نہ توڑا ہو :-

"بساط آسانی کے ستیادوں محل و شہری نے عروس فلک کے نوشہ قمر جہاںم نے، مشرقی شہسازا قلاب عالم تاب نے،  
 انسانی دنیا کے بہت سے انقلاب دیکھے اور خود شاہجہاں آباد کا خون جو بار بار گرا جنگ دامن تاریخ سے خشک نہیں ہوا مگر عقل  
 سلیم دیوانی ہو گئی، قلب صبح کے پر خچے اڑیں گے اور ختم بنیا اندھی ہو جائے گی۔ جب یہ سُننے کی کہ جن دہلیزیوں پر پرندہ پرندہ مارا  
 تھا اس کی رسنے بننے والی خواتین کی قیمت چند روٹیاں یا سیر دو سیر ٹاٹا تھا۔ دل نہیں چاہتا کہ کہوں اور ظلم کی زبان پر وہ الفاظ  
 آئے دوں جو قلب کے ٹکڑے اڑا دیں۔ لیکن کہتا ہوں اور رو کر کہتا ہوں کتنا نازک وقت ہے اور متواتر فتنے یہ کیا رنگ دکھاتے  
 ہیں کہ ربیع بیگم بہادر شاہ کی لڑکی کا نکاح حسینی باورچی سے ہوتا ہے۔ رع تغور تو اسے چرخ گردوں تھو۔"  
 بہادر شاہ کی بیٹی اس ہڑے کو پہنچیں۔ کس کس جو نیچے سے انہیں ہلا گیا ہوگا۔ قدم قدم پر ہاتھوں چھاؤں ہوتی ہوگی  
 اور بات بات اللہ امیں۔ جنہوں نے عیش و عشرت میں آنکھ کھولی ہو اور شاہی محلوں میں ہوش سنبھالا ہوا نہیں یہ روز بڑھ گیا  
 پڑا۔ اور شہزادوں پر کیا گزری؟ ان کی داستانیں بھی مولانا نے ایک جلد میں حج کر دی ہیں۔ بیلیہ میں ایک میلہ لگا ہے جس  
 "غدر کی ماری شہزادیاں" اپنی اپنی پتیا ستانی میں اور سننے والوں کو رلاتی ہیں۔ یہ غمناک داستانیں دل میں چھریاں بن کر اتر  
 جاتی ہیں غم سے مولانا کو خاص لگاؤ تھا۔ اس کی مصوری میں مولانا استاد تھے۔ بس اب سمجھ لیجئے کہ مولانا نے شہزادوں  
 کی دکھ بھری کہانیاں کس طرح سنائی ہوں گی۔ پتھر کا کلیجہ بھی اگر ہوتا تو انہیں پڑھ کر کھل جائے اور ایک آنکھ ساون اور ایک  
 بھادوں بن جائے۔ شہزادی منظر سلطان بیگم جنہیں فرش غل پر بھی چلنا دیکھتا تھا جب غدر پڑا اور پیکل کر بھاگیں حالت تھی کہ :-  
 "بچے بھوک کے مارے پلٹا رہے تھے۔ میں تو خیر دن بھر کی پیاسی اعمال کو بھگت اور تقدیر کو رو رہی تھی، معصوم بچے نہ  
 معلوم کس گناہ میں پکڑے گئے تھے کہ تن کو جھپٹا تھا نہ پیٹ کو ٹکڑا۔ پاؤں کے جھالوں میں سے پانی اور ہاتھ کی کھرچوں سے  
 خون بہ رہا تھا مگر سچی تک میسر نہ تھی کہ شہی باز نہ دیتی۔ رات جس نے اپنی زندگی میرے بچوں کی رہنمائی کو وقف کر دی تھی  
 دم توڑ چکی اور دن ہم خانہ ببادوں کے استقبال کو آگے بڑھا مگر مات کی دیوی کا سایہ ہمارے واسطے نعمت تھا جس نے

اپنا سیاہ لباس دن کو اڑا کر کڑا دینا پر ہلکیلا اس کے خوفناک چہرے میں آفتاب کا کچھ ایسا ذخیرہ چھپا ہوا تھا کہ نئے نئے دل دہل گئے سکیم بھار میں لوفہ ہوا اور فرخ سر کوڑھ کر بیٹھ گئی۔

علامہ راشد الخیری کی مذہبی خدمات کچھ کم نہیں ہیں۔ مذہب کا رنگ ان کی طبیعت پر بہت گہرا تھا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ مولانا ایک ایسے خاندان کے ختم و چراغ تھے جو کہ اپنی اسلامی خدمات کی وجہ سے دلی میں نہایت وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ خود علامہ راشد الخیری ابتداً ایک واعظ خوش بیاں تھے اور آخر وقت تک خطیب شیریں مقال رہے۔ ان کے اکثر افسانوں اور مضامین میں مذہبی پہلو نمایاں ہے۔ خصوصاً ان مضامین میں جنہیں انہوں نے عورتوں کے حقوق کی حیثیت کی پر خلص اور وراثت کے حق کے لئے قودہ سارائی، غرض و غرض مسلمان عروسیں اور نام نہاد پیشوایان دین سے لڑتے رہے۔ قرآن، فقہ اور حدیث کے اچھے عالم تھے اور اسلامی تاریخ پر پورا پورا عبور و اجوراء نہیں حاصل تھا۔ اکثر تاریخی افسانوں اور ناولوں میں مسلمانوں کی شجاعت کے کارنامے اُبھار کر دکھائے ہیں۔ اسسوس کہ اس مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ میں ان کی مذہبی اور تاریخی تصانیف پر تفصیل سے روشنی ڈالوں۔ میں یہاں مولانا کی صرف دو کتابوں کا ذکر کر دینا چاہتا ہوں جنہیں سیرت و تاریخ کے بہترین نمونے سمجھا جاسکتے ہیں۔ ایک "آمنہ کالال" اور دوسری کتاب سیدہ کالال ہے۔

"آمنہ کالال" مولانا شریف کی کتاب ہے اور اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک بات بھی ایسی نہیں آئے پائی جسے غیر مذہب والے شہد کر یہ کہیں کہ "واہ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے" عام طور سے میلاد شریف کی مجلسوں میں ایسی ایسی خلاف عقل اور اہانت آمیز باتیں کہی جاتی ہیں جنہیں سیدہ طہستیں ہرگز گوارا نہیں کر سکتیں اور یہی وجہ ہے کہ ایسی مجلسیں جدید تعلیم یافتہ حضرات اور اہل کی پڑھی لکھی خواتین سے خالی نظر آتی ہیں۔ غلط روایات، جھوٹی اور خوب باتیں زمین آسمان کے تلابے ملانا جو منہ میں آیا ہے نیچے بن کر کھدینا آجکل کے مولود خوانوں کی بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے۔ ذرا مولانا کے الفاظ میں ان لوگوں کا حلیہ بھی سن لیجئے:۔

"جب میں دیہستانی، ملکہ میں بیڑی، منہ میں زردہ"۔۔۔ کیا خدا کا رسول جس پر کتاب اللہ نازل ہوئی ہے اسی لائق ہے کہ سیلے پچھلے ذاکر کی گندی زبان بار بار اس کا نام دہرائے؟ حالانکہ سرور دو جہاں کے مرتبہ کا تقاضا یہ ہے کہ یہ

ہزار بار بشویم دہن زمشک و کلاب ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبی است

مولانا نے اس کمی کو محسوس کیا بلکہ اس بدنامی داغ کو اسلام کے دامن سے مٹانا چاہا چنانچہ اکثر علماء کو اس طرف متوجہ کیا مگر ان بزرگوں نے اسے رد و خوار اعتنا نہ سمجھا۔ آخر کار خود مولانا ہی نے اس پاک موضوع پر قلم اٹھایا اور وہ گل کھلائے کہ پڑھنے والے کا شام جاں موطر ہو جاتا ہے۔ مولانا عاشق رسول تھے اور یہ اس سے ظاہر ہے کہ مولانا نے یہ مولود نامہ خاص اہتمام سے لکھا ہے۔ روزانہ صبح کی نماز کے بعد خوشبو لگا کر، اگر متباں جلار۔ بھول قریب رکھ کر مسئلے پر بیٹھے بیٹھے روزانہ اس کتاب کا کچھ نہ کچھ حصہ لکھتے تھے۔ یہ معمول ان کا سال بھر تک رہا اور جب کتاب ختم ہوئی تو بہت خوش ہوئے کہ ان کے ہاتھوں اتنی بڑی خدمت بحسن و خوبی انجام پائی۔ مولانا اپنے بچوں سے کہا کرتے تھے کہ "میں نے اپنی سب کتابیں تمہارے لئے لکھی ہیں۔ مگر "آمنہ کالال" میں نے اپنے لئے لکھی ہے" اور میں سمجھتا ہوں کہ یہی کتاب ان کے لئے نوشتہ آخرت اور ان کی بخشش کا وسیلہ بنی ہوئی۔ مولانا کا حسن عقیدت کتاب کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اور اس میں ان کی انشا پر عازمی کا کمال نظر آتا ہے۔

حضور کی تشریف آوری کو مولانا نے اس طرح بیان کیا ہے :-

"رات کا دوفہ ختم ہو چکا۔ آسمان نے کروٹ پائی، ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے ریگستان عرب کو سرد کر دیا طہران

خوش الحان تیم عبدالمدکی تشریف آوری کا مژدہ چبک چبک کر گھانے لگے۔ صبح صادق نے رات کی سیاہی دور کی اور نورنی چادر ہر سمت بھیلادی۔ روشنی انہرے پر غالب آئی۔ عبا انگھیلیوں میں مصروف ہوئی اور سرسبز درختوں کی ہری بھری شاخیں فطرست سے مجھم مجھم کرتی تھیں گے۔ آہستہ کے لال پر مینی کائناتیں بھرتے کو آگے بڑھی سب آوازوں شاخوں نے ارض حجاز کو بوسہ دیا۔ سیم نے ہزار جان سے قربان ہو کر سب اراضی کو چومایا۔ ہوائے اسی مقدس نام کی تسبیح پڑھی۔ خوش رنگ پھولوں نے مکہ کی خاک اپنی آنکھوں سے ملی اور ملک کا چہ چہ اور ذرہ ذرہ اس مسرت میں لہلہاتی ہوئی کپلوں کا ہم آہنگ ہوا۔ آسمان حب نے عبدالمطلب کے گھر وار بن بوسٹ کے درو دیار پر روشنی کی بارش کی۔ چکلاتا مارے عبداللہ کے تحت جگر پر قربان ہوئے اور مخلوقِ فلکی نے شادمانی کا غلغلہ بلند کیا۔ آتشِ فرزد کے ذرات پھولوں کا لباس پہن کر فرزد جو اہر کی کشتی میں دعائے ابراہیمی کو سر پر رکھے عبدالمطلب کے گھر پر نمودار ہوئے۔ دالان بن بوسٹ کی دیواریں تعظیم کو جھکیں۔ فرحت کی جھڑیاں برسیں۔ ہوا مسطر ہوئی اور زمین دآسمان مبارکبادوں کے غروں میں سرگم ہوئے۔ مولانا کی دوسری کتاب سیدہ کلال ہے جو تاریخ وراثت دونوں لحاظ سے لائق قدر چیز ہے۔ اس کتاب کی شان نزول یہ ہے کہ مولانا نے :-

” دو چار دفعہ نہیں متواتر پندرہ سال علما و اسلام سے تحریری بھی اور زبانی بھی شیعوں سے بھی اور سنیوں سے بھی یہ انتہائی کمزور و شریف اور شہادت نامہ ایسا لکھ دیں جسکی بنیاد تاریخ پر ہو اور جس کے واقعات پر فلسفہ قبیحہ نہ لگائے اور سائنس مضحکہ نہ اڑائے۔ مگر سنیوں نے توجہ فرمائی نہ شیعوں نے۔ مولود شریف تیار ہوا نہ شہادت نامہ۔“

چنانچہ مولانا ہی نے تاریخ اسلام کے اس سبب اہم واقعہ کو قلمبند کر نیکی خدمت اپنے ذمہ لی اور بطریق احسن اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ شہادت ناموں میں عام طور سے صرف کربلا کا تذکرہ اور ذکر شہادت ہوتا ہے۔ یہ نہیں بتایا جاتا کہ واقعہ کربلا سے پہلے آخر کیا وجوہ تھیں کہ جو فحاک خونین واقعہ عمل میں آیا۔ اور نہ یہ بتایا جاتا کہ قاتلانِ حسینؑ کا اس واقعہ کے بعد کب حشر ہوا۔ غرض کوئی ایسی جامع تصنیف اردو میں موجود نہیں تھی جو ان سب پہلوؤں پر چادی ہو۔ اس غناک داستان کو لکھنے کے لئے مولانا کی علم دوست طبیعت کو زیادہ اہم کسی کو مناسبت نہیں ہو سکتی تھی۔ مولانا کا بچہ پنہا ظم اپنی پوری ذہن و گدازی کے ساتھ چلا ہوا اس طرح کو ذکر شہادت کی ہر سطر آندوؤں کی ایک لڑھی معلوم ہوتی ہے۔ ناممکن ہے کہ کوئی اسے پڑھے اور اپنے آنسو ضبط کر سکے۔ کربلا کا میدان بلا کی گرمی آسمان آگ برسا رہا تھا۔ زمین شعلے اٹھ رہی تھی اور لو کے پتھر پتھرے جھنس رہے تھے اس بھیاںک ماحول میں :-

” اٹھارہ بیسے کا حصہم بچہ عبدالمد علی اصغر بیس سے ڈپ ڈپ کر اور بلب بلب کر ان کی گود میں نہ ہال ہو چکا۔ مامتا کی ماری اسکی نہایت تک رہی ہر اوجا ہتی کہ آسوں کے چند قطرے اس کے گلن میں ٹپکادوں۔ بچہ ہوش میں آکر آنکھ کھولتا ہر اوراں کی طرف دیکھ کر زبان ہار نکال دیتا ہے۔ نقاہت زبان کو ہونٹوں تک آئیگی اجازت نہیں ہوتی۔ آہستہ سے منہ کھول کر زبان اور حلق کے کانٹے مں کو دکھاتا ہے نہ قیاب ہو کر کہتی ”قربان جاؤں ان ہونٹوں کے اور اس زبان کے“

حضرت علی اکبرؑ کی لاش آتی ہے۔ بی بی زینب ہندوستان کی کمزور دل عورت نہیں تھیں کہ اپنے بچے کی لاش دیکھ کر ہوش بھاتیں انہوں نے تو خود اپنے جگر گوشہ کو دشمنوں سے لڑنے اور ناموس رسولؐ کی حمایت میں لڑنے کا مزہ چیکھنے ہیجا تھا۔ مائیں اپنے کلیئر پر ہاتھ رکھ کر دیکھیں کہ کتنی ہیں جو اپنے پیٹ کی اولاد کو یوں سینے پر صبر کی رسل رکھ کر موت کی آغوش میں دیدینے کیلئے تیار ہیں۔ یہ عجب ہی کی عورت کا دل گروہ تھا کہ اپنی تنگ و ناموس اور خانہ ان کی لاج رکھنے کیلئے اپنے آنکھوں کے نور اور دل کے ٹکڑے کو داری کر دیتی تھیں۔



مگر عورت پھر عورت ہے خواہ ہندوستان کی ہو خواہ عرب کی۔ صابر و ضابطہ خواہ کنسی ہی ہو مگر پہلوئیں تو حساس دل رکھتی ہے اور دل میں مانتا کا جوش۔

”امام حسینؑ اُن کی لاش خیمہ میں لٹائی تو چشمانی سے جتنا حیاتِ خون نکل رہا تھا۔ بی بی زینبؑ دروازے پر کھڑی تھیں۔ چہرے پر خون کی لٹیاں تھیں دیکھ کر کہا بھائی! لاؤ میرے دولہا کو میری گود میں دو۔ جوان ہو گئے تو پیا کر تے شرم آتی تھی۔ اس وقت بھی بھر کے لپٹوں گی۔ عمر و سعد سے کہہ دیجئے کہ قیامت کے روز اسی طرح علی اکبرؑ کو ساقی لیکر لانا جان کو دکھاؤں گی کہ یزیدؑ اور ابن زیادؑ کے حکم سے عمر و سعد نے میرے بیٹے کے خون کا سہرا باندھا ہو۔ یہ لہو کی دہلیزیں اکبرؑ میار کے سہرے کی لڑیاں ہیں۔ مجھے یہ خبر نہ تھی کہ اس چاند کو میدانِ کربلا کے لئے جہانِ گریزی ہوں۔“

”سیدہ کالال“ اس قدر دروگیز کتاب ہے کہ اسکا کوئی اور اقتباس دینا میرے بس کی بات نہیں۔ مومنِ مہم کرنے سے پہلے میں اس مومن کا ایک اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں جو مولانا نے اپنے استاد علامہ ندوی رحمہ اللہ کے انتقال پر اب سے پچیس سال پہلے لکھا تھا۔ یہ مضمون کیا ہو ایک مرثیہ ہے جو نثر میں لکھا گیا ہے۔ جبکہ ایک ایک لفظ درو و آخر میں دو باہر ہے باقی سب مجھے کہ ان رنگین آنسوؤں کا مجموعہ ہے جو مولانا نے استاد مرحوم کے غم میں بہائے ہیں۔ اس مرثیہ میں ایک بات جو خاص طور سے قابلِ غور ہے یہ ہے کہ مولانا نے علامہ مرحوم کے لئے اُس وقت جو کچھ لکھا اس کا بیشتر حصہ خود مولانا نے مرحوم پر اس وقت صادق آتا ہے۔ کہ جسے خبر تھی کہ یہی مرثیہ رجبِ صدی بعد مولانا ہی کا خود نوشتہ لوح بن جائے گا۔

”بے نظیر نہیں اور لا جواب بے مثل نہیں اور نایاب، پاک اور صاف روئیں جو عالم حیات میں ہشاش بشاش آئیں۔ شاواں و فرحانِ زمیں اور شگفتہ و خنداں رخصت ہوئیں۔ دنیا اُن کے ذوقِ ابدی پر خون رانی آسان و زمین اُن کی موت پر متیاب ہوئے۔ زندوں نے اُن کا ماتم اور مردوں نے اُن کا غم کیا۔ اپنوں نے سر پہ غیروں نے آنے اور سننے والوں نے واہ کی۔ اُن کی رخصت عزیزوں کی برادری اُن کا کوچ دوستوں کی پرنسپی اور ان کی موت قوم کی موت تھی۔

چہرہ تک صورتیں کیا نہیں کیا ہو گئیں اور کیا کر گئیں؟ وہ لوگ تھے جنکے وجود پر دنیا ناز کرتی ہی اور طبقہٴ نسواں تادمِ بقا ان کے نام سر اٹھوں پر رکھیں گی۔ جنکی تقریریں بیہوشوں کو ہنسا، جنگلی تحریروں بجزوں کو خبردار کر گئیں۔ بہتوں کو نورانی اور سوتوں کو جگائے دے آج خود منہ پہنے جنگلِ مہیاں میں پڑے ہیں۔ . . . . جدِ خاکی کی رخصت ہونے والی روح! اپنے خادم کا آخری سلام قبول کر۔ کیسی کیسی مقدس روئیں تیرے استقبال کو آتی ہیں۔ محبت بھری نظروں سے میرے سلام کا جواب دے اور اصلی گھر سے بارجا۔ . . . .

عالم خیال استاد مرحوم کے طفیل آج اُن مقدس صورتوں کی زیارت کر رہا ہے جن کو دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ اہل قلم کی یہ بزرگ جماعت مرحوم سرسید کی صدارت میں عالمِ امداد سے چل کر اُس پاک روح کے استقبال کو آئی ہے جس کی قومی خدمات کا ڈنکا آسان تک بچ رہا ہے۔ بقا و دوام کے بجٹے ہوئے پھول اُن کے مبارک ہاتھوں میں ہیں اور ملارِ اعلیٰ کے بسنے والے آبادِ بلند قومی حیات کے نعرے لگا رہے ہیں۔“

مولانا راشد الخیری جیسا بے مثل ادیب دانشور و دانشور شریف النفس انسان زمانہ صدیوں میں پیدا کرتا ہے۔ آہ! اُن آنکھوں کو جنہوں نے کم و بیش نصف صدی تک مسلمانوں کی اتہری اور عورتوں کی بستی پر خون کے آسرہاے موند ہمیشہ کے لئے انہیں خشک کر دیا۔ وہ دل جو امداد کی حقیقت پر گڑھنا اور دوسروں کی پریشانی پر تر پتا تھا۔ اہل کے سردار۔ اب اُس کی دھڑکن حسین لی۔ وہ قلم جو موتی بکھرتا اور پھول برساتا تھا فنا کے بے رحم جنگل نے اُس کی جنبشِ سلب کر۔ آنسوؤں کا خزانہ لٹ چکا۔ دل کی تڑپ سلب ہو چکی اور رنگین جنبشِ قلم آئندہ کے لئے منقطع ہو گئی۔ اب مولانا دہلی میں ہیں۔ ہمدی اردو میں رہتی ہیں مگر نفسِ ذالِہ الموت دنیا کا اٹل قانون ہے۔ مولانا نے بھی اس دنیا سے منہ موڑا مگر اُن کے رہتی دنیا تک انہیں ذمہ رکھیں گے۔ انوس اس کا ہے کہ وہ اب ہم میں نہیں۔

# مولانا کی تبلیغ

(از مولوی محمد ظفر صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی)

مولانا راشدا الخیری اس دنیا میں نہیں وہ دائمی نیند میں دنیاوی تگ و دو سے محفوظ ہیں وہ بیٹوں اور بیس عورتوں کے متعلق ہمیشہ لکھتے اور اُن کی خستہ حالت کا مٹیہ پڑھ پڑھ کے رُلاتے رہے۔ کھیلنے ملتے بچوں کی موت، لہلہلاتی نوجوانی کے شاداب پھولوں کی مرگ مغافات کی بادِ سوم سے پژمردگی، ان کا ایک خاص مضمون تھا۔ اسی پر وہ مصورِ غم کہلائے لیکن وقت کی خوبی دیکھتے کہ آپ نے جس مقام پر جا کے ہمیشہ کے لئے کمربندی وہاں ہی برابر ہی میں ایک ۲۲ سالہ نوجوان پڑا ہے جس کی قبر میں نے دیکھا کہ اس کی سگواہاں دھوپ کی تیزی میں طبع پکڑے صبر کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ پاس مرحوم کی خورد سالہ بہن حسرت و اندوہ سے قبر کو دیکھ رہی تھی اور ایک عزیز نوجوان قبر پر سفیدی پوت رہا تھا۔ ان اپنے سامنے قبر کی اس آخری زیائش میں عورتی۔ مولوی صاحب قبر میں اس دوا لم کے بت کو خاطرِ شبی سے دیکھ رہے ہوں گے وہاں بھی ان کے زورِ قدم کا عنوان موجود ہے۔ شہر خوشاں میں بھی شاید وہ وہاں کے ساکنوں کو اس منظر سے متاثر ہو کے رُلاتے ہوں گے۔

غم کی تصویر کھینچنا اُن کی خاص خوبی بتایا جاتا ہے۔ لیکن یہ صریح بے انصافی ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو اُن کے متعدد پہلو ہیں جن پر انہوں نے کمالِ فن دکھایا ہے۔ نعمتِ خانِ عالی کے دوائر دیکھئے۔ جہاں جس تگ میں مضمون باندھا ہے اسی میں صنم کے صنم بھر دئے ہیں اور پڑھتے والا اس شخص کے کمالِ علم سے دنگ رہ جاتا ہو مثلاً کسی جگہ باورچی خانہ کی اصطلاحات لی ہیں تو انہی میں کئی غموں پر مضمون بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ اقلیدس کی تھکلا کا ذکر کر گیا ہے تو اس کی متعدد کتب اُس کی ذکِ زبان ہیں۔ اور جنگ کے واقعات انہی میں بیان کر کے رکھ دیتا ہو مولانا کو دیکھئے۔ اندی بنے ہیں تو صبحِ زندگی میں کپڑوں کی تراش خراش اور اصطلاحات بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ مولوی بنے ہیں تو صنم کے صنم و غم میں بھر دئے ہیں۔ ایک املی ریڈیو ہے جس کے مُسنے میں فائدہ ہی فائدہ ہے کوئی ہزل نہیں کوئی شہرت طلبی نہیں کوئی سمجھو پن نہیں مولانا زندہ ہوتے تو ریڈیو والے ان کا بیچا نہ چھوڑتے۔ مولانا کی خوبیوں کے بیان کرنے کے لئے دفترِ ادبیاتِ مطالعہ درکار ہے۔ اُن کی علمی خدمت سرسری طور سے بیان کرنا اُن کی اہانت لکھنا اپنی کم لیاقتی کا اعلان ہے۔ ضرورت ہے کہ کاوش سے دوسو سی سے اُن کی کتابوں پر اُن کی تقریریں پر اُن کی بلذہ سنجیوں پر نظر ڈالی جائے۔ یقین ہے کہ مستقبل میں یہ ضرورتیں تکمیل کو پہنچ جائیں گی۔ ہیں اُن کے علمی سرکوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا میدانِ تبلیغ کے زبردست شہسوار تھے انصاف

یہ ہے کہ آپ کی کتابوں نے نواز طبقہ میں وہ مذہبی کام کیا ہے کہ منہ سے بیاختہ آفریں نکلتی ہے۔ دل کہتا تھا کہ ایک ہی کام اُن کے لئے جنت کا پروانہ ہے۔ وہ آسانی سے بڑے لطف سے جنت میں داخل ہو جائیں گے۔ اور ہم دیکھتے دیکھتے رہ جائیں گے۔

مولانا نے خاموش تبلیغ کی۔ انہوں نے یہ نہیں کیا کہ کام کچھ نہ کریں۔ بابلگ و بل خود اپنی خوبیاں گنوائیں اپنی خداری کے دعوے کریں جو پیغمبروں نے بھی نہیں کئے۔ انہوں نے کبھی اپنی نسل پر اپنے خاندان پر فخر نہیں کیا کیونکہ یہی عین اسلام ہے۔ انہوں نے فقے لکھے اور بڑے نتیجہ خیز مضمون پیدا کئے۔ جو مذہبی کام کرنے ہیں دھوم دھڑکا پسند نہیں کرتے وہ مولانا کی کتابیں پڑھ کے اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ مرجا! مولانا نے نہایت عمدہ کام کیا، انجمنیں، واعظوں کے گروہ اور مبلغوں کے دستے وہ کام اس زمانہ میں بھی کر کے نہ دکھا سکے جبکہ اردو کا زور شور تھا جو مولانا نے گھر کے ایک کمرے میں بیٹھ کر انجام دیا۔

مولانا کی کتابیں دس دس بیس بیس صفحے کے رسالے نہیں کہ آسانی سے گن کر کہہ دیا جائے کہ انہوں نے تنویر سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ البتہ اُن کے مضامین کو الگ الگ چھاپا جائے جن میں سے بہت سے غالباً اب تک ایک جگہ نہیں تو ہزار تک فزیت پہنچ جائے۔ انہوں نے جو ضخیم کتابیں لکھی ہیں اُن سب کو ایک خاص ترتیب دی جائے تو مولانا کی عمر اور اُن کے کام پر مختلف پہلوؤں سے بخوبی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ یورپ اور امریکہ میں بڑے مضمونوں کے متعلق اسی قسم کا اجتہاد کیا جاتا ہے اور وہ ادبی کوششیں بجائے خود علمی کارنامے ہیں۔

مولانا نے جو کام زمانہ طبقہ میں انجام دیا ہے انیوالی نسلیں اس کی بانستہ و شائستہ قدر کریں گی۔ اگر ہماری بیبیاں مذہب کی پابند ہو جائیں تو یقیناً ہماری آئندہ نسل مذہب سے روگرداں نہ ہوگی۔ مذہبی احکام کی پابندی کرنے سے وہ دنیا میں ترقی کرے گی اور جس بستی میں ہم مبتلا ہیں اس میں سے نکل کے کامیابی و کامرانی کو اپنے قدم چومنے پر مجبور کرے گی۔

شرک سب سے بڑا گناہ ہے جس کی بخشش نہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہم مسلمان ہی اس میں زیادہ مبتلا ہیں۔ اسلام نے توحید بہترین صورت میں پیش کی۔ مخالف تک اس کے قائل ہیں مگر ہم اپنی مذہبی تعلیم سے بیگانہ بن چکی وجہ سے مشرکوں کی صف میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ ہماری تربیت ہے۔ جن گودوں میں ہم پلتے ہیں وہاں ہمیں پہلا سبق اسی کا ملتا ہے۔ مستقبل میں ہونے والی ماں کی کیا صورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

"آثارِ حل کے نمودار ہوتے ہی دونوں وقت مسجدوں میں گئی کے چراغ جلنے لگے ایک مہینہ اسی طرح جوں توں کٹا دسویں مہینے کا شروع ہوتا تھا کہ نہ گلے میں مٹسی رہی نہ پاؤں میں بل سارے بدن پر تعویذوں کی حامل پڑی تھی جہر و کجگوشتش اور جس طرف نظر ڈالو تعویذ۔ سیرتم پڑھا ہوا کابل تھا دن میں تین تین مرتبہ لگتا اور چار چار

دفعہ تھپتا۔ . . . . آنکھوں میں ڈھیر سا کاجل مانتے پر نظر کا ٹیکہ سرخ قیس سیاہ تو بند کروٹ میں خریٹے  
سامنے تلخ ہے ۲  
(طوفانِ حیات صفحہ ۶)

اولاد کے لئے مائیں کیا کچھ کرتی ہیں مولانا کی زبان سے اس کا جمل ذکر سنئے :-

ایسی عورتیں بہت کم ہوں گی جن کے بچے ٹوٹے ٹوٹکے یا گنڈے تو بندوں سے بچے ہوں عام طور پر بچوں کی  
موت کا سبب سنان بھجا جاتا ہے۔ لیکن یہ نہایت ہی ہلکی خیال ہے کہ مسان پٹوں پر عاشق ہے وہ بچوں کو لے جاتا  
ہے۔ . . . . نعوذ باللہ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرنا کسی شرم کی بات ہے۔ . . . . جہاں بچہ بیمار ہوا اور سیرجی کی سوجھی  
نتیجہ یہ ہوا کہ ایک آدھ سپید مرغ دو ایک بڈے کچھ نقدان کی نذر کرنا پڑا۔ . . . . ایک نام تم نے مرت بیا ہی سنا  
ہوگا۔ یہ اُس کجمنت بچے کو کہتے ہیں جس کے اوپر کے چار پانچ مرچکے ہوں گویا اس کی ضد صرف اس لئے ہوتی ہے  
کہ پوری نہ ہو تو لوٹتا ہوا مر جائے اس لئے اس کی نازبرداری بہت کی جاتی ہے اور ایسا ناس ہوتا ہے کہ خدا کی پناہ!  
بیوقوفی کے علاوہ اس قسم کا عقیدہ کیسا زبردست شرک ہے گویا ایسے بچے کو بچانے کی خدا میں کوئی قدرت  
نہیں۔ اس کو مارنے اور جلانے والا صرف مسان ہے۔ . . . . اس ہمتا کے کارن یہ بیوقوف مائیں سب کچھ کرتی  
ہیں۔ چورا ہے پر کلیخیاں اور سریاں تک رکھ کر پوری مشرک بن جاتی ہیں۔

(شامِ زندگی صفحہ ۲۳-۳۴)

مولانا نے مسلمانوں کی تباہی کا باعث یہ قرار دیا :-

"اس تناور درخت کی طرح جس کو دیمک اندر ہی اندر غارت کرتی ہے رسوم کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔"  
(طوفانِ حیات صفحہ ۴۸)

رسوم کی مذمت اور ان کے علاج کے متعلق آپؒ "طوفانِ حیات" پڑھ جائیں آپؒ بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ  
ایک اصلی مبلغ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ اس قصہ کے مددِ حق اتمام کی تباہی شرک اور رسوم کی بدولت ہوئی۔ اس کی  
لڑکی ناصرہ جس کا نام مولانا نے خدا جانے کیوں مشرک رکھ دیا۔ اس قصہ کی تاریکی میں ایک روشنی ہے جو ہدایت  
کا ذریعہ ہے۔ قصہ کا انجام اچھا ہے اور غرض و غایت باحسن الوجہ مکمل ہے۔  
عورتوں کو شرک کا انجام دکھایا جاتا ہے۔

"بیہوش ہوتے ہی ایک دوسرا منظر آنکھ کے سامنے تھا۔ . . . . باپ جس کو مرے ۱۲ برس سے زیادہ  
ہو چکے تھے سفید کپڑے پہنے خاموش کھڑا ہے۔ . . . . چاہتی تھی کہ قدموں پر گرے مگر باپ نے جھٹک  
دیا اور کہا ہٹ جا اپنے ناپاک ہاتھوں سے میرے جسم کو گندہ نہ کر۔ تیری زندگی کا جو دن گذرا وہ بڑا اور جومات گذری  
وہ بدتر، ایک مشرک عورت ایک نافرمان لڑکی ایک گنہگار مخلوق ہرگز اس قابل نہیں کہ میرے جنبی لباس اسی پاک

جسم کو ہاتھ لگائے تیری آج تک کی زندگی کا بڑا کارنامہ عزیز سراپا گرانایہ جائداد اور سب سے بڑا اثاثہ قادر مفلح اللہ سے روگردانی سہے دوزخ کے شعلے اور آگ کی لہیں تیری منتظر ہیں . . . . . رہیں اور منتیں پیہر فقیر کہاں ہیں . . . . . اب تو ہے اور تیرے اعمال بھگت جو کیا کاٹ جو بویا . . . . . تیری زندگی کا مقصد اپا بچوں کی خدمت بیٹیوں پر شفقت غریبوں پر عنایت بیکوں کی حیات اور مظلوموں کی اعانت تھا دیکھ ہوئے دل جوڑتی ٹوٹے ہوئے دل تسکین اور زخمی دل تیرے ہاتھوں آرام پاتے ۔“

(طوفان حیات صفحہ ۶۳)

اسلامی زندگی کے اسی مقصد کو تیم کے ذکر میں دوسری جگہ اس طرح بیان کیا ہے ۔

”اس سے بڑھ کر مظلوم اور اس سے زیادہ معصوم کون ہوگا جس کو آنکھ کھولکراں کی صورت اور باپ کا چہرہ دونوں دیکھنے نصیب نہ ہوئے ۔ . . . . اسلام کی تعلیم یہ تھی کہ ہر ماں اس کی ماں اور سراپا اس کا باپ ہو۔ مائیں جب امتا کے جوش میں کلیجہ کے ٹکڑوں کو لپٹ لپٹ کر دودھ پلاتیں ۔ باپ جب محبت بھری نظروں اور شفقت بھری آنکھوں سے اپنے بچوں کو دیکھتے تو بھولا بسر خیال اچھٹی ہوئی نگاہ اس پر بھی پڑ جاتی ۔ عزیز اس کو چھاتی سے مائیں اس کو کلیجہ سے اور باپ اس کو گلے سے لگاتے ۔ یہ ایک ماں کے بدلے سینکڑوں اور ایک باپ کھو کر بیسیوں باپ پاتا ۔ ماں کی صدا اس کے کان میں ہر گھر سے اور باپ کی آواز چپہ چپہ سے آتی ۔“

(طوفان حیات صفحہ ۵۰)

غریب ہمایہ کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے :-

”خدا کے ہاتھ بندوں کی خدمت خدا ہی کی خدمت ہے . . . . . آٹھ پہر صباں نکل گئے اور معصوم بچوں کے منہ میں کھیل کا دانہ تنگ نہیں گیا ۔ بچہ گھر میں پڑا ہے اور کسی سے یہ نہ ہو سکا کہ جھوٹ موٹ اگر خیر صلاح پوچھ لیتا صد آفریں بھوپا جان کو ’مردے کو کلیجہ سے لگائے پڑی ہیں چاند سے چہرے مٹھی بھر جنوں کو ترس رہے ہیں اور کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتیں ۔ شاباش ہے اس محلہ پر کہ مسلمان پڑوسی پر یہ کچھ گزر جائے اور خبر تنگ نہ ہو مستندے بھک مٹنگے پیہر فقر نقد یاں اٹائیں اور معصوم فاقہ سے دن تیر کریں ۔“

(طوفان حیات صفحہ ۹۱)

جس گھر میں موت ہو جاتی ہے اُس پر ایک تو اس غم کا پہاڑ ہی کافی ہوتا ہے ۔ اُدھر سے عزیز قریب لہلہ کے اس پر جا ٹوٹتے ہیں اور اُسے اپنے غم کے ساتھ ساتھ اُن کی خاطر تواضع کی مصیبت جھیلنی پڑتی ہے ۔ مولانا نے طوفان حیات میں اس طرف نہایت موزوں طریقہ سے توجہ کی ہے :-

”اس سے بہتر شادی کی مغل اس سے زیادہ چہل پہل کا منظر اس سے زیادہ پُر لطف مجمع اور کیا ہونکتا ہو جہاں ہر عورت نے نہایت اطمینان ادبے فکر سے اس لئے ایک گھر میں کھانا کھایا کہ وہاں موت ہو گئی

مذہب کی بکھری بہنیں اس بہانہ سے مل گئیں اور برسوں کی رومٹی ہوئی سہیلیاں اس سلسلے میں من گھڑی۔ اعلیٰ قسم کے کھانے یہاں موجود تھے چائے اور کافی یہاں تیار تھی۔۔۔۔۔ لیکن میں۔۔۔۔۔ یہ پوچھنے کا حق رکھتی ہوں کہ اُن کے یہاں تشریف لانے کی وجہ کیا تھی۔ اگر ہمدردی تھی تو وہ جب جی چاہتا تشریف لائیں آج ہی کے دن کیا خصوصیت تھی۔۔۔۔۔ کیا ہمدردی اسی کا نام ہے کہ جس گھر میں موت ہو وہاں ہمدردی کے لئے آؤ اور دنیا بھر کے مسئلے طے کرو۔ کیا مسلمانوں کا اب یہ شیوہ رہ گیا ہے کہ وہ گھروں کی طرح جو زخمی اور بیمار جانور دُور سے بیٹھے اس امید پر تاکتے ہیں کہ کب اس کا دم نکلے اور چرٹ کریں۔ عزیزوں کی موت کے منتظر ہیں اور جب یہ خونخوہی ان کو پہنچے تو سب کام چھوڑ چھڑا ہاتھ دھو دھلا آ موجود ہوں اور انواع و اقسام کے کھانے اُنہیں۔۔۔۔۔ ایک بچہ مرنے سے ما باپوں پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔۔۔۔۔ ان برضیبوں سے۔۔۔۔۔ آپ کو ہمدردی کیا ہے۔ بریانی کھلوایا تمہیں دلوایے قورے اڑوائے فرنی کھائیے۔۔۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ ذرا ان دلو کو دیکھوں وہ کون سے دل ہیں جو ان کھانوں کو کھا سکتے ہیں۔ ان آنکھوں کو دیکھوں جو یہ کھانے دیکھ سکتی ہیں ان حلقوں کو دیکھوں جن سے یہ نوالے اُتر سکتے ہیں ان صورتوں کو دیکھوں جو یہ حصے تقسیم کر سکتی ہیں۔ کیا ایک مسلمان عورت وہ ہو سکتی ہے جو موت کا کھانا بآسانی کھا سکے۔

(صفحہ ۱۰۶ تا ۱۰۸)

بڑے میاں کا لکچر جنہوں نے ناصرہ کو دیا اور طوفان حیات کے صفحہ ۹ سے ۱۰ تک پھیلا ہوا ہے اس کتاب کی جان ہے۔ کس کس طرح انہوں نے اسے شرک سے بچنے اور رسوم سے پرہیز کرنے کی نصیحت کی ہے۔ پتھر بھی ہو تو اس پر نقش ہو جائے۔ ایک بیوی کا ذکر ہے جس کا بیٹا عین بھاح کے وقت مر جاتا ہے۔ وہ صبر و شکر کرتی ہے۔ پھر شوہر بھی بیمار ہو کے قریب المرگ ہوتا ہے۔ بہکا لے والیاں اُسے راہ راست سے دگ گانا چاہتی ہیں مگر وہ ہر ایسی رسم سے ہر ایسے تعویذ ٹوٹکے سے بچتی ہے جس سے شرک کی چھینٹ اُس پر نہ آپڑے۔

ناقصہ کو جب سسرال میں نکالیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور انجام اس کا باپ دم توڑ رہا ہے اور اسے غلے کی اجازت نہیں اس حالت میں وہ گریڈ کے ایک خط اُسے لکھتا ہے جس میں اُسے یقین صبر کرتا ہے :-

”ناصرہ، باطل کی فریادیں سن کر کاشکوہ . . . . . زبان تنگ نہ آئے عقیدہ توحید اپنی جگہ سے نہ سر کے الوب کی مصیبت پیش نظر رہے اور اس خدا کا بھر دے جس نے مدتوں کے پچھڑ یوسف کو یعقوب سے ملوایا . . . . . شوہر کی اعلیٰ بزرگوں کی عظمت مسلمان کا شیوہ اور جوئی کا فرض ہے یہ جوہر آید ارماند نہ ہو“

(طوفان حیات صفحہ ۱۳۰)

”میرا یہ پیام میری بہنوں تک پہنچا دینا مجھ کو جس چیز نے دنیا اور دین دونوں میں برابری کیا وہ شادی اور موت دم پرستی کا انجام میاں بیوی اقام اور ہاجرہ دونوں کی زبان سے سنئے۔ ہاجرہ کہتی ہے :-

کی رہیں تھیں شرک اور قرپرستی سونے پر سہاگہ جس نے عمر بھر ذلیل و رسوا کیا میں وہ کجنت عورت ہوں جس کے معزز و متمول شوہر نے محض میری بدولت و در بدر بیک مانگی وہ تابکار بیوی ہوں جس نے سو روپے کے تنخواہ دار شوہر کی تمام عزت و آبرو اپنی خواہشوں اور جہالت کی رسموں پر قربان کر دی وہ تنگ خاندان بیٹی جو ہزار کا جیزے کر یکے سے آتی وہ منحوس و ناہنجار بہو جس کو سسرال نے ۲۵ ہزار کی جائیداد عطا کی لیکن یکے کا اثاثہ اور سسرال کا مال چلے اور چالوں عقیقہ اور پھولوں پر لٹا دیا جن اہتوں نے بریا نیاں اڑائیں جن شہدوں نے تمنجن چکے جن مکاؤں نے بہاریں دیکھیں جن دعا بازوں نے تقدیاں ایٹھیں آج ان میں سے ایک بھی موجود نہیں . . . . . جس گھر میں چار بکھ پانچ پشتوں سے ایک ہی خاندان کے نال گڑتے چلے آئے تھے جس مکان کے چپے چپے اور کونے کونے پر صدائے توحید بلند ہوتی تھی آج اس تمام سرزمین پر غیروں کا راج ہے اور سنگھ کی آواز گونج رہی ہے۔“

(صفحہ ۷۸)

میاں انعام بیوی سے کہتے ہیں :-

”خدا مجھ جیسی موت کا فر کو اور تم جیسی زندگی دشمن کو بھی نہ دے . . . . . کیسی ذلیل زندگی تھی ایک دن خوشی کا اور ایک گھڑی چین کی نہ گزری یہ صرف رسموں کے ہاتھوں اور شرک کی بدولت روپیہ اور عزت روزگار اور حکومت کسی چیز کی کمی نہ تھی مگر کبھی برکت نہ ہوئی۔ کہتے ہیں شرک کے گھر میں رحمت کا فرشتہ نہیں آتا مگر میں یہ کہتا ہوں کہ شرک کے گھر میں درود دیوار تک نرسنت برساتے ہیں . . . . . اس شرک نے دنیا تو برباد کی ہی تھی دنیا کے ساتھ دین بھی غارت کیا۔“

(صفحہ ۱۳۱-۱۳۲)

اسی کتاب کے صفحات ۴ تا ۶ پر ایک دعا کا نمونہ کیا عمدہ مولانا نے پیش کیا ہے جس کے آخری الفاظ اس

قابل ہیں کہ ہر مسلمان انہیں اپنی دعاؤں میں درود بنائے :-

”مولا بے اولادوں کو اولاد، نامرادوں کو مراد، مرغیوں کو صحت، ناتوانوں کو طاقت، بیکار کو کمائی، مقروض کو رہائی، بیٹیوں کو بڑ پر دیسیوں کو گھر، بکیوں پر رحمت، کاروبار میں برکت، اچھے برے دوست دشمن عزیز غیبر، اللہ العالمین سب کی خیر!“

آمنہ کا استحال ہوتا ہے۔ گھر کا انتظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ سید کا نظم کو نکاح ثانی کے شورے دیے جاتے ہیں۔ بڑی بیٹی صالحہ ماں کے غم میں ہر وقت منہ لپیٹے پڑی رہتی ہے۔ آخر باپ میوہر ہو کے اسے تلقین صبر کرتا ہے۔ مضمون بڑا ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ گہرا آبدار ہے۔ قرآن پاک کی آیات سننا سنا کے وہ اس کی ٹھارس بندھاتا ہے۔ خلاصہ ملاحظہ ہو :-

”اس چھوٹی سی عمر میں تمہارے اوپر وہ مصیبت پڑی جس کی تلافی اب تمام عمر نہ ہو سکے گی مگر یہ کوئی نئی بات

نہیں ہو۔ انسان اسی غرض سے دنیا میں پیدا ہوا ہے کہ وہ ہر قسم کے رنج و آفات میں گرفتار رہ کر دیر بھر کو ہاتھ سے نہ لے جو نیک بنے ہیں وہ ہر مصیبت میں ثابت قدم رہتے ہیں۔ اس چند روزہ زندگی پر رستہ بھیجے تھے اور خدا کی رحمت کے اُمیدوار رہتے ہیں برواقت کرتے اور شکر کرتے ہیں مصیبت ایک کسوٹی سمجھو جو عبد و معبود کے باہمی تعلقات کا کھراکھوٹا بننا ظاہر کر دیتی ہے۔ دیکھو بڑے بڑے خیمبر کیسے پیارے اور نیک بندے تھے اُن کی پرکھی کسی مصیبت آئیں کسی کسی وقتوں کا سامنا ہوا مگر ہر حال میں صابر و شاکر اور ہر موقع پر راضی و رضا رہ کر وہ مصیبتیں بھی ختم ہو گئیں اور وہ زمانہ بھی گزر گیا مگر اُن کے نام باقی رہ گئے۔ درجہ اعلیٰ حاصل کئے۔۔۔۔۔ مصیبت پر صابر رہنا گویا بخشش کا ایک ثبوت ہے کہ انسان ایمان کے امتحان میں کامیاب ہو اسی کا نام صبر ہے۔۔۔۔۔ مصیبت اور انسان لازم و ملزوم ہیں۔۔۔۔۔ جو خدا کے نیک بندے ہیں وہ اس مصیبت ناپائیدار رات ابدی صبر کر کے ہیں اور نیک عمل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جتنا تم نے اپنی ماں کا رنج کیا اگر اتنا ہی تم ڈرہ کر اُن کو پہنچاؤ تو دنیا وہ اچھا ہوتا۔۔۔۔۔ تم کو بھی ثواب ہوتا تھا یہی ماں کی روح بھی خوش ہوتی۔۔۔۔۔ تمہاری اس پریشان حالی سے تمہاری ماں کی روح کو کس قدر صدمہ ہوا۔۔۔۔۔ جھکا کر دیکھو کہ خدا تمہاری تم اپنی دنیا کے واسطے دین کو بھی ہاتھ سے نہ کھو بیٹھو (احیات صالحہ صفحات ۱۰۸ تا ۱۱۴)

سید کاظم آخری خواب دیکھتا ہوا اس سے جنت اور دوزخ دکھایا جاتا ہے۔ مولانا نے دوزخ کی تصویر متحرک لیکن مکمل عبارت میں ایسی دی ہو کہ آنکھوں میں پھر لے لگتی ہے۔

”ایک عالیشان محل ہے جا جا نہیں جاری ہیں فوارے اُچھل رہے ہیں چاروں طرف ایک خوشنما باغ ہر طرح طرح کے درخت لگے ہوئے ہیں شاخیں سیڑیوں کی طرح ہوتی جھوم رہی ہیں۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ طائرانِ خوش الحان ڈایوں پر بیٹھے تسبیح و تہلیل کر رہے ہیں کیسی کیسی حینِ غزبیں جو آنکھ لگا کر سے نگہری تھیں آلاتِ پیراستہ اور ہر ہر پیر پیر تھیں۔ یہاں کے رہنے والے عجب آزادانہ دیکھا کہ نہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ کسی قسم کا کھٹکا ہے نہ کسی طرح کا فکر۔ کھانے کی تلاش ہے نہ کپڑے کی فکر نہ ختم کی نعمت آنکھوں کے سامنے موجود ہے۔ شربت اور دودھ کی نہریں بہہ رہی ہیں۔ جس چیز کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا خود بخود منہ میں آچڑی عمل کے دماغ پر۔۔۔۔۔ نگاہ اٹھا کر دیکھا تو لکھا تھا ”تکھرا الجنتہ اور تموہا بامکنہ تملون“ سرچنے لگا کہ الہی کیا مقام ہے اور یہ کون لوگ ہیں اگر یہ جنت ہے تو میں بے مرے جنت میں کہاں سے آگیا بلا سے جھکے موت منظور مگر یہاں سے جانا منظور نہیں سوچی رہا تھا کہ ایک شخص نے اس کا ہاتھ پکڑا محل سے باہر لایا اور پہاڑ کی دوسری جانب پہنچا گیا۔۔۔۔۔ اور ہی سماں نظر آیا۔ یہ ایک چشمنِ میدان تھا۔ ہر طرف ٹیلے تھے اور جا بجا نشیب و فراز پہ میں ایک کنواں تھا جو کوسوں دور چلا گیا تھا اس پر لکھا تھا ”هذه جہنمہ التي کنتہ وعدہ دن“ آگ بھری ہوئی تھی اور شعلے نکل رہے تھے۔ آدمیوں کے چہنچہ چلانے کی آواز آرہی تھی۔ بڑے بڑے اژدھے اور دو دو تین تین گز کے بچھو ہر طرف پھر رہے تھے یہاں کے رہنے والوں پر سخت عذاب ہو رہا تھا سو گریوں سے سر کوٹے جاتے تھے۔ قینچیوں سے زبانیں کٹ رہی تھیں۔ کھائے کو آگ، پیئے کو آگ، اوڑھنے کو آگ، بچانے کو آگ ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ پیاس لگتی تھی تو آہنی کے جھوں کا خون اور آہنی کے زخموں کی پیپ پلا دی جاتی تھی“ (احیات صالحہ صفحہ ۱۶۰ تا ۱۶۱)

مردوں کی جو مذہبی حالت ہے تعلیم نے اُس کی اصلاح نہیں کی۔ حالت بد سے بدتر ہی ہے۔ اللہ عورتوں کی حالت یہ کتابیں پڑھنے سے بہت کچھ سنبھلی ہوئی ہے۔ مولانا راشدا انجیری صاحب مرحوم نے مذہبی پہلو کو اپنی کسی کتاب میں نہیں چھوڑا خود انگریزی داں تھے اور آجکل کے انگریزی دانوں سے کہیں زیادہ قابل تھے۔ مگر سینے میں مسلمان دل تھا۔ اس کی چمک وک ان کی ہر کتاب ہر صفحہ میں اور ہر فقرہ میں موجود ہے۔ اُنہی کے الفاظ میں ”اللہ تعالیٰ اُنہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے“ ہماری دلی دعا ہے۔



# مہاپرش راشد الخیری

(از نگارشی شکستہ سوری - بی - اے کلاس بنارس یونیورسٹی)

علامہ راشد الخیری کے نام سے آج اُردو لٹریچر کے جاننے والے ہی نہیں بلکہ ہندوستان بھر کے پڑھے لکھے لوگ اوصافِ عورتیں خوب واقف ہیں۔ ایک سنسکرت شاعر کے کہنے کے مطابق جس طرح نمایاں اپنا جل خود نہیں پتیں۔ زمین ہری بھری گھنٹیاں اپنے لئے نہیں پیدا کرتی اور درخت اپنی چھاؤں میں خود نہیں بیٹھتے۔ بلکہ ان سب کا جیون پرو بکار کیلئے ہوتا ہے۔ اسی طرح سمجھوں گی مگر دوسروں کی خدمت میں گزرتی ہے۔ علامہ راشد الخیری بھی انہی نیک سیرت انسانوں میں سے تھے۔ اس مہاپرش کا سارا جیون ہندوستان کی مائاؤں، بہنوں اور محروم بچوں کی بھلائی کے خیال میں گزرا۔ اُن کی زندگی کا مقصد ہی عورت فائدہ کو ادغنا اٹھانا تھا۔ انہوں نے مرتے دم تک اسی فوٹر کام میں اپنی سب طاقتیں لگا دیں۔ آج وہ جہاں کی شکل میں ہمارے سامنے نہیں ہیں مگر اُن کے لگائے ہوئے پودے رسالہ عصمت، جو ہر نسواں اور نباتات کی شکل میں لہلہا رہے، ان کی کتابیں، ہمارا حوصلہ بڑھا رہی ہیں۔ پرو بکاری لوگ اپنے اچکاروں کے ذریعہ ہی امر ہو جاتے ہیں۔ ان رسائل اور کتابوں کی ہر ایک لائن میں ہم علامہ کی اتنا کی موجودگی کا احساس کرتے ہیں۔ وہ عورتوں کے خیالات اور بچے کرنے کے ساتھ ساتھ اُن میں دستکاری کا بھی شوق پیدا کرنا چاہتے تھے بشیار مضمرتوں اور عمدہ کتابوں کے ذریعہ انہوں نے عورت کو گھر کی رانی بننے کیلئے شکست دی (اور ایک خوشی سے بھر پور گرہنہ چلانے کے لائق بنائیں) کوشش کی۔ اس نیک کام میں وہ کامیاب ہوئے۔ وہ ایک بہت اونچے درجے کے لیکچرر تھے اور ستر کے قریب کتابیں انہوں نے عورتوں کے لئے لکھ کر بھرا حان کیا اُن کی بھاشا کی خاص خوبی اُس کی سادگی اور بے میل پن ہے۔ اسی وجہ سے وہ عورتوں پر اتنا اثر ڈال سکے۔ اُن کی زندگی علی زندگی تھی۔ ایسے ہی بھارت ماں کے لالوں کے بل پر آج ہندوستان فخر سے سنسار میں سرا دینا کر سکتا ہے۔ پرانا اُن کی آتما کو شانتی دے اور اُن کے گھر والوں کو اُن کے چلائے ہوئے کام جاری رکھو گی طاقت دے۔

## گئے راشد الخیری آہ اس جہاں سے

قطعہ تاریخ رحلت

(از ذوالفصاحت جنگ بھادر حضرت جلیل حیدر آباد دکن)

جو مشہور قائد تھے ہندوستان میں	گئے راشد الخیری آہ اس جہاں سے
اگر تھا زباں میں قسوں تھا بیاں میں	مقرر تھے۔ قابل تھے۔ جادو و رسم تھے
وہ اس وصف میں فرو سائے جہاں میں	وہ تعلیم نسواں کے شدید و حامی
صبا کا کب کا کام ہر بوستان میں	بھلائے رہے پھول عسلم و عمل کے
مقیم آج ہیں خیر سے وہ جہاں میں	جلیل اُن کی تاریخ رحلت یہ لکھو

# مصو غم کی تصنیفات پر ایک سرسری نظر

(پروفیسر علی عباس صاحب حسینی ام۔ اے لکھنو)

”کہتے ہیں انسان مردہ پسند ہے، بدتر سے بدتر آدمی جس کی زندگی ہر اعتبار سے قابل ملامت ہو، موت اس کو بھی اچھا بنا دیتی ہے، کیوں کہتے ہیں اس لئے کہ تعلقات ختم ہوئے، توقعات فنا ہوئیں، حکایت بے سود نکالت جائے۔“  
(راشد الخیر می)

لیکن اگر کوئی بہتر سے بہتر سیرت کا مالک ہو، اور کسی کی زندگی ہر اعتبار سے قابل تعریف ہو، تو پھر آنکھیں روئیں گی، لب نغاں کریں گے اور ہاتھ سینہ زنی !

مولانا راشد الخیر می کی موت اسی طرح کی موت ہے ! ان کی صلیح کل طبیعت، ان کی غیر فانی ادبی خدمت، اور ان کی طبقہ سنوں کی پُر زور حمایت، تو آسانی سے بھلائی جا سکتی ہے۔ اور نہ اس کا اثر دلوں سے جلدی ٹھے گا عزیزوں، دوستوں اور ہوطنوں کی جو بھی حالت ہو غیب نہیں۔ ہم دور کے رہنے والے، جن سے صرف ہم مشربی کا رشتہ ہے، وہ بھی اس حادثہ جاگزا سے بچیں ہیں۔ ہمارے لئے دلی سے مراد محض دو ذاتیں تھیں ایک جنت آشیان مولانا راشد الخیر می اور دوسرے سلمہ المنان حضرت خواجہ حسن نظامی۔ اور اب ہمارے نزدیک آدمی دلی اجڑ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ آجکل کے زمانے میں جب کہ ہم ستمیوں پر کاموں کی یورش اور مشاغل کی میخار ہوتی ہے، مولانا کے مرحوم پر ایک تنقیدی مقالہ لکھنے بیٹھا ہوں، ظاہر ہے کہ اس غیر معمولی عظیم الفرستی کے عالم میں یہ مقالہ ایک ادائے فرض سے زیادہ حیثیت اختیار نہیں کر سکتا۔ دل چاہتا تھا کہ مولانا مرحوم کی تمام تصانیف پر بالتفصیل نظر ڈالی جائے اور ان کے تمام کمالات سے سیر حاصل بحث کر کے دوسرے انشا پردازوں کے مقابلہ میں ان کا ادبی پایہ معین کیا جا سکے لیکن اس کام کے لئے ایسے موقع کی ضرورت ہے جب اطمینان ہو۔ اور یہاں یہ نصیب نہیں۔ اس لئے فی الحال سرسری طور پر کچھ اظہار خیال کیا جاتا ہے۔

مولانا راشد الخیر می کی تصانیف کی تعداد بہت بڑی ہے ان میں سے ”سیدہ کالال“ ”جوہر قدامت“ ”حیات صالحہ“ ”نوبت پنج روزہ“ ”سیلاب اشک“ ”جوہر عصمت“ ”تمتہ شیطانی“ ”بنت الوقت“ ”تغیر عصمت“ ”نانی عتو“ ”بیلہ میں میلہ“ ”وداع خاتون“ ”نورہ زندگی“ ”مردوس کر بلا“ ”صبح زندگی“ ”شام زندگی“ ”شب زندگی“ ”ماہ عجم“ اور متعدد عصمتی فسانے میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ ان تصانیف کے مطالعہ سے مولانا کے قلم کی مندرجہ ذیل خصوصیات خاص طور سے واضح ہوتی ہیں :-

(۲) سیرت نگاری

(۱) محاسن بیان

(۳) حیات نسواں

(۲) اوریجنیلی یا نہایت

(۴) زندہ ولی

(۶) محبت وطن

(۵) تعلیم اخلاق

میں یہاں پر ہر عوم کی تفصیلات کی مندرجہ بالا خصوصیات پر بالترتیب کچھ روشنی ڈالنا چاہتا ہوں

### محاسن بیان

واقعات کی تفصیلات - علامہ راشد الخیری اردو زبان کے ماہر ہیں۔ انہیں اردو کے الفاظ و محاورات پر قابو حاصل ہے وہ واقعات اور ان کی تفصیلات بیان کرنے کی خدا داد صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کے بیان میں لکشی اور لطافت ہوتی ہے اور تھکا دینے والے جزئیات بھی ان کی سحر طرازیوں سے اتنے پر لطف ہو جاتے ہیں کہ پڑھنے والا انہیں ذوق و شوق کے ساتھ پڑھتا ہی جاتا ہے۔

دیچھے ٹووس کر بلا میں مولانا نے عیش پرست یزید کے دربار اور اس کے خوشامدی درباریوں کا کتنا کامیاب

خاکہ کھینچا ہے لکھتے ہیں :-

”در بار یزید گرم ہے۔ گل اندام لڑکیاں آراستہ و پیرا ستہ حن عرب کے افروز و اقسام کے نمونے دکھا رہی ہیں۔ خراب کا در چل رہا ہے اور چاروں طرف امر اور بارہ شاش بشارت قہقہے نگار ہے ہیں۔ مغیرہ دمشق کی شہزادی سمنہ اپنا سرود ما تھیں نے خاموش مٹھی تھی کہ یزید نے گردن سے اشارہ کیا مغیرہ نے ساز درست کیا۔ غلام نے جام پیش کئے اور در چلا۔ مغیرہ نے یزید کی تعریف میں چند اشعار گائے اور خاموش ہو گئی۔ عمر بن اسد ندیم خاص نے بادشاہ کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے۔ حمین نو نڈیوں نے حن کی شہزادی کی شجاعان میدان نے سپہگرمی کی تعریفیں شروع کیں۔“

”دوسرا در شروع ہوا اور غلام کے اشارے سے ایک اور نو نڈی نے اپنا ساز چھیڑا۔ دیر تک یہ محفل گرم رہی۔ قص و سرود اور شراب کے جلے جے رہے۔ جب نشہ زور شور کا ہو گیا اور تمام اراکین دربار مزے میں آگئے تو عمیر اٹھا یزید کے قدموں کو بوسہ دیا اور کہا :-

”خليفة کے اقبال سے اس وقت رعیت کو وہ اطمینان اور خوشی نصیب ہے جو عہد اول اور دوم میں بھی نہیں ہوئی۔ یہ محض خدا کی برکت ہے کہ خانہ جنگیاں ختم ہو گئیں اور ہر طرف سے اطاعت کے نعرے کانوں میں آ رہے ہیں۔“

ایک افسر - خوشنودی کی تو یہ کیفیت ہے کہ خلافت یزیدی میں جو محبت مسلمانوں کو خلیفہ سے ہے دو صدیقی اور فاروقی میں نہ تھی۔“

دوسرا - آخر ہماری آنکھوں کے سامنے ہی کا ذکر ہے! برسوں نہیں گزرے صدیاں نہیں گزریں یہ بات کس کو

نصیب ہوئی کر عیت پروانہ کی طرح قربان ہے۔“

یزیدؓ میں چونکہ حق پر ہوں اس لئے خدا میرے ساتھ ہے۔“

متفقہ آوازؓ لاریب لاریب۔“

عمیرہؓ بات اصل یہ ہے کہ چاروں خلفاء محض زہد و عبادت کو ذریعہ نجات سمجھتے تھے ضرورت یہ تھی کہ کائنات کی ہر چیز کا مطالعہ کرتے، المدح و عیب البجائز انکا دبا رسد احسن سے محروم رہا یہ تو کچھ حضور ہی نے اچھی طرح اسلام کو سمجھا۔ دوسرا امیرؓ حسن ہی پر کیا منحصر ہے۔ شراب کے معاملہ میں بھی خلفاء نے زیادتی کی۔ قرآن نے اقبال کہا ہے حرام قطعی نہیں کہا۔“

متفقہ آوازؓ بیشک بیشک۔“

شرارتوں کیلئے اتنا منافق ماحول پیدا کرنے کے بعد مولانا مرحوم عمیرہؓ کی زبانی یہ کہلواتے ہیں:-

عمیرہؓ حسینؓ کو دیکھنے کیا سوچا ہے۔ بیعت سے انکار ہے!ؓ

یزیدؓ ابھی میری قوت کا اندازہ نہیں ہوا۔ یہ خیال ہو گا کہ والد بزرگوار کی طرح میں بھی صلح پسند ہوں گا۔ میں وہ

ہوں کہ چشمِ زدن میں ایک حسینؓ کیا تمام اہمیت کا صفایا کر دوں۔“

عمیرہؓ سنا ہے حسینؓ مدینہ سے مکہ گئے اور اب مکہ سے کو ف پہنچے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ کو فیوں کا ایک کثیر گروہ انکے

ساتھ ہو گیا ہے اور ان کی بیعت مسلم بن عقیل کے ہاتھ پر کی ہے اور وہ خود پہنچ گئے یا صبح شام پہنچنے والے ہیں۔“

یزیدؓ اچھا یہ رنگ ہے بصرے کا عامل کون ہے؟

یزیدؓ کی زبانی یہ سوال بہت ہی مخفی خیر ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یزیدؓ اپنی سلطنت کے انتظامات سے اتنا

بے خبر تھا کہ اُسے یہ بھی علم نہ تھا کہ بصرے کا عامل کون ہے۔ اس کے علاوہ اس سوال کے تیرے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ غزوہ

ونکبر کے نشہ میں چور ہو کر امام کے خلاف اقدامات کرنے پر کس طرح آمادہ ہو گیا تھا۔ اس سوال کے جواب میں عمیرہؓ کوئی طویل

جلد نہیں کہتا اس لئے کہ کہیں یزیدؓ کا وقتی جذبہ فرو نہ ہو جائے وہ چپکے سے کہہ دیتا ہے: عبید اللہ بن زیادؓ

یزیدؓ۔“ حکم لکھو۔“

عمیرہؓ حضورؐ

یزیدؓ۔ ہم نے آج کی تاریخ سے نعمان بن بشیر حاکم کو فہ کو معزول کیا۔ تم بصرہ کا ضروری انتظام کر کے کو ف پہنچو اور جس قدر

جلد ممکن ہو مسلم بن عقیل کو قتل کر کے ان کے تمام ہمراہی و معاونین کو تہ تیغ کرو۔ کو فیوں سے ہماری بیعت لو اور جس کو ذرہ بھر بھی

امل ہو اس کو قتل و غارت تاراج و برباد کرو۔ نیز جس قدر جلد ممکن ہو امام حسینؓ سے ہماری بیعت لو۔“

مولانا مرحوم نے مندرجہ بالا سطروں میں مخالفت امامؐ کی اس ابتدائی کارروائی کی تفصیلات جس خوبصورتی اور کامیابی

سے بیان کر دی ہیں اس سے بہتر طور پر نہیں بیان کی جاسکتیں۔

**منظر نگاری** مولانا مرحوم کی تصانیف میں تقریباً تمام محاسن بیان پائے جاتے ہیں۔ منظر نگاری کو بچے مرحوم نے اپنی تصانیف میں ایسے رنگوں، مناظر، قلمبند فرمائے ہیں کہ جنہیں دیکھ کر چشم تا شاخ تھیر رہ جاتی ہے مثلاً بنت الوقت میں

طوفان کا سماں ملا تھلہ ہو۔

'پانی کی یہ آنت تھی کہ گھروں میں اور سڑکوں پر ٹخنے ٹخنے اور کمر بانی ہی پانی تھا۔ ہلری آنکھیں وہ جھڑیاں جھکواں آنکھیں ترستی ہیں پندرہ روزہ ہوئے پانی کو نکال نکال دیکھ چکی ہیں مگر یہ دھونسل پانی ایسا بڑا کہ خلقت چنچ اٹھی۔ عصر کے وقت خاصا اچھا صاف آسمان تھا۔ ایک کمرانہ بادل کا پتہ کہ قبلہ کی طرف سے گھٹا اٹھی۔ دن بیشک برسات کے تھے آدھا سا راہ اور آدھے سے زیادہ سادون اس طرح نکل گیا کہ پانی کی بند تک نہ پڑی۔۔۔ گھٹا کی صورت عید کا چاند ہو گئی۔ مسجدوں میں نازمی، دکانوں پر کاروباری، سڑک پر راستہ چلنے، دفتروں میں مرد گھروں میں عورتیں اور لکھنائی میں بچے اب رو دیکھتے ہی اچھل پڑے۔ مغرب کے وقت بارش شروع ہوئی۔ رات بھر میچ پڑتا رہا۔ دوسرا دن چوتھا دن اور پانچواں دن۔ دس روزہ لگاتار میچ پڑا ہے کہ خدا کی پناہ عین پورا وسط درست کا شہر تھا ویسی ہی عاتیں کچھ بھی کٹی بھی۔ مٹی کی بھی چونے کی بھی۔ کاغذی محل تھے۔ رنگین قلعے۔ مینہ کا یہ حال کہ دو گنٹہ جم کر پڑا ذرا اٹکا ہوا۔ ابھی تھا نہ تھا کہ پھر اندھیری دے آیا اور دھائیں دھائیں پڑنے لگا۔ مینہ سے زیادہ ہوا تھی کہ کسی طرح کم ہی نہ ہوتی تھی۔ وہ جھکڑ تھے سرالامان الجھنڈے۔ ساتویں روز آدھی رات کے وقت اس زور کا پانی پڑا ہے کہ دیکھا نہ سنا۔ مکان بول اٹھے اور خلقت چنچ اٹھی۔ ہر طرف سے دھواں دھواں کی آواز تھی مکانوں کا ستھراؤ ہو گیا۔ کچے اور کچے مجلس اور جوہلی سب کا اللہ بلی تھا۔ ٹپکا تو کبھی کا لگ چکا تھا مگر اس سے صرت بے آرامی تھی یا اب جان کے لالے پڑ گئے تو جس کے جہاں سینک سائے گھس گیا کہ کسی طرح جان تو بچے۔ تین دن اور تین رات یہی حالت رہی اس حساب سے چوتھے اور اس حساب سے کہیں گیا یہویں روز جا کر مطلع صاف ہوا تو لوگوں کی جان میں جان آئی۔ مگر کوئی گلی کوئی جگہ کوئی کوچہ اور کوئی بازار ایسا نہ تھا جہاں اینٹوں کے انبار اور میٹوں کے پہاڑ نہ بنے ہوئے ہوں۔ قوطائے پہلے ہی مصیبت ڈھار بھی تھی۔ طوفان نے اور بھی رہا سہا خاتمہ کر دیا۔ مرمت یا از سر نو تعمیر تو درکنار اتنا تک پاس نہ تھا کہ ملہ اٹھو اگر رستے صاف کر دیتے۔

مولانا مرحوم نے اشیاء اور منظر کی مرقع کشی کی طرح انسانوں کے جاہ بھی خوب ہی بیان کئے ہیں بنت الوقت میں ایک بوڑھے منحل کا حلیہ دیکھئے :-

"تھے تو بڑھے اور بڑھے بھی پھونس مگر مرزائی کس بل موجود تھا۔ داڑھی چڑھی ہوئی، موچیں مڑی ہوئی خضاب لگا ہوا، کمر بٹیا بندھا ہوا۔۔۔ اس کینڈے کے انسان اور بگڑے دل آدمی تھے کہ تقریر اور گفتگو کو چھوڑ کر باوجودیکہ بدن میں عیش اور کمر جکبک گئی تھی باقیہ پائوں سے بھی حید جیسے دو کو بہت تھے۔ آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔"

ایک بڑے میاں کے تیور آپ دیکھ چکے اب نانی عشو میں ایک بڑی بی کی ہیئت کدائی ملاحظہ فرمائیے :-

بی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی مگر سرخ لباس ان کا جزو بدن تھا۔ مٹی کی دھڑی۔ پائوں کا لاکھا پور پور ہنڈی

انخاروں تیل اور ذبالد وار کا جل ان کا بیان۔ اس پر جھانجن اور پازیب کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈورا۔  
 مولانا کا قلم گونا گوں قوتوں کا مالک ہے کبھی وہ سادے سادے لفظوں میں حقائق و واقعات کی مرتع  
 کشی کرتے ہیں تو کبھی ان حقائق و واقعات کو ایک شاعر کی طرح رنگین بیانی کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔  
 یہ رنگین بیانی اپنے اندر زور و اثر رکھتی ہے کہ اس کے مطالعے سے ناظر پر بالکل ویسی ہی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بہترین  
 شاعر کے سینے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ دواع خاتون کے چند پر اثرات ملاحظہ ہوں :-

”باغبان کی ہزار ہا توقعات کے سایہ میں نہتا سا پودا لہلہا لہلہا کر پوداں چڑھ رہا تھا۔ سبز پتیاں دن بھر تازہ قباب  
 کی آغوش میں چھوئیں اور رات کو جب متحرک ذرات خاموش ہو جاتے تو پودہ سرسرا سرسرا کر ہوا سے اٹھکیلیں کرتا، شبنم  
 کے آبار ہوتی اس کا منہ چوم کر محبت کے ہاتھ گھٹے میں ڈالتے اور خانہ شب پر صبا ٹھنڈے جھونکوں کا غل و غلی  
 ”پودہ بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سرسرا کر لہلہا لہلہا کر کس کو خبر تھی کہ یہ پودہ کیسے کیسے گل کھلائے گا۔ اس کا پہلا  
 پھول بہار سن کو معطر کریگا اور شریکوں نگہ مونس اس کی خوشبو سے بہکنے لگی ہوئی بلند ہوگی۔ اس کی نازک پنکھڑیاں شب  
 عروس کی گود میں کھلیں گی اور سحر آویزے ان کی بہار پر قربان ہوں گے۔  
 ”پودا پوداں چڑھ رہا تھا۔ پھول پھول کر اور جھوم جھوم کر۔“

بہار کا نقشہ آپ نے دیکھ لیا اب خزاں کا وہ مرتع عبرت ملاحظہ فرمائیے جسے جناب حرم نے اس کے بعد ہی پیش فرمایا ہے :-  
 ”جب بہار خزاں سے بیگی اور لو کے تنہا گرم جھونکے شاداب و سبز پتوں کو جھلیں گے سہری سہری کوئلیں ٹوٹ ٹوٹ  
 کر زمین کا دامن بھریں گی اس وقت یہ نازک پودہ اپنی پوری طاقت سے خزاں کے مقابلہ کو آگے بڑھے گا۔ ایک درواگیز کشش  
 ہوگی اور نظام عالم کا ایک پر لطف قہقہہ جو بجلی بن کر گرے گا فتح کا سہرا خزاں کے سر باندھتا ہوا اس ہونہار پودے کو تاراج  
 و برباد کر دے گا۔ لیکن اس سے کچھ پہلے جب بلبل آخری مرتبہ شاخ گل پر جھولیگی یہ آخری پھول مرجھانے سے قبل ہوا کو بڑا  
 معطر کریگا اکون جانتا تھا جس کا پہلا پھول زینت عروس تھا اس کا آخری پھول آرائش قبر ہوگا! جس کے پہلے پھول نے دہن بنایا  
 اسی کو آخری پھول قبر میں دیکھے گا، انسانی پودا بھی قبر بسائے کو دہن بن رہا ہے جس کے ساتھ ارمانوں کا ڈھیر ہوگا۔ یہ  
 سب کچھ ہونے والا ہے اور اس لئے پودہ چاروں طرف چھڑا رہا ہے ہنس نہیں کر اور کھل کھل کر۔“

مندرجہ بالا عبارت میں جس حکیمانہ و شاعرانہ انداز میں تشبیہات و استعارات سے کام لیا گیا ہے اور محاکات و تخیل کا جو  
 نظرا فرد گلدستہ سجایا گیا ہے اس کے لئے مولانا شاعرِ نغری ہی کے سے چاکر دست صاحب کمال کی ضرورت تھی۔ انہیں  
 مقامات پر شعر نظم کی ہم پلہ نظر آتی ہو۔ مولانا کے مروج کے اس کمال کی مثالیں ان کی تصانیف میں اتنی زیادہ ہیں کہ دل نہیں  
 چاہتا کہ ایک ہی مثال پر اکتفا کی جائے۔ لیکن وہی کمی فرصت و ضرورت اختصار کی مجبوری سے  
 دلمان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار گلچین بہار تو زوایاں گلہ وادار

نیر بھی ایک مثال اور ملاحظہ ہو مصنف مرحوم مذہب شیطانی میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں:-

”جس وقت افواج خداوندی کا سپہ سالار مینائیل یہ واقعات بیان کر رہا تھا تو اس کی آنکھ سے قطرے بلند ہو رہے تھے اور جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں سے آگ کی چپکا-یاں نہ نکل رہی ہوں سوائے اعلیٰ کی ہر شے اس وقت ساکت تھی حتیٰ کہ دودھ اور شہد کی نہریں بھی خاموشی سے اس کا منہ تک نہ پہنچ رہی تھیں۔ طیور اپنی راگنیاں بھول چکے تھے۔ ہوا اپنی مسیقی ختم کر چکی تھی اور فلک چہارم سے لیکر چہاں پہ جلے منعقد ہو رہا تھا غرض قطرے تک سناٹا طاری تھا صرف ایک موقع پر جب مینائیل جلالِ عزائیلی کی تصویر الفاظ میں اتار رہا تھا حوروں کے ایک دستے نے ”نعت“ ”نعت“ کے نعرے بلند کئے۔“

علامہ مرحوم کی انشا پردازی کے محاسن کے ضمن میں آپکا دور بیان خاص طور سے قابلِ تذکرہ ہے۔ آپ کی **زور بیان** مقانیف میں خبیثانہ انداز بالعموم پایا جاتا ہے خاص کر جب آپ کسی کردار کی زبانی کوئی تقریر قلمبند کرتے ہیں تو اس کے زور کی انتہا نہیں رہتی۔ ذیل میں غور سے اسی قبیل کی ایک تقریر ایک راسخ العقیدہ خاتون کی زبانی نقل کی جاتی ہے۔ موقع وہ ہے جب مس روز (کلثوم) کو اس کے مفروضہ عیانی والدین نرگ مذہب نہ کرنے پر طرح طرح کی عقوبتیں دیکر ایک بد سیدہ اور پراسنے برج میں بند کرتے ہیں۔ روز اس وقت کہتی ہے:-

”میں جس طرح پہلے فرمانبردار تھی اسی طرح آج ہوں“ اور جس طرح آج ہوں اسی طرح مدتِ عمر رہوں گی۔ صداقت ایک جوہر ہے جس کے سامنے دنیا کا ہر دکھ سکھ اور ہر مصیبت راحت ہے۔ اگر یہ قید واقعی مجھے تکلیف دہ ہے تو یہاں بھی میرا ایمان مجھے تسکین دے گا جس پر راحت کیا سلطنت بھی قربان ہے۔ یہ موت میرے لئے باعثِ فخر ہوگی اور یہ اذیت موجبِ عشرتِ برج کا اندھیرا فضولِ اژدھوں کی ٹھنکارِ غو“ سانچوں کا اندیشہ پھر اور تنہائی کا خوف پوچھ ”میرے ساتھ ایمان کی روشنی اطمینان کی سپر اور خلوص کے ہتھیار ہوں گے۔ اور میرا ایمان ہے کہ میں یہاں کے ہر دشمن پر غالب آؤں گی۔ راستی کے قدم کو دنیا کی کوئی طاقت دنگا نہیں سکتی۔ خلوص کے ساش کو زندگی کا کوئی طوفان بند نہیں کر سکتا۔ میں نے جو کہہ دیا وہ اٹل اور جوتی ہوں وہ پہاڑ“ آپ تید کیجئے شوق سے مار ڈالنے خوشی سے لیکن یہ توقع نہ رکھئے کہ آباؤی مذہب چھوڑ کر آپ کا طریقہ اختیار کروں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کبھی میری زبان ”میرے ہاتھ“ ”میرے پاؤں“ ”میرے قول“ ”میرے فعل“ سے آپ کے کان آپ کی آنکھیں توحید کی حمایت اور تثلیث کی توہین دیکھیں تو کاٹ ڈالئے یہ زبان گھونٹ دیجئے یہ گلا اندھ توڑ ڈالئے یہ ہاتھ۔ لیکن میرے عقیدے میں ”میرے یقین میں“ ”دل نہ دیجئے“ آپ کا کرم آپ کا احسان آپ کا نیک میری گردن پر میرے سر پر میری رگ رگ میں ”میری مجال نہیں“ ”ہمت نہیں“ ”منہ نہیں“ کہ آپ کا مقابلہ کر سکوں۔“

انشا پردازی کے جوہر بہت کچھ خدا داد ہوتے ہیں۔ انسانوں میں جس طرح کچھ لوگ فطری شاعر ہوتے ہیں اسی طرح فطری انشا پرداز بھی ہوتے ہیں۔ ان کی عبارت کے گونا گوں محاسن ان کی فطری

ملا جتوں کے نتائج ہوتے ہیں۔ اور ایک فطری انشا پرداز عام اس سے کہ اس کی علمی حیثیت کچھ بھی ہو اسے مطالعہ کتب و شاف

نظرت کے موافق کئے ہی کم ہٹے ہوں جب کچھ لکھے گا تو اس کی تحریر میں ایک امتیازی شان ضرور نمایاں ہوگی، لیکن سیرت نگاری کے لئے انشا پر دان کی نظروں میں وسعت اور اس کے مشاہدات کا کثیر ہونا ضروری ہے۔ جب تک کسی ادیب میں عن نظر ذوق تجسس اور صلاحیت فکر وغیرہ نہ ہوگی وہ اچھا سیرت نگار نہیں ہو سکتا۔ مولانا راشد الخیر کی تصانیف یہ ثابت کرتی ہیں کہ وہ ایک صاحب نظر ادیب تھے، اور انہوں نے سیرت نگاری کے سے دفوار کام میں بھی کامیابی حاصل کی۔ وہ عورتوں کی سیرت خاص طور سے کامیاب رہے ہیں، خود کربلا میں روز کی سیرت فصیح زندگی میں نیمہ کی سیرت اور حیات صادقہ میں صاف لکھا کر دار سیرت نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اور بنت اونٹ میں نفسیاتی حیثیت سے فرقہ کی سیرت پر وجہ کی سیرت کا اثر بہت خوب دکھایا ہے۔

**اورینٹل** ہمارے شعرا کی طرح ہمارے نثر نگار مصنفین کے یہاں بھی اورینٹل یا ندرت خیال عام طور پر کم ہے ان کے ابتدائی دور کی کبھی ہوئی حکایتیں اور داستانیں ندرت خیال اور پرواز تخیل کا ثبوت ضرور دیتی ہیں لیکن بعد کے مصنفین اور خاص کر عہد رواں کے اہل قلم اورینٹل کے اعلیٰ وصف سے بہت حد تک محروم ہیں۔ علامہ مرحوم کی بعض تصانیف میں بھی ایک قسم کی یک رنگی پائی جاتی ہے۔ لیکن پھر بھی موصوفات کے یہاں کافی اورینٹل موجود ہے۔ آپ کی ایک تصانیف ’تمذہب شیطانی‘ تو تمام تر اورینٹل اور اردو ادب میں بالکل اچھوتی چیز ہے۔ اس کتاب میں تخیل کی وسعت، بیان کی تادیزی اور محاکات پر قدرت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس فائن میں نہایت اچھوتے عنوان سے آسمانی فرشتوں میں شیطان کی کارپردازیوں کی رپورٹ پیش کی گئی ہے۔ اور آخر میں شیطان کی زبانی فرقہ کا تجزیہ بھی خوب کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ اور غالباً مولانا کی سب سے بہتر تصنیف ہے۔

**حمایت نسواں** مولانا راشد الخیر مرحوم نے طبقہ نسواں کی حمایت کے سلسلے میں جو درخشاں خدمات انجام دی ہیں ان سے دنیا کے ادب ناواقف نہیں ہے۔ میرے نزدیک ملک کے کسی اہل قلم نے

عنفت نازک کی اصلاح کی اتنی سی نہیں جتنی مولانا مرحوم نے نامہ جاری رکھی۔ آپ نے اپنی متعدد تصانیف میں اس پر اپنا غیر معمولی زور قلم صرف فرمایا اور نسوانی زندگی کے ہر پہلو پر خاطر خواہ روشنی ڈالی۔ طبقہ نسواں کی اصلاح و بہبودی سے متعلق تصانیف تلبدن کرنے میں مولانا راشد الخیر نے اپنے حقیقی پھوپا اور استاد مولانا ندیر احمد دہلوی کی تاسی کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ بہت کامیاب تاسی کی ہے مولانا راشد الخیر نے اپنے فنانوں میں عورتوں کے کیرکٹر بہت نمایاں رکھے ہیں۔ اچھے اور بُرے دونوں طرح کے کیرکٹر پیش کر کے یہ واضح کیا ہے کہ مسلمان عورتیں پہلے کس درجہ ترقی یافتہ اور محاسن ذاتی سے متصف تھیں اور اب ان کی حالت کتنی خراب ہو گئی ہے اور جہالت و تنگ نظری نے انہیں کس پستی میں پہنچا دیا ہے۔ انہوں نے شریف عورتوں کے بہترین زیورات مذہب پرستی عفت شاری پاکبازی شرم و حیا نامزد وہ اثیار و خلوص محبت و مروت سلیقہ مندی اور کفایت شاری بتائے ہیں۔ مولانا نے اپنی تصنیف ’ستوننتی‘ میں ایک مسلمان



بیوی کا معیاری کردار پیش کیا ہے اور اسے ایک تعلیم یافتہ باوقار صاحب اختیار اور شوہر پرست عورت دکھایا ہے اس سلسلے میں انہوں نے اپنی تصانیف میں زندگی شام زندگی اور شب زندگی میں تنوع و تنوعانی کردار کی مکمل مرتع کشی کی ہے اور ان کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ اگر شوہر اور بیوی کے تعلقات اچھے ہیں تو گھر جنت ہے اور اگر تعلقات برے ہیں تو گھر جہنم ہے۔ عورت کو نہ صرف اپنی زندگی کی تعبیر و تخریب کا اختیار ہے بلکہ اس کے قابو میں اس کے شوہر اور اس کے بچوں کی زندگی بھی ہے یعنی اگر عورت چاہے تو مرد کی زندگی قابل شک بن سکتی ہے اور اس کی اولاد مستقبل کے لئے نیک نہاد و باکار بن سکتی ہے۔ لیکن اگر عورت ہی میں بنائیاں ہیں تو پھر گھر کی تباہی کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔ مولانا راشد الخیری نے تہذیب جدید کی بدسلطنت اور غیر ذمہ دار لڑکیوں کے عیوب بھی واضح کئے ہیں اور مسلمان عورتوں کے علاوہ دیگر اقوام و مذاہب کی عورتوں کی سیرت اور انگریزوں و مشرکوں کے تعلقات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ”صبح زندگی“ میں انہوں نے ڈاکٹر نذیر احمد کی پورے طور پر تناسلی کی ہے۔ ایک نیک صفات لڑکی نسیمہ کی دبذیر سیرت پیش کی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد کی طرح انہوں نے بھی نسیمہ کو کسی کا حق نہ مارنے، جانوروں پر ظلم نہ کرنے اور دکھیاؤں کی مدد کرنے کی بار بار تعلیم دی ہے اور اس تعلیم کا یہ اثر دکھایا ہے کہ نسیمہ ہمیشہ دوسروں کے حقوق کا تحفظ کرتی جانوروں کو تکلیف پہنچانے سے باز رہتی اور حاجتمندوں کی مدد کرتی۔

”حیات صالحہ میں مولانا نے دو کمون کا جلاپا اور شوہر پر بیویوں کا حامی ہونا دکھایا ہے اور یہ واضح کیا ہے بیویوں کے اشاروں پر چلنے والے مرد اپنی پیاری اولاد کے کیونکر دشمن بن جاتے ہیں اور بیویوں کی باہمی رقابت گھریلے کیسی تباہی کا باعث ہوتی ہے۔

مولانا کی بعض تصانیف میں قدامت پرستی و تجدد پسندی میں تصادم بھی دکھایا گیا ہے مثلاً جوہر قدامت میں مرد بہنوں کا فتنہ لکھا گیا ہے ایک بہن مشرقی معاشرت اور مشرقی وضع و اطوار کی حامی ہے اور دوسری مغربی تہذیب کی ولدادہ ہے۔ دونوں کے خیالات میں جو کشمکش ہوتی ہے اس کا بخوبی تجزیہ کیا گیا ہے۔

”وداع خاتون“ خود مصنف کی بہو رازق و بہن کے سبق آموز سوانح اور دگداز فوضہ مرگ پر مشتمل ہے۔ مصنف کی آپ بیتی ہونے کی وجہ سے اس میں درد بہت ہے۔ پرستار محبت میں دو شریک زندگی کی باہمی محبت دکھائی گئی ہے جہاں ماں کی مرضی کے خلاف شادی کرتی ہے۔ ماں اس سے ناراض ہو کر مقدم چلاتی ہے۔ جہاں آراء عدالت میں بچے کو مار ڈالتی ہے جب میاں بیوی چھوٹتے ہیں تو شوہر اپنا بیچ ہو جاتا ہے وہ اسے ٹھیلے پر لئے ہوئے پھرتی ہے آخر میں جوگن بن کر اس کی قبر کی دالہانہ پرستش کرتی ہے اور بعد میں ایسے حالات رونما ہوتے ہیں کہ وہ خود اپنی ماں کے ہاتھوں ماری جاتی ہے۔

”فوضہ زندگی“ میں آپ نے عقد بیوگان کی پرزور تنقید کی ہے جنہیں شریف مسلمانوں کی اس معاملہ خاص میں جو ذہنی کیفیت ہوتی ہے اس کی وضاحت فرمائی ہے اور آخر میں عقد بیوگان کا نتیجہ اتنا خوشگوار دکھایا ہے کہ پڑھنے والا بے اختیار کہہ اٹھتا ہے۔ ”خدا کے شتمت کی طرح ساری نوجوان بیویوں کے دن چربی۔“

تفسیر عصمت میں بھی طبقہ نویس کی حمایت کی گئی ہے: درتحدوا علما حی تقریریں درج کی گئی ہیں۔

**تعلیم اخلاق** مولانا راشد الخیر سی کی تصانیف میں کثرت سے اخلاقی حقیقات موجود ہیں۔ متحدہ تصانیف تو اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں اور ہر مقدم پر یہ واضح کیا گیا ہے کہ انسانی ہمدردی ظاہر داری میں نہیں ہے بلکہ خلوص میں ہے۔ دنیا کی ناپائیداری اور حیات انسانی کی بے شاقی دولت و ثروت کی بے وفائی کا نوہ مولانا مرحوم کا پسندیدہ موضوع ہے اور آپ نے جہاں بھی موقع پایا ہے اس پر مسلسل تقریریں قلمبند فرمائی ہیں۔

**محبت وطن** مولانا مرحوم کی تصانیف کی ایک نمایاں خصوصیت حب الوطنی بھی ہے۔ دہلی سے آپ کو مولوی محبت نہ تھی بلکہ عشق تھا۔ قدم قدم پر آپ نے اس کی عظمت رفتہ کی داستان رو رو کر بیان کی ہے۔ آپ کی ایک تصنیف بید میں میلہ ہے اور اس تصنیف میں اجڑی ہوئی دلی کی کہانی اس کی شہزادیوں کی زبانی لکھی گئی ہے۔ اس نسل سے خاص طور سے مولانا مرحوم کی وہ محبت وطن ظاہر ہوتی ہے جو آپ کے مصور غم کھلائے جانیکا باعث ہے۔ مصور غم جہاں الم انگیز واقعات کے پرائیڈ جان میں یہ طولی رکھتے ہیں وہاں آپ کی بعض تصانیف میں ہلکی سی طرافت بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً "عودس کر بلا" میں روز کی ابن زیاد با عمر سعد سے جو گفتگو درج کی گئی ہے اس میں تریا جلتی کی مثال زندہ دلی کے ساتھ پیش کی گئی ہے یا "بنت الوقت" میں قدیم و جدید تہذیب کا تضاد خوش مذاقی کے ساتھ دکھایا گیا ہے اور ایک مقام پر میراثوں کی نقل بہترین عنوان سے کی گئی ہے۔ نانی عشو ایک مستقل طریفانہ فسانہ ہے۔ اور آجکل کے طرافت نگار اس کے پاکیزہ معیار سے بہت کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

مولانا راشد الخیر سی کی انشا پر دازی اور ان کے خیالات سے تفصیلی بحث کے لئے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں ان کے لامحدود خزینہ ادب کے چند موتیوں کی تراپ دکھائی گئی ہے اور حق یہ ہے کہ مولانا کے کمالات کا احصاء نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ مولانا راشد الخیر سی جو کئی تصانیف پر جب ناقذانہ نظر ڈالی جاتی ہے تو آپ کے یہاں بعض اسقام بھی دکھائی دیتے ہیں مثلاً تاریخی تصانیف میں بعض واقعات غیر صحیح ہیں عودس کر بلا میں حضرت زین العابدین کو امام حسین کا منجھلا لڑکا لکھا گیا ہے، حضرت علی بن عمر کو پہلا شہید بتایا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ناولوں کا پلاٹ اکثر غیر فطری ہوتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیرکٹروں کا خاکہ پہلے پیش نظر رکھ کر انہیں کے بیان کے لئے پلاٹ تیار کرنے گئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے مکالمے اپنے جوش اور زور کی وجہ سے بعض اوقات غیر فطری ہو جاتے ہیں۔ بلوچن کے تین رنگ میں صنوبر کی شدت طاعون میں گفتگو فطرت سے دور ہو گئی ہے یا ماہ غم میں مسعود کی فریاد اور وعدہ اور عید کی اکثر تقریریں یا "بنت الوقت" میں اکامرز کی تفسیر (ان اعتراضات کے مستقول جوابات اسی پرچہ کے کئی مضمونوں میں موجود ہیں۔ ایڈیٹر) اس کی وجہ یہ ہے کہ مولانا مکالمہ

میں بہت زیادہ طول دیتے ہیں۔ ایک ایک شخص ڈیڑھ ڈیڑھ صفحے کی تقریر کر جاتا ہے۔ جیسے نوحہ زندگی "میں کنواں کی گفتگو۔ اس کے علاوہ نکال دیں کیسانیت پانی جاتی ہے بلا لحاظ سیرت سب کی گفتگو لچے دار ہوتی ہے۔ مولانا اپنی تصانیف میں شروع سے آخر تک چند نصیحت سے کام لیتے ہیں اور ہر موقع پر ناسخ کی حیثیت میں نظر آتے ہیں۔ ان وجوہ سے مولانا کی تصانیف میں بعض مواقع پر فصیح اور حادث نمایاں ہو جاتی ہے اور اثر میں بجائے زیادتی ہونے کے کسی نظر آنے لگتی ہے۔ دہلی زبان سے یہ کہنے کی بھی اجازت چاہتا ہوں کہ مولانا کو زبان پر بڑی قدرت ہے لیکن اسے خالص ہمسالی۔ روئے کیلئے محدود نہیں کیا جاسکتا۔ وہ زبان کے استعمال میں آزادی پسند تھے اور اپنی تصانیف میں ایسی ایسی لفظیں اور محاورے استعمال کر گئے ہیں جنہیں فقہ حضرات نظر تامل سے دیکھیں گے۔ لیکن یہ تمام باتیں نتیجہ ہیں لانا کی اس غیر معمولی قدرت انشا پر دہلی کا جو یہ یک جنبش قلم طوفان برپا کر دیتی اور اپنی وسعت و وسعت سے دلوں کو لڑیاں کر دیتی تھی۔ پھر یہ اس مقام اس امر کا بھی ثبوت ہے کہ مولانا مرحوم انسان ہی تھے اور ان کا شمار بھی دنیا کے انہیں بڑے سے بڑے مصنفین و شعراء میں کیا جاسکتا ہے جو باوجود تمام کمال فن کے غلطیوں سے مبرا نہ رہ سکے۔ دراصل انسانی دماغ کے لئے یہی امر موجب فخر ہے کہ وہ خطا و نسبیاں کا شکار ہونے کے بعد بھی اتنی ترقی کر سکتا ہے۔ اگر مولانا راشد الخیر ہماری طرح کے ایک انسان نہ ہوتے اور غلطیوں سے پاک دعوات کوئی فرشتہ ہوتے تو آج ہم ان کی اتنی قدر و منزلت عزت و محبت نہ کر سکتے۔ ان کے یہی انسانی صفات تھے جنہوں نے ان کی جدائی کو ہمارے لئے ناقابل برداشت بنا دیا ہو اور ہم ان کے کمالات کا اعتراف کر کے ان کی جدائی کی یل کو تازہ کرنے کیلئے یمن نظر آتے ہیں۔ وہ ایک فانی نوع سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اس دنیا سے روپوش ہو گئے۔ لیکن ان کے روحانی فیوض رہتی دنیا تک ہم میں موجود رہیں گے اور ہماری نسلیں فخر و مباہات کے ساتھ یہ تذکرہ کرتی رہیں گی کہ ہم میں راشد الخیر سی سا ایک بہترین ادیب و دانش پرورد ایک جانشین حافی نسواں اور ایک مجموعہ صفات انسان گزرا ہے۔ خدا ان کی روح کو جنت نعیم میں ابدی سکون عطا فرمائے۔

## آہ! مصور غم

(از خان بہادر حافظ ولایت الد صاحب سابق ڈپٹی کمشنر سی۔ پی)

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیر سی مرحوم کی وفات حسرت آیات سے زبان اردو کے ادبی حلقہ میں ایک سخت اور ناقابل تلافی نقصان واقع ہوا ہے۔ مرحوم کی تصانیف کا سلسلہ وسیع تھا جو ہیشہ کے لئے ان کی یادگار رہے گا۔ حلقہ انش کی تعلیمی ترقی اور تربیت کے لئے مرحوم نے مسلسل کوشش کی جس کے سبب تعلیم نسواں کے تعلق خیالات میں ایک عظیم تبدیلی واقع ہوئی ان مساعی جیلہ کا شکر۔ پورے طور پر ادا نہیں ہو سکتا۔ شتعالیٰ مرحوم کو جو رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

# علامہ مرحوم کی یاد میں

( از لالہ جگ جیون لال صاحب بھٹن گری - اے دہلی )

جناب مولانا راشد الخیر می صاحب ہندوستانی تہذیب کی عمارت کی وہ مضبوط اینٹ تھے جس کے ٹھل جانے سے تمام منزل کے گرجائے کا احتمال ہو رہا ہے۔ پرانی وضعداری اور مشرقی رنگ کے دلدادہ ہندوستانی تمدن کے پرستار اور خود دار بزرگ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مغربی تمدن کا سیلاب اندھا چلا آرہا ہے۔ اور شاید کچھ عرصے بعد وہ رہی ہوئی دستانی تہذیب کو بھی تہ و بالا کر دے گا۔ لیکن وہ اپنی زندگی کی آخری گھڑیوں تک ایک مضبوط چٹان کی طرح مضبوط اپنی جگہ پر قائم رہے۔ اور دنیا کو دکھا گئے کہ اندھا و مضن مغربی تہذیب کی تقلید کرنا ہندوستانیوں کو نہ گھوڑا رکھے گا نہ گدھا۔ بلکہ فخر بنا دے گا۔ انگریزی پر آپ کو کافی عبور تھا۔ لیکن آپ نے کبھی اپنی کسی تصنیف میں یا گفتگو میں سوائے سلیس اردو کے انگریزی یا کسی دوسری زبان کو مخلوط نہ کیا۔ یہ ہے وضعداری۔ ہم ہاں کے پیٹ سے بعد میں پیدا ہوتے ہیں پہلے اپنے جذبات خیالات اور روش کو دوسری تہذیبوں کے ساتھ مخلوط کر دیتے ہیں۔ اس سے نہ ہم انہو اپنا بنا سکتے ہیں نہ خود ان کے بن سکتے ہیں۔ ہم اپنی کمائی سے خود مال مال ہونا بھول گئے۔ اور دوسروں کا مال و متاع چرا کر قرض لے کر ٹانگ کر مالدار ہونے کی کوشش کر رہے گئے۔ اس بات کو مولانا مرحوم نے اپنی تصانیف میں اچھی طرح غلط ثابت کر کے دکھا دیا کہ ہم اپنی زبان اور اپنے جذبات میں وہ اثر پیدا کر سکتے ہیں کہ چھر کا دل گھیل کر موم ہو جائے اور مردہ دلوں میں جان پڑ جائے۔ مغربی تہذیب کے پرستار بڑی شدت سے یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ ہر جگہ انگریزی تسلیم کا چرچا ہے۔ سکولوں اور کالجوں میں اس کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ یہ دلیل کسی حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے لیکن یہ بات اپنی خالص زبان کو نرقل دینے میں توانع نہیں ہو سکتی۔ جہاں انگریزی فرانسیسی یا جرمن زبان کی ضرورت ہو وہاں اگر اردو ہندی۔ عربی یا سنسکرت استعمال کی جائے تو دور اندیشی سے بعید ہے لیکن جہاں ان کی ضرورت نہ ہو وہاں بھی اگر ان کو کام میں لایا جائے تو سوائے ہماری ادبی فلسفی کے اور کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔ اگر انگریزی بولنے کی ضرورت ہے تو انگریزی ہی بولئے۔ جہاں اردو کی ضرورت ہے وہاں کچھڑی نہ بنائیے۔

چند سال پیش تر جس وقت الہ آباد سے ہندی رسالہ جاننے نے اپنا ادو ایڈیشن نکالنا شروع کیا تھا اور اس کی ادارت کی باگ ڈور جناب منشی کنہیا لال صاحب کے ہاتھ میں تھی تو مجھے ارشاد ہوا تھا کہ جناب مولانا صاحب مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی قلم کے چند جواہر ریزے حاصل کرنے کے لئے ان سے درخواست کروں۔ اس وقت جناب علامہ کی طبیعت کچھ ناساز تھی اس لئے میں مضمون حاصل نہ کر سکا۔ مگر آپ کی شفقت آمیز گفتگو کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔

مولانا مرحوم نے اپنے دونوں لائق فرزندوں کو اس قابل بنادیا کہ وہ اپنی ذمہ داری کا پوری طرح احساس کر کے

علم و ادب کے اُس خوشنما ہاشیے کو جس کی کیا رویوں کو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے سجایا تھا۔ اور اپنے دماغ سے  
موسٹر کیا تھا۔ دیکھ بھال کرتے رہیں۔ بلکہ زیادہ ترقی دیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس معیار قابلیت تک پہنچنے میں ان  
دونوں نوجوان ادیبوں کو کافی عرصہ لگے گا۔ لیکن قطرہ قطرہ میٹھو دور یا مرحوم والد کی دعا اور خدا کی عنایت سے وہ جلد اُسے  
پونے کو جس میں صرب اب تک وہ سہارا لگائے ہوئے تھے پوری طرح اپنے کانڈھوں پر رکھ کر حق وراثت ادا فرمائیں گے۔

جناب مولانا مرحوم میٹھی سلیس اور با محاورہ اردو کے قائل تھے۔ اور اپنی تصانیف میں انہوں نے اس بات کو ظاہر  
کر دیا کہ بغیر عربی اور فارسی کے قلیل الفاظ استعمال کئے وہ اپنے مطلب کو ایسے سیدھے سادھے الفاظ میں بیان کر سکتے ہیں  
کہ عوام کے دلوں کو سحر کر لیں اور پڑھنے والوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے سیلاب رواں کر دیں جس طرح ایک ایسی  
تصویر دیکھ کر آدمی اُس کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ یا گانا سن کر اُس سے مسحور ہو جاتا ہے اسی طرح مضمون کی روانی اور جذبات کے  
انہما سے انسان پر رقت جاری ہو جاتی ہے یا دل میں گدگد سی پیدا ہو جاتی ہے جب تک یہ نہ تو مضمون روکھا پھیکا بے معنی  
اور بے چسپا رہ جاتا ہے۔ جناب مولانا راشد الخیری صاحب اصلی مضمون میں مصور غم تھے۔ اور جہاں کہیں انہوں نے ایسی  
حالتوں کا نقشہ کھینچا ہے۔ بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ جذبات پر یہ قدرت احساسات پر یہ عبور واقعی یہ  
خدا داد بات تھی جو درودِ آشنا دل ہی پیدا کر سکتا ہے۔

جناب مولانا صاحب مرحوم کی کئی قابل قدر تصانیف میری نظر سے گزری ہیں۔ واقعی وہ مفید لٹریچر ہے۔ بعض  
کتابیں چھوٹی چھوٹی پچیوں کے لئے تصنیف فرمائیں۔ کچھ مستورات کی اصطلاح کے لئے تحریر فرمائیں۔ کچھ کتابیں ایسی ہیں جو  
دارنِ سنگان کی زندگی کا اصلی مرتع بھی جاسکتی ہیں۔ اور بے بسی کی مکمل تصویر ہیں۔ جناب کی تصنیف ثوبت پنج روزہ پڑھ کر  
کون ایسا سنگدل انسان ہو گا جس پر رقت نہ طاری نہ ہوئی ہو۔ خاندانِ مخلیہ کے آخری تاجدار شاہ ظفر کی زندگی کے پانچ  
مختلف ایام دنیا کی بے ثباتی اور ڈھلتی پھرتی چھاؤں کی ایک زندہ تصویر ہے۔ جناب بیتاب دہلوی کے ڈرامہ ہما بھارت  
کے شروع میں ایک گانا ہے۔

بھارت دیروں کی یاد میں یہ گانا بھی رونا ہے پانی نہیں ہے پاتریں آنسوؤں سے منہ دھونا ہے  
یعنی ہندوستان کی بہادر ہستیوں کی یاد میں کچھ گانا بھی رونے کی طرح ہے۔ برتن میں پانی تو ہے نہیں یہ محض آنسوؤں سے  
منہ دھونا ہے، واقعی ہو بہو یہی نقشہ دل پر کھینچ جاتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب مشرقی تمدن۔ سلطنتِ مغلیہ کی آخر ٹٹماقی  
ہوئی شے کا ذکر ہے۔ آپ نے ان کی یاد دلوں میں تازہ کر کے ثواب کما با ہے اور اعلیٰ حالات دنیا کے سامنے رکھے ہیں آپ کی یاد  
آئندہ نسلاں کے دلوں سے محو نہ ہوگی۔ آپ کی علمی اور ادبی قابلیت کا بیان کرنے کی میں خود میں قابلیت نہیں پاتا اور بس اتنا ہی  
کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ خدا کرے کہ بڑے جواں بچے اور بچیاں آپ کی تصانیف کو ستر آنکھوں سے لگائیں اور ان کی نصیحتوں پر  
عمل پیرا ہو کر مرحوم کی روح کو ثواب پہنچائیں۔

## ”آمنہ کا لالہ“

انجمن اعلیٰ مولوی عبدالرحمن صاحب رجبہ الشریعہ  
دہلی یونیورسٹی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر اکلام مجب  
خیرو برکت اور باعث اجرو ثواب ہے۔ ہاں ذکر کی  
عورتیں مختلف ہیں، کوئی اچھی ہوا کوئی بہت ہی اچھی۔  
حقیقت اور صداقت اگر نور علی نور کا مصداق ہے  
تو عقیدت بھی بشرطیکہ بر بنائے محبت ہو اور اظہار حقیقت  
ہو جائے قلب و بصیرت کا ذریعہ ہے۔ بلکہ اُس ذکر  
حقیقت سے کہیں افضل ہے جو زبان سے نکلے اور نگلے  
سے نیچے نہ اترے۔ اس لئے کہ عقیدت صحیح مستلزم نتائج  
و عمل ہے اور گفتار حق کے ساتھ کردار حسن لازمی نہیں۔  
لیکن وادی عقیدت کا صحیح راستہ فوز عظیم تک پہنچانا ہر  
نور اس کے نامستقیم راستے درجات اسفل میں جا گرتے  
ہیں۔ جنہیں خیر و شر کی انتہائی منزل کہنا چاہیے۔ انہیں  
دونوں کے درمیان اور بھی بہت سی منزلیں ہیں جو نہ  
خیر محض ہیں نہ شر محض۔

حضرت خیر الانام کا ذکر جو حقیقت میں کتاب  
اللہ اور سنت، رسول اللہ کا ذکر ہے جہاں بھی ہو  
یا سنن کرامت، آیت کی تعلیم کے طریقے پر بہر حال متجب  
ہدایت ہے اور ہدایت ہی ہر قسم کی خیر و برکت اور اجرو  
ثواب کا سرچشمہ ہے۔ اسی لئے اس ذکر کے مختلف طریق  
وجود میں آئے مگر بعض حضرات ان شرائط و تفریط میں

جناب مولانا صاحب مرحوم ایک اعلیٰ پائے کے مصنف  
ادیب اور شاعر ہی نہ تھے بلکہ آپ کی خانگی زندگی بھی نہایت  
کامیاب تھی آپ دل کے سخی اور طبیعت کے خیانت تھے جس کا  
اُن سے اکہ تیرہ واسطہ چڑ گیا۔ بی گرویدہ ہو گیا۔ دوست احباب شہداء  
سب اُن کی بیخود غلوں سے آپ کے متعدد دیندار احباب دوست تھے۔  
جو آپ کی صحبت سے فیضیاب ہوتے تھے۔ آپ نے عصمت بنات  
رسالے نکال کر سنہ ۱۳۰۰ھ کی جو خدمات انجام دیں وہ قابل  
تخسین ہیں اور جب تک ایک بھی کاپی ان رسالوں کی  
باقی رہے گی اس میں جناب مولانا کا نام روز روشن  
کی طرح چمکے گا۔ انیسویں عرف یہ ہے کہ خط اردو ہوئے  
کی وجہ سے اکثر ہندو دیویاں ان رسالوں سے اور  
آپ کے خیالات سے مستفید نہ ہو سکیں۔ لیکن خیال  
مولانا کو آخر دم تک رہا کہ چند کتابوں کا ہندی میں بھی  
ترجمہ کرایا جائے۔ تاکہ ہندی جاننے والی بیبیاں بھی جناب  
کے خیالات اور جذبات سے متاثر ہو سکیں۔ میں اُمید  
کرتا ہوں کہ جناب مولانا صاحب کے ہونہار اور سخاوت مند  
فرزند اکبر جناب رازق الخیر می صاحب اپنے والد مرحوم  
کی اس آرزو کا خیال رکھتے ہوئے علم و ادب کے اُس نور  
کو اور جذبات کے اُس عطر کو پھیلا کر دنیا کو منور اور معطر  
فرمائیں گے۔ اس کام میں انہیں دقتیں ضرور ہائیں گی  
لیکن ہمت مردان مدد خدا۔ اس کام کے لئے انہیں ایسے  
ادیبوں کی خدمات حاصل کرنا ہوں گی جو اردو اور ہندی دونوں  
پر یکساں عبور رکھتے ہوں۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدا  
انہیں اس عزم میں کامیابی عطا فرمائے۔

جا پڑے۔ اور اصلاح کی ضرورت جوئی۔ یہ اصلاح بھی مدتوں سے ہوتی چلی آتی ہے۔ چنانچہ کوئی سات سو برس ہوئے کہ علامہ ابن خوری نے یہ دیکھ کر میلاد خیر الانام کی محفلوں میں بے سرو پار دیتیں بکثرت پڑھی جانے لگی ہیں۔ ایک سال میلاد حضرت خیر الانام پر خود لکھا جاتا ہے۔

’آمنہ کالال‘ بھی جناب مولانا راشد الخیری مرحوم کا ایک میلاد نامہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں :-

”مولود شریف کی سینکڑوں کتابیں شائع ہو چکیں اور ہر ہی ہیں مگر مسلمان لڑکیوں کے لئے ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو مطلب و یاس سے بالکل پاک ہو۔“

پھر اسی کو دُہراتے اور کہتے ہیں :-

”اس کتاب کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ مسلمان لڑکیوں کو عید میلاد اور مجالس میلاد کے صحیح حالات معلوم ہوں۔“

اس سے معلوم ہوا کہ مرحوم نے کوشش کی ہے کہ وہ اپنی کتاب میں میلاد کی عام مروجہ کتابوں کی ناقابل اعتماد روایات کو نہ آنے دیں اور جو کچھ لکھیں صحیح و معتبر لکھیں۔

اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا اور نہ ہونا چاہیے کہ اس قسم کی ایک صحیح اصلاحی کتاب کی ضرورت تھی۔ مرحوم نے اس کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانا اور واقعی فائدہ اٹھانا قوم کی عورتوں اور لڑکیوں کا کام ہے۔ جن کے لئے مولانا نے یہ کتاب لکھی۔ اور جن کے اصلاحی مشاغل میں مولانا نے اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا ورنہ مولانا خود اپنی کتاب میں لکھتے ہیں ”مگر یہاں ذکر ولادت کے معنی دوستوں کی چہل پہل ہیں“ ثواب ہو یا عذاب۔“

مولانا کا اصل میدان اصلاحی افسانہ ہے اور افسانہ بھی وہ جو تصویر غم ہوا اور اس میدان میں وہ اپنے وقت کے ینگانہ ہیں۔ لیکن اگر ضرورت اس میدان سے قدم باہر رکھا ہے تو اس کو توقع سے زیادہ نبھایا ہے۔ تخیل اس کے دماغ کا خاص جوہر ہے۔ سادہ کاری اور واقعہ نگاری میں بھی ساتھ رہتا ہے۔ اس کتاب میں بھی کہیں لمبی لمبی تمہیدوں کی صورت میں اور کہیں تشبیہ و استعارہ و مبالغہ کے رنگ میں موجود ہے مولانا نے اس کو محسوس بھی کیا معذرت بھی کی۔ مگر وہی اپنے رنگ میں کہتے ہیں :-

”تشبیہ و استعارہ مصنف کا جائز حق ہے اس کو مبالغہ سمجھنا غلطی ہوگی۔“

زبان کا کہنا کیا۔ دلی کی اور پھر راشد الخیری کی۔ بیان بھی اسکا بیان جو کئی درجن کتابوں کا مصنف ہے۔ جسے جب بھی دماغ آسودہ ہوا لکھنے ہی سے سروکار رہا۔ اس نے جو کچھ لکھا خوب لکھا، یہاں تک کہ صاحب طرز جواب وہ نہ دلی میں ہے نہ دنیا میں۔ مگر اس کا طرز یادگار رہے گا۔ اور اس کی قدر وہ جانے گا جو اس کی سی تحریر لکھنا چاہے گا اور نہ لکھ سکے گا۔

# حقوقِ نسواں پر علامہ مخفور کی میسور میں تقریر

از محترمہ مریم یوسف علی صاحبہ بی۔ اے

”مصورغ“ حضرت علامہ راشد الخیری (فدا ان کی مغفرت فرمائے) ستمبر ۱۹۳۶ء میں میسور تشریف لائے تھے۔ مسلمانان میسور کی نہایت خوش قسمتی تھی کہ ایسے دین دار روشن خیال بزرگ سے جو شرعی حقوقِ نسواں کے علمبردار اور بیواؤں کے ہمدرد اور قوم کے سچے خیر خواہ اور دینی کی ادبیت کے آخری چراغ تھے۔ ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ یوں تو کئی سال سے ہماری خط و کتابت تھی اور خیال تھا کہ میری چھوٹی بہن (حمیدہ خانم ام۔ اے) کی تعلیم ختم ہوتے ہی ہم خود دہلی جا کر شرفِ نیاز حاصل کریں گے۔ مگر یہ ہماری بڑی خوش نصیبی تھی کہ میسور ہی میں علامہ مخفور سے شرف حاصل کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ جس صبح آپ نے سرزمین میسور پر قدم رکھا ہیں معلوم ہو گیا اور اسی وقت ہم دونوں ہمیں قیام گاہ پر پہنچیں پہلے جناب بیگم صاحبہ سے ملاقات ہوئی اور آپ کی سادگی انکساری، ہمدردانہ الفاظ کا دل پر گہرا اثر ہوا۔ کچھ دیر بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھے رہے۔ پھر حضرت قبہ کی اجازت سے آپ کی قدم بوسی کا شرف حاصل کیا۔ آپ نے شفقتِ پدری سے ہم دونوں کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا دی۔ حمیدہ موم کی تعلیم کا حال سن کر سید خوشی ظاہر کی اور جو حضرات موجود تھے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا: ”ابھی وقت نہیں آیا کہ مسلمان اس بچی کی قدر کریں۔ مجھے اس بچی کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔“

علامہ مخفور کی میسور میں تشریف آوری کی خبر سن کر لوگوں نے جو تاثر شروع کیا تو جب تک ہم دونوں ہمیں حاضر رہیں برابر آتے ہی رہے۔ خواتین بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو رہی تھیں۔ لوگوں کے اصرار پر مردانہ کچھ کا بڑے پیانہ پر انتظام ہوا۔ ہاں تعلیم یافتہ افراد سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ بعد حمد و ثنا کے کچھ شروع ہوا۔ موعود تقریر عورتوں کے شرعی حقوق پر وہ اور تعلیم تھا۔ علامہ مرحوم کے الفاظ درد سے بھرے ہوئے تھے۔ سننے والوں کے آنسو نکل آئے عورتوں کے حقوق کے لئے وہ بہت بلند آواز سے مردوں سے لڑ رہے تھے۔ خلع، نکاح، جوگان، ترکہ پدری اور تعلیم اثاثہ پردہ مردوں کو متوجہ فرما رہے تھے ان کے یہ الفاظ کبھی نہیں بھولے جاسکتے کہ ”یہ بیگمیں جنہیں تم نے ٹونڈیاں بنا رکھا ہے تمہارے گھر کی زینت ہیں۔ لڑکیوں کو تعلیم دو۔ آپس میں اتفاق و اتحاد سے کام لو عورت کو باہمی رشتے کی خدمات کے مواضع میں جو حقوق عطا فرمائے ہندوستانی رسم و رواج اور مردوں کی ہٹ دھرمی نے غضب کرنے اور طبقہ اثاثہ کے جذبات فٹا کرائے۔ اور ان کو بت بنا کر بے جان کر دیا۔“

ایک اور کچھ خواتین کے لئے ہوا اس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق نہیں فرمایا بلکہ عورتوں کے فرائض پر تقریر کی۔

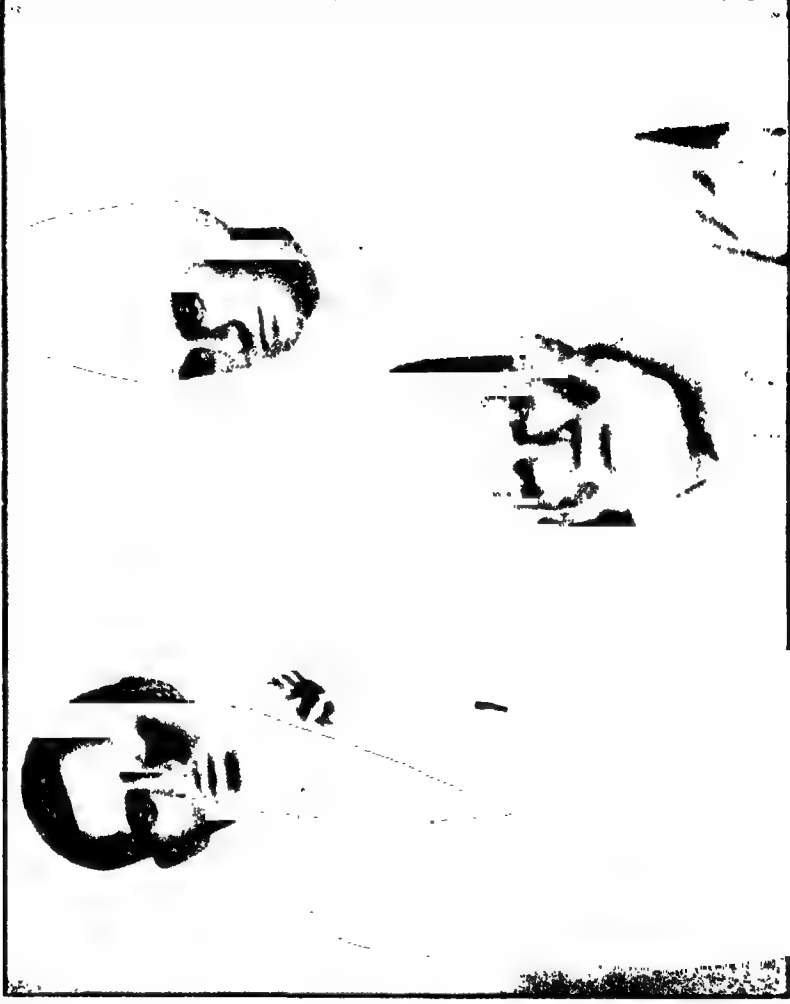


عورتوں کو مردوں کے فرائض کی طرف توجہ دلائی۔ غریب اور جاہل عورتیں بھی موجود تھیں جو اپنے شرعی حقوق بے خبر تھیں۔ ان کو بتایا کہ کامیابی کے ساتھ کس طرح زندگی گزار سکتی ہیں۔ تعلیم کی طرف رغبت دلائی۔ اور خاص کر اسلامی تعلیم کی طرف؛ اور فرمایا تمہاری ہی گود میں قوم تربیت پائے گی قوم کی ترقی کا راز عورت ہی کی ترقی میں ہے۔ ترقی کرنا ہر ایک کا حق ہے۔ اور بڑی مددگار ترقی کی ذمہ داری عورتوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔ پھر فرمایا ہمارے ہادی برحق نے عورتوں کو اپنی سے نکال کے بندھی تک پہنچایا پھر جائز پردہ پر تقریر دیر تک ہوتی رہی۔ جائز پردہ کی طرف متوجہ کیا۔ ایسا پردہ جس سے دین و دنیا کو فائدہ ہو۔ ناجائز پردہ پر کچھ دیر تک بحث کی اور کہا افراد و تفریط برسی چیز ہے۔ پردہ شرعی حد میں رکھے۔ یورپ کو تسبیح و تہمت نہ بناؤ۔ بلکہ درس عبرت حاصل کرو۔ مغربی نرہیں سے خواتین کو چمکنا کیا۔ علامہ مرحوم و مغفور حقیقتاً دل سے عورتوں کے ہمدرد تھے اور انکو اچھی حالت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ کچھ نہایت ہی موثر تھا اور بہت روز تک عورتوں میں اس کا چرچا ہوا۔

کون نہیں جانتا کہ علامہ مغفور نے اپنی تمام عمر عورتوں کی بھلائی اور بہتری میں گزار دی تھی اور تحریر کے ذریعہ وہ عورت کے حقوق کی حفاظت اور تبلیغ کرتے رہے۔ آپ کی تمام کتابیں مسلم خواتین کی اصلاح و معاشرت کے متعلق ہیں۔ ہر تحریر و رسالہ سے بھری ہے۔ آپ ہی کی کوششوں سے مسلمانوں کی آنکھیں کھلیں اور فاضل و راسخ رواج دور ہونے لگے۔ عورتیں بھی اپنے ہادی برحق کے دیئے ہوئے حقوق سمجھنے لگیں۔ اور اپنے حقوق کے لئے جدوجہد شروع کر دی۔

پھر ختم ہونے پر دروسہ بنات کا ذکر کیا گیا اور خواتین نے اس وقت کچھ چندہ بھی دیا۔ بعض خواتین نے والدہ صاحبہ یعنی محترمہ بیگم صاحبہ کے پیروں کو چھوا کیونکہ آپ کی انکساری اور سادگی سے خواتین بہت متاثر تھیں بعض عورتوں نے اپنے اوٹو گراف بھی حضرت علامہ مغفور سے لکوائے۔ آپ نے ہم بہنوں کے اوٹو گراف بھی خلوص دل سے لکھے۔ لیکن انہیں ہمارے اوٹو گراف بمبئی میں میری مرحومہ بہن کی غلامت کے دنوں میں گم ہو گئے۔ اس لئے میں حضرت قبلہ کی تحریر کردہ عبارت اپنے مضمون میں نقل کرنے سے عاجز ہوں۔

ہم دونوں کو آپ کے ساتھ سرنگا پن وغیرہ بھی جانے کا شرف حاصل ہوا۔ ہم دونوں بہنیں تعجب کرتی تھیں کہ ہمارے رہنمائے اعظم اس قدر خوش طبع اور لطیف گو ہیں اس طرح ہم سے باتیں کرتے تھے جیسے ہم عمر آپس میں نہتے ہوتے ہیں اللہ اللہ کیا اخلاق اور وضع و اداری تھی! میں وہ منظر بھی کبھی نہ بھولوں گی جب ہم سب کھانے پینے میں مشغول تھے تو ہمارے علامہ محترمہ بیگم صاحبہ محترمہ کے کچھ فاعلے پر ٹہل رہے تھے! اس وقت بھی وہ تصویر آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ حضرت کو اپنی بیگم سے بہت ہی محبت تھی اور ان کی جید عزت کرتے تھے۔ میں نے بہت کم اس طرح سے ایک مسلمان مرد کو اپنی شریک حیات کے ساتھ اس محبت اور عزت سے رہتے ہوئے دیکھا ہے۔ مرحومہ حبیبہ اور میں دونوں بہت متاثر ہوئے تھے۔ کاش سب مسلمان اپنی شریک حیات سے اسی طرح محبت اور اس کی اتنی ہی عزت کریں تو زندگی کیسی خوشگوار اور صیاب ہو سکتی ہے۔ انوس مدافیس یہ عالم باطل ہمارے محن اعظم اس دنیاے فانی سے رخصت ہو گئے۔ لیکن آپ کے کارنامے قیامت تک زندہ رہیں گے! اور مسلمان مرد و باہموم اور مسلم خواتین بالخصوص آپ کو ہمیشہ آنسوؤں سے یاد کریں گی اور دعائے مغفرت ہمیشہ ان کی زبان اور دل سے نکلے گی۔



حضرت علامہ رشید خیری علیہ الرحمۃ و ذریہ کوں کے ساتھ (مارچ ۱۹۶۷ء)

# مصور غم کے سفر نامے

علامہ راشد الخیر می مرحوم و مغفیر دو حیثیتوں سے ممتاز شخصیت رکھتے تھے، وہ اردو زبان کے بہت بڑے محسن تھے، انہوں نے اردو کے ذخیرہ ادب کو اپنی پیش بہا تصانیف سے الزام لکھ دیا، ان کا ذخیرہ ادب نہ صرف مختص افسانوں اور ناولوں کی حیثیت سے قابل قدر ہے بلکہ تمدن و معاشرت، تاریخ و اخلاقی اور مذہبی نقطہ نظر سے بھی قابل ذکر ہے، مرحوم کے ناول جو درد اور اثر رکھتے ہیں وہ مخصوص ان کا حصہ تھا، خزانہ بنگاری میں وہ خاص ملکہ رکھتے تھے، وہ ایک طرزِ خاص کے موجد تھے، اس طرح ان کی کتابیں ادب اردو میں ہمیشہ زندہ رہیں گی، مصور غم کا جو لقب ان کو دیا گیا ہے وہ بالکل حق و بجا ہے۔ مرحوم کی دوسری حیثیت "عامی حقوق نواں" کی ہے۔ نوانی زندگی کی سدھاریں جو حصہ مرحوم نے لیا تھا وہ کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ زمانہ دراز تک وہ سالِ کفایت کو اپنی اڈیٹری میں شامل کرتے رہے۔ اس وقت اور پھر جب اس کی ادارت سے انہوں نے سبکدوشی حاصل کر لی اس وقت ہی وہ برابر حقوق نواں کے لئے مضامین لکھتے اور اپنی تقاریر اور اثر سے کام لیکر نوانی زندگی کو بہتر بنانے میں بڑی زبردست کوششیں کرتے رہے۔ اسی کے ساتھ تربیت گاہ ہنات قائم کر کے جو کام انہوں نے کیا ہے، وہ بھی قابل قدر ہے۔ اس طرح حق یہ ہے کہ طبقہ نواں ان کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

یہاں ہم مختصر طور پر مرحوم کے سفر ناموں کی صراحت کرتے ہیں۔ اور بحیثیت سیاحی انہوں نے جو علم کی خدمت کی ہے اس کا اظہار کرنا نامناسب نہیں ہے۔

ہرزبان کے ادبیات میں سفر نامے بھی خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سے تاریخ، جغرافیہ، مذہب، تمدن و معاشرت اخلاق و عادات وغیرہ کا جو افر و ذخیرہ دستیاب ہوتا ہے وہ کسی اور ذریعہ سے نہیں ہوتا۔

بطور مثال صرف ہندوستان کے متعلق دیکھو جو معلومات قدیم چینی اور عرب سیاحوں کے سفر نامے پوچھ کر ملے ہیں وہ کسی اور ذریعہ سے دستیاب نہیں ہوئے۔ اگر یہ سفر نامے نہیں ہوتے تو قدیم حالات کا بڑا حصہ تاریکی میں ہوتا۔

اردو زبان میں بھی اب سفر ناموں کا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ حجاز، ایران، عراق، مصر، شام اور یورپ وغیرہ کے متعلق بیسیوں سفر نامے شائع ہو چکے ہیں، علامہ شبلی نعمانی کا سفر نامہ خواجہ غلام الثقلین، خواجہ حسن نظامی، مولوی عبد الماجد دریابادی وغیرہ کے سفر نامے اردو زبان کے انمول جواہرات ہیں۔

لیکن جہاں تک میری معلومات ہیں اردو زبان میں ہندوستان کے متعلق بہت کم سفر نامے ہیں۔ اس لئے جو سفر نامے

لے البرونی اور ابن بطوطہ قابل ذکر ہیں۔

و دستیاب ہوں وہ ضرور قابلِ قدر ہیں، اس لحاظ سے مصوغہ کی مسیحا بھی قابلِ قدر ہے۔

یہ صحیح ہے کہ مرحوم نے اپنا کوئی طبعیہ سفر نامہ شائع نہیں کیا ہے اور نہ کوئی مستقل کتاب اپنے سیاحت کی مرتب فرمائی۔ لیکن کئی سال تک انہوں نے تربیتِ گاہ بنات کی امداد اور چندے کے لئے ہندوستان کے طول و عرض میں سفر کیا تھا۔ اور اپنے سیاحت و سفر کے عانیات لکھا کرتے تھے اور یہ عصمت و بنات کے ذریعہ شائع ہوتے تھے۔ مصوغہ کے ان سفر ناموں سے جو مورخہ کئے جاسکتے ہیں وہ حسبِ ذیل ہیں۔

(۱) ان سفر ناموں میں ان کا دورِ دل اور انسانی طبقہ کی سدھار کی کوششوں کا پتہ چلتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے وہ کس طرح عورتوں کی تعلیم و تربیت ان کے در و دل کے شریک اور ان کے حقوق کے حامی تھے۔

(۲) ان سفر ناموں سے ہندوستان کی علمی دنیا کی آگاہی ہوتی ہے تعلیم یافتہ طبقہ کی اطلاع اور ہر شہر کے علم دوست اور اربابِ ذوق کا تذکرہ ملتا ہے۔

(۳) ہر شہر کی تعلیم یافتہ خواتین کے مختصر حالات اور ان کی علمی دلچسپی قومی خدمات کی اطلاع ہوتی ہے۔

(۴) قومی درد رکھنے والے اور ایثار کرنے والے طبقہ کا علم ہوتا ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف حصوں کی تمدن و معاشرت، اخلاق و عادات کی توضیح ہوتی ہے۔

(۶) ان سفر ناموں سے خود مولانا کے اخلاق و عادات پر روشنی پڑتی ہے ان کے خاندان کی زندگی کا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔

(۷) زبان کی شیرینی، سادگی اور صفائی جو لطف دے جاتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔

ذیل میں بعض انتخاب پیش کئے جاتے ہیں جو امید ہے کہ دلچسپی کا موجب ہوں گے۔

(۱) صبح جاوہر روانہ ہوا، میں نے اپنے قصد کی اطلاع خان بہادر نوب سر فرزا علی خاں صاحب چیف سکرٹری کو اس لئے دیدی تھی کہ وہ سواری اور رہنما کا انتظام فرمادیں اس کے ساتھ ہی ان سے یہ خواہش بھی کی تھی کہ میری حاضری کی تشہیر نہ ہو، لیکن حیدر آباد آکر جو ڈاک دیکھی تو معلوم ہوا کہ بعض احباب کو میری اس خاموش حاضری و روانگی پر شکایت ہے یہ شکایت میرے سر آنکھوں پر مگر کاش یہ جماعت میری عادت اور خصلت سے واقف ہوتی۔ اور اتنا سمجھتی کہ ان چند لہجوں میں غمیل جو کینیت میرے سامنے لا رہا تھا اس سے میں کسی قیمت پر جدا ہونا پسند نہ کرتا تھا۔

(۲) شام کی گاڑی سے واپس ہوا اور کھنڈ وہ پہنچا۔ یہاں ٹھہرنے کی وجہ یہ تھی کہ غیر مسلم بیچ ایک مسلمان لڑکی کو تربیت گاہ

میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔

(۳) ہم دلی کی گری سے اُکٹائے ہوئے تھے، بھوپال پہنچ کر جان میں جان آگئی۔ دھوپ بہت کم تھی اور اگر تھی بھی تو نہانت

بالکل نہ تھی۔ اکثر ترشح ہوتا رہتا۔ شیخ عبدالغفور صاحب کی چھوٹی بچی اختر النساء بیگم جس کی عمر چھ سال کی ہوگی اور جو بیگم راشد

انجیری صاحبہ سے بہت ہی مانوس ہے عجیب تماشا کرتی تھی۔ وہ کبھی توہین لین کی ٹیشی لاکر ان کے منہ پر لٹتی کبھی سر میں تیں ڈال کر کٹھنٹی کرتی اور کبھی پھول لاکر سر پر لٹکتی؟

یہ بیگم صاحبہ انصاف الحق صاحبہ انجیری بھی جن کے لڑکے کی شادی کو چند روز ہوئے ہیں کوٹھے پر بیگم راشدہ انجیری صاحبہ سے ملنے تشریف لائیں۔ ان کی پہلی بیوی دہن بھی گھونگٹ میں تھی۔ یہ عزیز بچی ذوالفقار بانو بھی تربیت گاہ کی تعلیم یافتہ ہے۔ وہ بیگم راشدہ انجیری صاحبہ کی صورت دیکھتے ہی پھرک گئی اس پر دو متضاد کیفیتیں گذر رہی تھیں شرم اس کے پاؤں پکڑ رہی تھی اور دل اس کو ادھر کھینچ رہا تھا۔ ان کشاکش میں جذبہ عقیدت غالب آیا اور سسرال کی نئی دہن ساس نندوں کے سامنے زور سے اماں جان کہہ کر بیگم راشدہ انجیری صاحبہ کو پٹ گئی۔

(۱۵) میرا ارادہ ناگپور ٹھہرنے کا نہ تھا۔ اسی واسطے کسی کو اطلاع نہ دی تھی۔ مگر بیگم راشدہ انجیری صاحبہ نے دن بھر کی ہنگام محسوس کی اور یہی مناسب معلوم ہوا کہ ہم ناگپور اتر پڑیں لیکن خرابی یہ تھی کہ وہاں کوئی اچھا ہوٹل نہیں ہے مجبوراً دیننگ روم میں اترے لیکن وہاں بھی اس فحش شد و غل تھا کہ سونا تو درکنار ریٹنا بھی مشکل ہو گیا۔ اب یہی ایک صورت صورت تھی کہ تیسرے درجے کے مسافر خانہ میں رات بسر کریں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا۔ میں مسافر خانہ میں خاموش ٹہل رہا تھا کہ ایک نو عمر مسلمان نے مجھ سے دریافت کیا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ نام نہ بتاؤں تاکہ میری وجہ سے یہاں کسی کو تکلیف نہ ہو۔ مگر اس کے اصرار نے مجبور کر دیا۔ اور نام سنتے ہی تین چار آدمیوں نے اسباب اٹھانا شروع کیا کہ ہمارے ساتھ چلے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ نہ جاؤں مگر میاں عبد القادر ٹرین ایجنٹ میری خواہش نے مجبور کر دیا۔

(۱۶) قاضی ہیٹ اسٹیشن پہنچ کر خیال آیا کہ کام کرنے کے واسطے صرف ستمبر کا مہینہ باقی ہے۔ یہ تھوڑا سا وقت اتنے بڑے صوبہ (مدراس) کے لئے کافی نہ ہو گا یہ وقت حیدر آباد میں گزاردوں تاکہ جن حضرات سے سال گذشتہ میں ملاقات نہیں ہوئی ہے اور جنہیں شکایت کا جائز حق ہے ان سے بھی مل لوں۔ چنانچہ درنگل میں میرے محترم دوست مرزا داؤد بیگ کے فرزند مرزا حسین احمد بیگ صاحب ناظم تشریف فرما ہیں۔ ان کو تار و یا عزیز موصوف نے فوراً موٹر پہنچ کر جھک بولایا، انہوں نے اور ان کی بیگم صاحبہ نے توقع سے زیادہ خاطر مدارات کی شام کو خان بہادر مرزا اکبر بیگ صاحب انجیری نے چاہر بلایا اور ایسی محبت سے ملے کہ جی خوش ہو گیا۔

(۱۷) تیسرے روز متواتر کئی جگہ سے چار اور کھانے پر طلبی ہوئی۔ اور اس سے زیادہ کلج کے طلباء اور صاحبہ کے خطیب اور انجیل کے ناظموں نے وعظ کی خواہش کی اور یہ اصرار اتنا بڑھا کہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ میں نے کھلے ہوئے الفاظ میں یہ عذر کیا کہ میں حیدر آباد میں دعوتوں کے واسطے نہیں آیا اور یہ خیال کہ میں واعظ ہوں قطعاً غلط ہے۔ میں نے ۱۴ سال صرف ایک موضوع یعنی مسلمان عورت پر سیر کئے ہیں میرے سامنے سوائے کوئی چیز نہیں ہے۔ دنیا متغیر ہو چکی۔ قوم بدلی، اسکی معاشرت بدلی تمدن بدلا۔ خیالات بدلے مگر میں اسی جگہ ٹھہرا ہوں جہاں ۴۰ سال قبل سب سے پہلی کتاب "صحابات" لئے کھڑا تھا۔

دوسرے ہفتے میں سب سے پہلے مولوی مسید خورشید علی صاحب نانظم کی چار پر گیا۔ سید صاحب نے پہلی ملاقات نہ تھی البتہ ان دنوں میں سب سے پہلے میں مخزن و تدریس کو مہتمم کہہ رہا تھا اور عصمت کی ابتدائی حالت تھی میری انکی خط و کتابت متواتر تین چار سال۔ ہی میں سمجھتا تھا کہ وہ بڑے نہیں تو ادھیر ضرور ہوں گے۔ یہ مہدی علی صاحب شہید اور مولوی عبدالرزاق صاحب سہل سے بھی وہی مراسم تھے جو اب عرصہ سے بند تھے۔ مگر یہاں اگر دیکھا تو تینوں کے تینوں خدا ان کی عمریں و ماز کرے ماشاء اللہ جو ان ہیں۔ اور مضمون نگاری کا شوق طالب علمی کا زمانہ تھا۔ مگر میں بڑا ہو کر آج بھی ان سے زیادہ جہان ہوں کہ قلم سے کچھ کام تو لے رہا ہوں۔ یہ تینوں کشاکش حیات پر قربان کر چکے۔ اور جس طرح مخزن کے اہل قلم کی تمام جماعت اپنا جلوہ دکھا کر روپوش ہو گئی اسی طرح یہ دماغ بھی خاموش ہو گئے۔ پھر بھی بسا غنیمت ہے کہ اس چٹیک نے چھپا نہیں چھوڑا۔ سید خورشید علی صاحب کے خالی وقت کا بیشتر حصہ قومی کاموں میں صرف ہوتا ہے۔

۱۲۔ رات کو نواب ہاشم یار جنگ بہاد سے ملاقات ہوئی ان کا خلق و محبت دلی شکریہ کا مستحق ہے۔ دوسرے روز مولوی نصیر الدین ہاشمی کے ہاں چار پر گیا۔ ان کی والدہ صاحبہ محترمہ مسز عبدالقادر صاحبہ جسرار عصمت کی قدیمی قدر و اولیاء میں سے ہیں۔ ان کی فارسی عربی قابلیت بہت اچھی ہے۔ اس خاندان سب بچے تیار ہے، میں کہ اچھی ماں کی گود کیا بخیر رکھتی ہے۔

۱۹۔ نواب سالار جنگ نے دوسرے ہی روز کھانے پر مدعو کیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ نواب سالار جنگ ہر موضوع پر نہایت قابلیت کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہیں۔ ان کی معلومات حیرت انگیز ہیں۔ میری کئی کتابیں ان کی نظر سے گزر چکی ہیں کئی گھنٹے تک تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ معاملہ فہم روشن خیال اور صاحب الرائے نوجوان ہیں اور اسلام کا سچا دوسینہ میں رکھتے ہیں۔ حیدر آباد کے نوجوان رؤسا میں نواب سالار جنگ غیر معمولی قابلیت کے آدمی ہیں جس قدر وافی اور خلوص کے ساتھ وہ مجھ سے ملے اب تک مجھ پر اس کا اثر ہے۔

۲۰۔ اب ۲۶ تاریخ ہو چکی تھی اور اگلے ہفتہ میں تربیت گاہ کا نیا سیشن شروع ہونا اور مجھے فوراً واپس ہونا تھا۔ لیکن چونکہ خسرو کن نے خاصہ سے سرفراز فرمایا تھا، اس لئے مجھے اس کرم و اعزاز کا شکریہ ادا کرنا لازمی تھا، ۲۷ کی صبح کو سوا آٹھ بجے میں کنگ کوٹھی پر پہنچ گیا۔ صدر امین صاحب میرے غائبانہ کرم فرما تھے۔ فوراً ہی میرا کارڈ اعلیٰ حضرت دام اقبالہ کی خدمت میں بھیجا یا اور باوجودیکہ بند گان عالی بے انتہا مصروف تھے۔ اسی وقت مجھے باریاب ہونے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ میں نے خسرو کن کی سادہ زندگی کی بہت سی روایتیں سنی تھیں مگر یہ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ معمولی شبیرہانی اور کف پانی پہنے ہوئے جو مبارک صورت میرے سامنے ہے یہی کرٹور انسانوں کا ماویٰ و لہجہ ہے۔ آدھے گھنٹہ تک مجھے شرف باریابی عطا فرمایا۔ اور جب میں پلٹنے لگا تو انتہائی کرم و لطف سے میری حاضری پر خوشنودی کا اظہار فرمایا۔

۲۱۔ مجھے یہاں اگر معلوم ہوا کہ میری اس خاموش روانگی پر بعض حضرات کو شکاکیت ہے۔ میں اپنی محترم بہنوں اور پیاری

بچوں کا سنگرز، بڑوں وہ میری ناپید جات کو وقت سے ملاحظہ فرماتی ہیں۔ گانے اپنی طبیعت عادت اور خلعت سے مجبور ہوں اور جو کچھ غم مجھ کو لایا ہے مرستے وقت اس کا کرا آسان نہیں۔

میں حیدر آباد اپنی عصمتی لڑکیوں سے ملنے گیا تھا مجرم خواتین سے اس گروہ نے دل کھلی امیر استقبال کیا خوش رہا خوش آیا اور اگر زندگی ہے تو شاید پھر کبھی خوشی سے جانے کا قصد کروں۔“

(۱۲) صبح کو ڈاکٹر اقبال سے ملا۔ دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا آپ کو تو اس قسم کے جلسوں سے نفرت ہے کہیں نہ جانا پسند نہیں۔ آپ کیسے باہر نکلے۔ سالک صاحب نے اس کا جواب میری طرف سے خوب دیا کہ مولانا کو عورتوں کی خدمت مردوں میں کھینچ لائی۔ قطعہ کے متعلق دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ دوپہر کو مولوی سید ممتاز علی صاحب اور میاں امتیاز سے ملا۔ وہاں سے اٹھ کر مولوی سید حبیب صاحب اوٹری سیاست کے ہاں گیا۔ یہاں بھی خلع کے متعلق دیر تک گفتگو ہوتی رہی اور لاہور کے تمام مسلم اخبارات زمینداری سیاست۔ تہذیب نے خلع کے مسئلہ میں اعانت کا وعدہ فرمایا۔ (۱۳) ایک روز جب میں دو بجے کے قریب واپس آیا تو معلوم ہوا کہ سید صاحب کے سوا اب تک کسی نے کھانا نہیں کھایا۔ مجھے بیگم صاحبہ کی اس غیر معمولی مدارات سے بہت تکلیف ہوئی۔ بچے ضرور اپنے دل میں کہیں گے کہ ماں جان کے مولوی صاحب آئے تو شام تک بھوکا رہنا پڑا۔ ابا جان کے مولوی صاحب کبھی آجائیں گے تو شاید رات کو بھی کھانا نصیب نہ ہو گا۔“

(۱۴) آج سے قریب بیس سال قبل جب حجاز ریلوے تیار ہو چکی تھی اور ایک مشہور ادیب نے جو اس وقت تاج برطانیہ کا معزز عہدہ دار ہے۔ اپنے سفر نامہ میں یہ فقرہ لکھا تھا اہمیل ٹرین کو ایک ترکی ٹوپی سے جاڑی تھی آج ٹکٹ لیتے وقت پینے یہ الفاظ سننے کہ ”یہ نہیں چاہئے عالی روپیہ دو۔“

مندرجہ بالا انتخابات سے نہ صرف مصور غم کا انداز تحریر جو انہوں نے اپنے سفر ناموں میں اختیار کیا تھا معلوم ہوتا ہے بلکہ ان کے خیالات اور جذبات کا بھی بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے وہ نہوائی سدبار کے لئے کیا ہے چین دل رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کی ترقی کا کس قدر خیال تھا۔ وہ ایک دروہ بھرا پراثر دل رکھتے تھے ان کو ہر وقت عورتوں کی حالت بہتر بنانے اور ان کے حقوق ان کو واپس دلانے کی ذہن رہا کرتی تھی۔ انہوں نے ہندوستان کے طول و عرض کا دورہ کیا تو کسی اپنی ذاتی منفعت کے لئے نہیں کیا بلکہ اس سے ایک مسلم تربیت گاہ کی ترقی اور اس کے ذریعہ مسلمان لڑکیوں کی خدمت مقصود تھی۔ اپنی حرکت انہوں نے جس کام کا بیڑا اٹھایا تھا اس کو کامیاب انجام پر پہنچایا تھا جیسا کہ میں نے ابتدا میں ذکر کیا ہے مصور غم کے سفر نامے چند خاص خصوصیات رکھتے ہیں اس حیثیت سے وہ اہم ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوگا اگر عصمت کی جانب سے ان کو کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے۔

نصیر الدین ہاشمی

# آہ علامہ راشد الخیری!

از جناب پنات اماناتہ صاحب ساحر و بلوی

سہر و کرو۔ اب ہمارے سایہ حجت میں آکر دوامی راحت حاصل کرو۔ پھر کیا تھا۔ پیک نقصا کو لبیک کہا اور داعی اجل کو جان سپرد کر دی۔ امید ہے ان کے دونوں اہلکے مولانا رازق الخیری اور مسٹر صادق الخیری مولانا مرحوم و مغفور کے کاموں کو جاری رکھیں گے اور دنیا کو دکھا دیں گے کہ لائق باپ کی لائق اولاد ایسی ہوتی ہے۔ اردو ادب کی خدمت انجام دینا اس خاندان کا حصہ ملے اور یقین ہے کہ آئندہ بھی رہسکا کچھ شک نہیں کہ مغفور کے انتقال سے اردو ادب کو نقصان عظیم پہنچ گیا۔ اور ایک ایسی سی اٹھ گئی جس کے اوصاف حمیدہ کی مثالیں اب اس زمانہ میں بہت کم نظر آئیں گی۔

حضرت علامہ راشد الخیری  
طرح نو نگارہ ریختہ را  
عصمت و نباتات از گلکش  
کا کردار دست کا یہ از مرواں  
وانوار ز بکار عصمت سیاں  
اے چشم حود علم و ادب

رخصت آہ دہ کہ ساحر را

از دم اندر گلوفشا رہانہ

آہ وہ حامی ادب نہ رہا  
تھی حیات کی وقف خدمت خلق  
تیسری فوری قہی پیر کا دن  
راشد الخیری نے بوئے مودت  
یہ دعا ہے کہ جنت خالق  
علامہ راشد الخیری سے مجھے عرصہ دراز سے شرف  
نیاز حاصل تھا۔ وہ میرے دیرینہ غایت فرما تھے۔ اور میں  
ان کے کمال کا ہمیشہ راج رہا ہوں۔ انہوں نے اہل ہند  
کی خدمت میں اپنی تمام عمر صرف کر دی تھی۔ دہار دوزبان  
کے مشہور اور با کمال ادیب تھے۔ اور مستورات کی ترقی  
تعلیم اور حفاظت حقوق کے بارے میں ان کی مساعی جلیلہ  
بہت کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔ مستورات کے لئے شروع  
میں جو رسالہ عصمت جاری ہوا تھا وہ بدستور جاری رہ کر  
اپنی روشنی چار دانگ ہند میں پھیلا رہا ہے۔ ضرورت  
وقت کو نظر رکھ کر دوسرا رسالہ نباتات جاری کیا گیا تھا وہ بھی  
ہر دل عزیز ہو رہا ہے۔ کوئی دو سال ہوئے ایک اور رسالے  
جو ہر نواں کا اجرا کیا گیا تھا وہ بھی بہت مقبول ہوا غرض  
علامہ مرحوم کو عورتوں ہی کی اصلاح اور بہتری کی ہر زمانہ  
میں ذہن تھی۔ مستورات ہند اور اردو ادب کو ابھی انکی  
بہت ضرورت تھی مگر حکم ربی ہوا کہ اے مولانا تمہارا فرض  
دنوی ادا ہو چکا۔ اپنی ذمہ داری کا بار اپنے ہونہار بچوں کے



# علامہ راشد الخیری مرحوم

تم یوں ہی سمجھنا کہ قمامہ بے لٹے ہے

پر غیب سے سامانِ بقا میرے لئے ہے

(از جناب مولانا شوکت علی صاحب ام۔ال۔اے)

اس خاندان کے اور افراد سے میری علی گڑھ کی جان پہچان تھی مگر علامہ راشد الخیری صاحب سے بہت بعد میں ملاقات ہوئی اور خاص کر ان کے پُروردہ ملی کے تفصیل اور افسانوں کی وجہ سے۔ ایک خاص پُر لطف محبت کا حال سننا ہوں۔ کچھ دہلی کی نہاری کا تذکرہ تھا۔ ہمارے رام پور میں اس کو پائے کہتے ہیں اور خود ہمارے گھر کا یہ دعویٰ ہے کہ بیسے پائے ہمارے ہاں پکتے ہیں ایسے کہیں اور نہیں پکتے۔ دہلی کی نہاری ایک مرتبہ اور دوستوں نے کھلائی چاہی مگر میں نے اُس کو سونگھ کر چھوڑ دیا تھا۔ کھانے کی محبت نہیں ہوئی تھی۔ باتوں باتوں میں اپنی گستاخانہ خواہش کا میں نے راشد الخیری صاحب کے سامنے اعادہ کیا اور انہوں نے اپنے خاص اور ستین انداز میں دعوت دی کہ میں اور بھائی (محمد علی مرحوم) اور دوسرے احباب کو چچلاں کے ٹکڑ پر جوڑا کیوں کا مدرسہ (تربیت نگاہِ نباتات) تھا وہاں آئیں اور ایک صبح ان کے ساتھ ناشتہ اور نہاری کھائیں۔ ہم روز مقررہ پر گئے اور نہاری کے علاوہ خدا معلوم اور کیا کیا سامان کھانے کا تھا! گھنٹیاں پاس رکھی تھیں جھیری روٹی بھی گرم گرم ملتی تھی اور نہاری بھی گرم گرم تھی اور اسپر گرم گرم اچھا لگتی ڈالاجاتا تھا۔ اس کے علاوہ حلیم بھی تھی اور ہر چیز نہایت مزیدار تھی۔ خود ہمارے ساتھ کھانے میں وہ شریک نہ تھے مگر اپنے ہاتھوں سے بہ چیز نکال کر ہم کو کھلاتے تھے۔ اگر واقعی دہلی کی نہاری ایسی ہی ہوتی تھی جیسی کہ مرحوم نے کھلائی تو کیا کہنا! تفصیل تو مجھے یاد نہیں۔ اتنا زبان کا مزہ یاد ہے کہ ہر چیز بہت مزیدار تھی اور نہایت نفاست کے ساتھ کھلائی گئی تھی۔ مرحوم کی محبت اور اخلاص کا میں اضافہ ہو گیا تھا۔ بہت پُر لطف صحبت ہی تھی۔ مرحوم باتیں کم کرتے تھے اور خدا نے ان کو اس کے بدلے تحریروں پر دو لگا کر کا عجیب و غریب مادہ دیا تھا۔ مجھے بے حد اشتیاق ہے کہ ان کے سب افسانے مجھے مل جائیں تو میں آرام سے لیٹے لیٹے ان کو پڑھوں اور پھر اس کے بعد ان کے افسانوں پر اپنے صحیح جذبات کا اخبار کروں۔ مرحوم کی عمر کوئی ایسی زیادہ نہ تھی مگر کام کرنے والوں کو بہن مشکلات کا سامنا ہوتا ہے وہ ایسی ہوتی ہیں کہ انسان کو قبل از وقت بوڑھا کر دیں۔ آج علم و ادب کے قدردان کہاں ہیں جو خدا داد طبیعت، والوں کو روزمرہ کی خانگی مشکلات سے آزاد کر کے ان کو موقعہ دیں کہ وہ اپنے اپنے میدانوں میں بے فکر ہو کر نمایاں کام کر سکیں۔ مصنفوں اور قومی کام کرنے والوں کو ادھر روزمرہ معاش کی فکر۔ دوسرے جو ملت کے کام کرنے کا بیڑا اٹھایا ہو اُس کی نصیحتیں۔ دماغ سے نئے نکات پیدا کرنے پر کہاں سے قدرت ہو جبکہ تصنیف سے پہلے یہ سوچنا پڑتا ہو کہ

طباعت کے باعث قہر و ان کہاں سے آئیں گے اسی قسم کی دوسری پریشانیوں و ملمح کو کمزور کر دیتی ہیں اور مصنف غریب کے خیالات کو پریشان اور پرانہ کرنے کا باعث بنتی ہیں۔ راشد الخیری غریب کو بھی اس کا مقابلہ کرنا پڑا۔ وہ خاموش مزاج تھے اور غیور تھے اس لئے جو کرنا چاہتے تھے وہ نہ کر سکے۔ میں اپنے چھوٹے بھائی محمد علی مرحوم کے حالات سے خوب واقف ہوں وہ بھی انہی پریشانیوں کا شکار ہوا۔ ان ہی لوگوں کے لئے خالی مرحوم حکیم محمود خاں مرحوم کے مرنے میں دو ہند لکھ گئے ہیں جس میں صحیح طور پر ان کے تفکرات کا نقشہ کیلپتے ہیں۔

ستے تھے حالی سخن میں تھی بہت وسعت کبھی تھی حضور کے لئے چاروں طرف راہیں کھلی  
داستان کوئی بیاں کرتا تھا سخن و عشق کی اور تصوف کا سخن میں رنگ بھرتا تھا کوئی

گاہ غزل لکھ کے دل یاروں کو گراتے تھے لوگ  
گہہ قیام لکھ کے خلعت اور صلے پاتے تھے لوگ

پرہیز ہم کو بحال نغمہ اس محفل میں کم راگنی نے دقت کی ہمو دیا لینے نہ دم  
نالہ و فساد کا ڈومنا کہیں جا کر نہ سم کوئی یاں رنگیں ترانہ چھیڑنے پائے نہ ہم

سینہ کوئی میں رہے جیتک کہ دم میں دم رہا  
ہم رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا

یہی حال غریب راشد الخیری کا ہوا۔ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کی اولاد کو توفیق دے کہ وہ اپنے والد مرحوم کے کاموں کو آگے بڑھا کر ثواب دارین حاصل کریں اور مرحوم کی روح کو خوش کریں۔

کسی صاحب کو یہ غلط فہمی نہ ہو کہ ان کو اپنی زندگی میں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ یا محمد علی مرحوم کو کامیابی نہیں ملی۔ نہیں ملی۔ ضرور ملی مگر یہ سہتیاں ایسی تھیں کہ قدر و انوں کی فیاضی اور بہت افزائی سے آرام سے بیٹھے ہوئے ہزاروں ہزار روپیہ ماہوار پاتے اور بے فکری کے ساتھ تصنیف و تالیف کرتے اور قومی خدمات انجام دیتے اور وہ وقت جو عمومی انتظامات اور بعض اوقات مالی مشکلات کے مقابلے میں ضائع ہوتا قومی کاموں اور تصنیف و تالیف میں صرف ہوتا۔ دہلی کے لئے فخر ہے کہ حالی مرحوم نے دہلی کے زمانے کے حالات بیان کر کے ایک شعر میں ساری موجودہ تاریخ کو ختم کر دیا تھا اور دہلی کو مخاطب کر کے فرمایا تھا۔

آج جس دولت کا بازار چہاں میں کال ہے

تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہے

جو احسانات مرحوم کے خاتین پر تھے۔ ان کو بیگم محمد علی تحریر فرما رہی ہیں۔ یہ میرے سسراری خیالات ہیں کہ مرحوم کی یاد اور

غم میں شریک ہو جاؤں۔

شوکت علی (خادم کعبہ)

# حضرت راشد

(از سید محمد آصف علی صاحب بلوئی بیسٹریٹ لا-ام ال اے)

بہنی رازق میاں ضرور مجھ سے خفا ہو گئے کہ آصف صاحب پہلا اربا بھی کیا ہے آپ کے اور والد مرحوم کے کیا تو مرا سم اور بے تکلفی تھی اور کیا آپ کے اور ان کے تعلقات اور محبت۔ کیا آپ اتنا وقت بھی نہیں نکال سکتے کہ جو کچھ یاد آبلے وہ قلمبند کریں۔ ہاں یہی سچ کہتے ہو تمہاری شکایت درست ہے۔ مگر اس بے لگام زندگی کا کیا علاج ہے کہ نہ جینے کی مہلت دیتی ہے نہ مرنے کی ہمت۔ اس چار مہینے کے اندر کون کون اُٹھ گیا۔ عانت نے دعا دی، تنہا سے والد کا ساتھ چھوڑا، انصاری نے دنیا اندھیر کر دی۔ اور اگر نو برس کا حساب بناؤں تو نہ معلوم کس کس کو گنوا دوں گا۔ رؤف کے مرنے پر تو گویا ہماری دنیا ہی ختم ہو گئی تھی۔ نہ روتے بن آتی تھی نہ چپ رہتے گذرتی تھی۔ پھر کیا تھا حکیم صاحب کا انتقال ہوا۔ اور کس کس کا ذکر کروں۔ کن کن کو قبروں میں انا را کن کن کو کندھا دیا۔ اور آج کون کون کمر باندھے تیار بیٹھے ہیں۔

مجھے وہ دن خوب یاد ہیں کہ عبدالقادر صاحب مہ مخزن کے دلی آئے۔ مخزن کا دفتر ہمارے گھر کے برابر ہی تھا جہاں بعد میں محمد علی مرحوم نے کامریڈ اور بہرہ ور کا دفتر اور اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ ہم ان دنوں میں شاید بیسٹریٹ کی بات سے کالج میں پڑھتے تھے۔ ہر مہینہ مخزن کو اس طرح پڑھا کرتے تھے جیسے گویا آسانی صحیفہ اُترا ہو۔ مہینہ بھر استخار کرتے اور مہینہ کے آخر میں ادھر مخزن نیدر ہوا اور ادھر ہم نے اسے کالج میں گھر پر باغ میں جہاں موقع ملا بیٹھ کر پڑھا۔ اب یہاں سے تمہارے والد کا قمار ہوتا ہے۔ ایک مضمون گذری کا محل "مخزن" میں نکلا۔ دلی کی وہ زبان جو لے دے کے گھروں کی بڑی بوڑھیوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی پہلی دفعہ نظروں سے گذری۔ ہماری اور ہمارے دوستوں کی خوشی اور ناز کی انتہا نہ رہی۔ کہ پہلی دفعہ وہ زبان جو ہم بولتے تھے نکلی ہوئی ملی ورنہ کھنے والے یا تو اکتسابی اردو کہتے تھے یا کشمیری اردو۔ مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن سے ہر سالہ میں راشد انجیری کی تلاش رہتی تھی۔ دوسرا مضمون نکلا "حسن و عشق" اس کے پڑھنے کے بعد تو یسین ہو گئے اور راشد انجیری کون ہیں کہاں ہیں روزمرہ کے سوال ہو گئے۔ آخر میں نے ایک دن اکرام صاحب سے جو اس وقت "مخزن" کے نائب مدیر تھے اور گھر کے برابر رہتے تھے پوچھا کہ جناب یہ راشد صاحب کون ہیں؟ وہ بولے۔ "لیجئے آپ دہلی والے ہیں اور مولانا راشد کو نہیں جانتے اور پھر کہا کہ وہ تو یہیں پاس ہی کلاں محل میں رہتے ہیں اور آڈٹ کے دفتر میں ملازم ہیں۔ میں نے کہا کہ اگر ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی تو ان کی تصویر تو چھاپ دیجئے۔ وہ بولے ہلاک بنے گیا ہے۔ ایک آپ ہی ان کی صورت دیکھنے کے شائق نہیں۔ سب طرف سے یہی مانگ رہی ہے۔

یہ تو راشد صاحب سے غائبانہ تعارف کا قصہ ہے۔ تھوڑے دنوں پہلے ہم انگلستان چلے گئے۔ اور ملاقات کا موقع نہ نکلا۔ مگر لندن میں یعنی مخزن کا انتظار رہا اور مخزن میں راشد صاحب کے قصوں کی تلاش رہتی تھی۔ اسی عرصہ میں عبدالقادر صاحب تو دہلی سے چلے گئے، اور مخزن بھی چلا گیا۔ مگر اکرام صاحب اور راشد صاحب نے "عصمت" نکالنا شروع کر دیا۔ پھر اکرام صاحب بھی لندن پہنچ گئے اور راشد صاحب تنہا "عصمت" کے پردہ دار رہ گئے۔ "عصمت" نے

نئی کی، مقبولیت حاصل کی، شہرت میرائی سب کچھ ہوا۔ مگر اب راشد صاحب سرکاری ملازمت کو تو خیر یاد کہہ چکے تھے اور فقط قلم کے ذہنی ہونے پر اکتفا کرتا تھا۔ اس وقت تک مصنف اور مؤلف جیسی زندگی بسر کرتے تھے اور بلکہ ابھی ایک حد تک کرتے ہیں اس کا نقشہ صرف وہی خیال میں لا سکتے ہیں جنہوں نے اس کوچہ میں قدم رکھا ہو عصمت کی مانگ بھی تھی مگر عصمت اور ہوس اور کو خلاف قانون قدرت بھی سمجھا جاتا تھا۔ راشد صاحب کے جو گھر کے مکان تھے وہ اس بھنور کے نذر ہو گئے۔ اور اب دھکرایہ کے گھر میں رہنے لگے۔ ہندوستان میں علم و فضل کا مفرد فاقہ سے ایک مدت سے چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ اور خدا جانے ابھی کب تک رہے گا۔ ملاجی بکتوں میں اور پنڈت جی آشرموں اور پانڈے شالوں میں محل کی، دہلی اور دہریوں کے دان پر بسر کرتے رہے ہیں۔ مصنفین عمر بھر کی جانکاہی اور داغ سوزی سے کچھ اگر پیدا کریں تو اس کی قیمت نو لکھتوں کے مطیع ہیں چار آٹے سے بارہ آٹے تک کی تھی۔ یہ نیا طریقہ مخزن نے نکالا تھا کہ تین چار روپیہ سال میں مہینہ کے چھپے کئی کئی مصنفوں کی تصنیف نگاہ سے گزر جاتی تھی۔ عصمت غیب کے پیدا ہو نیکی وقت دوڑ ہائی تین روپیہ کا سالانہ رسالہ خامہ منگنا سمجھا جاتا تھا۔ اب بھلا اس قیمت میں کیا ننگی نہائے اور کیا پھوڑے اگر راشد الخیری کا سر چھپانے کا ٹھکانا نہ بکتا تو کیا ہوتا۔ لوگ زبان کے چٹخارے لیتے تھے۔ راشد الخیری کو معورغم کا بھی خطاب عطا کر دیا۔ مگر عصمت کی اجرت تک نہ ٹھیرائی۔ اب مولانا نے قیسے کہانیاں مضامین عصمت کے پردے کے باہر آکر بھی لکھنے شروع کر دیے۔ یہ زمانہ تھا کہ میری ان سے ملاقات ہوئی۔ شاید ۱۹۴۷ء میں یا ایک دو سال بعد۔ اے اور محبت سے اے۔ خلوص سے اے۔ پرانی وضعداری کا نمونہ بن کر اے۔ غرض اُس دن سے مرتے دم تک مرحوم نے لٹنے کا جو انداز اور بے تکلفی کی جو وضع تھی قائم رکھی۔ میں اُن کا مات بھی تھا اور اُن کا ادب اور احرام بھی ان کی ادیب ہونگی شان کے مطابق کرتا تھا۔ اول اول جب ہم نوا رہتے وقت کافی تھا علمی اور ادبی مشغلوں کی فرصت تھی۔ راشد صاحب سے گفتگوں اور پیروں باتیں رہتی تھیں۔ ادھر انہوں نے کچھ لکھا اور آٹے اور کچھ حصہ سنا گئے۔ یوں تو جو واحدی صاحب کے اور اُن کے مراسم تھے اور جو عادت مرحوم اور ایک دو اور دستوں سے اُن کے تعلقات تھے اُن کا تو پوچھنا کیا مگر ان حضرات کو چھوڑ کر جو عنایت وہ محبہ رکھتے تھے وہ اپنی جگہ بالکل مخصوص تھی۔ کبھی کبھی مشورہ بھی کرتے تھے مگر اکثر اُردو کے ستاروں اور شاعروں اور کبھی کبھی انگریزی کے ادیبوں کے تذکرے رہا کرتے تھے۔ ایک دن شاہین ودرج "کا تذکرہ" یا تو میری انکی بالکل بے تکلفی ہو چکی تھی۔ میں نے بے ساختہ اُن سے کہا کہ حضرت یہ کوچہ آپ کے قابل نہیں۔ اسے چھوڑیے کہنے لگے کیوں۔ میں نے کہا جس زبان اور جس سوز و درد کے آپ استاد ہیں اس کے لئے "شاہین ودرج" موزوں نہیں۔ "روایئے مقصود" جس طرح آپ کے قلم کی زبان میں ایک پھونسٹری کی طرح اٹک گیا تھا۔ اسی طرح "شاہین ودرج" کی چھری زمین میں بھلا آپ کا ہوتا ہوا دیا کیا آبپاری کر سکے گا۔ چھوڑیے۔

اگر میں بھولتا نہیں تو یہ گفتگو "شاہین ودرج" کے بہت عرصہ بعد ہوئی تھی۔ کہنے لگے "میاں تم نے صبح زندگی" بھی دیکھی میں نے کہا نہیں۔ کہنے لگے خیر اب تو میں "شام زندگی" شروع کر رہا ہوں۔ گویا یہ میرا جواب تھا کہ میں خود شاہین ودرج "کی ننگانے کو چھوڑ چکا ہوں۔" شام زندگی "کا کیا پوچھنا تھا۔ ادھر واحدی صاحب "شام زندگی" کا رشتہ کر کے والا ادھر علامہ راشد الخیری جیسے لکھنے والے۔ غالباً اکثر نقادوں کی نگاہ میں "شام زندگی" ان کی بہترین تصنیف ہے۔ اُس کے بعد تو مرحوم کے قلم اور دماغ کی تگ و تاز کا ٹھکانا نہ رہا۔ قدرتی بت تھی "شام زندگی" کی جو دھوم مہم ہوئی

# علامہ راشد الخیری کی وفات پر

ستم ڈھایا یہ کیا جان ادب پر آسماں تو نے  
غریب ویکس اردو کو کیا بے خانماں تو نے  
اُجاڑا آہ اک شاداب درگس گستاں تو نے  
کیا ہم سے جدا اُس بلبل باغ نصاحت کو  
کہ جس پر ناز تھا اردو کے ارباب صحافت کو  
بڑھایا جس نے اس پیاری زبان کی شان و رفت کو  
سدھارا جانب ملک عدم وہ راشد الخیری  
مصور غم کا تھا جس کا قلم وہ راشد الخیری  
نہ دیکھیں گے جسے دنیا میں ہم راشد الخیری  
وہی راشد زبان دہلی کی جس پر فخر کرتی ہے  
وہی لکھتا ہے روز و شب جو ہر گھر میں گذرتی ہے  
چھوٹا ہے وہ نشتر اور دل کی رگ ابھرتی ہے  
وہ راشد طبقہ نسواں کی جس نے ہستی کی  
بلادیں جس نے بنیادیں غور و جہل و نخوت کی  
بڑھادی دیدہ انسانیت میں قدر و عورت کی  
وہ راشد جس کا ہر افسانہ تصویر حقیقت ہے  
وہ راشد جس کی ہر تحریر تین شیر و عجمت ہے  
وہ راشد جس کے ہر غمون میں ندرت ہے جہت ہے

مصور غم جس کا قلم تھا وہ راشد الخیری

اردو مقبولیت اُسے حاصل ہوئی اُس کا یہی تقاضا تھا۔  
مصنف کی جولانی اس کی تصنیف کی مقبولیت پر منحصر ہوتی  
ہے۔ مقبولیت کا اثر سرد و صہا سے کم نہیں ہوتا۔ شاعری  
بمقام قوم نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا۔ اور اب وہ چھوٹے  
قصے کہانیوں کا دور ختم ہو گیا تھا اس زمانہ میں دوسرے  
ضرورتاً وفات ہو جاتی تھی۔

قدا مت کے جوہر کے والا دشمنیت تھی۔ چنانچہ  
ستم ہی میں جوہر قدا مت قلم کے سپرد کیا۔ پرانی  
باتوں و قصوں کے پرستار تھے۔

جس دن فوت پنج روزہ ختم کر چکے تھے اور  
کہنے لگے "میاں اب تم خوش ہو جاؤ گے" مجھے ہرے  
چراغ کی لودرا ابھار دی ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ اتنا  
بتانے والے بھی نہیں رہیں گے۔ جس دن تمہاری مانی  
اماں اور والدہ کی خدا خواستہ آنکھیں بند ہو گئیں تو وہ  
زبان بولنے والے بھی نہیں رہیں گے جو میں لکھ رہا ہوں۔  
اور میں نے کہا جس دن ہم مر گئے اس دن اس زبان  
کو سمجھے اللہ اس کا مزہ لینے والے بھی کم ہو جائیں گے۔  
بننے لگے۔ آصف میاں بھی باتیں کرنے کو تمہارے  
پاس آیا کرتا ہوں۔"

ستم سے میں بالکل سیاسیات کا ہو گیا۔ اور  
اس کے بعد وہ صحبتیں کم ہوتی گئیں۔ عروس کر بلا شبنم کی  
"سیدہ کالال" وغیرہ وغیرہ تصانیف شائع ہوئیں۔  
اور مجھے ایک نگاہ دیکھنی بھی نصیب نہ ہوئیں۔  
لکھنے کو دفتر کے دفتر سیاہ کر سکتا ہوں۔ مگر یہ سختی  
نے اتنی مہلت نہیں چھوڑی۔ یہ تو رازق میاں تمہاری  
خاطر سے آج اتنا نہ جانے کس طرح لکھ یا در نہ ع  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے

وہ جسکی نثر پر دھنتے ہیں سراہل قلم اکثر  
 ہوئی جس سے زمین علم و ادب کی آسمان یکسر  
 فدا حسن فصاحت جس کے انداز نگارش پر  
 وہ راشد جس کی لوک کلک بڑھی سی چھوٹی تھی  
 وہ راشد جسکی کلک دوزباں یونان رتی تھی  
 کہ دنیا پڑھ کے ہر اک سطر کو متیاب ہوتی تھی  
 رہا متیاب روز و شب غم اصلاہ نواں میں  
 بھلا اتنی تو غمخواری و دل سوزی ہواں میں  
 ضرور آج اس کی روح پاک ہوگی بارغ ہواں میں  
 دل راشد میں تھی اس صفت ناکستہ ہر دلی  
 کہ آخر وقت تک اُس نے دکھائی اپنی پامردی  
 حقیقت تو یہ ہے یہودی نسلاں کی حد کردی  
 وہ دنیا اُس نے ہر تصنیف میں غم کے بہائے ہیں  
 کہ پڑھ پڑھ کر کلیتہً اہل دل کے منہ کو آئے ہیں  
 عجب دل دوز منظر جو رانساں کے کھائے ہیں  
 وہ اس کی غم نگاری جس نے برمایا ہے ہر دلو  
 وہ اس کی شعلہ باری جس نے گرایا ہے ہر دلو  
 وہ اس کی حق طرازی جس نے شویا ہے ہر دلو  
 غرض حاد و طرازی اس کی دنیا میں مسلم ہے  
 جب ہی ہندوستان اُسکا گھر گھر آج ماتم ہے  
 دل اس کی بادیں بے زخم ہے آنکھ پر غم ہے  
 کہاں تک روئیں آنکھیں آہ یہ وقتی نہیں ماتم  
 نہ ہو گا حق ادا راشد کا روئیں عمر بھر گو ہم  
 پڑے ہیں زخم وہ دل میں نہیں جنکا کہیں مرہم

تصنیف یہ ہے کہ یہودی نسلاں کی حد کردی -  
 عالم دینی - ہندوستان میں آج گھر گھر ماتم

غمد زدہ

محوی صدیقی لکھنؤی

# علامہ راشدا الخیری مرحوم

(از خان بہادر ڈاکٹر سید نجم الدین احمد صاحب جعفری - بار ایٹ لاء)

مولانا راشدا الخیری مرحوم کی وفات اردو ادب کے لئے ایک ایسا نقصان عظیم ہے جس کی تلافی آسانی سے ممکن نہیں مرحوم نے آغاز ہوش سے مرتے دم تک جس جوش و خروش و مستعدی اور خلوص و تہذیب کے ساتھ اردو ادب کی ترقی کی محوِ ملامت اور طبقہ نواں کی اصلاح کی خصوصاً کوشش کی اس کی مثال شکل سے ملے گی۔ آج ان کی موت پر نہ صرف اردو ادب سوگوار ہے بلکہ موجودہ نسل کی خواتین کی کثیر تعداد ان کی ماتم گسار ہے اس سچ و عالم کا اندازہ جو مولانا راشدا الخیری کی وفات پر مسلمان خواتین کو ہے ان مضامین و خطوط سے ہوتا ہے جو عصمت کے پچھلے نمبر میں کثرت سے شائع ہوئے ہیں۔

مولانا راشدا الخیری کی ادبی زندگی کا آغاز ان کے ناول "حیات صالحہ" سے ہوتا ہے جو غالباً ۱۸۹۹ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ بیسویں صدی کے آغاز سے جیسا کہ ہر شخص کو معلوم ہے اردو شعروادب کی تجدید و ترقی میں شہر عبدالنقاد (اب سر عبدالنقاد بریلوٹھرائٹ لاہور میونسپلٹی کونسل - لندن) کے مشہور رسالہ "محزن" نے نمایاں حصہ لیا۔ "محزن" پہلے لاہور سے شائع ہوتا تھا مگر بعد میں دہلی سے شائع ہونے لگا۔ مولانا راشدا الخیری نے "محمد عبدالرشدا" کے نام سے اس رسالہ میں ایسے دلچسپ اور مخصوص ادبی رنگ کے مضامین اور قسطے لکھنے شروع کئے اور اپنی ادبی شہرت اور عظمت اس حد تک مسلم کر لی کہ "محزن" کے جو انٹریڈیٹر منتخب ہو گئے اور آپ کی محنت و جانفشانی اور قابلیت و تجربہ پر ایڈیٹر "محزن" کو اتنا اعتماد ہو گیا کہ جب وہ ولایت تشریف لے گئے تو "محزن" کا سارا کام تنہا مولانا راشدا الخیری کی ذات پر چھوڑ دیا۔ مولانا نے بھی اس انہماک سے کام کیا کہ "محزن" کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔ میں اس وقت "محزن" کا خریدار تھا اور اسے بہت شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت سے زیادہ ممتاز کوئی اور اردو رسالہ نہ تھا اور مولانا راشدا الخیری اردو کے نوجوان لکھنے والوں میں پیش پیش تھے۔

مولانا راشدا الخیری کے پیش نظر صرف ایک مقصد تھا یعنی مسلمان خواتین کی اصلاح۔ ان کی تصانیف اور مضامین میں بھی یہی رنگ نمایاں ہے اور یہی ان کی سیرت کا روشن پہلو تھا۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر کچھ دنوں بعد انہوں نے اپنا ذاتی رسالہ "عصمت" جاری کر دیا جو آج تک قائم ہے۔ اس میں شک نہیں کہ طبقہ نواں کی اصلاح و ترقی میں اس رسالہ نے بہت بڑا کام کیا ہے۔

مولانا راشدا الخیری سے پہلے اصلاح نواں کا کام اردو کے زبردست محسن اور افسانہ نگار ڈاکٹر نذیر احمد نے

کیا تھا۔ ان کی "مرآۃ العروس" "بنات النش" "زویاۃ صادقہ" وغیرہ اس سلسلے کی بہترین اور مشہور کتابیں ہیں جنہوں نے بڑی حد تک مسلمان لڑکیوں کی تربیت و اصلاح کا مقصد پورا کیا۔ ڈاکٹر نذیر احمد۔ مولانا راشد الخیری کے بھو بھائی تھے اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ مولانا راشد الخیری نے اپنی ابتدائی تصانیف میں ڈاکٹر نذیر احمد کے مقاصد و طرزِ تحریر سے فائدہ اٹھایا ہو مگر ڈاکٹر نذیر احمد کی شخصیت جاتِ حقیقت تھی ایک ہی وقت میں وہ بہت بڑے عربی و انگریزی مترجم خطیب اور افسانہ نگار تھے۔ مولانا راشد الخیری نے ان کے مصلح ہونے کی خصوصیت کو بالخصوص نورتنوں کے مصلح ہونے کی حیثیت کو جو ان کی دوسری حیثیتوں میں گم ہو گئی تھی اپنی مفید مطلب پاکر چن لیا اور اسے کمال پر پہنچا دیا۔ ان کی "صبحِ زندگی" "شامِ زندگی" اور "شبِ زندگی" عورتوں میں ویسی ہی مقبول ہیں جیسے "مرآۃ العروس" اور "بنات النش" وغیرہ۔

مولانا راشد الخیری کی طرزِ تحریر پر بھی شروع میں ڈاکٹر نذیر احمد کی طرزِ کار اثر پڑا مگر رفتہ رفتہ ان کی طرزِ تحریر الگ ہو گئی اور اس میں خاص قسم کی شیرینی پیدا ہو گئی۔ عورتوں کے جذبات اور خیالات کی صحیح ترجمانی اور ان کے مصائب و آلام کی سچی تصویریں مولانا راشد الخیری کی امتیازی خصوصیت ہے۔ مولانا کو سچ و غم کے جذبات ادا کرنے میں جو کمال حاصل تھا اور ان کے قلم میں اپنے ناظرین کو متاثر کرنے کی جو قدرت تھی اس کی بنا پر انہیں بجا طور پر مصوّر غم کا خطاب دیا گیا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ اس چیز کی افراط بعض دفعہ پڑھنے والے کو تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔

مولانا راشد الخیری نے اصلاحِ نسوان کا کام نہ صرف تحریری حیثیت سے کیا بلکہ انہوں نے عورتوں کی اصلاح میں عملاً بھی حصہ لیا۔ انہوں نے تربیتِ گاہِ بنات "قائم کی جہاں یتیم بچوں کی پرورش ہوتی تھی۔ اس نیک اور مفید کام میں بیگم راشد الخیری نے بھی مرحوم کا ہاتھ بٹایا۔

میں تعلیمِ تربیت اور تہذیبِ نسوان کا ایسا دلدادہ ہوں کہ جوشنِ کام میں کسی قسم کی کوشش کرتا ہوں مجھے قدرتاً اس کی طرف میلان ہو جاتا ہے۔ فی الحقیقت میری تو یہ رائے ہے کہ اگر کسی کے دل بچے ہوں ایک لڑکا اور ایک لڑکی اور اسے صرف ایک کی تعلیم کی مقدرت ہو تو

پہلے اسے لڑکی کو تعلیم دینی چاہیے۔ میرے نزدیک ہندوستان میں قدرتاً بڑی ذہانت ہے لیکن وہ پس پشت پڑی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ ہماری مائیں غیر تعلیم یافتہ ہیں اور ارتقاۃ انسانی میں کسی طرح معین نہیں ہو رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کا یہ خیال ہو اس کو مولانا راشد الخیری کے ساتھ کیسی وابستگی ہوگی۔ چنانچہ پچھلے سال جب مجھے معلوم ہوا کہ مولانا شملہ میں مقیم ہیں تو مجھے ان سے ملاقات کا شوق پیدا ہوا اور تنہا ہی ویران سے صحبت رہی مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ مولانا کے ہمیں ہر وقت اسی ایک مقصد کا خیال تھا جس کے حصول میں انہوں نے اپنی زندگی صرف کر دی۔

مجھے اُمید ہے کہ جس کام کا آغاز مولانا نے کیا اور جو انہیں مرتے دم تک عزیز رہا مولانا کے لائق فرزند اور جانشین نہ صرف جاری رکھیں گے بلکہ ترقی دیں گے۔



# شہنشاہِ تسلیمِ الم

(از محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی بی۔ اے حیدر آباد دکن)

آہ آندوں کے بادشاہ کے اٹھ جانے سے طبقہ نواں یتیم اور عروسِ اردو بیوہ ہو گئی۔ یہ وہ بیش بہا ہستی تھی جو اردوں کے غم کھانے اور دوسروں پر جی جلائے میں مدینِ ہونی جن کا مطمح نظر ہی یہ تھا کہ شمع کی طرح جنیں بزمِ گہِ عالم میں خود جلیں دیدہ اغیار کو بسنا کر دیں مصو غم کی مثال حقیقتاً شمع سوزاں سے دیکھا سکتی ہے کہ وہ جلتی ہے۔ سلگتی ہے اور پگھل کر رہ جاتی ہے لیکن محفل کی روشنی اور فضا میں پھیلا ہوا نور اسی کے جلنے پر منحصر ہے۔ اسی طرح حضرت علامہ کی ہستی کی ہر کرکٹ میں ماں اضطرابِ فہم تھا ان کا قلم اسی کمزور و ناتواں مصیبت زدہ طبقہ کے لئے اٹھتا تھا جس پر آئے دن ستم کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں جب ان کا ہر ضمون اور افسانہ عورت ہی کی یکسی۔ کس میر سی اور سرت و نا کامی پر لکھا ہوا ہے گویا اس کی دوناک رتباہ شدہ زندگی کا مرقع کھینچ کر رکھ دیا۔ مصو غم کی زندگی کا یہی دستور العمل ہو گیا تھا۔ پھر الفاظ ایسے شستہ۔ جٹے ایسے پتے طرز بیان ایسا دلکش و دل سوز۔ پلاٹ اتنا اچھوتا اور پسندیدہ کہ کتاب ایک بار ہاتھ لگتی تو پھر ختم کئے تک ہاتھ سے نہیں چھٹی تھی۔

مرحوم نے متعدد کتابیں لکھیں اور زندہ جاوید ہو گئے۔ لیکن ان کی بعض کتابیں تو مدتِ العمر لانے کے لئے کافی ہیں۔ مثلاً ”صبحِ زندگی“ ”شامِ زندگی“ ”شبِ زندگی“ کے خونین اوراق کا مطالعہ کسی دکھے ہوئے دل سے پوچھئے چوٹ کھائے ہوئے دل کسی کی ذرا سی تکلیف نہیں دیکھ سکتے۔ کسی مریض کی کراہ۔ کسی مصیبت زدہ کی آہ۔ کسی یتیم کی چیخ۔ کسی بیوہ کا زور یہ ایسے رموز ہیں جن میں قدرت کا راز مضمر ہے۔ لیکن انہیں غمِ عالم کی سچی داستانوں کو سچی تصویر کی شکل میں ڈھال دینا بہت ہی بڑے کمال فن کی دلیل ہے۔ اور مرحوم اس اقلیمِ الم کے شہنشاہ تھے۔ رو رو کے رلایا ہے۔ دکھ کا صدمہ اپنے دل پر لیکر کتابیں لکھی ہیں۔

مصیبتِ عالم کی کہانیاں کو کچھ اس خوبی سے بیان کرنا کہ پڑھنے والا بے اختیار تڑپ اٹھے ہر مصنف کا کام نہیں مصو غم کا قلم کون لائے گا؟ دوسروں کا غم اپنا غم کون سمجھے گا۔ لایب مصو غم اس میدان کے شہسوار تھے۔ جیتے کو سب جیتے ہیں۔ مگر دوسروں کے لئے زندہ رہنا کمال ہے۔ مرنا سب کو ہے مگر ان کی رحلت ادبِ اردو کا سانحہ عظیم ہے۔

آہ! مصو غم!! ان کی زندگی قوم پر قربان ہو گئی!

(صفحہ ۲۶۵ کا بقیہ)

# استری جاتی کا رشک

(از شری چندر دیوی۔ سابق پرنسپل ایم۔ بی۔ ودیالیہ کلکتہ)  
ہندوستان کی عورتوں کیلئے جناب مولانا راشد الخیری صاحب کی موت ایک بہت دکھ دینے والی بات ہوئی جو علامہ جاتی کے شروع سے لیکر مرتے دم تک ہندوستانی عورت کی حالت اچھی کر کے کیلئے کوشش کرتے رہے انہوں نے اس کام کو پورا کرنے کیلئے وجہوں کتا میں لکھیں۔ کئی رسالے چلائے اور تیم چیمپوں کے لئے سکوں کھولا۔ پرائی بری رسوں کو دور کرنے میں انہوں نے جن شکلوں اور تختیوں کا سامنا کیا یہ ان کا ہی کام تھا۔ لیکھ لکھ کر کچھ دیکھ۔ بل جُل کر غصہ کیا جس طرح بن سکا مولانا نے ہندوستانی عورت کو اس کی اصلی جگہ دلوائی۔ مردوں کو بتا دیا کہ انکا سلوک عورتوں کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے اور انہیں عزت کی عزت کرنا سکھایا۔

مولانا صاحب کے لیکھوں اور لکچر میں جادو بھرا ہوتا تھا۔ پتھر کے دل بھی پگھل جاتے تھے۔ یہ مولانا ہی کا دم تھا کہ اتنے عرصے میں ہندوستانی عورت کو اپنی غلامی کا خیال پیدا ہو گیا اور اسے دور کرنے کیلئے طاقت بھی دیدی۔  
مولانا صاحب یورپین کلچر کی بعض بھلائیوں کو پسند کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی اندھی نقل کے بہت خلاف تھے۔ وہ ہندوستانی عورت کو گھر کی بکشی دیکھنا چاہتے تھے یعنی اسیں گھروالی کے گن ہوں ان کے رسالہ عصمت نے بھی عورتوں میں تعلیم کا شوق دلانے میں بہت مدد کی ہے۔ مولانا صاحب نے گھروالیوں کو خاص متحان دیا اور اسکی خوبصورتی کا سکہ اردو کے بڑے بڑے لکچر والوں پر حواہی۔ ہندوستان کی عورتیں مولانا صاحب کی یاد میں ہتھکڑیاں پہن رہی ہیں۔ مگر ایسے بزرگ کی سچی عزت تو ان کے بتائے ہوئے سہ ہتھکڑی پر چلے ہی جاتی جو پرتاکر کے ہندوستانی عورت اپنا کام خود بجالا

اسلامی تاریخ کے ہر انقلاب کن واقعہ پر ناول لکھے ہیں ابام جابیت و ابام عرب از شری ادہ آغاز اسلام (جو بانی حق از شری از سر (از مصور غم) سے لیکر مرکز کر بلا (خوس کر بلا از مصور غم) زوال بغداد از زوال بغداد از شری۔ امین کا دم واپس از مصور غم۔ شہنشاہ کا فیصلہ از مصور غم "ظہانا" از شری محبوبہ خداوند از مصور غم۔ اندس (ظہانہ فلورنڈا) از شری۔ اندس کی خیر دہی از مصور غم) جزیرہ حنقلیہ (الغاسد از شری) ہندوستان (مصور موبنا از شری) نوبت پنج روزہ از مصور غم) اور ترکی (ترج کمال) از مصور غم ایک مسلمانوں کے پھیلنے اور عروج و زوال کے نہایت عمدہ نقشے دکھائے ہیں۔  
مولانا عبدالحلیم شرر اور علامہ راشد الخیری نے جو احسان عظیم اردو کے افلاذی ادب پر کیا ہے اسے رہتی دنیا تک ہرگز نہیں بھلایا جاسکتا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تاریخی صداقت کو وارنگاری کی خوبیوں اور واقعات کی ترتیب کی وجہ سے علامہ راشد الخیری کو اپنے سرگز محاصرہ پر ایک طرح کی فضیلت حاصل ہے۔ اس لئے اگر مصور غم کو اردو

کا اسکاٹ کہا جائے تو کچھ بجا نہیں ہے۔ ان کے ناولوں میں کوئی بات ایسی نہیں ہو جو تجربہ و مشاہدہ کی کسوٹی پر پوری نہ اتر سکے۔ جسکی تاریخی شہادت نہ مل سکے برخلاف اس کے ان کے محاصرہ کے بعض ناولوں میں ایسے واقعات تحریر ہیں جسکی نہ صرف تاریخی شہادت ملنی دشوار بلکہ وہ غیر نظری معلوم ہوتے ہیں۔ مولانا راشد الخیری کے ناولوں کے مطالعہ کے وقت ہمارے دل میں ایک ایسا احساس پیدا ہوتا ہے جو اصلاح کرنیکا سبب بنادینا ہے جتنا ہر ایسا احساس کو ہمدردی کہتے ہیں۔ ہم نہ صرف دوسروں کی تکالیف پر ترس کھانے لگتے ہیں بلکہ انکی قلبی کیفیات کو سمجھتے ہیں۔ ناول نہ صرف انکے خیالات کے حامل ہوتے ہیں بلکہ قاری کے خیالات کے بھی۔ زبان کے لحاظ سے بھی انکے ناول ملی کے محاورات اور دوزخ کے ناول ہیں جسکا مطالعہ ہمیں ملی کے شریف گھرانوں کی بارہ سو دشمناس کرادیتا ہے۔ انھیں مولانا راشد الخیری نے بحیثیت صلح قوم ناول نگار ادیب اور ایک ہونے قوم کے ہندوستانی مسلمانوں اور ادیب اردو پر وہ احسان کیا کہ انکی سی

# مصور غم علامہ اشاد بخیری کے تاریخی ناول

مصور غم علامہ اشاد بخیری مرحوم کے مختصر حالات اور ادبی خدمات پر ایک مضمون اس سے قبل رسالہ ساقی میں بابت ماہ مارچ ۱۹۳۶ء تکھ چکا ہوں۔ مصور غم ایک کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ انھوں نے ستائیس کے قریب ناول اور افسانے لکھے ہیں۔ انکی تحریر کی امتیازی خصوصیت خزنِ دلائل ہے جو ان کے تقریباً تمام افسانوں اور ناولوں میں نمایاں ہے۔ اگر آپ نے ان کے ناولوں اور افسانوں کا مطالعہ کیا ہے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ان کے ہر افسانے اور ناول پر غور و خوض اس طرح چھانی ہوئی ہے کہ اسے علیحدہ کرنا ناممکن ہے۔ ان کی تحریر کا مقصد ادیبینِ مظلوم خواتین کی حمایت و طرفداری ہے اور کس شد و مد کے ساتھ کہ ہندوستان کو کیا دنیا میں بہت کم ایسے عالمی نسواں پیدا ہوئے ہوں گے۔ ان کی بے وقت موت سے صنفِ نازک کو جو نقصان پہونچا ہے اس کی تلافی غیر ممکن ہے۔ ان کی نظروں میں مرد و عورت حیاتِ محرم جو کہ تمام اور حیاتِ نسوانی شامِ زندگی اور نوحہ غم ہے۔ اس لئے خاتینِ عالم اور اہل ادب اپنے اس نقصان کا جس قدر بھی ماتم کریں کم ہے۔

میں نے پہلے بھی لکھا تھا کہ مولانا کے ادبی سرمایہ کو چار بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی معاشرتی اور اصلاحی ناول اور افسانے۔ (۲۰) تاریخی ناول اور افسانے۔ (۳۰) مزاحیہ افسانے (۴۰) تاریخی۔ (۵۰) صبحِ زندگی۔ شامِ زندگی۔ شبِ زندگی۔ نوحہ زندگی وغیرہ معاشرتی اور اصلاحی ناول ہیں۔ یا سیمین شامِ عروکس کر بلا۔ اندلس کی شہزادی۔ شہنشاہ کا فیصلہ۔ امین کا دم واپس۔ نوبتِ پنج روزہ وغیرہ تاریخی ناول اور افسانے ہیں۔ ولایتی بھی۔ ثانی حشو وغیرہ مزاحیہ افسانے ہیں اور دودا و قفس۔ مگر قفا و قفس۔ ان کی درد انگیز نظموں کے مجموعے ہیں۔ ان سب پر لکھنے کے لئے وقت کم تھا۔ اس لئے میں سطور ذیل میں صرف مولانا کے تاریخی ناولوں اور افسانوں پر ایک سرسری نظر ڈالوں گا کہ معذوم ہو سکے کہ اس میدان میں مصور غم نے کس قدر کامیابی حاصل کی اور مسلمانوں اور خاص کر ہندو نسواں پر کیا کیا احسانات کئے فطرتِ انسانی کا خاصہ ہے کہ اسے محبت اور قتل و خون کی۔ استخوانوں کے علاوہ اپنے بزرگوں کے زہیں کا زنا منوں اور جنگ و جدل کے انسانوں سے خاص دلچسپی ہے۔ اس لئے فطرتِ انسانی کو منگامہ پسند کیا گیا ہے اور یہی راز ہے سلفِ پرستی کا۔ دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم کی تواریخ میں ہزاروں اسقند و کچپ واقعات ٹھہر چکے ہیں کہ انھیں ایک ماہر فنِ نہایت آسانی سے بے حد چسپ ناول یا افسانہ کی صورت میں پیش کر سکتا ہے۔ تاریخِ صلاحیت بامنازہ اور صرفروشی کے واقعات سے پر ہے۔ اس کا ہر واقعہ دنیا کے بہترین ناول کا جامہ پہن سکتا علامہ اشاد بخیری نے ماہرِ فنیات کی طرح فطرتِ انسانی کی اس رنگ کو بخوبی سمجھ لیا تھا۔ اس لئے انھوں نے معاشرتی اور اصلاحی ناولوں اور افسانوں کے پہلو پہلو تاریخی ناول اور افسانے بھی تصنیف و تالیف کئے۔

مجھے یہاں اس بات سے بحث نہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے یا ہندوؤں کی یا دونوں قوموں کی مشترکہ زبان ہے۔ مگر یہاں حقیقت سے بھی ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ در موجودہ میں ہندو مسلم نسادات اور ہندی اردو کی کشیدگی کے باعث اردو داں طبقہ میں زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے۔ اور ہندو خواتین کے مقابلہ میں مسلم خاتین کی حالت بہت زیادہ اترا و تار قابلِ اصلاح ہے۔ چونکہ مولانا خواتین کی حالت کی اصلاح کرنے کا بیڑا اٹھاپے کئے تھے۔ اس لئے انھیں مجبوراً مسلم خواتین کی حالتِ زار کی طرف سے پہلے متوجہ ہونا پڑا۔ اب چونکہ دنیا کی ہر قوم کو انکار کے مقابلہ میں اپنے بزرگوں کے حالات سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اس لئے مسلم خاتین کے لئے تاریخِ اسلام سے زیادہ

اور کیا چیز دلچسپ ہو سکتی ہے۔ اس لئے مولانا نے اسی طرف توجہ فرمائی۔ اس کے علاوہ چونکہ مولانا تو تاریخ اسلام پر خوب عبور حاصل تھا اس لئے انھوں نے اس خزانہ سے چند جوہر نیا باہر چین کر کیفیت ایک باہر فن ناول نگار کے انھیں زندہ جاوید ناولوں اور فنانوئی صورت میں پیش کیا ہے۔ انھوں نے قیصر ہند و زمانوں سے واقعات منتخب کئے ہیں اور ایک یا دو نہیں بلکہ اپنے معزز معاصر مولانا جید انجمن فخری کی طرح اس قدر ناول اور فنانے لکھے ہیں کہ ان سب کا نام بھی ایک وقت یاد رکھنا مشکل ہے۔ انہیں یاسین شام۔ عزروس کرنا۔ نوبت بخیر ذمہ۔ محبوبہ خداوند۔ اندلس کی شہزادی۔ امین کا دم واپس۔ منظر غریب۔ سب سے زیادہ مشہور ہیں۔

مولانا کی ماساخیری کے تاریخی ناولوں کے پلاٹ بظاہر سچے معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل ایسا نہیں ہے بلکہ یہیں یہ غلط فہمی تاریخ اسلام سے نااہلی کے سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ ان ناولوں کے پلاٹ کہیں۔ (مثلاً عزروس کرنا) ذاتی اور خاندانی عناد کی وجہ سے دو باہمیوں کی کشمکش کا نتیجہ ہیں بظاہر یہ عناد خاندان ملی اور خاندان معاویہ کے اختلاف سے امام حسینؑ اور یزید کے درمیان ہوتا ہے۔ لیکن آگے چل کر یہ خاندانی عناد قومی عناد کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور اسے تواریخی پشت پناہی حاصل ہو جاتی ہے۔ الغرض دو مخالف اور مرکزی قوتیں آپس میں برسرِ پیکار نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض ناولوں کے پلاٹ مسلمانوں اور عیسائیوں کی مذہبی کشمکش پر مبنی ہیں۔ عیسائیوں کو اپنی قوت پر ناز تھا۔ ان کی سلطنتیں ہندو دنیا کے ایک ہنایت وسیع علاقہ پر پھیلی ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ ملٹی بھر مسلمانوں کو غلام میں نہ لاتے تھے۔ اور جو مسلمان ان کے ہاتھ آجاتا تھا اس پر طرح طرح کے ظلم کرتے تھے۔ یاسین شام میں مولانا نے اپنی روح فرسا مناظر کو پیش کیا ہے۔ اب میں مولانا کے بعض تاریخی ناولوں پر ناقدانہ نظر ڈالتا ہوں۔

## یاسین شام

اگر اس ناول کو خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ کے زمانہ کی تاریخ کہا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ اس میں مسلمانوں اور عیسائیوں کو ایک دوسرے کے مقابل صف آرا کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی بتلایا ہے کہ مسلمانوں کی متواتر فتوحات کا سبب اصلی کیا تھا۔ اور اور مجاہدین اسلام کس طرح سرخرو شیاں اور قریا نیاں کرتے تھے۔ اور مسلمان عورتیں کس طرح جنگ میں حصہ لیتی تھیں۔ یہ ناول جہاد کا حصول میں منقسم ہے یعنی اول فاتح اسلام اور دوسرے حصہ میں ایک افسانہ بیان کیا گیا ہے۔ اور افسانہ نگار کو کامل اختیار ہے کہ افسانہ کو پورا کرنے کے لئے حسب ضرورت کردار تخلیق کرے۔

یاسین شام کا سب سے نمایاں کردار ایک عورت بلقیسا کا ہے جس میں استقلال حد درجہ کا ہے۔ اس کا باپ عیسائی تھا لیکن اس کی ماں مسلمان ہو چکی تھی، بلقیسا کے باپ کو لو لکیوں سے نفرت تھی وہ کسی حالت میں بھی ایک لڑکی کا باپ بننا گوارہ نہیں کر سکتا تھا مگر اس کی ماں مسلمان ہونے کے سبب سے اس کے خیال یا اعتقاد سے متفق نہ تھی۔ داستان کا آغاز اسی بحث سے ہوتا ہے۔ بلقیسا ابھی ماں کے پیٹ ہی میں تھی کہ اس کا شوہر یرموزاس ڈر سے کہ کہیں لڑکی نہ پیدا ہو جائے۔ اپنی بیوی کو ناکید کرتا ہوا نظر آتا ہے کہ اگر لڑکی پیدا ہو تو اسے زندہ نہ رہنے دے۔ اس کے بعد یرموز جنگ میں شرکت کے لئے چلا جاتا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں رومانہ کے لڑکی پیدا ہوتی ہے وہ مسلمان ہونے کے سبب سے لڑکی کو مارنا گوارہ نہیں کرتی۔ مگر ظالم شوہر کے فڈ سے اسے اپنے پاس بھی نہیں رکھ سکتی۔ اس لئے وہ لڑکی کو ایک عیسائی کے حوالہ کر دیتی ہے۔

جب بلقیسا بڑی ہوتی ہے تو یرموز اسے یہ معلوم نہیں ہے کہ بلقیسا اس کی اپنی بیٹی ہے اس کی منگنی اپنے بیٹے پیٹر سے کرنا جاتا ہے۔ رومانہ اصل راز سے آگاہ ہوتے ہوئے اس منگنی کی مخالفت کرتی ہے۔ اس پر اس کا ظالم شوہر اسے قتل کر دیتا ہے۔ مگر قبل اس کے کہ شادی ہو بلقیسا کی جوانی اس کے عزیزوں کو مصیبت میں گرفتار کر دیتی ہے۔ اس شہر کا حاکم پیٹر بلقیسا سے شادی کرنے کی بھی کڑا ہے۔ اور جب یرموز اس کی مخالفت کرتا ہے تو وہ قتل کر دیا جاتا ہے۔ مگر بایں ہمہ پیٹر اس اپنے اس ناپاک مقصد میں

کامیاب نہیں ہوتا ہے۔ بلقیسا کا دوسرا خاہشمند سرٹونی پیٹرس کے ارادوں کی تکمیل کی راہ میں سد سکندری بنکر قائل ہوتا ہے۔ مگر سرٹونی کی قسمت میں بھی کامیابی نہیں کبھی تھی۔ ایک مسلمان سرور اسعد بر وقت بلقیسا کی مدد کرتا ہے اور اسے ظالم کے پنجہ سے رہا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

عمومی طور پر بلقیسا کی شادی نہیں ہوتی تھی بلکہ مسلمان ماں کی بچی بنگالی کو ہی بتمزاد نکاح تصور کرتی تھی اور پیر کا بد چر شوہر ادب و احترام کرتی تھی۔ بلقیسا کے فرضی باپ نے اپنے آخری سانس کے ساتھ اس منگنی کی مخالفت کی اور اس کی پیدائش کے راز کو کھلچا ہا۔ مگر مرث نے ہمت نہ دی۔ اس نے اس کی یک کوشش راہیں لگائی مگر بلقیسا اسعد سے ملاقات ہونے کے بعد اس کے حسن اخلاق، اسکی صداقت، اس کی شجاعت اور ایشیا اور اس کے حسن سلوک کی مان ہو جاتی ہے اور اس کی اس وقت سے سب سے افضل خواہش اسعد کی خدمت کرنی ہی ہوتی ہے لیکن وہ ایک ٹیکہ اور شریعت پیروی کی طرح اپنے آپ کو صرف پیٹری پیوسی تسلیم کرتی ہے۔ اور گو پیر ایک ظالم، لالچی مجسم کش اور بد نیت انسان ثابت ہوتا ہے۔ اور اسلام سے دشمنی کی خاطر بے گناہ بلقیسا کو بے صدا دیتیں پہنچاتا ہو لیکن بلقیسا کو کوئی ایسی حرکت نہیں کرتی کہ اس کی شرافت پر صدمہ آئے۔ آخر جب ظلم حد سے گزرا تب تک تو پیر نائب ہو کر وہاں اسلام میں پناہ لیتا ہے اور اس وقت اس راز کھپو رہ چاک ہوتا ہے اور اسعد اور بلقیسا کی شادی ہو جاتی ہے

یاسین شام بہت دلچسپ ناول ہے۔ اس میں عورت کا کیرئیر بہت مضبوط و قابل تقلید ہے۔ دنیا کی کوئی مصیبت اور کوئی ظلم بیرون کو راہ راست سے منحرف نہیں کرتا۔۔۔۔۔ اس ناول میں مولانا نے مردوں کو بے وفاء ظالم اور بابر دکھایا ہے اور عورتوں کو مظلوم۔ و فدا دار و شوہر پرست۔ اس کے ساتھ ہی مسلمانوں کے اخلاق جمیدہ پر روشنی ڈالی ہے کہ وہ کس قدر خدا ترس اور جہاں نواز تھے۔ یہاں تک کہ اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی بلا کسی غرض کے اخلاق اور سلوک کے ساتھ پیش آنا اپنا مذہبی فرض جانتے تھے۔ یہ عہد عثمانی کا تاریخی ناول ہے جس میں فردن ادلی کے پاکبانا و نیک نفس مسلمانوں کی جانبازیوں کی تصویر دکھائی

**محبوبہ خندانہ** ہے۔ طرابلس کا مصنوعی مقدس خداوند کا ویت شالی افریقہ کی حسینہ سفیرہ کو قابو میں کرنے کے لئے انتہائی جدوجہد سے کام لیتا ہے۔ طرابلس کا گری گوری حاکم بھی سفیرہ کا دیوانہ ہو کر اسے اپنا بنا چاہتا ہے۔ مگر یہ سپائی کی پرستار اور اخلاق و حرمت کی بلی دولت و ختمت اور جاہ و جلال پر ملا ت مار کر اسلام کی کوٹھی اور ایک غریب مسلمان قیدی کی سیرت کی پرستار زاہرین جاتی ہے مسلمانوں کی ایک مڈھی دل جماعت قلیل التعداد عیسائیوں پر حملہ آور ہوتی ہے۔ طرابلس کا فردن ثانی اور اس کی فوج مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے ہزار تین کرتے ہیں۔ مگر اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہونے۔ آخر مسلمان طرابلس کی سلطنت کا تختہ الٹ دیتے ہیں اور سفیرہ کا نکاح اسی مسلمان قیدی سے ہو جاتا ہے مذکورہ بالا دونوں ناولوں کا انجام رنج و غم میں نہیں بلکہ مسرت و شادمانی میں ہوتا ہے۔ اور یہ جواب ہے ان گمراہ مبصرین کے اعتراض کا جو کہتے ہیں کہ مولانا رشتہ داری صرف جزئیات پر مبنی ہے۔ ان دونوں ناولوں میں مسلمانوں اور عیسائیوں کی لڑائیوں کے علاوہ حسن و محبت کے دلچسپ مناظر بھی پیش آئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بعض مواقع پر مولانا رشتہ داری منظر نگاری کو خاص اہمیت نہیں دیتے۔ مگر جہاں کہیں انھوں نے اس پر قلم اٹھایا ہے۔ کمال کر دیا ہے۔ نہایت مختصر الفاظ میں مناظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم اسے نہ صرف اپنے تصور میں دیکھنے لگتے ہیں بلکہ محسوس بھی کرتے لگتے ہیں۔ اسی محبوبہ خندانہ میں صحرائے افریقہ کی قیامت خیز گرمی کا نقشہ کش قدیم صبح اور عہد کھینچا ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ ملاحظہ فرمائے۔

صبح کا نظارہ آفتاب نصف منزل طے کرنے کے بعد منزل مقصود کی طرف ڈھلنا شروع ہو چکا تھا

قیامت خیز ترقی نے ہر جاندار کی جان پر بنادی تھی شجر، گھر، گھاس، پھوس، اکانات کی ہر شے انہیں  
میں ہی تھی..... زین الگ، اگل رہی تھی۔ آسمان، اگھارے برسے۔ ہاتھ..... (صفحہ ۲۲)

**عروس کربلا** تاریخ اسلام کے متعلق یہ مولانا کا بہت مشہور ناول ہے۔ اگرچہ یاسین شام اور محبوبہ خداوند کی طرح اس کا انجام بھی  
شاد وانی اور مسرت پر ہوتا ہے۔ لیکن درود و اثر کے لحاظ سے یہ مولانا کے تمام تاریخی ناولوں میں ممتاز ہے، کربلا  
کا واقعہ یوں ہی درو انگیز ہے۔ اس پر مصوٰفہم کے قلم نے واقعی قیامت برپا کر دی ہے۔ اکثر مقامات پر بے اختیار آنسو نکل پڑتے ہیں۔  
مولانا کے اس ناول کی مقبولیت کو دیکھ کر کئی صاحبوں نے اس طرز پر ناول لکھے ہیں مگر عروس کربلا کے سامنے سب ہیچ ہیں۔  
مولانا نے مصر کے عیسائی مصنف جرجی زیدان کے ان محلوں کا بھی جو اس نے دہلی زبان سے اسلام پر کئے ہیں ٹری قابلیت سے عروس  
کربلا میں جواب دیا ہے۔ جرجی زیدان کے ناول پلاٹ کی لچکی اور بیان کے تسلسل کی وجہ سے بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ مگر علامہ راشد انجیری  
کا یہ ناول عروس کربلا بیان کی دلانیز، اور پلاٹ کی دلچسپی کے اعتبار سے بھی جرجی زیدان کے ان ناولوں پر فوقیت رکھتا ہے جو تاریخ  
اسلام کے متعلق لکھے گئے ہیں۔ اسلامی تاریخ اس ناول میں حضرت علیؑ شہداء کی شہادت سے شروع ہوتی ہے اور عادیہ کربلا کے بعد  
مکہ کے حالات، غم، الم اور ظلم کا ستم سے لہریں ہیں اور اس قدر درو انگیز پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں کہ ہر واقعہ دل کے پار ہو کر ذہن نشین  
ہو جاتا ہے۔ جو قصہ تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ عروس کربلا میں تصنیف کیا گیا ہے وہ حد درجہ دلادینے والے ہے۔ اس کی ہیروین روز  
اکلوم، کاکیر کٹر، بعض اعتبار سے متفرق اور باقی سلسلے بھی بڑھ گیا ہے۔

**امین کا دم چسپاں** یہ ناول خانمان عباسیہ نے مشہور عالم تاجدار غلیفہ بارون الرشید کے میٹوں امین و مامون کی باہمی جنگ اور  
امین کے حسرت ناک انجام کی پر درو داستان ہے۔ امین و مامون کا باہمی نزاع بارون الرشید کی حیات  
میں شروع ہو گیا تھا۔ تربیت اور علم کے لحاظ سے بھی دونوں میں کسی ایک کو فضیلت دینا مشکل تھا۔ مگر امین عیش و آرام کی طرف زیادہ  
مائل تھا۔ بارون الرشید مامون کو ولیعهدی کا مستحق نہ صرف اس لئے سمجھتا تھا کہ وہ امین سے بڑا تھا۔ بلکہ اس لئے کہ اس کی طبیعت میں  
نیکی تھی۔ مگر نازبیدہ کی موجودگی میں بارون الرشید کی مجال نہ تھی کہ امین کی مخالفت میں زبان ہلکا کرے۔ تاج غلیفہ بارون الرشید کا  
بمقام طمس انتقال ہو گیا تو زبیدہ اور امین نے جمعیت، اخراج، دربار، ہر چیز پر قبضہ کر لیا۔ ایک مامون کا کاتنا باقی تھا وہ بھی یورپین  
تھا کہ جلد نکل جائے گا۔ اس کے ساتھ امین کے وزیر فضل بن الریح کے اشارے سے تجویز ہوئی کہ مامون کی بجائے موسیٰ کی جو امین کا  
لڑکا اور ابھی بچہ ہی تھا جمعیت لے لی جائے، مگر مامون بھی کچھ نہ تھا کہ بن لڑے بھگڑے اپنے حقوق غصب ہونے دیکھ کر خاموش  
رہتا۔ چنانچہ جنگ کا فیصلہ ہوا۔ گواہ بنائے امین کی فوج تعداد میں بہت زیادہ تھی مگر امین عیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ رعیت اور  
فوج کا ایک بڑا حصہ اس کے خلاف ہو چکا تھا اس لئے اسے ہر موقع پر ہارنے کی کھانی پڑی۔ آخر قید ہو کر قید خانہ میں ڈال دیا گیا اور  
وہیں قاتلوں نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ مولانا وقت کے اس اتار چڑھاؤ پر حکیمانہ انداز میں لکھتے ہیں۔

زمانہ کاشیہ و فرا۔ چشم بینا کے واسطے صداقت کا راز اور قدرت کی آواز ہے۔ آنکھیں وہ منظر فراموش

نہیں کر سکتیں جب بارون کا تاج شاہی اقبال زبیدہ کو بوسے دے رہا تھا۔ اور خلافت عباسیہ کا ہر ذہ اس کے  
جاہ و شہم کا مرکز اور دولت و حکومت کا گھر تھا۔ انقلاب کے خوف سے تھر تھرا کر رہا ہے۔ اور سلطنت پر حکومت  
کرنے والی بیگم کی آنکھ سے زار و قضا آنسوؤں کی لڑیاں بہ رہی ہیں۔ امیدیں قریب قریب ختم ہو رہی ہیں تو تعات  
بظاہر مٹ چکی ہیں..... تاریخ سے بہت زیادہ کتاب زمانہ کے اوراق انقلاب سے لہریں نہیں بڑے بڑے



علامہ کا تسلیم کرنے والے کے قلب پر جادو کا اثر کرتا ہے۔ بعض مواقع پر جب اس میں ڈرامائی عنصر غالب آتا ہے، اس وقت ناول میں ایک کردہ فی سہی پیدا ہوجاتی ہے کہ خدا ہمارے اس کا انجام کیا ہو۔ اس میں طرز تحریر اس قدر دلادیر اور موثر ہے کہ قاری عبادت کے خیال میں گم ہو جاتا ہے۔

**اندلس کی شہزادی** یہ مختصر ناول اس فاک اندلس سے متعلق ہے جہاں سے مسلمانوں میں ہزاروں اور لاکھوں صوفیہ پید ہوئے۔ ملکوں پر حکومت کرنے والے اٹھے۔ دنیا میں زندگی کا جائز حق رکھنے والے پیدا ہوئے۔ دیکھنے اور دکھانے کے لائق سپوت اس ماں کی گود میں کھیلے۔ اور تازہ رخ گوشت لگا دینے والے چاند اسی آسمان سے نمودار ہوئے یہ اس زمانہ کی داستان ہے کہ اسلامی سلطنت کا چراغ سرزمین اندلس میں مٹا رہا تھا۔ ابو الحسن نے سلطنت کی خاطر اپنے عاشق بابا بعلبلیہ کو قتل کیا مگر وہ بھی اس کا پھیل نہ کھاسکا۔ قتل کے مکار و دوغابا ز ابو الحسن کو شکست دے کر سلطنت اسلامی کا خاتمہ کر دیا۔ فریڈ کے بعد ملکہ ایلفیٹا تخت نشین ہوئی۔ وہ بہت حسین اور دانشمند تھی۔ لیکن اسے تخت پر بیٹھ کچھ عرصہ بھی نہیں ہوا تھا کہ سانپ نے کاٹ کھایا۔ وہ بظاہر مردہ معلوم ہونے لگی۔ اوداسے اسی حالت میں دفن کر دیا گیا۔

ملکہ ایلفیٹا کے بعد تخت پر حق اس کے چھوٹے بھائی فریڈرک کا تھا۔ مگر چونکہ وہ ابھی کم عمر تھا اس لئے شہزادہ جیس کو موقع مل گیا اور وہ رعیت اور ارکان سلطنت کو دھوکہ دے کر تخت و تاج کا الٹک بن بیٹھا۔ اور تخت نشین ہوتے ہی ظلم و ستم کا باز اگر گرم کر دیا۔ اور ملکہ ایلفیٹا کی لاشیں ہوسلمان چرواہہ کمال کر گئے۔ اور علاج کر کے اچھا کر لیا۔ شہزادی ایلفیٹا چرواہے کی صداقت آمیز باتوں سے اس قدر متاثر ہوئی کہ مسلمان ہو گئی۔ اس ناول میں مولانا نے دکھایا ہے کہ مسلمان خدائش کے بندے انفس کے غلام ہرگز نہیں۔ بات کے دینی اور دل کے غمی ہیں۔ محبت کی زنجیر ان کے قدروں میں تاج شاہی کو ٹھکانے والی اور غلوں کا دریا ان کے سینہ میں نفسانی سمندر کو تہہ بالا کرنے والا ہے۔ ملکہ ایلفیٹا نے مسلمانوں کے ان اطوار پسندیدہ و اخلاق حمیدہ کی قدر کرتے ہوئے اس چرواہے کے ساتھ نکاح کر لیا جس کے پاس نہ پیٹ کو ٹکڑا، نہ تن کو کپڑا، نہ سر پر ٹوپی نہ پاؤں میں لیٹرا میٹر تھا۔ اوداس لئے دیکھتے محبت میں ہر قدم ایسا اٹھایا کہ تاج شاہی قربان اور تخت سلطنت کو تصدق کر دیا۔

مولانا راشد انجیری کے تاریخی ناول دو دھروں سے غیر فانی ہو گئے ہیں۔ ایک تو ان کا اسلوب بیان اور دوسرے ان کا ذکے پلاٹ کی تعمیر جہاں رنگ پہلی چیز کا تعلق ہے وہ اس فن کے بلاشبہ بادشاہ ہیں۔ اور جس بے مثل طریقہ پر وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں اور کوئی مصنف اس طرح نہیں کرتا۔ پلاٹ کا تو اسی ایک ناول سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تاریخ کے ان کرداروں سے جنہیں فروگزاشت کیا جا چکا ہے وہ ایسے بے نظیر پلاٹ تعمیر کرتے ہیں۔ کہ تاریخ کے یہ اوراق پارینہ جاری آنکھوں کے سامنے جیتی جاگتی تصویروں کی طرح حرکت کرتے نظر آتے ہیں اندلس کی شہزادی ٹیڑھے وقت دل اس قدر مجبور ہوا ہے کہ یہ خیال ہی نہیں رہتا کہ ہم صرف ایک ناول پڑھ رہے ہیں۔ اور یہ سب اس لئے کہ قلم کار راشد انجیری اپنے تمام ناول میں ہر ایک لمحہ ایسا نہیں دیتے کہ ہم کچھ اور سوچ سکیں۔ اس تاریخی ناول میں مصوغ نے دو تین مزا میہ میں بھی دکھائے ہیں جو موقع کے لحاظ سے نہایت کامیاب ہیں خاص طور پر اس لئے کہ مصوغ نے اپنے پر لطف مکالموں کے ذریعے سے نہایت نچرل اور لطیف مزاح پیدا کیا ہے۔

**نوبت پنج روزہ** مولانا راشد انجیری کا تاریخ ہند سے متعلق یہ ناول اپنا جواب نہیں رکھتا۔ خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر کی پانچ نوٹیں صدر جہ درو انگیز بیڑے میں بھی ہیں۔ یہ داستان ہی بذات خود کیا کچھ کم درد انگیز ہے۔ اور مصوغ ہم کا تسلیم دینا کے خزانہ ناولوں میں ایک بہترین چیز بن گیا ہے۔ ناممکن ہے کہ پھر سے بھی زیادہ سخت دل



کھنے والا انسان اسے پڑھ کر آنسو نہ بہائے۔ اس میں غم دہلی کا حال کھلے اور بتایا ہے کہ شاہی خاندان کے علاوہ اہل شہر پر کیسی مصیبت نازل ہوئی۔ اور انگریزوں کی سکھ فوج نے فتح کے بعد کس طرح سکھ شاہی قاکم کی اور کس بیدودی و جفاکاری کے ساتھ مسلمانوں و خصوصاً نوجوان مسلمانوں کو تیرنگ کر دیا اور یہ وہیں بیٹھے والی خواتین کی بے حرمتی کی۔ نو بہت پیچ روئے کا ہر باب بید و روناک ہے۔ اس حزن و ملال بچ و غم اور حسرت و حراں سے لہریز ناول کا نمونہ بہادر شاہ کی زبان سے نکلے۔

میں وہ شخص ہوں جس کی برصغیر پر تقدیر بھی بدلنے کا حق رکھتی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے نہ گذرا جوانی اور بڑپا دونوں دکھ پیٹتے بیٹھے اور رنج ہستہ سے بستر کے چند روز باقی میں وہ بھی نہ معلوم کیا کیا دکھائیں گے جن آنکھوں کی ایک کرکٹیں دیا کو مالان کرتی وہ کمر بھریں اور تھامیں کہ آنسو خشک ہو گئے۔ جو آقا و مریسلط کو ایک اشارہ میں زیر و زبر کر دیتے انھوں نے جو ان جوان بیٹوں کے جانے دھوکے اور اتنے دھوکے کہ اب سکت باقی نہ رہا۔ اور خاندان شاہی کی ناموس سیری آنکھوں کے سلسلے تباہ و برباد ہوئی مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے قاتلے گذرے! بچے کے ٹکڑے میرے سانسے خون میں نہائے، اگر اس کے بعد میں کسی سزا کا سزا جوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے اور میں اس کے واسطے تیار ہوں۔

پس ناول میں متعدد مقامات پر اس قدر دوناک پیرا یہ بیان ہے کہ بے اختیار خون کے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ہم یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہیں کہ اس قدما لہناک ناول لکھنے کے لئے مصور غم کے علاوہ کچھ علم عاجز ہے۔ اس مختصر افسانہ کے علاوہ بعض مختصر تاریخی افسانوں کو شہید و غربت کے نام سے بھی شائع کیا گیا ہے اور ان میں سے ہر افسانہ اپنے رنگ میں لاجواب ہے۔

## منظر طرابلس

ناولوں کے مقاصد گوجن ناولوں پر میں اس مضمون میں نظر ڈال رہا ہوں وہ تاریخی ناول ہیں۔ لیکن وہ خاص مقصد کے تحت میں لکھے گئے ہیں۔ ان ناولوں اور افسانوں میں عورت کا کیرکٹر سب سے زیادہ نمایاں ہے مولانا نے کوشش کی ہے کہ مسلمانوں کے سامنے ایسی خواتین پیش کی جائیں جو اخلاق۔ عادات اور اطوار میں ان کی خواتین کے لئے قابل تقلید ہوں۔ یا سیمین شام میں بلقیسا کا کیرکٹر نہایت زبردست ہے۔ وہ برصغیر کا سامنا کرتی ہے۔ لیکن وفاداری۔ شرافت اور اخلاق کی راہ سے اس کا قدم ہر گز نہیں ڈگمگاتا یہی حال طرابلس کی حسینہ بیگم کا ہے۔

ان ناولوں کا دوسرا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو تاریخ اسلام سے آشنا کر دیا جائے۔ اور پھر اس قدر دلچسپ طریقے سے کہ تفریح طبع بھی ہو جائے اور تاریخ اسلام کے متعلق مفید باتیں بھی معلوم ہو جائیں۔ یا سیمین شام مجبوبہ خداوندہ عروس کر بلا۔ امین کا دم و کھیر اور شہنشاہ کا فیصلہ۔ ان ناولوں میں ابتدائے اسلام سے لے کر زوالِ بغداد تک کے حالات بیان کئے ہیں۔ لیکن انھوں نے اپنے تاریخی ناولوں کو اپنے معاصرین کی طرح صرف داستانِ جن و عشق و جنگ و جدال نہیں بنایا ہے بلکہ کام کی باتیں تحریر کر کے اردو کے بہترین تاریخی ناول بنائے ہیں جن کے مطالعہ سے تفریح طبع کے علاوہ تاریخ اسلام سے بھی واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔

ان ناولوں کا تیسرا مقصد تاریخ اسلام کے متعلق ان غلط فہمیوں کا دور کرنا ہے جو متعصب پادریوں اور عیسائی مورخوں کی گمراہ کن تبلیغ کی بدولت غیر مسلموں میں پھیل گئی ہیں۔ عرب کے جاہل اور بت پرست قبیلوں نے اسلام کے سایہ میں پناہ لینے کے بعد اس قدر تیز رفتاری کے ساتھ اپنی سماجی اور معاشرتی حالت میں انقلاب پیدا کیا اور اس قدر جلد ہند و دنیا کے ایک بڑے حصہ کو روند ڈالا کہ دنیا آج تک محو حیرت ہے۔ اس عروج کی وجہ بیان کرنے کے لئے ہزاروں ناولوں سے کام لیا ہے۔ مگر چونکہ یورپین مورخین کی آنکھوں پر نہایت

اختلاف و تعصب کا پردہ چاہو اب اس لئے وہ اس کی وجہ معلوم کرنے سے عاجز ہیں۔ مولانا نے مسلمانوں کے اس عروج کا سبب اصلی بیان کرنے کی بنیائیت کا یہ سیاق بھی کی ہے۔

**کردار نگاری** تاریخی ناؤں میں کردار نگاری کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی۔ کسی مصنف یا موصوف کو تاریخی کرداروں کی سیرت میں کمی یا بیشی نہ کرنی چاہئے۔ اگر وہ اللہ کے نیک بندے تھے تو انہیں اسی حالت میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ تاریخی ناؤں میں یہ بھی سرورہی نہیں ہے کہ ہر کردار تاریخی ہی جو ضرورت قصہ کے مطابق افسانہ نویس کردار تخلیق کر سکتا ہو مثلاً ناسمین شام میں بلقیسا کا اور عروس کر بلا میں روز کا کردار مولانا کا تخلیق کردہ ہے اور ان دونوں سے مولانا کی کردار نگاری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا نے اپنی کردار نگاری کی ان دونوں میں جو مضبوطی دکھائی ہے اس سے اردو کے بہت سے ناول خالی ہیں۔

**فلسفہ حیات** مولانا راشداغیر بنوری نہ صرف ایک کامیاب ناول نگار رہے بلکہ انہوں نے قوم سے بلکہ ایک بلند پایہ موعظ اسلام اور فلسفی بھی تھے۔ ان کے ناولوں اور افسانوں کا بغور مطالعہ کیجئے معلوم ہو گا کہ انہوں نے حیات انسانی کے متعلق اس قدر

حکیمانہ نکتے کھنکھے ہیں کہ دنیا ان پر عمل کرنے سے یقیناً نجات حاصل کر سکتی ہے۔ انکو یقین ہے کہ دنیا میں عروج و زوال کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنی موجودہ اور خوشحالی میں پھول کر غریبوں کی حالت سے نا آشنا نہ ہو جائے۔ کیونکہ دولت اور مسرت فانی چیزیں ہیں۔ عشرت اور راحت طلبی زندگی کا انجام ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔ ہارون الرشید کا بیٹا اور ملکہ زبیدہ کی آنکھوں کا تارہ ایں عیش و عشرت کے باتھوں میں پھنس کر نہ صرف دولت و شہرت اور عزت و حرمت کو ہینٹھا بلکہ اسے جیل خانہ کی چار دیواری میں محبوس ہو کر قتل ہونا پڑا۔ طرابلس کے خداوند کا قیدیٹ اور سپہ سالار گرگوری کا انجام ہمارے لئے تازیانہ عبرت ہے۔

مولانا کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے۔ آجنگہ انسان بھروسہ فر کے آگے اور چند سال گزرا کر چلا جاتا ہے اس لئے اس پیارے روزہ زندگی پر پھیل نہیں کھا سکتا۔ دولت و عزت اور شہرت و دوسروں پر ظلم کرنے اور ان کے حقوق غصب کرنے میں وقتی طور پر کامیاب ہو بھی جائے تو کیا اس کا انجام ہمیشہ بنیائیت دردناک ہو ا کرتا ہے۔ غزوات کے عاصب حکمران جیس بیڑ میں اور سرٹوئی جو بلقیسا سے شادی کرنی چاہا، تھے انکا حشر تناک انجام ہمارے لئے تازیانہ عبرت ہونا چاہئے، خاندان منلیہ کے آخری تاجدار بہادشاہ کا اندر دہیں انجام انسان کو دنیا کی ناپائیداری اور بے ثباتی کا سبق دینے کے لئے کافی ہے۔

مصور غم نے تعلیم دی ہے کہ دنیا فانی ہے یہاں سلوک سے رہنا چاہئے۔ ایک کو دوسرے کے رنج و تکلیف کا احساس ہو۔ ہمدردی کا مادہ موجود ہو۔ وفاداری اس کا فرض ہو، معاشرتی زندگی کے ساتھ ساتھ مذہبی زندگی کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ والدین۔ شوہر۔ بیوی۔ بچہ۔ بھائی بہن۔ خسر اور استاد کی عزت کرنا ضروری ہے مصیبت زدوں کی تکلیف میں مدد کرنا لڑائی جھگڑے سے بچتے رہنا تقاضہ انسانیت ہے۔

مصور غم نے اپنے اکثر ناولوں میں دو متضاد کیرکٹریٹیں کئے ہیں جن کی زندگی کی کامیابیوں اور نا کامیابیوں کے بغور مطالعہ سے ایک بہترین اور مستقل اخلاقی درس حاصل ہوتا ہے۔ وہ مشرقی اور خالص اسلامی تہذیب کے سب سے بڑے علمبردار ہیں۔ وہ مسلمان خاتون کو خالص اسلامی زندگی بسر کرنے کا درس دیتے ہیں۔ ان کے اصلاحی۔ سماجی اور تاریخی ناولوں میں انکی یہی تعلیم ہر جگہ نمایاں ہیں وہ قدامت پسند تھے مگر صرف اسی حد تک کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کو یورپ کی دہریت اور سرمایہ پرستی کی تہذیب سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ وہ ایک مصلح قوم تھے اور قومی درمے سرشار دل کے مالک تھے۔ انکی زندگی کا ہر لمحہ اسی فکر میں گزرا کہ مسلمانوں کو زوال اور پستی کے غارتگری سے نچال کر ترقی اور سر بلندی کی راہ پر گامزن کر دیں۔ وہ اپنے اس نیک مقصد کے لئے کسی فوری انقلاب کے خواہاں نہ تھے بلکہ وہ اس مقصد کو مسلمانوں کی ذہنی تبدیلی سے حاصل کرنا چاہتے تھے کیونکہ اسی صورت سے مستقل و پائیدار تغیر برآمد ہو سکتے ہیں۔

مکالمے مکالمہ نویسی اتوں ناولوں کا جزو لازمی بن گئی ہے۔ کیونکہ مکالموں کے صحیح استعمال سے نہ صرف ڈرامائی عنصر سیدھا ہو جاتا ہے بلکہ ان سے کردار کے سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ مولانا ذخیر احمد نے صرف امداد میں مکالموں کے سچے سچے بلکہ اس فن کے ماہر بھی تھے صاحبِ افسانہ آزاد اور اس کے بعد دیگر ناول نویسوں نے مکالمہ نویسی کی۔ مگر بہت کم لوگ مولانا کے پایہ کو پہنچ سکے، مولانا تاریخی ناولوں میں بھی مکالمے لکھے ہیں اور گو ان کے بعض مکالمے طویل ہوتے ہیں لیکن اپنی دلچسپی کے لحاظ سے یقیناً قابلِ قدر ہیں ان سے نہ صرف کردار افسانہ پر روشنی پڑتی ہے بلکہ بہت سی اچھی برائی باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں (ملاحظہ ہو یاسین شام صفحہ ۱۵۰ اور ۱۵۱ پر) بلقیہ اور اسد کے مکالمہ سے مصور غم کی تعلیم اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے۔ محبت اور انسانیت اس امتیاز کا جیسا سہن تم میں کیا گیا ہے اردو کے بہت کم ناول نویسوں نے لحاظ رکھا ہے مولانا کی ایسی ہی تعلیم نے انہیں نہ صرف مصلح قوم۔ سہر دہنوں بلکہ مشرقی تہذیب کا علمبردار اور اردو کا محسن اعظم بنا دیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اردو دنیا بھی ہو جائے تو بھی مولانا کی پیکار اور اخلاقی تعلیم ہمیشہ زندہ رہے گی اور ان کے نام کو جگہ لایا کرے گی۔

یلاٹ بعض مبصرین کا خیال ہے کہ تاریخی ناول یا افسانوں کے پلاٹ بنانے میں کچھ دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ کیونکہ واقعات ترتیب سے پہلے ہی موجود ہوتے ہیں۔ جنگوں کے کسی ادیب کو اجازت نہیں تاکہ یہ بالکل صحیح ہے مگر ان میں تہذیبی ناولوں یا افسانوں کا پلاٹ بنانا بہت دشوار ہے۔ پہلے مناسب دمنوں واقعات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اس کے کردار افسانہ کے کیرکٹر کے مطابق واقعات کی ترتیب پھر افسانہ کی ضرورت کے مطابق واقعات میں حذف و اضافہ کرنا اور پھر اس طرح ترتیب شدہ تاریخی واقعات کی صداقت پر ضرب نہ آئے بہت دشوار ہے۔ اسی لئے مولانا راشدا انجری کے اکثر محاصرین کے ناول صرف داستانِ حسن و عشق بکرہ گئے ہیں۔ تاریخی صداقت ان میں بہت کم ہے۔ امداد کے ناول نویسوں میں امتیاز صرف مولانا راشدا انجری ہی کو حاصل ہو سکا کہ انہوں نے پاک محبت اور بیکرداری کی داستان لکھنے کے ساتھ ہی تاریخ اسلام کے وہ واقعات بیان کئے جن کی صداقت سے دنیا کا کوئی مورخ انکار نہیں کر سکتا ہے۔ انہوں نے یہ دکھایا ہے کہ جاہلین اسلام کس طرح سرفروشانہ قربانیاں کیا کرتے تھے اور ساتھ ہی اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ مسلمان عہد میں کس دل اور گردے کی مالک تھیں اور کس طرح جنگ میں شریک ہوتی تھیں۔ انہوں نے اپنے قلم کے زور سے اپنے تاریخی ناولوں میں ایک تڑپ اور ایک روح پیدا کر دی ہے ایسا معلوم ہے کہ تاریخ اسلام کے ان واقعات کو بیان کرتے وقت ان پر اسلامی جذبہ طاری ہو جاتا تھا جس کے اثر سے وہ مسلمانوں کے جوش ایمانی انکی جزأت اور جانبازی کی مکمل تصویر پیش کر دیتے ہیں۔ مولانا راشدا انجری نے واقعات اور افراد ناول کے تعلقات کو بروقت پیش نظر رکھا ہے لیکن تاریخ اسلام کے وہ واقعات جو تبلیغ اسلام کے متعلق ہیں جنگ و جدل سے بھی پر ہیں۔ اس لئے انہوں نے ان تاریخی واقعات کو بھی بیان کر دیا ہے مگر اختصار کے ساتھ اور ایک جاہک دست ناول نویس کی طرح غیر ضروری واقعات کو نہایت ہوشیاری سے نظر انداز کر دیا ہے۔

مصور غم کے تاریخی ناولوں کی خصوصیات اردو میں تاریخی ناولوں کا ذخیرہ کافی وسیع ہے مولانا عبدالحلیم شرعیہ محمد علی خاں اور کئی ناول نویسوں نے قابلِ قدر تاریخی ناول دافنائے لکھے ہیں۔ مگر ان کے بہت سے ناولوں میں صداقت و واقعات کا لحاظ کم رکھا گیا ہے ان کا اہم مقصد تفریحی لٹریچر ہی ہے۔ مگر خیر اور مصور غم کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ ان دونوں بزرگوں نے مسلمانوں کے متعلق غلط فہمیوں کو دور کرنے اور ان کے گزشتہ واقعات کو زندہ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ قدیم اسلامی واقعات کو پردہ گسائی سے روشنی میں لاکر مسلمانوں کی وقت لوگوں کے دلوں میں جاری ہے۔ (باقی صفحہ ۲۵۶ پر)

# عقیدت کے آنسو

محسن نسوان مصوّر غم کے مزار پاک پر

از حکیم عبدالمتقّم خاں صاحب بیتّم مولوی فاضل بنگلور

اے جنابِ راشد الخیری ادیبِ غم بنگار  
اے ادیبِ نامور اے راشدِ سحر البیاں  
اے مصنفِ سپید و آسنہ کے لال کے  
دہلی مرحوم کی عظمت کے اے ماحم گسار  
تو نے کئے ہیں مرا ٹی وھیلّی مرحوم پر  
مرنے ہوئے تھے تیرے محشرستانِ الم  
تیری تحریریں ہوا کرتی تھیں بے حد دگداز  
تیرے اسلوبِ بیاں پر خود زباں کو ناز تھا  
اپنی تحریروں سے تو نے خدمتِ اسلام کی  
سنگدل انسان ہو یا ہو کوئی آتشِ مزاج  
تیری ہی تحسیر ہو گیا سحر کی تصویر تھی  
طبقتِ اتیہام پر ہیں تیرے احسانِ جلیل  
تو نے رکھ لی بیکسی میں طبقہٴ نسواں کی لاج  
صنفِ نازک کی مصیبت میں حمایت تو نے کی  
تو نے اصلاحِ مراسم کی بہت کیں خدمتیں  
تو نے کی ہیں حالِ دارِ قوم پر غمخواریاں  
تو نے کی ایجاد اپنے رنگ میں تحسیرِ غم  
نامِ تیسرا دہر میں مثلِ مہ و خورشید ہے  
تو نے کی تفسیرِ رازِ صبح و شامِ زندگی

محسنِ نسواں ہند۔ علامہ عالی وقار  
افتخارِ خاکِ دلی۔ نازشِ ہند وستان  
اے میں قرباںِ اہمیتِ تحریر و استدلال کے  
خاکِ دلی آج تیرے غم میں ہے خود سوگوار  
کم نہیں احسانِ تیرے طبقہٴ مستظلم پر  
قالبِ الفاظ میں تو پھونکتا تھا روحِ غم  
ناز ہے اردو زباں کو تجھ پہ اے اردو زباں  
تجھ پہ دلی کو نہیں ہند وستان کو ناز تھا  
چارِ دانگِ دہ میں شہرت ہے تیرے نام کی  
اُن سے لیتی تھی تری تحسیر آنسو کا خراج  
دل تڑپ جائے کچھ ایسی دل بُباتا شہر تھی  
ہے خدا آگاہ۔ تیسری ذات تھی اُن کی کنیل  
اک زمانہ ہے تری خدمات کا سدا حِجِ آج  
اُن کے استحقاقِ فطری کی حفاظت تو نے کی  
صفو بہستی پہ ہیں منتوشِ تیسری عظمتیں  
اللہ اللہ دیدہٴ خونبار کی بیداریاں  
رُشک مائی۔ غیرتِ بہنِ داد تھی تصویرِ غم  
اپنی تصنیفات سے تو زندہ جاوید ہے  
آہ کتے حملہ ڈٹا ہے نظامِ زندگی

لٹ گیا ہے موت کے ہاتھوں گلستانِ حیات  
موت نے چھینا ہے ہم سے اک ”درشہوار“ کو  
تیرے مرنے سے اب جادو بھاری ختم ہے  
اب کہاں تجھ سا ادیب و ناظر نازک خیال  
طبقہ مظلوم کی نوحہ خوانی کس سے ہو  
تیرا مرنائی الحقیقت قوم کا نقصان ہے  
تیرے احسانات کو دنیا بھلا سکتی نہیں  
تو بھی روائے خاکِ دلی! چھپ گیا وہ آفتاب  
اُٹھ گیا دنیا سے وہ سہا فدائی غم گسار  
ہو نہیں سکتی تلافی ہے یہ نقصانِ عظیم  
کیسی کیسی بستیاں تاراج و ویران ہو گئیں  
ہے دعا اللہ کی رحمت کا ہو تجھ پر نزل  
بجز ہستی میں فنا دیدہ ہے طوفانِ حیات  
آج طوفان ہے اٹھانا دیدہ خونبار کو  
سچ تو یہ ہے تیرسی دلکش غم نگاری ختم ہو  
ختم ہے رعنائی، حسنِ تخیل کا کمال  
تیرے اُٹھ جانے سے اُن کی ترجمانی کس سے ہو  
”بزمِ عصمت“ میں انہ جیسرا چھا گیا ویران ہو  
قوم تیرے کا رنما مل کو مٹا سکتی نہیں  
لا نہیں سکتا زمانہ جس کی انشاء کا جواب  
چھپ گیا ازبیر زیں دلی کا وہ آتش نگار  
اُٹھ گیا اُردو کا حامی ہو گئی اُردو تیسیم  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پنہاں ہو گئیں  
اُس کی رحمت سے تیری خدمات ہو جائیں قبول

ہوں خدا کی رحمتیں تیرے مزارِ پاک پر  
پھول برسیں خلد سے قیری مقدس خاک پر

## تصانیف مصوٰع رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ

ہر کتاب کا سال تصنیف بریکٹ میں لکھ دیا گیا ہے

(۱۸۹۵ء) حضرت والدِ معفور نے سب سے پہلے ایک عشیقہ فیضانِ احسن و میمونہ ۱۹۲۰ء میں شروع کیا تھا اگرچہ ختم کر لیا تو اسے منقطع کر دیا (دیباچہ حیاتِ صالحہ پانچواں ایڈیشن صفحہ ۱۹۵) اور ۱۹۵۱ء میں جب مصنف کی عمر ۲۴ سال تھی حیاتِ صالحہ شروع کی اور ڈیڑھ سال بعد ۱۹۲۸ء میں اسے پورا کر لیا، پہلا ایڈیشن غالباً ۱۹۲۸ء میں جب منازلِ السائرۃ بھی لکھی جا چکی تھی شائع ہوا۔ اس تصنیف کے متعلق ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے جن کی شاگردی پر حضرت مصنف فرماتے تھے فرمایا تھا ”اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں پہلی کتاب ہے جو میں نے شروع سے آخر تک پڑھی اور اگر محکمہ یقین کامل نہ ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ صالحات میری لکھی ہوئی ہے اور مسودہ چوری کیا“

حضرت علامہ معفور کے دوسرے استاد مولانا عالی مرحوم نے بھی حیاتِ صالحہ پر حوصلہ افزائی فرمائی تھی، جن صاحب نے کتاب کا حق تصنیف حاصل کیا تھا انہوں نے معاوضہ شاید کچھیں روپے بھی نہ دئے تھے مگر ۱۹۱۲ء میں جب تیسری دفعہ اسکی چھپائی ختم ہو گئی تو ۸ صفحوں کا ایک نمبر ضائع ہو گیا تھا، پبلشر صاحب نے پہلے اور دوسرے ایڈیشن کا جو غالباً پانچ سال بعد شائع ہوا تھا، بہت تلاش کیا

مگر کوئی نسخہ دستیاب نہ ہوا، آخر صفحہ انہوں نے حضرت مصنف سے دوبارہ لکھوائے چاہے اورہ صفحوں کا معاوضہ سو روپے کما لیا۔  
 گروس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے، میں اپنے محترم دوست جناب مولوی محمد ظفر صاحب اہلے، اہل ایل کی باہشہ منون رجوں گا کہ  
 انہوں نے مصاحف کی موت کو مسلمان لڑکیوں کے ناقابل تلافی نقصان سے تعبیر فرما کر مجھے کتاب کے کاپی راشٹ حاصل کرنے کی ہر  
 ملاقات میں اور اکثر خطوط میں کئی سال تک ترغیب دی۔ ۱۹۲۹ء میں میں نے کتاب کا حق تصنیف واپس لے لیا تو مولوی محمد ظفر صاحب  
 نے ہی اس کا پرانا نسخہ فراہم کیا۔ ۱۹۳۰ء میں حضرت مصنف نے اس پر نظر ثانی فرمائی تو کہیں کہیں لفظی تبدیلی کی، البتہ مقدمہ نکال کر جدید  
 دیا چھکا، تصانیف فرمایا، ۱۹۳۱ء تک اس کے تین ایڈیشن اور شائع ہوئے، مولوی محمد ظفر صاحب ملک کے مشہور نقاد ہیں، ان کا اس کتاب پر  
 ایک مفصل مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے تحریر فرمایا تھا "سیرت نگاری میں مولانا نے کمال کر دیا ہے۔ اس پہلی ہی کتاب  
 میں مولانا نے قلم توڑ دیا ہے، کتاب کیلئے ایک قیامت ہے جس کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر کا کام کرتا ہے۔"

(۲) منازل السائرہ (غالباً ۱۹۲۹ء) میں شروع کر کے ۱۹۳۰ء میں ختم کی تھی اور مصاحف کی اشاعت کے بعد غالباً ۱۹۳۱ء میں شائع  
 ہوئی تھی، اجازات نے، اس پر نہایت اچھے اچھے ریویو لکھے تھے۔ شاید ۳ سال میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا، دوسری مرتبہ  
 ۱۹۳۲ء میں اے شیخ عبدالقادر صاحب نے (اب آنریبل سر عبدالقادر صاحب ممبر انڈین کونسل لندن) جنہوں نے علامہ مغفور کو چارلس ڈکنز کا  
 خطاب دیا تھا اپنے محزون پس دہلی سے خاص اہتمام سے شائع کیا تھا۔ شیخ صاحب موصوف کی رائے کا خلاصہ یہ ہے۔

"منازل السائرہ مولوی صاحب کے مشہور طرز تحریر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی کتب کے بعد منازل السائرہ ہی  
 ان کے دھنگ پر ایسی کتاب لکھی گئی ہے جس کا مطالعہ خاص مستورات کے لئے مفید ثابت ہوگا۔" اس ایڈیشن کی ضخامت تین سو صفحوں کے  
 قریب تھی۔ منازل السائرہ کا یہ ایڈیشن شائع کرنے کے ڈیڑھ دو برس بعد شیخ صاحب لاہور تشریف لے گئے اور دوسری مصروفیات کے سبب اس کا  
 تیسرا ایڈیشن شائع نہ کر سکے تو ۱۹۳۹ء میں حضرت مصنف نے اس کی اشاعت کا اہتمام جناب واحدی صاحب انڈین نظام المشائخ کے  
 سپرد کیا اور کتاب پر نظر ثانی فرمائی تو تیرمیں کہ ہر باب کے جو عنوانات پچھلے ایڈیشنوں میں تھے وہ نکال دیئے، ۱۹۴۰ء والے ایڈیشن سے کتاب  
 دو حصوں میں تقسیم کر دی گئی، حصہ اول میں سائرہ کی کنوار پتہ کے حالات اور حصہ دوم میں شادی سے موت تک کے۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۲ء تک  
 منازل السائرہ ۵ مرتبہ اور شائع ہوئی گویا، ایڈیشن اس کے شائع ہونے میں، یہ کتاب مختلف یونیورسٹیوں کے اعلیٰ امتحانات کے اردو نصاب میں  
 داخل کی گئی، منازل السائرہ میں حیات انسانی کی چار حالتوں کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ اس قدر مقبول ہوا کہ دو چار مہینوں درجوں درسی کتابوں میں نقل کیا جاتا  
 (۳) صبح زندگی (۱۹۳۲ء) سر عبدالقادر میر انڈین کونسل کی تحریک پر لکھی گئی تھی، ۱۹۳۲ء میں پہلی مرتبہ محزون پریس سے شائع ہوئی تھی ۱۹۳۳ء  
 میں حضرت مصنف نے نظر ثانی فرمائی تو اس میں سے بھی ہر باب کے عنوانات نکال دیئے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن دفتر نظام المشائخ  
 سے شائع ہوا اور ہر ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ لگا کر تیسرے سال میں اٹھارہ مرتبہ تک ب حضرت علامہ مغفور کے سامنے چھپی، اب تک میں ایڈیشن شائع  
 ہو چکے ہیں، یہ بھی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل کی گئی۔

(۴) لڑکیوں کی انشائیں (۱۹۳۱ء) سب سے پہلی کتاب تھی جسے حضرت مصنف نے خود شائع کیا تھا مگر ۱۹۳۱ء میں ایک تاجر نے تمام جلدیں لکھی خریدیں  
 تھیں، پانچ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔

(۵) شام زندگی (۱۹۳۱ء) صرف میں دن میں لکھی گئی تھی، نوناہ یعنی نومبر تک ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن نکل گئے تھے۔ اگرچہ پہلے ہی بہت سے  
 درد آفرین افانے اور مضامین شائع ہو چکے تھے مگر مصنف کو قوم سے مصروف کا خطاب اسی کتاب نے دلوا دیا۔ حضرت علامہ مغفور کی زندگی میں اس کتاب کے  
 اوپر تین سو ایڈیشن شائع ہوئے

(۶) الزہراء (۱۹۳۲ء) ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء میں تیرہ ایڈیشن کے عنوان سے حضرت بی بی فاطمہ الزہراء کے حالات سال ڈیڑھ سال تک شائع  
 ہوتے رہے لیکن محنت دہلی کی مصروفیت کے سبب نامکمل ہے، اپریل ۱۹۳۳ء میں کتاب شروع کر کے ڈیڑھ ماہ میں ختم کر دی، دوسرا ایڈیشن بھی

اسی سال شائع ہوا یہ کتاب باوجود لکھی گئی تھی شیعاورہنی دونوں طبقوں میں مقبول ہوئی، ہزاروں کاپیاں تعداد میں آٹھ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔  
(۷) **سات وحو کے اعمالنامے** (۱۹۳۶ء) جولائی ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئے تھے، اب تک سات اولیشن ہو چکے ہیں،

(۸) **طوفان حیات** (۱۹۳۶ء) یہ اصلاحی ناول مولانا عبدالحمد سالک ڈیر انقلاب کی تحریک پر انگشت تبرہیں لکھا گیا اور ممبر میں شائع ہوا تھا، طوفان حیات ہندوستان کا بہترین اصلاحی ناول کہا جاتا ہے، اگر سابقہ پبلشر صاحب اخبار کی مصروفیات سے کتاب کی اشاعت کے لئے بالکل قوت نہ نکال سکے اس لئے اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی جو شام زندگی الزہراء وغیرہ کو ہوئی تھی ۱۹۳۶ء میں اس کا پانی رائٹ واپس لیکر حضرت مصنف سے نظر ثانی کر کے خاص اہتمام سے شائع کی، اب تک یہ کتاب پانچ دفعہ شائع ہوئی ہے، مثال السارہ صبح زندگی شام زندگی وغیرہ لکھی یہ بھی کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔

(۹) **سوکن کا جلا** (۱۹۳۶ء) نومبر ۱۹۳۶ء سے مئی ۱۹۳۷ء تک کے عصمت میں مسلسل شائع ہو کر کتابی صورت میں پہلی مرتبہ ۱۹۳۷ء میں چھپا۔  
اب تک پانچ اولیشن شائع ہو گئے تھے

(۱۰) **گوہر مقصود** یہ محبوبہ دو افسانوں نال کی تلاش اور خیالستان کی پری کا۔ جو ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کے عصمت میں شائع ہوئے تھے، یہ بھی کتابی صورت میں ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا تھا ۱۹۳۸ء تک پانچ اولیشن شائع ہوئے۔  
(۱۱) **سبحانک** (۱۹۳۸ء) مولوی سید ممتاز علی مرحوم نے اخبار تہذیب نسواں کے لئے یا فناء لکھا ہوا کتابی صورت میں ۱۹۳۸ء میں چھپا تھا، اب تک چھ دفعہ شائع ہوا ہے،

(۱۲) **ماہِ عجم** (۱۹۳۸ء) مصنف کا سب سے پہلا تاریخی ناول ہے شام زندگی کے بعد حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ نے جس قدر کتابیں لکھی ہیں ان میں سونے آئینہ کے لال کے کسی تصنیف پر ختم کرنے کے بعد نظر ثانی نہیں فرمائی، ماہ عجم کے تین باب ہیں، پہلا باب جس دن ختم ہوا اسی روز پبلشر صاحب کو مسجد یا گیا تھا اسی طرح دوسرا باب بھی جب تیسرا باب یعنی کتاب ختم ہوئی تو پہلے دو دن باب لاہور میں پبلشر صاحب کے پاس تھے، پھر ثبوت ہے اس حقیقت کا کہ حضرت مصور غم پبلشر کو مسودہ دینے سے قبل نظر ثانی نہیں فرماتے تھے، بلکہ ماہ عجم کی طرح اور کئی کتابیں لکھی گئی تھیں یہ تاریخ ناول پانچ مرتبہ چھپ چکا ہے۔  
(۱۳) **سراپ مغرب** (۱۹۳۸ء) فروری ۱۹۳۸ء میں پہلی دفعہ چھپی تھی، اب تک سات مرتبہ چھپ چکی ہے۔

(۱۴) **ہنبت الوقت** (اپریل ۱۹۳۸ء) صرف چھ روز میں لکھی گئی تھی ۱۹۳۸ء تک چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔  
(۱۵) **آفتاب و مشق** (۱۹۳۸ء) گجراتی زبان میں لکھی صاحبوں نے اس کا ترجمہ شائع کیا تھا دوسری کے ایک صاحب نے اس کا ترجمہ ۱۹۳۸ء میں حضرت مصنف کی خدمت میں پیش کیا تھا جن صاحب نے کتاب کے حقوق حاصل کئے تھے ان کے انتقال کی وجہ سے کئی سال تک دوبارہ نہ چھپ سکی اب کنگ پانچ اولیشن ہو چکی۔  
(۱۶) **محبوبہ خداوند** (۱۹۳۸ء) چار ماہ میں ختم کی تھی ۱۹۳۸ء میں چوتھی مرتبہ شائع ہوئی تھی،

(۱۷) **جوہر قدامت** (۱۹۳۸ء) دو جہیز میں لکھی گئی تھی اور تین قسطوں میں پبلشر صاحب کو پانچا س بھیجی گئی تھی۔ جب میں نے اس کے حقوق واپس لئے تو چند روز ۱۹۳۸ء میں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے نظر ثانی فرمائی اور تین ابواب میں کمی بیشی کی اسی سال اس کا پانچواں اولیشن شائع ہوا۔ جوہر قدامت مصور غم کے ضخیم اصلاحی ناولوں میں سے ہے اور درس وغیرہ کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔

(۱۸) **عروس گریلا** (۱۹۳۸ء) ۱۹۳۳ء میں اس پر نظر ثانی فرمائی تھی اور کہیں کہیں مناسب ترمیم بھی کی تھی، یہ بھی مدراس وغیرہ یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل تھی، اب تک چھ دفعہ شائع ہوئی ہے۔

(۱۹) **شب زندگی حصہ اول** (جون ۱۹۳۸ء) میں شروع کیا گیا تھا۔ جولائی ۱۹۳۸ء میں جب اس کی کتابت ختم کے قریب تھی اس وقت کتاب ختم کی تھی اگست ۱۹۳۸ء میں پہلا اولیشن شائع ہوا تھا جو ستمبر میں ختم ہوا تھا اس کی آئندہ دو کے بعد سلسلہ عصمت کی پہلی کتاب تھی اب تک بارہ مرتبہ شائع ہو چکی؟  
(۲۰) **لوحة زندگی** (۱۹۳۸ء) حضرت علامہ مصور غم ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۹ء تک کے راز میں لکھی کتابیں اس طرح لکھی تھیں کہ ایک پوری نہیں کی کہ دوسری شروع

کردی۔ دوسری تم کرنے پائے تھے کہ تیسری شروع کر دی گئی۔ تاہم ان کتب کی فراشوں کا ڈبیر لگا رہتا تھا کس کس سے معذرت کرتے نوہ زندگی جب شروع کی تھی تو شب زندگی اور عروس کو بلا دوں گے۔ تاہم کتب میں نکل نہیں، نوہ زندگی شروع کی تو دو ہفتے میں ختم کر دی، اگست سلسلہ میں پہلی مرتبہ بھی تھی جب میں نے اس سلسلہ میں شائع کیا تو حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے نظر ثانی فرمائی اور دیا ہے کہ جدید اضافہ فرمایا۔ اب تک یہ آٹھ مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔

(۲۱) **موجودہ سلسلہ**: یہ اضافہ ایک ہفتے میں لکھا گیا تھا، پانچ دفعہ شائع ہو چکا ہے۔  
(۲۲) **رُودادِ قفس** میں جب پہلی دفعہ چھپا تھا ان چند نظموں کا جو سلسلہ تک طبع ہوا بعض مضمونوں اور اضافوں کے ساتھ شائع ہوئی تھیں ستر سلسلہ اضافہ کیا گیا اور ضخامت ۲۰ صفحوں تک پہنچی۔ یہ چھپا تھا تو ضخامت صرف ۳۲ صفحوں تک تھی لیکن سلسلہ میں جب چوتھی مرتبہ شائع ہوا تو اس میں کچھ اور نظموں کا اضافہ کیا گیا اور ان نظموں میں شاعری کی غلطیاں ہوئی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے شاعر بھی اپنے خیالات اس طرح نظم کے ساتھ کہہ دیتے تھے کہ وہ فرماتے تھے کہ میں شاعر نہیں ہوں گے جس طرح مصور غصے سے رخاب کا دم دالیں، مضمون میں پوری منظوم کہانی اس طرح لکھادی کہ گنگا پور میں میں شمس کے دلکش کی بھادوں میں ایک جاہل پائی پر لٹ کر وہ شاعر فرماتے کہ جتے۔ اور میں لکھتا تھا کہ تین دن میں یہ نظم اس طرح تبدیل کی گئی تھی کہ انہوں نے اپنے ہاتھ سے اس کا ایک شعر بھی نہ لکھا تھا طبیعت کی بدائی ایک دور بہا چلا جا رہا تھا کہ جسے کہتے تھے بے باقہ کہ جاتے تھے، مگر جذبات نگاری کے شہنشاہ کی زبان نہ مگر تھی، میں اس نظم کو ابھام کہا کرتا تھا اور دھسکر مسکرا کر لے جاتے، وہ زبان بہت کے لئے بند ہوئی اور وہ سلاکت ابدال آباد تک کے لئے ختم نہ ہوا اور قفس کے مصنف نے شاعر نہ ہونے پر بھی اپنے کلام کی وہ قبولیت دیکھ کر جواب دے اچھے شاعر کو میسر نہ ہوتی تھی ان کی زندگی میں یہ کتاب چھ مرتبہ شائع ہوئی

(۲۳) **انگوٹھی کا راز**: اس سلسلہ میں حضرت علامہ مغفور نے اپنی شہرت کی کبھی مطلق پرواہ نہ کی، مسودے صاف ہونے میں اور کتابت میں بے شمار غلطیاں تھیں مصنف تھے اور کسی کتاب میں کوئی کمزوری رہ جانے سے انکی شہرت پر کیا اثر ہو گیا، یہ اضافہ جس کا ایک ہتھیار حصہ پانچ سلسلہ کے عصمت میں شائع ہوا تھا۔ اس کا باقی دو ہتھیار حصہ پور کرنے کے لئے انہوں نے بچے کو دیا تھا۔ اس وقت میں انڈین میں پڑھ رہا تھا، میں نے ان کے حکم کی تعمیل کر دی تھی لیکن انہوں نے میرے غصے سے ان صفحوں کی بھی تصحیح فرمائی اور پہلے حصہ صاحب کو مسودہ دیدیا، سلسلہ میں جب میں نے کتاب کا حق تصنیف واپس لے لیا اور نظر ثانی کی انجائیں کیں تو غلطی تبدیلیوں کے علاوہ پلاٹ بھی کسی حد تک بدل دیا مگر جو کچھ ترمیم بخیر ہوئی سب ایک دن میں۔ یہ اضافہ دھم دھم شائع ہو چکا ہے

(۲۴) **جوہر عصمت**: اس سلسلہ میں تین مختصر اضافوں کا مجموعہ جنوری سلسلہ میں شائع ہوا تھا ضخامت ۱۰۰ صفحوں تک تھی سلسلہ میں اور دس مختصر اضافے اس میں شامل کرکے تو ضخامت ۱۶۰ کم کر دوسرے ہو گئی اس مجموعے میں زیادہ تر وہ اضافے ہیں جو عصمت و تمدن میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے تھے۔ یہ کتاب چھ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔

(۲۵) **تائید می** یا انڈس کی شہزادی (جنوری سلسلہ) میں صرف ۵ روز میں لکھی گئی تھی سلسلہ میں چوتھی مرتبہ چھپی۔

(۲۶) **فسانہ تعین** یا آہ مظلوم (ستمبر) چوتھا ایڈیشن سلسلہ میں چھپا تھا۔

(۲۷) **دُشوار رسالہ**: یہ تاریخی اضافہ تین روز میں لکھا گیا تھا اس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

(۲۸) **یاسین شام** (ستمبر) یہ تاریخی ناول دو قسطوں کے دو مسودوں کا ہے مقام گنگا پور میں جہاں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ اپنی بڑی صاحبزادی کے پاس اقامت صرف ایک ہفتہ میں لکھا گیا تھا۔ ۵ دفعہ شائع ہو چکا ہے۔

(۲۹) **شاہین و زلج** (ستمبر) حسن و عشق پر سب سے پہلا اضافہ ہے جو سلسلہ کے عزیز میں مسلسل شائع ہوا تھا اور جس کی تیسری قسط شائع ہونے پر عزیز نے خیربادوں میں ۶۰۰ کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کتابی صورت میں پہلی دفعہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا سلسلہ میں تیسری مرتبہ چھپا تھا۔

(۳۰) **قطراتِ اشک**: یہ حضرت علامہ مغفور کے ان مختلف اضافوں اور مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر رسالہ عزیز میں شائع ہوئے تھے۔ یہ مجموعہ پہلی دفعہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا اور چوتھی مرتبہ سلسلہ میں۔

(۳۱) **شب زندگی** حصہ دوم (جنوری سلسلہ) حضرت علامہ مغفور نے اپنی بہترین مضمون کی روحانی کے لئے پانچ ہفتوں میں لکھی تھی کتاب نصف کے قریب ہوئی تھی کہ کتاب شروع کر دی گئی تھی سلسلہ میں دو ایڈیشن نکل گئے تھے، گیارہ مرتبہ شائع ہوئی ہے

(۳۲) **سحرنا کا چاند** (ستمبر) اس کتاب کا نام نہایت نواں ہے مگر جو کس زمانہ میں سحرنا کی روایتی ہورہی اور ہندوستانی بیبیوں کو تکی خواتین کی معیبت پر ایک درد انگیز باب میں تو یہ کیا کتاب اس لئے پیش صاحب سے اس کا نام سحرنا کا چاند رکھ دیا۔

(۳۳) **تبع کمال** (ستمبر) حضرت علامہ مغفور کی سب سے آخری کتاب ہے جس کا حق تصنیف فروخت کیا گیا تھا، یہ ناول بھی گنگا پور میں لکھا گیا تھا۔ اس کی ضخامت ڈیڑھ سو صفحوں کے گیارہ روز میں لکھا گیا تھا جس روز شروع کیا تھا اس کے تیسرے روز نصف حصہ پیش صاحب کو بھیج دیا گیا تھا اور باقی نصف تین روز بعد یہ ناول چار دفعہ چھپ چکا ہے۔

(۳۴) **امت کی مائیں** (ستمبر) پہلی مرتبہ سلسلہ میں شائع ہوئی تھی سلسلہ میں تیسری مرتبہ چھپی تھی

(۳۵) **ستونِ حق** (ستمبر) مقام گنگا پور میں اس طرح تصنیف فرمایا تھا کہ حضرت علامہ مغفور بولے جاتے تھے اور میں لکھتا جاتا تھا، مصور غم کی



نصایف میں یہ خصوصیت اسی کتاب کی ہے کہ شروع سے آخر تک سارا اضافہ اضافت مروجہ لکھا گیا یا انجوائنیشن فروری ستمبر میں شائع ہوا تھا۔  
(۳۶) منازل ترقی (۱۹۳۶ء) اکتوبر ستمبر کے عصمت اور نظام المشائخ میں شائع ہوا تھا۔ کتاب کی صورت میں پہلی دفعہ ستمبر میں چھپا تیسری دفعہ اگست ۱۹۳۶ء  
(۳۷) بچہ کا کرتب (جولائی ستمبر) عصمت میں شائع ہوا تھا اور کتابی صورت میں پہلی دفعہ فروری ستمبر میں اور چوتھی مرتبہ ستمبر میں۔

(۳۸) امین کا دم والپیں (فروری ستمبر) غلیب میں شائع ہوا تھا اور علیحدہ بصورت کتاب باج ستمبر میں جولائی ستمبر میں تیسری مرتبہ چھپا  
(۳۹) ویدیائی سرگذشت (ستمبر) مگر وہ مرنے لگا تو وہاں ہی نہ تھا۔ کے عنوان سے ستمبر کے غلیب میں شائع ہوا تھا، کتابی صورت میں اکتوبر ستمبر میں پہلی دفعہ اور جنوری ستمبر میں تیسری مرتبہ شائع ہوا تھا۔

(۴۰) گلہ سہ عید - یہ عید اور رمضان کے متعلق ان مضامین کا مجموعہ ہے جو عصمت میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے پہلی دفعہ بصورت کتاب یہ مضامین ستمبر میں شائع ہوئے، نومبر ستمبر میں جب تیسرا ایڈیشن شائع ہوا تو اس کا ایک اضافہ چار عالم اس کیلئے کر دیا گیا  
(۴۱) نانی عشو (ستمبر) عصمت کے سالگرہ نمبر ستمبر سے شروع ہو کر تین چار غلیب ہی بھی تھیں کہ عصمتی مہینوں نے اصرار کیا کہ یہ قصہ جلد کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے چنانچہ یہ قصہ اور اس کے سات تین اور قصے پہلی مرتبہ بصورت کتاب جنوری ستمبر میں شائع ہوئے، دہائی ستمبر میں یہ کتاب پانچویں مرتبہ طبع ہوئی۔

(۴۲) سیلاب اشک - ان سات درد انگہ اضافوں کا مجموعہ جن میں سے اکثر ستمبر ۱۹۳۶ء کے عصمت میں شائع ہوئے تھے ہر اضافہ کے ساتھ ہاٹ ٹون بلاک کی تصاویر ہیں، یہ مجموعہ پہلی دفعہ ستمبر میں شائع ہوا تھا اور تیسری دفعہ ستمبر میں،

(۴۳) قلب حزن - یہ ان چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جو ستمبر سے ستمبر تک شائع ہوئے تھے، ان میں حضرت مصور غم علیا رحمت نے مناظر کشی، جذبات نگاری اور شریں شاعری کی جو اسی مجموعہ کے اکثر مضامین بھی حضرت علامہ مغفور نے رسالوں میں اپنے نام سے شائع نہیں کئے تھے "س" "ش" "ر" وغیرہ لکھ دیا کرتے تھے۔ جب یہ مجموعہ میں نے مرتب کر لیا اور کاپیاں بھی پریس میں بھیج دیں اور کتاب کا نام لکھنے کی درخواست کی تو "قلب حزن" تجویز فرمایا مگر کھڑا ہے کہ یہ مضامین اس قابل نہیں کہ اس عمر میں میرے نام سے شائع ہوں، یہ مجموعہ پہلی دفعہ ستمبر میں چھپا اور تیسری مرتبہ ستمبر میں

(۴۴) نوبت پنج روزہ یا دوار غفر (ستمبر) تیغ کمال کے بعد مستقل اور ضخیم تصنیف تھی جو اگست ستمبر میں بمقام گنگا پور شری شروع کی تھی اور پہلی نوبت دہلی لکھی تھی دوسری نوبت دہلی میں لکھی ہے کہ ستمبر ستمبر میں علامہ مغفور کی ہجو مقررہ قانون اکرم کا انتقال ہو گیا۔ پھر مدرسہ کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ گئیں نتیجہ یہ ہوا کہ تین سال تک دوسری نوبت ختم کرنے کی نوبت ذاتی ستمبر میں جب میں نے بہت اصرار کیا تو دو ماہ میں کتاب پوری کر لی۔ نوبت پنج روزہ کی آخری نوبت حضرت مصنف مرحوم نے اپنے بعض ان دوستوں کو سنائی تھی جو ان کی ایک ایک سطر پر سرزد ہوتے تھے۔

اس صحبت میں مرحوم مولانا عارف ہوسوی جناب ملا وادعی اور جناب مولوی فضل احمد شیدہ تو ضرور ہی تھے غالباً جناب خواجہ حسن نظامی صاحب بھی تھے ان حضرات کی ناکھوں سے آنسوؤں کی ریاں بہہ رہی تھیں حضرت علامہ کی کھٹے مکھن درد مند دوستوں کو تڑپاتے رہے، دوسرے دن مصنف کو مشورہ دیا گیا کہ نوبت بے انتہا جوش میں لگی گئی ہے کہیں حکومت کتاب ضبط نہ کرے، مجھے اتنا خیال ہے کہ حضرت علامہ مغفور نے آخری نوبت میں سے فقرے کے فقرے نکال دیئے اور کتاب میں سے سطریں کی سطریں بدل دیں تھیں اگر آخری نوبت بغیر ترمیم کے اسی طرح شائع ہو جاتی تو ہندوستان میں اسلامی حکومت کے سٹے اور شرقی تہذیب کے اُٹھنے پر قیامت کا مرثیہ بنتا نوبت پنج روزہ پہلی مرتبہ نومبر ستمبر میں شائع ہوئی تھی، ستمبر تک چار مرتبہ ہزار کی تعداد میں شائع ہو کر لاکھوں ہاتھوں میں لگی، مصنف کو اپنی کتابوں میں یہ کتاب بہت محبوب تھی۔ جب میں انکی تصانیف کی مقبولیت اور نئے نئے ایڈیشن شائع ہونیکا ذکر کرتا تو خصوصیت کے ساتھ اس کتاب کے متعلق دریافت فرماتے کہ کسی عمل رہی ہے۔

(۴۵) طوفان اشک - یہ مجموعہ ہے ان مضامین اور اضافوں کا جو ستمبر سے ستمبر تک عصمت میں شائع ہوئے تھے پہلا ایڈیشن ستمبر میں چھپا تھا اور تیسرا ایڈیشن ستمبر میں۔

(۴۶) تمغہ شیطانی (دیانہ) جنوری ستمبر کے عصمت سے شروع ہو کر ستمبر ۱۹۳۶ء کے پرچم میں ختم ہوا تھا۔ یہ اضافہ اسی سال بصورت کتاب شائع ہوا اور اب تک میں دفعہ چھپ چکا ہے،





نام کتاب

مختصر کیفیت

قیمت

زچہ خانہ

پکبان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل انسٹرکٹیو بے شل کتاب جس سے ہندوستانی خواتین بچہ افانہ اٹھا سکتی ہیں  
موضوع جس قدر خوبصورت پیمائش بیان اسی قدر دلچسپ اور عام فہم ہندوستان میں اور بیرون ہند میں ہزار ہا عورتیں اس سے  
بہل اور حیرت میں ڈاکٹر صاحب کے زیر علاج رہی ہیں ہندوستان کی کئی زبانیں اس اتنی محنت اور قابلیت سے ایسی مفید کتاب  
اس موضوع پر شائع نہیں ہوئی سیکڑوں روپیہ صرف کر کے تقادیر وغیرہ خاص طور پر فراہم کی گئی ہیں۔

صفت حرفت

حصہ اول حاملہ - حصہ دوم زچہ دونوں کی قیمت علاوہ محصول ساڑھے تین روپیہ  
عزیزہ امیرہ الخلیفہ کا زیر کار نامہ صاحبین مسایا میں منجمن تیل خضاب - ہوت پاشن - اچار - مربے وغیرہ بنانے کے اہل  
صحیح اور آزمودہ نسخے اور ایک ایک چیز کے کی گئی گئے۔ یہ کتاب نادار عورتوں کو خوشحال اور خوشحال جہیزوں کو کفایت بخشا رہی گئی۔  
جس نے کتاب ملگائی پسند کی نہایت مفید اور قابل قدر ہے۔ قیمت دو روپیہ

سوئی کا کام  
سہ ماہ کا کام

فن خیالی کی بہترین استانی - کپڑوں کی کئی سلائی کے مفید شورے نئی نئی دھن کے ۸ نمونے دے گئے ہیں۔  
مشہور و شکار عظیمہ مدیکہ بانی کی یہ کتاب ہندوستان کی دستکاریوں کی بہترین کتاب سمجھی جاتی ہے ۲۲۹ نمونے قیمت

اونی کام سلائیوں  
کراس کینج ورک

فن تنگ یعنی بنانی کے متعلق بہت مفید کتاب ہے ۵۲ نمونے ہیں ہلاک اور لیٹھو کے ۳۷ نمونے قیمت  
دو سوئی کا کام یا تارچے ٹانگوں کے کام پر اردو میں پہلی کتاب ہے جو ہاتھوں ہاتھوں مل رہی ہے۔ قیمت

تار کشی کا کام  
مکمل دستہ تار کشی

جس کی مدد سے لڑکیاں کپڑے سے دھاگہ کاٹنے کا کام بہت آسانی سے سیکھ جائیں گی وضع چین کے خوشامدہ نمونے جن میں لڑکیوں کے لباس کے نمونے  
عزیزات عیدہ اشرف ویدہ انٹرف نے بہت محنت سے تیار کی ہے ۵۴ نمونے میں کامیاب کتاب ہے۔

جاننا  
فیروزہ

عزیزہ نذر سجاد حیدر سندھوستان کی مشہور افسانہ نگار کا نہایت دلچسپ اور سبق آموز اخلاقی جاسوسی افسانہ۔  
ایک اہم ہندو شیم ڈکی کا افسانہ غم شہزادنت دانائیت کی دل باندھنے والی قریبائیاں بہت اور دو طائفہ کی فتح  
زمانہ بہت چھٹی چھٹی کے اس نئی نئی کتابیں جو اپنے ہی ارشاد ہوئی۔ قیمت عرافانہ حرم - لڑکیوں کیلئے دین تجویز اخلاقی امور دلچسپ کہانیاں فہم زبان میں قیمت

## ہاسٹینا رنگ

ملک جرمنی کے فن رنگ سازی کی صنعتوں کا سراج کمال ہے۔ رنگ  
گھروں میں کپڑے رنگنے کیلئے نہایت بھروسے سے کیا جاتا ہے استعمال کیا جاتا ہے  
کیرنیک اسکا رنگ کپڑوں پر ایسا سہاگنہ خوب طبع اور دلفریب آتا ہے کہ نہایت  
کے کسی دوسرے رنگ کا ہاسٹینا رنگ کے سامنے رنگ ہی نہیں جتا۔ یہ رنگ  
بزرگ ہوتا ہے سیاہ گلابی نیلا نارنجی زرد اور خانی وغیرہ اور نہایت جھوٹ  
کاغذ کے پیکٹ میں فروخت ہوتا ہے قیمت چھ پیکٹ نیدرجن ۵ روپے چار پیکٹ  
نیدرجن ۱۲ پیکٹ جن بڑے پیکٹ اور چھوٹے چھوٹے پیکٹ سے کم کے  
آرڈر کی تحویل نہیں کی جاتی۔ محمولہ آرڈر کٹ پینگ صاف لکھ دے چھوٹے پیکٹ  
سے چھ گز باریک کپڑا مثل باجربٹ وغیرہ رنگا جاتا ہے اور بڑے پیکٹ  
ایک پاؤنڈ وزن کا کپڑا عمدہ رنگ سکھتے ہیں شہر میں ہاسٹینا رنگ کیلئے  
ایک شاگرٹ کی ضرورت ہے تفصیلی حالات کیلئے صوفیل یہ پختہ کتابت کریں۔

دل کو ترپانے والا۔ روح کو گرم کرنے والا  
تازہ ترین اسلامی ڈراما

## دختر اسلام

ریکارڈ نمبر ۱۰۳۳ تا ۱۰۳۵

نہایت پر جوش و دلچسپ کہانی۔ چھ دیکش گائے سکالہ برتہ  
ذہن صاف اور سلیس ملک کے بہترین اکیٹروں کا ادا کیا  
ہوا تین ریکارڈوں میں قیمت مکمل سٹ چھ روپے بارہ آنے

ایرو فون ریکارڈ کمپنی چاندنی چوک ہلی

کایہ شاہکار اپنے شہر کی گراموفون باجوں کی دوکان پر  
آج ہی سنئے اور ہماری کوششوں کی داد دے۔



# سیکات کیلئے بہترین تحفے

کشمہ کاری کے لئے تیز رفتاری کے **Arrow Brand** ٹرانسفر پیپر مختلف رنگوں میں چمپے ہوئے کاغذات کافی ٹانگہ ہمارے ہاں جاپان سے آیا ہوا ہے ان چیزوں کے ذریعے ہمارے دھاک اور رنگ پسند کے کشیدہ نکال سکتی ہیں اور پھول جانورنگہ اور قد قتی مناظر کی دلکش اور خوبصورت ڈیزائن پر کشیدہ بنا کر آپ کو تحفہ کی زینت دیا سکتی ہیں۔ آپ نوٹس، فریم ڈیزائن، ایکسٹینڈنگ کارڈ، پوسٹ کارڈ، تقریباً ۱۱x۱۱ سائز کے چھ مختلف ٹرانسفر کے نمونے اور ۸x۶ سائز کے چمپے ہوئے رنگین معصور کاغذات کا یہ سٹ صرف ایک روپیہ اٹھ آنے (علاوہ محصول) میں آپ کو گھر بیٹے مل جائیگا۔ اس کے علاوہ ہمارے ہاں کشیدہ کارڈس کی شین ہر قسم کے دھاکے، روک باکس، فریم وغیرہ کاغذاتی داسوں میں مل سکتی ہیں۔

## سیکات کی صنعتی ضرورتوں کا مکمل بکس

امبرائڈری مشین سے کام بنانے والی خواتین کو دن شین اور اوڈہ وغیرہ ضروری سامان مختلف جگہ سے جمع کرنا پڑتا ہے کہیں سے ایک چیز ملتی ہو اور کہیں سے نہیں ملتی ہم نے جاپان سے خاص فرمائش کر کے مکمل بکس بنا کر منگوا لیا ہے جس میں شین کے ساتھ اوئی کڑا، چھاپا ہوا اور ہر قسم کا پھول کارڈس کا ناگ اور اوڈہ رنگ چھپائی ہوئی سب چیزیں آپ کی ضرورت کی ہیں موجود ہیں۔ اس بکس کو خریدنے کے بعد آپ کو کسی دکان سے کوئی چیز منگوانے کی ضرورت نہ ہوگی اوڈہ یعنی رنگ **Pling** ایک فٹ قطر کا گول ہے جس کے ساتھ مختلف قسم کے چمپے ہوئے اوئی پارچے بھی ہیں قیمت چار روپے کی بجائے صرف تین روپیہ چار آنے علاوہ محصول ہر شہر میں یا تداراد محنتی اینجنیئر کی ضرورت ہے معقول کمیشن دیا جائے گا۔

احمد خان گلاب خان نمبر ۱۷۸-۱ ناگدپوری اشرف آباد

**Ahmad Khan Gulab Khan**  
No. 178, Ashraf Ali Road, Lahore

مفت  
اصلی فیسین خریدیں نقلی سے بچیں  
کیلوں جہاںوں جھائیوں کا

# فیسین رجسٹرڈ

سے بڑھ کر کوئی علاج نہیں ہے یہ سلسلہ بات ہے کہ فیسین کیلوں داغوں بھرتے تھیں۔ کول سور۔ داغ داریش ایک زیادہ غیر جلد اور چرے کی تمام بیماریوں کو شامے اور بصورتی کو زائل کرنے میں پانچانی نہیں رکھتی جسے شوقین بکھم عقلمن اجاڑ دیتے مظہرنگہ کا تعریفی خط لکھ کر آپ فیسین کی ڈسٹیشن شنگار شنگار بھال کر چکی ہوں بعد مضمت ہوتی ہوئی ہر اسکی تعریف میرے ایمان سے باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ایک ہی روپیہ ہے لیکن آمذہ فیسین کے ہر ایک خریدار کو "فیسین سنو" (وقت ۲) سنگار کیلئے مفت دیا جائے گی۔ معصوم ایک نیمہ خریدار سوال کی فیسین کا وعدہ سال سے ہر شہر میں بنا تعریفی خط پیش کرنا اس کی سیاحتی کاربٹ نہیں بلکہ لاہور میں رام بیٹہ دوسرے شیعہ غایت العجزل رجسٹرڈ انارکلی سے خریدیں۔ ملنے کا پتہ فیسین فارمیسی مکتسر فیروز پور پنجاب

# ضرورت ارشتہ

میرے اکیس سالہ کنوارے مسلم دوست (پنجابی) ہر کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اعلیٰ نسب (شجرہ) نیک خوبصورت تھل اور خوش مزاج ہیں کیلئے ایک ایسے رشتہ کی ضرورت ہو جو شریف اور خوش مزاج ہونے کے علاوہ کسی معمول لینڈ لائڈ تاجریا آفیسر کی دفتر نیک اختر ہوں اور تعلیم یافتہ خوبصورت بھی ہوں اصدیہ بمبئی دکن اور یوپی واسے متوجہ ہوں۔ دونوں پارٹیاں خط و کتابت صحیحہ ساز میں رکھیں گی۔ پہلا خط ہی مفصل تحریر فرمائیں۔

# ایم معرفت عصمت دہلی





三

**Cover Printed at the Calcutta Art Press, Katra Baryan, Delhi.**



